

СОЛОВЕЙ*

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

С. ТАНЕЕВ
Редакция П. Ламма

Andante

нар

Бас I

В без_мол_ви - и са - дов,

вес_ной, во мгле но -

Бас II

В без_мол_ви - и са - дов,

вес_ной, во мгле но -

чей, по - ет

над ро - зо - ю вос - точ_ный со - ло -

чей, по - ет

над ро - зо - ю вос - точ_ный со - ло -

* У Пушкина стихотворение озаглавлено «Соловей и речка».

- вей.

- вей.

The first system of the musical score consists of two vocal staves at the top, each with a single note and the word "вей." (vey). Below them is a grand staff for piano accompaniment. The piano part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in D major. The piano part begins with a piano (p.) dynamic marking.

Но ро - за ми - ла - я не

Но ро - за ми - ла - я не чув-ству-ет, не

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support. The piano part begins with a piano (p.) dynamic marking.

чув-ству-ет, не внем - лет. И под влюб - лен - ный гимн ко - леблет - ся и

внем - лет. И под влюб - лен - ный гимн

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal staves have two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support. The piano part begins with a piano (p.) dynamic marking.

дрем - лет, *pp* дрем - лет.

ко_леб_лет_ся и дрем - лет.

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has two phrases: "дрем - лет," followed by a rest, and then "дрем - лет." with a *pp* dynamic marking. The second phrase is "ко_леб_лет_ся и дрем - лет." The piano accompaniment consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand accompaniment with eighth notes and triplets.

p Не так ли ты по - ешь для хлад_ной кра_со -

p Не так ли ты по - ешь для хлад_ной кра_со -

- ты? Не так ли ты по_ешь для хлад_ной кра - со -

- ты? Не так ли ты по_ешь для хлад_ной кра - со -

The second system continues the musical score. It features two vocal lines in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal lines have two phrases: "Не так ли ты по - ешь для хлад_ной кра_со -" and "Не так ли ты по - ешь для хлад_ной кра_со -" with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment with eighth notes and triplets.

Più mosso

- ты?

- ты? О - пом-ни-сь, о, по-эт, к че-му стре-ми-шь-ся

Più mosso

Agitato

О - на не слу-ша-ет, не

ты? О - на не слу-ша-ет, не чув-ству-ет по -

Agitato

чув-ству-ет по - э - та;

- э - та; гля - дишь, - О - на цве -

mf *f* *p*

ВЫ - БА - ЕШЬ - НЕТ ОТ-ВЕ-ТА, НЕТ ОТ-ВЕ-ТА; ВЫ -

-ТЕТ; ВЫ - БА - ЕШЬ - НЕТ ОТ-ВЕ-ТА, НЕТ ОТ-ВЕ-ТА;

f *p*

mf cresc. *f* *mf*

- БА - ЕШЬ, ВЫ - БА - ЕШЬ - НЕТ ОТ-ВЕ-ТА, НЕТ ОТ-ВЕ-ТА,

mf cresc. *f* *mf*

ВЫ - БА - ЕШЬ - НЕТ ОТ-ВЕ-ТА, НЕТ ОТ-ВЕ-ТА,

Perese. *f* *mf*

p

НЕТ ОТ - ВЕ - ТА.

dim. *p*

НЕТ ОТ - ВЕ - ТА.

dim. *p*