



Serban Nichifor

Composer, Teacher

Roumania, Bucarest

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, SYMPHONIC, VOCAL-SYMPHONIC AND CONCERTANTE MUSIC:

Constellations for Orchestra (1977)

Symphony I Shadows (1980)

Cantata Sources (1977)

Cantata Gloria Heroum Holocausti (1978)

Opera Miss Christina (libretto by Mircea ELIADE, 1981... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Personal web: <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

Associate: SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

About the piece



Title: "TANT D'ANNEES..." (LA CENTAINE)

Composer: Nichifor, Serban

Licence: Copyright (c) Serban Nichifor

Instrumentation: High voice and Piano

Style: Song

Comment: Poem by Jeanne de Corte (Van Steenberge)

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



Durée: n°4'15"

Serban Nichifor
(1994)

LA CENTAINE ("Tant d'années...")

d'après un poème

de Madame Jeanne de Corte (Van Steenberghe)

Con Malinconia (♩ n°72), quasi improvvisando

Soprano

Pianoforte

S.

Pf.

mf

poco ritardando

S.

Pf.

mp

A Tempo - molto espressivo

Tant d'an - nées par Dieu don - nées sont

S. en - vo - lées comme une fu - mée

Pf.

S. Qu'est-ce cent ans — Qu'est-ce mille ans —

Pf.

S. Puis-qu'un seul in - stant les ef - face Tout passe *piu. rall.*

Pf.

(14)

A Tempo (♩ = 72)

S. À cha - que fois que l'heure son — ne

Pf.

mp

S. *Tout i-ci-bas nous dit A-dieu*

Pf.

S. *En moi ré-sonne Le re-tour vers Di-eu*

Pf.

S. *Le re-tour vers Di-eu* *[poco slargando]*

Pf.

Poco Più Animato (♩ = 84)

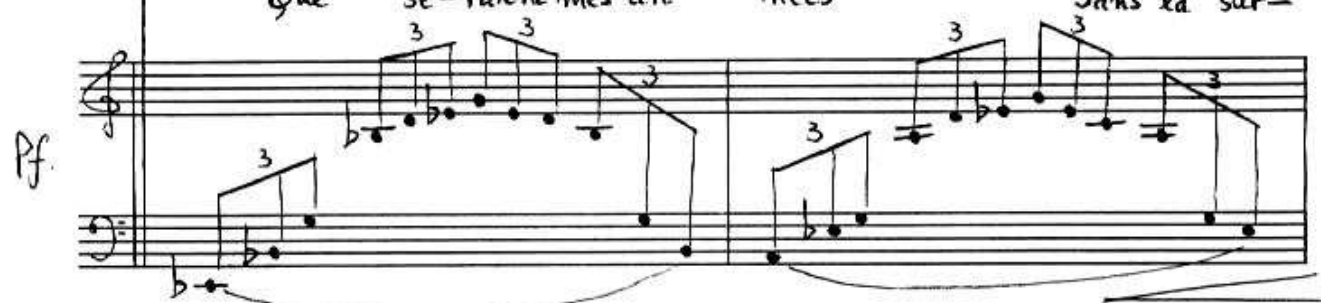
S. *Que se-raient mes an-nées*

Pf. *mf*

S.  Par Di - eu don - nées

Pf. 

S.  Que se - raient mes an - nées Sans la sur-

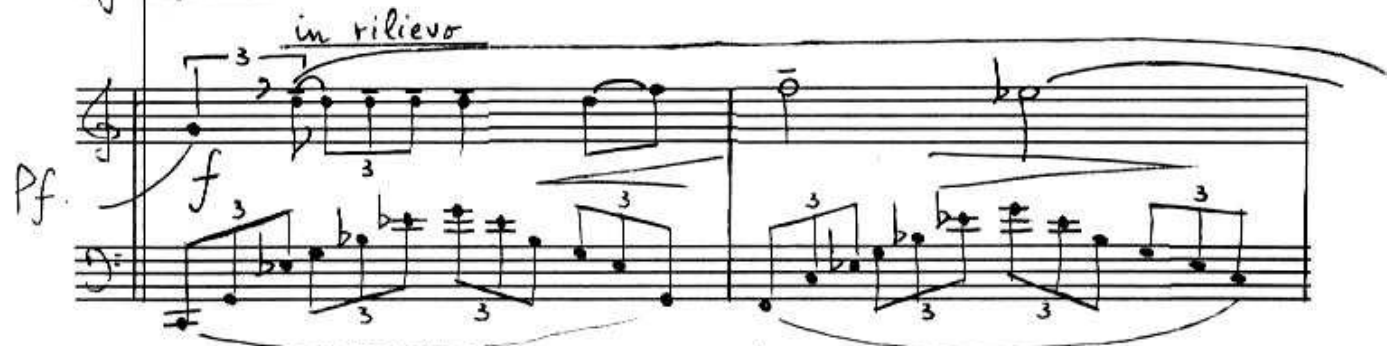
Pf. 

S.  vie dans l'au - tre vie

Pf. 

Appassionato

S. 

Pf. 

S. (31)

Pf.

S.

Pf.

S.

Pf.

mf

S.

Pf.

ff (no 96)

mf

ritmico

(m.s.)

À cha-que fois que l'heure son — ne

S. 

S.

En moi ré-sonne le re-tour vers Di-eu

Pf.

5. *molto*

Le re-tour vers Di-eu

più rall.

molto

Handwritten musical score for "Les Femmes d'Alger" by M. Ravel. The score is written on three staves. The top staff is for Soprano (S.) with lyrics "Que se- raient mes an- nées". The middle staff is for Piano (Pf.) with a "pp eco" marking. The bottom staff is for Piano (Pf.) with a "P" marking. The tempo is marked "Poco Meno Mosso (♩ 90)". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

$\text{Simple Ped} \rightarrow -6-$

S. *(84)* Par Di - eu don - nées

Pf.

S. *(84)* Que se - raient mes an - nées Sans la sur -

Pf.

S. *(51)* *(84)* vie Dans l'au - tre vie *poco a poco rall.*

Pf. *poco* *(l.v.)* *mp*

Lontano (♩ ≈ 56)

6
4

S. **6** Tant d'an - nées par Dieu données Sont en - vo - lées comme une fumée

Pf. **4** *p* *dolce*

S. *Rubato*
 Qu'est-ce cent ans qu'ont-ce mille ans
 Puis-qu'un seul in-stant (81)

Pf.

S. *P dolc*
 les ef-face — Tout passe
 (81) (l.v.) *Tempo I* (v. 72)
 PP *semplice*

Pf.

S. *P*
 Tout passe — poco a poco rit. —
 (61)

Pf.

S. *PP* *poco P*
 Tout passe — (150)
 (81)

Pf. *poco a poco allargando* — *PPP lontano* (l.v.) *G. P.*

*) x = mormorando

Michel
 30-IV-94