

ВЕРНИСЬ

RETURN

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова В. Ленского
Lyrics by V. Lensky

Музыка Б. Прозоровского
Music by B. Prozorovsky

Adagio $\text{♩} = 72$

нар *f*

Red. 8th Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

Detailed description: This system shows the beginning of the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The music starts with a series of chords and eighth notes in the bass line, followed by a melodic line in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a fermata over a chord. Pedal markings include 'Red.' and '8th'.

Вер-

* Red. * Red. Red. * Red. * Red. 8th Red. *

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The music continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a fermata over a chord. Pedal markings include '* Red.', 'Red.', and '8th'.

- нись, я все про-щу: упреки, подозрень-я, мучительную

8th Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The music continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a fermata over a chord. Pedal markings include '8th', 'Red.', and '* Red.'.

боль не-вы-плаканых слез, укор ре-чей твоих, безумные му-

rit

- чень-я, по-зор и стыд тво-их у-гроз. Я упре-

a tempo

-кать тебя не стану, я не сме-ю. Мы так недав-но так нелепо разо-

220.

-шлись. Но я лю-бил те-бя, и ты была мо-е - ю. За-

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

-чем, зачем же ты ушла? Вернись!

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rit.

a tempo

- не. Я счастье прошлое благослов-ля -ю. О, если

-на - ю. От-дай, отдай мне снова жизнь, вер-

- нись!

The musical score is written for voice and piano. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into four systems. The first system begins with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line and piano accompaniment with a large crescendo in the piano part. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various dynamics like 'f' and 'ff', and includes markings for 'Ped.' and 'rit.'.

Да, я люб-лю тебя, люблю и прокли-

-на - ю. От -дай, отдай мне снова жизнь, вер-

- нись !

Вернись, я все прошу: упреки, подозренья,
 Мучительную боль невыплаканных слез,
 Укор речей твоих, безумные мученья,
 Позор и стыд твоих угроз.

Я упрекать тебя не стану, я не смею.
 Мы так недавно так нелепо разошлись.
 Но я любил тебя, и ты была моею.
 Зачем, зачем же ты ушла? Вернись!

О сколько, сколько раз вечернею порою
 В заброшенном саду на каменной скамье
 И я рыдал, покинутый тобою,
 О милóm, дорогóm, о розах, о весне.

Я счастье прошлое благословляю.
 О, если бы мечты мои сбылись.
 Да, я люблю тебя, люблю и проклинаяю.
 Отдай, отдай мне снова жизнь, вернись!