MEINEM FREUNDE DR. JULIUS BONNÉ.

# Sarabande
# Gavotte und Musette

nach

## JOH. SEB. BACH

für

## Violine

mit Klavierbegleitung

von

## AUGUST WILHELMJ.

**Violine mit Piano .M. 2.–**

BERLIN,
Verlag und Eigenthum der
Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.
(Rob. Lienau.)

**Wien, Carl Haslinger, q^dm Tobias.**

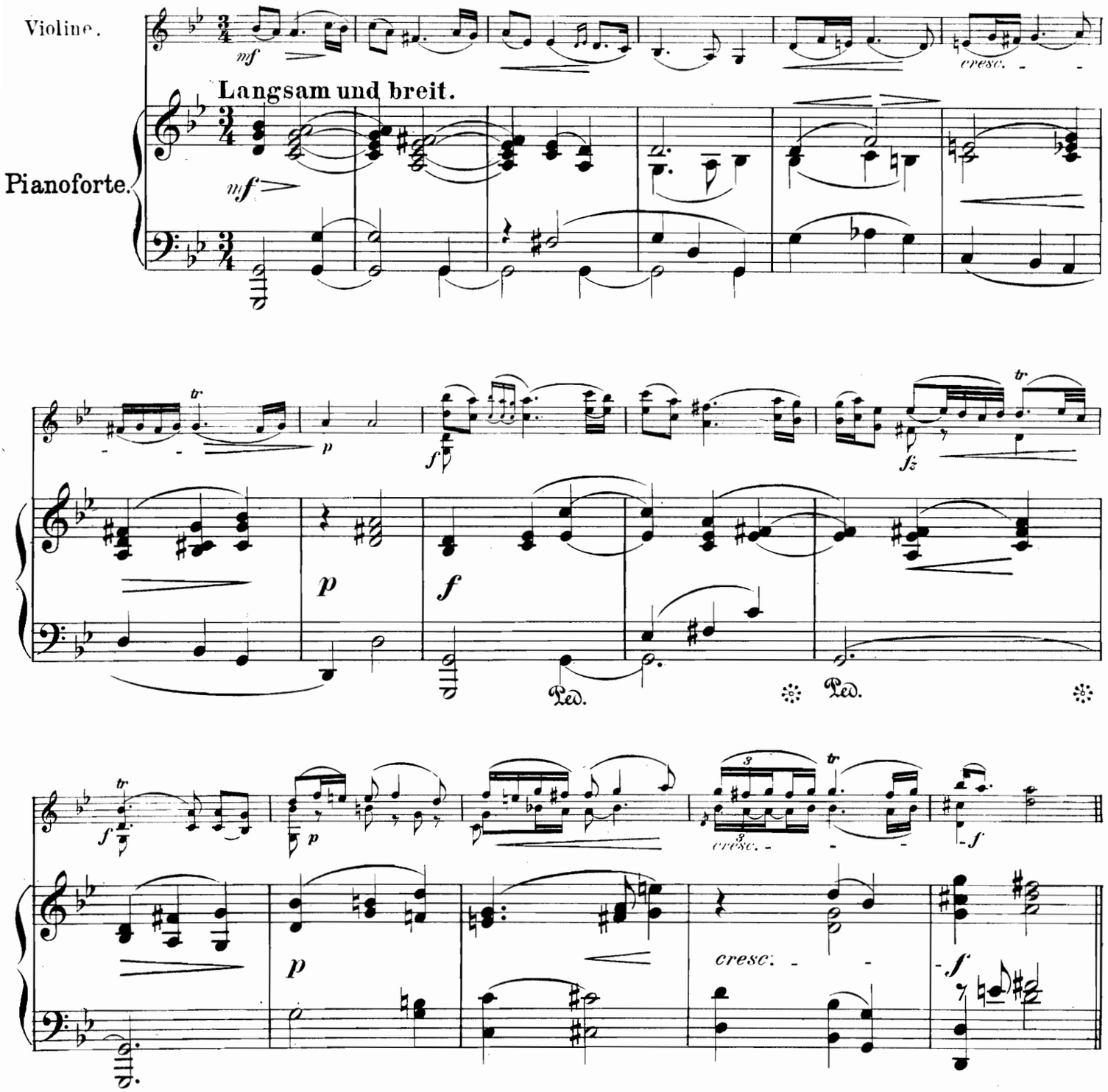
S. 7684.

Stich der Räder'schen Offizin, Leipzig

# I. Sarabande.

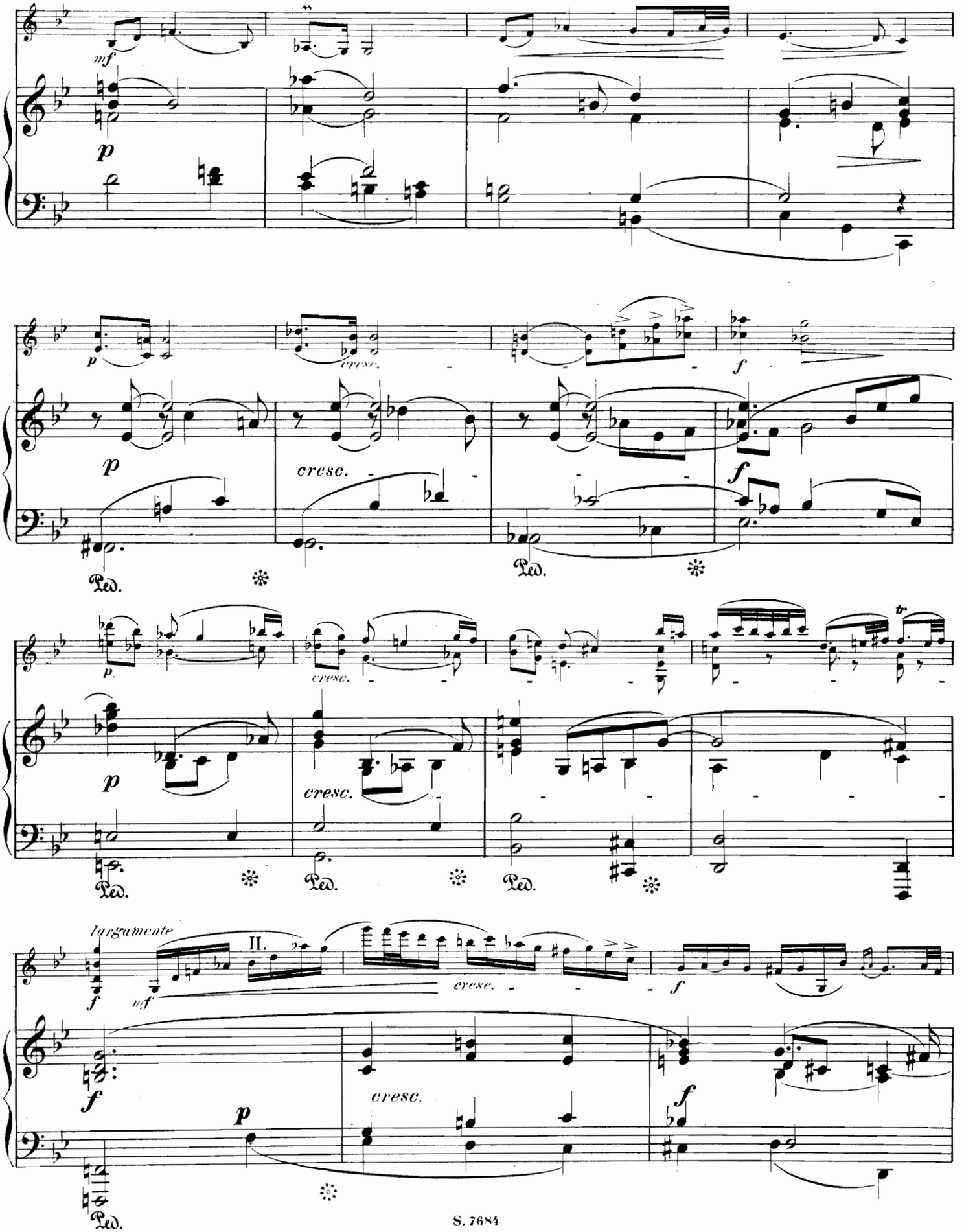
Bach-Wilhelmj.
Neue Ausgabe.

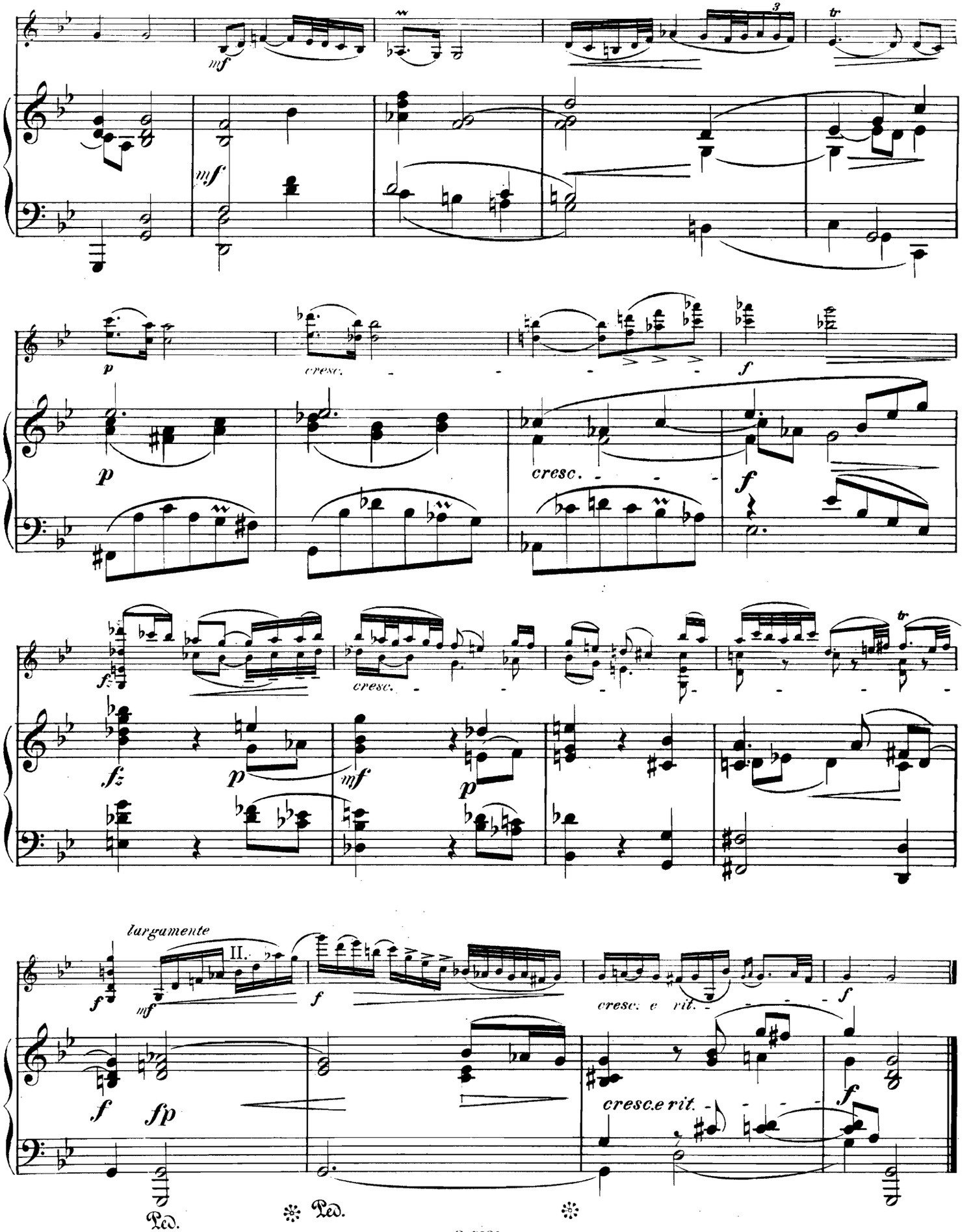
Langsam und breit.
*Mit vielem Ausdruck.*






Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

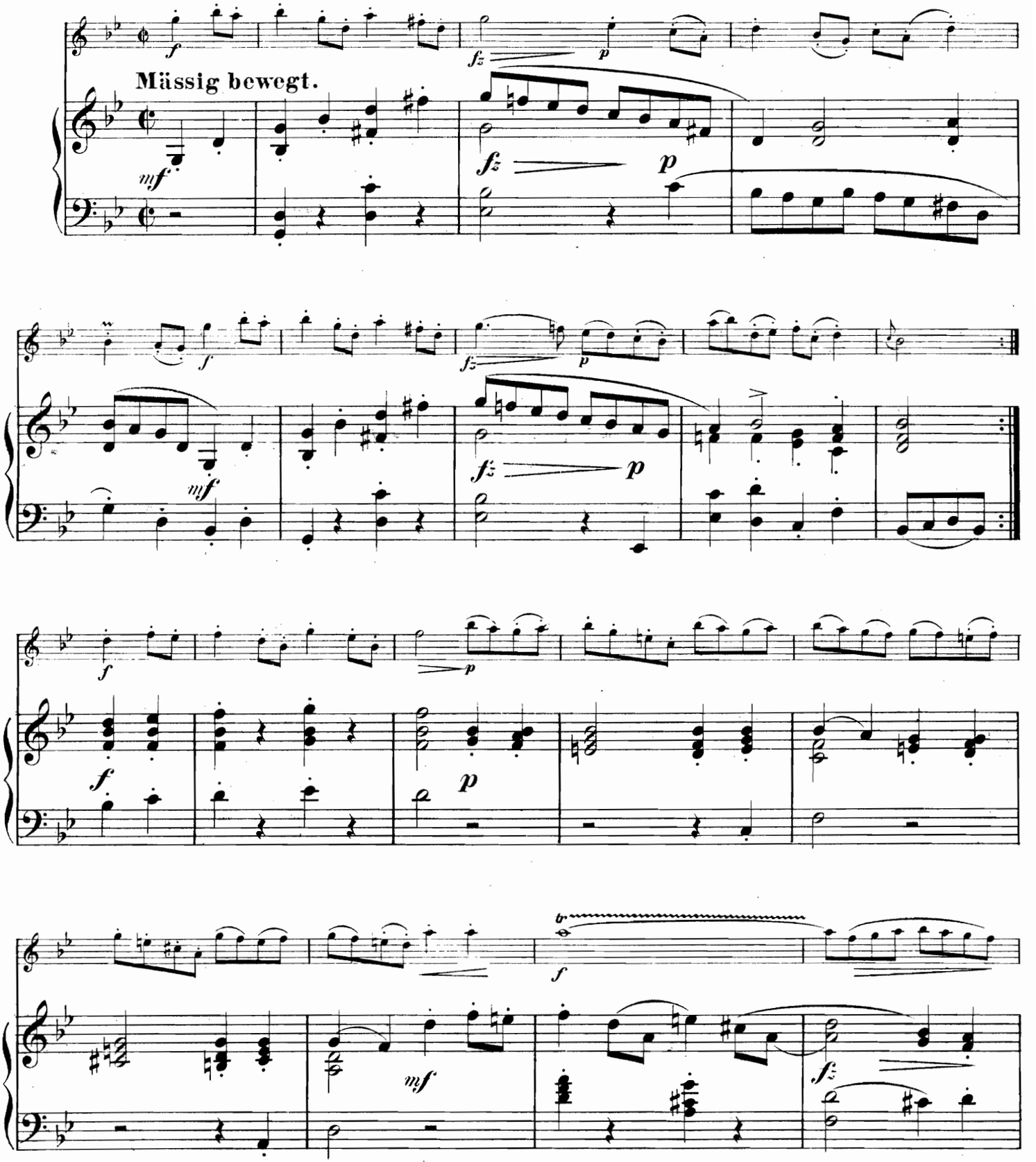

mf
p
cresc.
f
Ped.
tr
largamente
II.

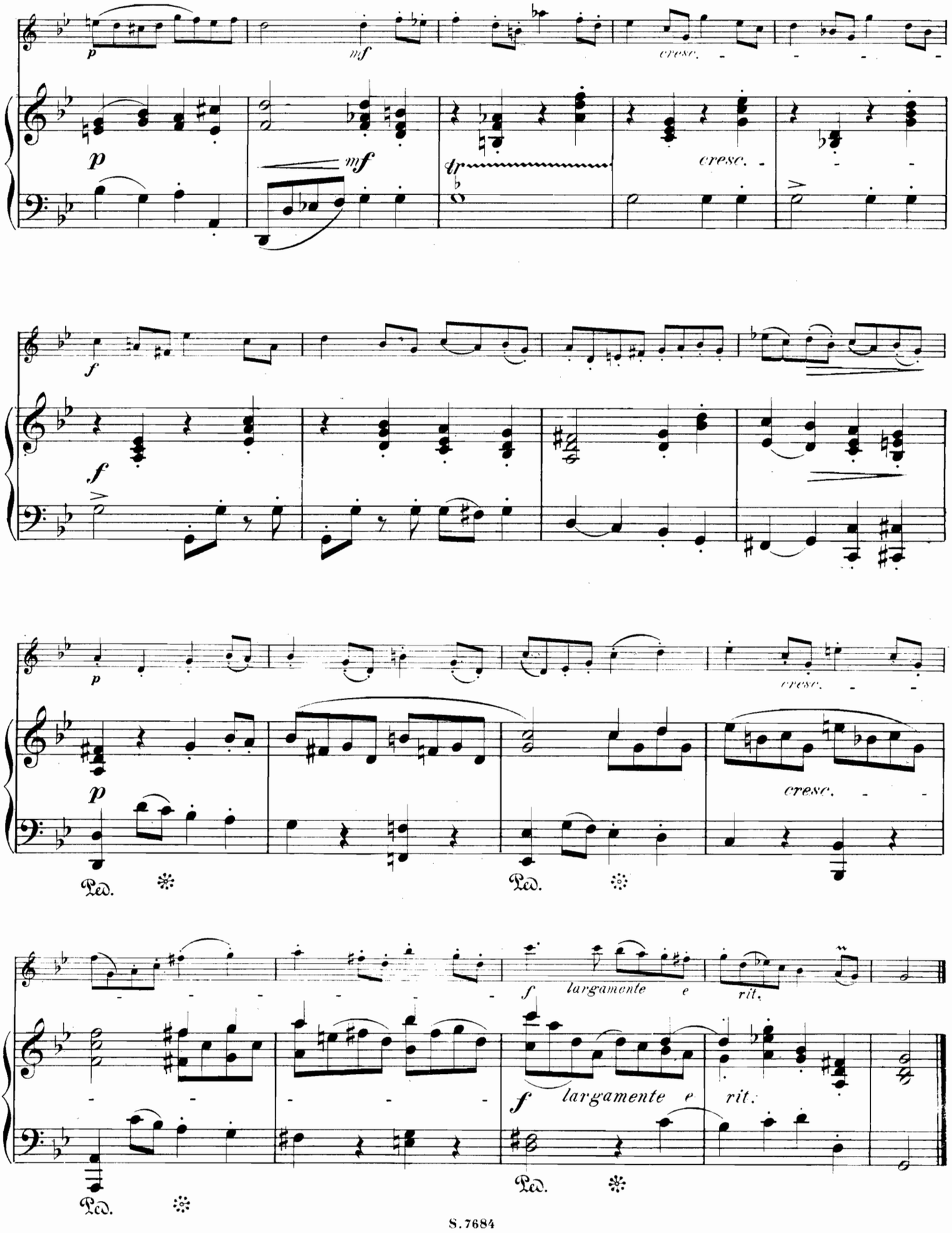

mf
mf
p
cresc.
f
p
cresc.
f
fz
p
cresc.
mf
p
tr
largamente
II.
f
mf
f
cresc. e rit.
f
f
fp
cresc.e rit.
f
Ped.
Ped.

# II. Gavotte und Musette.

## GAVOTTE.

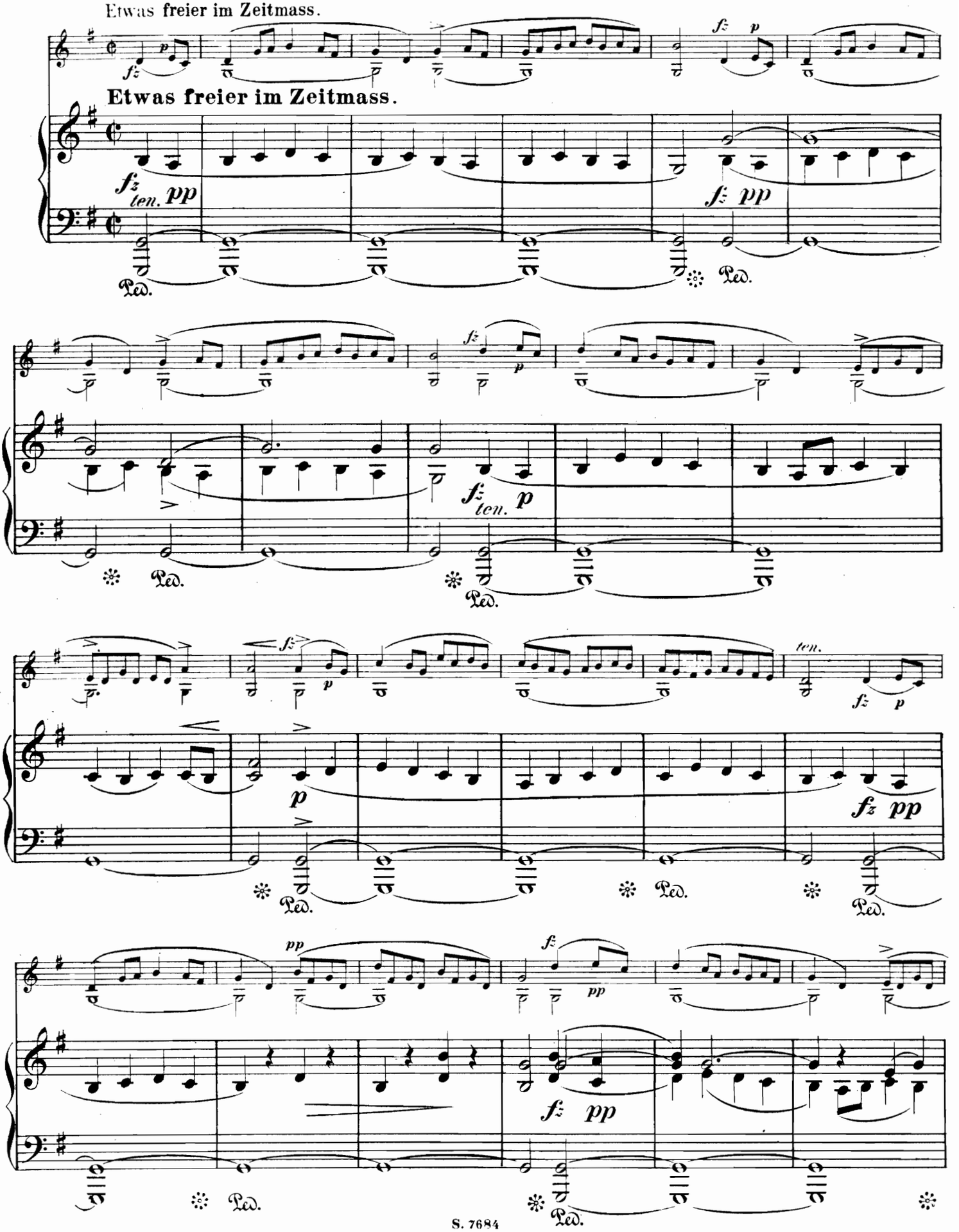
Mässig bewegt.

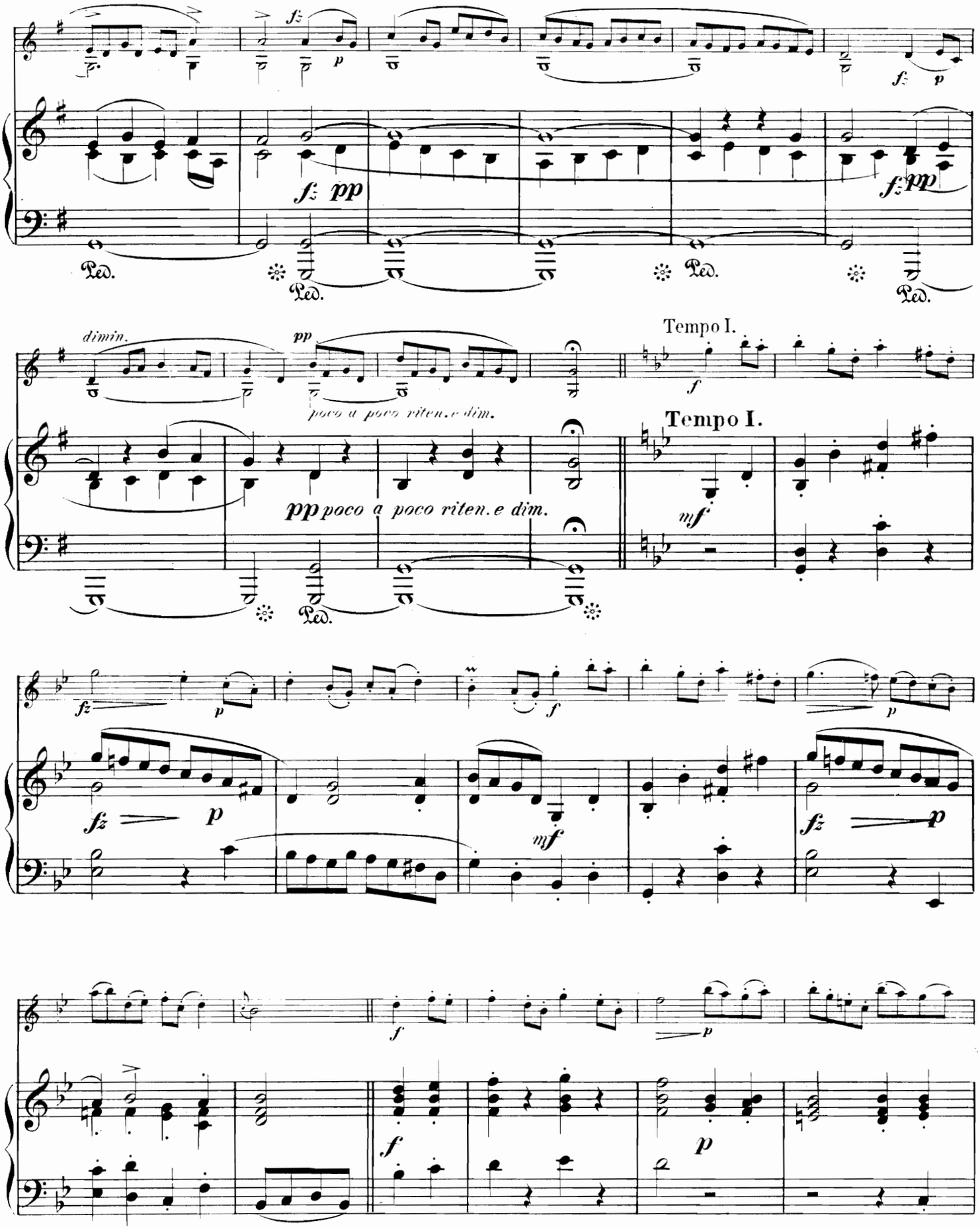


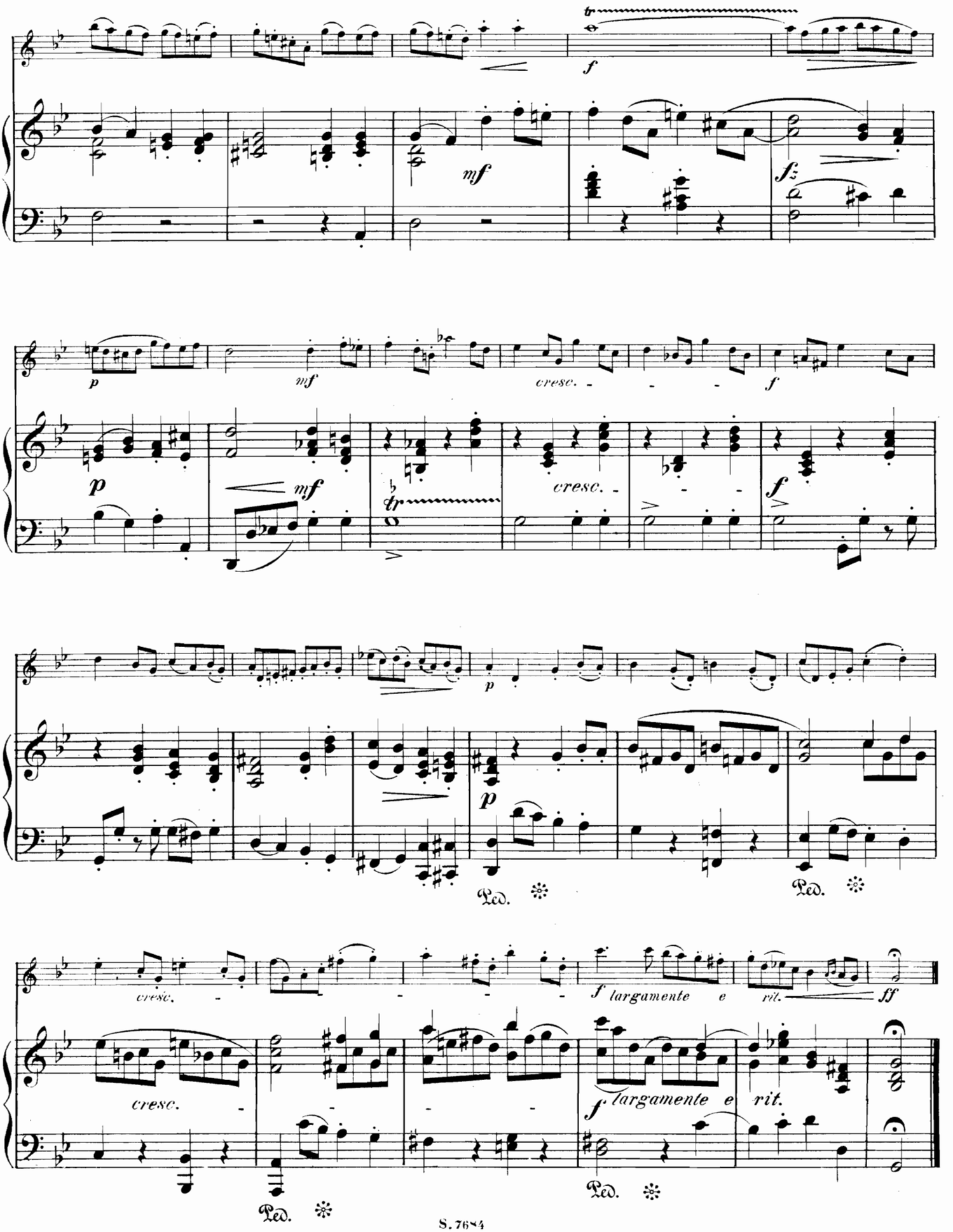

p
mf
cresc.
dim.
f
largamente e rit.
Ped.

# MUSETTE.

Etwas freier im Zeitmass.




dimin.
poco a poco riten. e dim.
pp poco a poco riten. e dim.
Tempo I.
Tempo I.


f
mf
fz
p
mf
cresc.
f
p
mf
cresc.
f
p
Ped.
Ped.
cresc.
f largamente e
rit.
ff
cresc.
f largamente e rit.
Ped.
Ped.

# AUGUST WILHELMJ'S

## COMPOSITIONEN für die VIOLINE.

**Romanze** für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 2. – net. Stimmen M. 3. 50
Dieselbe für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je ..... M. 1. 30

**Nocturnes** von *Fr. Chopin* (op. 32) übertragen für die Violine mit Piano No 1. ..... M. 1. 30
No 2. ..... M. 1. 50

**Larghetto** aus dem Clarinetten-Quintett von *Mozart* übertragen für die Violine mit Orchester. Stimmen ..... M. 2. 50
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 1. 50

**In memoriam**, Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 2. – net. Stimmen M. 5. –
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 3. –

**All Ungherese** (nach *Franz Liszt*). Concertstück für die Violine mit Orchester.
Partitur M. 5. – net. Stimmen M. 6. 50
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 4. –

**Polonaise.** Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. – net. Stimmen M. 9. –
Dieselbe für Violine mit Piano. ..... M. 4. 50

**Italienische Suite** (nach *Nicolo Paganini*). Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für die Violine mit Orchester. Partitur M. 7. – net. Stimmen ..... M. 12. –
Dieselbe für Violine mit Piano. ..... M. 6. –

**Deutsche Suite** (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Orchester Part. M. net. Stimmen
Dieselbe für Violine mit Piano ..... M. 5. –

**Chaconne** von *Joh. Seb. Bach* für die Violine mit Orchester bearbeitet. Part. M. 4. – net. Stimmen M. 5. –
Dieselbe für Violine mit Piano ..... M. 3. –

**Sarabande, Gavotte** und **Musette** (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Piano ..... M. 2. –

**Cadenzen** zum Violin Concert von *Beethoven*. ..... M. 1. –

**Zwei Sarabanden** mit **Doubles** (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Orchester.
Partitur M. net. Stimmen M.
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 2. –

**Siciliano** (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Orchester. Partitur M. 1. – net. Stimmen M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 1. 50
Dasselbe für Orchester. Partitur M. 1. – net. Stimmen ..... M. 1. 30

**Adagio** von *J. S. Bach* für die Violine mit Piano bearbeitet ..... M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Orgel. ..... M. 1. 50

**Drei Sarabanden** (nach *J. S. Bach*) für Violine mit Piano bearbeitet ..... M. 2. –

**Thema** mit **Variationen** (nach *Fr. Schubert*) für Streichquartett componirt ..... M. 1. –

**Streichquartett** nach Fr. Schuberts Duo op. 162. ..... M. 5. –

**Schwedische Melodie** für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je ..... M. 2. –

**Thême varié** für Violine mit Piano. (Amerikanisches Thema) ..... M. 2. –

**Polonaise** für Violine mit Piano. (Neue leichtere Ausg. der Polacca) ..... M. 4. 50

**Terzen-studien** für Violine allein ..... netto M. 3. –

**Kreutzer-Sonate** op. 47. von *L. van Beethoven*. Neu bezeichnet. Violinstimme „ M. 1. 50
Klavierstimme „ M. 1. –

**Rondeau brillant** (H-moll) op. 70. von *F. Schubert*. Neu bezeichnet. Violinstimme „ M. 1. –
Klavierstimme „ M. 1. –