



Franck Mousset

Composer

France

About the artist

Born in 1962 in Neuilly sur Seine (France), Franck Mousset after some years in instrumental education (accordion, organ, clarinet, ondes Martenot), attended the composition cursus of Margherita Parise from 1985 to 1989. Graduated in Music history and in Computer assisted composition in 2004 in the CNR Aubervilliers-La Courneuve. He was influenced by Schoenberg, Berg, Webern, Boulez, Messiaen and by the french Spectral school (Grisey, Murail...).

About the piece



Title: Palimpsestes
Composer: Mousset, Franck
Licence: Franck Mousset © All rights reserved
Instrumentation: Symphonic Orchestra
Style: Early 20th century

Franck Mousset on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-franck-mousset.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

FRANCK MOUSSET

**PALIMPSESTES
POUR ORCHESTRE**

PARTITION D'ORCHESTRE

Palimpsestes

pour orchestre

Effectif orchestral :

Flûte (*avec patte de si₂ grave*),
Cor anglais,
Clarinette en si bémol,
Clarinette basse en la (*avec clé de do₁ grave*),
Contrebasson,

Cor en fa,
Trompette en ut,
Trombone ténor,
Tuba basse,

Timbales

Percussion (*un seul exécutant*) : *Triangle, Caisse claire (avec timbres), Grosse caisse, et Tam-Tam (très grave).*

Glockenspiel, Cloches-tubes, Cloche plaque (*sur sib₁*) : *un seul exécutant*

Vibraphone : *un seul exécutant*

Grand Marimba (*étendue : fa₁ à ut₄*) : *un seul exécutant*

Clavecin (ou éventuellement Pianoforte ou Piano droit),
Harpe,

Violon solo,
8-12 Premiers Violons
8-12 Seconds Violons
6-8 Altos
Violoncelle solo,
6-8 Violoncelles
4-6 Contrebasses (*toutes à cinq cordes*)

La partition est écrite en sons et octaves réels. Seul le matériel sera transposé.

Durée approximative d'exécution : environ 25 minutes.

La partition est dédiée à la mémoire d'Anton Webern.

Préface

Palimpseste : selon le *Littré* : « du grec *παλίμψηστος*, manuscrit sur parchemin d'auteurs anciens que les copistes du moyen âge ont effacé, puis recouvert d'une seconde écriture, sous laquelle l'art des modernes est parvenu à faire reparaître en partie les premiers caractères ».

Pour des raisons économiques, le principe s'est également appliqué dans la peinture. Par extension le concept développé ici signifie composer une œuvre nouvelle à partir d'un matériau antérieur utilisé par un autre compositeur. En revanche, il ne s'agit ni de citation (même stylisée), ni de plagiat.

Dans cette pièce, il s'agit en fait d'un triple palimpseste, d'où l'utilisation du terme au pluriel :

1. Utilisation, comme matériau de hauteurs, de la série des *Variations pour orchestre opus 30* d'Anton Webern (1940), soit :



2. Utilisation, comme matériau de durées, de 4 cellules rythmiques (*gajalîla*, *rangapradîpaka*, *mallatâla* et *jaya*) tirées du « *Samgîta-ratnâkara* » du théoricien hindou du XIII^{ème} siècle Çârngadeva, plus connues sous le terme de *deçi-tâlas* et abondamment utilisées par Messiaen. Cette partition tout en étant un hommage à Anton Webern (cf. ci-dessus) en est également un pour Olivier Messiaen.
3. Enfin les champs harmoniques, c'est-à-dire la répartition des hauteurs dans l'aire audible, sont organisés selon la série des harmoniques naturelles (spectres) approximées au demi-ton. Cette musique est donc aussi un hommage à la nature et à « l'École spectrale » française.

Notes pour l'exécution et modes de jeu :

- Les trilles sont toujours joués au demi-ton supérieur et sans terminaison.
- Il faudra respecter rigoureusement les indications dynamiques et de tempi, le jeu musical devant toujours demeurer *espressivo*. Même si la partition est d'essence athématique, il y existe un phrasé réel qu'il faudra également respecter.
- Respecter également les indications de présence ou d'absence de vibrato.
- Le jeu *sul ponticello* (*sul pont.*) devra s'effectuer très près du chevalet pour laisser « percer » le maximum d'harmoniques.
- Le jeu en « *asp* » ou *alto sul ponticello* (contrebasses aux mesures 133 à 139) devra être exécuté en frottant l'archet contre le chevalet à l'endroit, où les cordes sont les plus hautes, pour produire un son très gros, grinçant et riche en partiels supérieurs.
- Le clavecin pourra être éventuellement amplifié électriquement. Au cas où l'on ne disposerait pas d'un clavecin, on pourra le remplacer soit par un pianoforte (possédant l'étendue requise par la partition) ou encore par un piano droit.
- Il faudra choisir un tam-tam très grave avec une belle sonorité profonde et qui ne « sature » par trop. Il en sera de même pour la grosse caisse.
- On pourra jouer la section J (mesures 168 à 186) comme une cadence ou un récitatif pour les percussions, c'est-à-dire avec une grande liberté dans le tempo (*rubato*).

Le conducteur est écrit en notes et octaves réelles, y compris pour les cor anglais, clarinette, clarinette-basse, contrebasson, cor, glockenspiel, cloches-tubes, cloche-plaque, vibraphone, marimba, clavecin et contrebasses ainsi que pour tous les sons harmoniques. Seul le matériel d'orchestre sera transposé.

Saint Quentin, 25 février 2009.

Musical score for orchestra and strings, measures 9-16. The score includes parts for Flute (Fl.), Cor anglais (Cor angl.), Clarinet (Clar.), Clarinet basse (Clar. basse), Cbasson (Cbasson), Cor (Cor), Tpt. (Tpt.), Tbn. (Tbn.), Tuba (Tuba), Timb. (Timb.), Perc. (Perc.), Glocksp. (Glocksp.), Vibra. (Vibra.), Mar. (Mar.), Clvc. (Clvc.), Hip. (Hip.), Solo 1^{er} Vin. (Solo 1^{er} Vin.), Les autres 1^{er} Vin. (Les autres 1^{er} Vin.), Solo 2^{ème} Vin. (Solo 2^{ème} Vin.), Alto (Alto), Solo Vcl. (Solo Vcl.), Les autres Vcl. (Les autres Vcl.), and Cbs. (Cbs.).

Measures 9-16 are marked with measure numbers 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16. The score features various dynamics such as *pp*, *mf*, *mp*, *p*, *f*, and *ppp*. Performance instructions include *rit.*, *arco*, *plu. f*, and *5:4*. The Percussion part includes a *Tan-Tan (Trés grave)* section. The Flute part has a *5* (quint) marking. The Clarinet basse part has a *5:4* marking. The Hip. part has a *do 5* marking. The Solo 1^{er} Vin. and Solo 2^{ème} Vin. parts have *p* and *f* markings. The Solo Vcl. part has *pp*, *f*, and *plu. f* markings. The Cbs. part has *pp* and *5* markings.

B

Un peu plus animé
♩ = 88 (Tempo II)

Musical score for orchestra and vocal soloist, measures 17-25. The score includes parts for Flute, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Percussion, Glockenspiel, Vibraphone, Maracas, Cymbals, Hip, Solo Violin, Other Violins, Viola, and Cello. The music features complex rhythmic patterns with time signatures 4/8, 3/8, and 5/8. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *ff*. The vocal soloist part includes lyrics: "do ♯, ré ♭, la ♯".

26 27 28 29 30 31 32 33 34

Fl. *p* *pp* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cor angl. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Clar. *p* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Clar. basse *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Obs. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cor *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Trp. *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Trio. *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tuba *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Timb. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. Tam-Tam *pp* Glockenspiel (octaves réelles) *mf*

Glocksp. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vibra. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Mar. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Clvc. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Hrp. *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Solo 1^{er} Vln. *mf* *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Les autres 1^{er} Vln. *mf* *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2^e Vln. *f* *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Altos *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Solo Vcl. *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Les autres Vcl. *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cbs. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

35 36 37 38 39 40 41

Fl.
Cor angl.
Clar.
Clar. basse
Cbsn.
Cor.
Tpt.
Tbn.
Tuba.
Timb.
Perc.
Glocksp.
Vibra.
Mar.
Clvc.
Hrp.
Solo 1^{er} Vin.
Les autres 1^{er} Vin.
Solo 2^{es} Vin.
Les autres 2^{es} Vin.
Altos.
Solo Vcl.
Les autres Vcl.
Cbs.

pp, *mf*, *f*, *ppp*, *arco*, *pizz.*, *5:6*, *3*, *metre la sordine straight*, *Grosse caisse*, *si ♯*, *fa ♯, sol ♯, la ♯*



Toujours Tempo II

♩ = 88

42 43 44 45 46 47 48 49

Fl. *meno p* *mf* *f* *mf*

Cor angl. *mf* *p* *mf* *p*

Clar. *p* *mf* *p*

Clar. basse *p* *mf* *p*

Obs. *p* *mf* *p*

Cor

Trp. *avec sourdine straight* *p* *mf* *p*

Trb.

Tuba

Timb.

Perc. *Grosse caisse* *p* *f* *Tam-Tam* *pp*

Glocksp.

Vibra.

Mar.

Clvc. *f* *pp*

Hrp. *is 2, sol 2, la 2* *f* *pp* *5-d*

Solo *pp* *arco* *pp*

1^{er} Vin. *pas. ord.* *arco* *pp*

Les autres *pp*

2^e Vin. *pas. ord.* *pp*

Altos *pp*

Solo *mf*

Vcl. *p*

Les autres *p*

Cbs. *p*

D

Retour au Tempo I ♩ = 56

Poco rit... Tempo I°

65 66 67 68 69 70 71 72 73

Fl.

Cor angl.

Clar.

Clar. basse

Obs.

Cor

Trp.

Trb.

Tube

Timb.

Perc. *Grosse caisse* *ppp*

Glocksp.

Vibra.

Mar.

Clvc.

Hrp. *sol ♯, la ♭* *mf* *mi ♯* *f* *mi ♯*

Solo *ricchiuff (meso)* *Sol III.* *pp subito*

1^{er} Vln.

Les autres

2^e Vln.

Altos *arco pasard.* *pp*

Solo

Vcl.

Les autres *arco pasard.* *p*

Cba.

74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

Fl.
Cor angl.
Clar.
Clar. basse
Obois
Cor
Tpt.
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Glocksp.
Vibra.
Mar.
Clvc.
Hrp.
Solo
1^{er} Vin.
Les autres
2^e Vin.
Altos
Solo
Vcl.
Les autres
Cba.

E

Toujours Tempo I

♩ = 56

84 85 86 87 88 89 90 91

Fl. *pp* *pp* *p* *p* *p* *p*

Cor angl. *pp* *pp* *mf* *pp*

Clar. *p* *pp* *pp* *pp*

Clar. basse *pp*

Cobas

Cor *pp* *3*

Trp. *p* *3* *3*

Trb. *p* *pp* *p*

Tuba

Timb.

Perc. *mf* *3*

Glocksp. *p* *p*

Vibra. *mf* *mf*

Mar. *f* *f*

Clvc.

Hrp. *f*

Solo

1^{er} Vln. *Sal ponticello* *pppp*

Les autres *(Sal pont.)* *pppp*

2^e Vln. *pppp*

Altos *Sal ponticello* *pppp* *pppp*

Solo *Sal ponticello* *pppp*

Les autres *pppp*

Vcl. *pppp* *pppp*

Les autres *pppp*

Cbs.

5:4 *5:6* *5:6* *5:6* *5:6* *5:6*

3 *3* *3* *3*

sans sordine

Caisse claire (avec timbres)

au cas, où la clarinette basse n'aurait pas le do grave.

Poco rit.

100 101 102 103 104 105 106 107 108

Fl. *p* *p* *p* *mf* *p* *p* *p*

Cor angl. *p* *p* *p* *mf* *p* *p* *p*

Clar. *mf* *5/4* *p* *p* *p* *p* *p*

Clar. basse *p* *5/4* *p* *p* *p* *p* *pp*

Cbass. *p* *5/4* *p* *p* *p* *p* *pp*

Cor. *p* *5/4* *p* *p* *p* *p* *p*

Trp. *pp* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Trb. *p* *3* *p* *p* *p* *p* *p*

Tuba *p* *3* *p* *p* *p* *p* *p*

Timb. *p* *3* *p* *p* *p* *p* *p*

Perc. (Caisse claire) *p* *3* *p* *p* *p* *p* *p*

Glocksp. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vibra. *mf* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Mar. *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Clvc. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Hrp. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Solo 1^{er} Vin. *ppp* *Sul ponticello* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Les autres 1^{er} Vin. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Solo 2^e Vin. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Les autres 2^e Vin. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Altos *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Solo Vcl. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Les autres Vcl. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cbs. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

F

Tempo II ♩ = 88

109 110 111 112 113 114 115 116

Fl. *ppp* *p* *ppp* *p*

Cor angl. *mf* *5:4* *5:4* *mf* *5:4*

Clar. *p* *5:4* *5:6*

Clar. basse *p* *5:6*

Obs. *ppppp* *pp* *ppppp* *pp*

Cor *ppp* *p* *ppp* *p*

Trp. *ppppp* *p* *ppppp* *p*

Tbn. *ppppp* *p* *ppppp* *p*

Tuba *ppp* *p* *ppppp* *p*

Timb. *p*

Perc. *ppp*

Glocksp. *pp*

Vibra. *p*

Mar. *f* *f*

Clvc.

Hrp. *mf* *f* *si ♯*

Solo 1^{er} Vln. *pos. ord.* *f* *5:4* *5:6* *mf* *5:6* *mf*

Les autres 1^{er} Vln. *pos. ord.* *f* *5:4* *5:6* *mf* *5:6* *mf*

2^{er} Vln. *pizz.* *f*

Altos *pos. ord.* *f* *5:4* *pizz.* *f*

Solo Vcl. *pos. ord.* *f* *5:4* *5* *7* *6* *5*

Les autres Vcl. *pos. ord.* *f* *5:4* *5* *8* *8* *8* *8*

Cbe.

Note pour le chef: Dans cette séquence, les accords des vents (flûte, contrebasse et cuivres) seront toujours considérés comme étant au second plan. Les attaques ppppp sont toujours à peine audibles.

117 118 119 120 121 122 123 124

Fl. *ppp* *mf* *p*

Cor angl. *mf* *ppp* *p*

Clar. *mf* *ppp* *p*

Clar. basse *mf* *ppp* *p*

Obsan *ppppp* *pp*

Cor *ppp* *p*

Trp. *ppppp* *pp*

Trb. *ppppp* *pp*

Tuba *ppp* *p*

Timb.

Perc. *mf*

Glocksp.

Vibra.

Mar.

Clvc.

Hrp. *f*

Solo *mf* *f* *mf* *f*

1^{er} Vln. *mf* *f* *mf* *f*

Les autres *mf* *f* *mf* *f*

2^e Vln. *mf* *f* *mf* *f*

Altos *mf* *f* *mf* *f*

Solo *ppcc* *f* *ppcc* *f*

Vcl. *ppcc* *f* *ppcc* *f*

Les autres *ppcc* *f* *ppcc* *f*

Cbs. *ppcc* *f*

vibrato

125 126 127 128 129 130 131

Fl. *ppp* *p* *ppppp* *p*

Cor angl. *mf* *5:4* *mf* *5:6*

Clar. *mf*

Clar. basse *mf*

Cbsan. *ppppp* *pp* *ppppp* *pp*

Cor. *ppp* *p* *ppppp* *p*

Trp. *ppppp* *pp* *ppppp* *pp* *mettre vite la sourdine harmon*

Tbn. *ppppp* *pp* *ppppp* *pp* *mettre la sourdine bucket*

Tuba *ppp* *p* *ppppp* *p*

Timb.

Perc. *p*

Glocksp.

Vibra.

Mar.

Clrc.

Hrp. *f* *mi b, fa b, sol b*

Solo 1^{er} Vin. *p* *pp* *5:4*

Les autres 1^{er} Vin. *p* *pp* *5:4*

2^e Vin. *ppicc.* *f* *ppicc.* *arco* *ppicc.* *pp* *5:4*

Altos

Solo Vcl. *5* *6* *4* *6*

Les autres Vcl. *5* *6* *4* *6*

Cbs.

G

Subitement plus animé
♩ = 104 (Tempo III)

132 133 134 135 136 137 138 139 140 141

Fl. *p*

Cor angl. *p*

Clar. *p*

Clar. basse *p*

Obsan. *p*

Cor. *p*

Trp. *avec sourdine harmon* *f* *f*

Trib. *f*

Tuba *mf* *ppp*

Timb. *p* *mf* *pp* *pp* *mf*

Perc. *Tam-Tam* *p*

Glocksp. *mf* *ppp*

Vibra. *mf* *ff* *pp* *pp* *mf*

Mar. *ff* *pp* *pp* *mf*

Clrc.

Hrp. *p* *mf*

Solo *Sal. pont.* *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

1^{er} Vin. *Sal. pont.* *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

Les autres *Sal. pont.* *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

2^{er} Vin. *Sal. pont.* *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

Altos *Sal. pont.* *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

Solo *Sal. pont.* *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

Vcl. *Sal. pont.* *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

Les autres *Sal. pont.* *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

Cbs. *arco* *mf* *ppp* *ppp*

mf *ppp*

Tempo II ♩ = 88

Retour au Tempo III ♩ = 104

142 143 144 145 146 147

Fl. *Fluttercunge* *mf* *f* *pp*

Cor angl. *mf* *f* *pp*

Clar. *Fluttercunge* *mf* *f* *pp*

Clar. basse *Fluttercunge* *mf* *f* *pp*

Oboes

Cor

Trp. *f* *mf* *pp*

Tbn. *avec cordone bucket* *pp*

Tuba

Timb. *pp* *pp*

Perc.

Glocksp. *mf* *ppp*

Vibra. *pp* *mf* *ff* *pp*

Mar. *pp* *pp*

Clvc. *f*

Hrp. *f* *mi 2*

Solo *Sul pont.* *pp* *ppp* *ppp* *vibrato* *mf* *ppp* *vibrato* *mf*

1^e Vln. *pp* *ppp* *ppp* *vibrato* *mf* *ppp* *vibrato* *mf*

Les autres *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

2^e Vln. *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Altos *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Solo *Sul pont.* *pp* *ppp* *ppp* *vibrato* *mf* *ppp* *vibrato* *mf*

Vcl. *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Les autres *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cba. *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

J

De nouveau Tempo II
souple, comme une cadence ♩ = 88

166

167

168

169

170

171

The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flute (Fl.), English Horn (Cor angl.), Clarinet (Clar.), Bass Clarinet (Clar. basse), Bassoon (Cbsan), Cor Anglais (Cor), Trumpet (Ttp.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The percussion section includes Triangle, Vibraphone (Vibra.), and Maracas (Mar.). The string section includes Violin I (1^{er} Vln.), Violin II (2^e Vln.), Viola (Vcl.), and Cello (Cbs.). The harp (Hrp.) part includes specific notes: la ♮, do ♮, ré ♭, si ♭, and do ♮. The score includes various dynamics such as *pppp*, *mf*, *f*, and *pp*, along with performance instructions like "strictement sans vibrato" and "div. en 2". A "Concertino" section is marked for the Vibraphone and Maracas. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Remarques pour le Chef d'orchestre :

- 1* - Dans toute cette section, respecter rigoureusement les indications de timbre pour les cordes, même si le son obtenu sort instable et brisé.
- 2* - Dans plans s'opposent et se complètent :
 - le « concertino » (timbales, percussions, cloches, vibraphone, marimba et clavicin) qui jouera dans un tempo très souple comme dans une cadence (rubato)
 - le reste de l'orchestre qui devra suivre cette partie.

K

Poco rit.

Tempo I ♩ = 56 ♩ = 28

184 185 186 187 188 189

Fl. *mf* 5:6

Cor angl. *mf* 5:6

Clar. *mf* 5:6

Clar. basse *ppp*

Obs. *ppp*

Cor *pp*

Tp. *ppp*

Tbn. *ppp* *avec la sourdine*

Tuba *ppp*

Timb. *f* 5:6 *mf (echo)*

Perc. Tam-Tam *pp*

Cloches *ppp*

Vibra. *f* 5:4 *f secco* 5:6 *f* 5:6 *ppp*

Mar. *ppp*

Clvc. *ff* 3 *ff* 3

Hrp. *pp* 3 3 *pp* *resonnant*

Solo *pos. ord.* *ppp*

1^{er} Vin. *ppp* *Col legno tratto, sul pont.*

Les autres *ppp* *pos. ord.* *Col legno tratto, sul pont.*

2^e Vin. *ppp* *pos. ord.* *Col legno tratto, sul pont.*

Altos *ppp* *pos. ord.* *vibrato* 5:6 *pp* *mf*

Solo *ppp* *pos. ord.* *vibrato* 5:6 *p* *mf*

Vcl. *ppp* *pos. ord.* *vibrato* 5:6 *p* *mf*

Les autres *ppp* *pos. ord.* *vibrato* 5:6 *p* *mf*

Cba. *ppp* *pos. ord.*

8 4

8 4

195 196 197 198 199

Fl. *pp*

Cor angl. *f* *pp*

Clar. *f* *ppp*

Clar. basse *f* *ppp*

Oboe *mf* *pp*

Cor *pp*

Trp. *mf* *pp* *mf* *p*

Tbn. *mf* *pp*

Tuba *pp*

Timb. *mf* *pp* *f*

Perc. *mf*

Glocksp. *p* *mf*

Vibra. *mf*

Mar. *mf*

Clvc.

Hrp.

Solo *p*

1^{er} Vin. *f* *f* *f*

Les autres *f* *f* *f*

2^e Vin. *f* *f* *f*

Altos *f*

Solo *f*

Vcl. *f* *f*

Les autres *f*

Cbs.

200 201 202 203 204

Fl. *pp*

Cor angl. *mf* *in f* *pp*

Clar. *f* *ppp*

Clar. basse *f* *ppp*

Obs. *mf* *pp*

Cor *pp*

Trp. *mf* *in f* *pp* *mf* *mf*

Tbn. *mf* *in mf* *pp*

Tuba *pp*

Timb. *mf* *pp*

Perc. *f*

Glocksp. *p* *p*

Vibra. *mf*

Mar. *f*

Clvc.

Hrp.

Solo *mf*

1^{er} Vin. *f* *pp* *f*

Les autres *f*

2^e Vin.

Alto. *Sul pont.* *mf* *pp* *pes. ord.* *f*

Solo *f* *pp*

Vcl. *f* *pp*

Les autres *f*

Cba.

Musical score for measures 210-214. The score includes parts for Flute (Fl.), Cor anglais (Cor angl.), Clarinet (Clar.), Clarinet basse (Clar. basse), Basson (Obson), Cor, Trompette (Trp.), Trombone (Tbn.), Tuba, Timbale (Timb.), Percussion (Perc.), Glockenspiel (Glocksp.), Vibraphone (Vibra.), Maracas (Mar.), Clavichord (Clvc.), Harpe (Hrp.), Solo Violin (Solo 1^{er} Vin.), Les autres Violins (Les autres 1^{er} Vin.), Solo Viola (Solo 2^e Vin.), Les autres Violons (Les autres 2^e Vin.), Solo Violoncelle (Solo Vcl.), Les autres Violoncelles (Les autres Vcl.), and Contrebasse (Cbs.).

Measures 210-214 are marked with dynamics such as *f*, *ppppp*, *mf*, *p*, *ff*, and *pp*. Performance instructions include *aller à la Cloche plaque* for the Glockenspiel and *vibrato* for the Double Bass. Rehearsal marks (A) and first endings (5:6) are present throughout the score.

231 232 233 234 235

court

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Fl (Flute), Cor angl. (English Horn), Clar. (Clarinet), Clar. basse (Bass Clarinet), Obs. (Bassoon), Cor (Cor Anglais), Trp. (Trumpet), Trb. (Trombone), Tuba, Timb. (Timpani), Perc. (Percussion), Cloches (Chimes), Vibra. (Vibraphone), Mar. (Maracas), Clvc. (Clarinete), Hrp. (Harp), Solo (Soloist), 1^{er} Vin. (1st Violin), Les autres (Other Violins), 2^e Vin. (2nd Violin), Alto (Viola), Solo (Soloist), Vcl. (Violoncelle), Les autres (Other Cellos), and Cbs. (Double Bass). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, pp, f, ppp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'avec FPP' and 'Toujours très doux'. Measure 235 is marked 'court' and features a '5:6' time signature change. The percussion part includes a 'Tam-Tam' section with the instruction '(batter très doux) FPP ou distans'.

236 237 238 239 240 241

Fl. *p possibile*

Cor angl.

Clar. *pp* *p* *mf*

Clar. basse *pp* *p*

Cbsn.

Cor

Trp. *pp*

Trb.

Tuba

Timb. *ppp*

Perc.

Cloches *pp*

Vibra. *mf*

Mar.

Chc.

Hrp. *f*

Solo

1^{er} Vin. *ffff*

Les autres *ffff*

2^e Vin. *ffff* *all. en 2. (senza vibrato)*

Alto. *ffff*

Solo Vcl. *ffff* *mf* *pp*

Les autres *ffff* *mf*

Cbs.

M

Desolato (toujours le même tempo) ♩ = 56

Poco ritenuto

Molto ritenuto

♩ = 40

long

248 249 250 251 252 253

Fl. *P espressivo*

Cor angl. *fffff*

Clar. *fffff*

Clar. basse *pp*

Obs. *fffff*

Cor *mf*

Trp. *fffff*

Tbn. *fffff*

Tuba

Timb.

Perc. Triangle *P*

Cloches *aller au Glockenspiel* *Glockenspiel (octaves réelles)* *pp*

Vibra. *P*

Mar.

Chvc.

Hrp. *mi ♯, fa ♯, sol ♯*

Solo 1^{er} Vin. *très doux, absolument pas « sifflant »* *fffff*

Les autres *div. en 4, (senza vibrato)* *fffff*

2^{er} Vin. *fffff*

Alto. *div. en 3, (senza vibrato)* *pos. ord.* *fffff*

Solo Vcl. *div. en 4, (senza vibrato)* *pos. ord.* *fffff*

Les autres *fffff*

Cbs. *div. en 2, (senza vibrato)* *ppp*