Oeuvres

pour

Flûte, Violon & Piano.

Oeuvres originales.

		M.	₰
André, L., Op. 45.	**Lenz und Liebe**, Walzer	× 2	—
—	op. 48. **Mädchenlaunen**, Walzer	× 2	—
—	op. 54. **Alpenrosen**, Walzer	× 2	—
Behr, F., op. 183[1].	1er **Nocturne** F dur *Fa maj.*	1	80
—	op. 183[2]. 2me **Nocturne** D dur *Ré maj.*	1	80
Doppler, Frç., op. 36.	**Duettino hongrois**	× 2	50
—	op. 37. **Duettino américain**	× 2	50
Ertl, Dom., op. 30.	**Unsere Wiener Herzen**, Walzer	× 2	—
—	op. 64. **Liebt er mich?** Walzer	2	50
Hillmann, Carl, op. 2. No. 1.	**Sérénade**	1	80
—	op. 2. No. 2. **Gondoliera**	2	30
—	op. 50. **Legende**	2	50
—	op. 51. **Pastorale**	2	—
—	op 52. **Nocturne**	1	80
Kramer, W., op. 7.	**Jubelfeier-Polonaise**	2	—
Küffner, J., op. 2[A].	**Sérénade** G dur *Sol. maj.*	× 3	—
—	op. 4[A]. **Sérénade** A moll *La min.*	× 3	—
—	op. 6[A]. **Sérénade** A dur *La maj.*	× 3	—
—	op. 110[A]. **Notturno** D dur *Ré maj.*	× 2	50
Kummer, C., op. 75.	**Trio** C dur *Do maj.*	×	**3.20**
—	op. 81. **Sérénade** D dur *Ré maj.*	× 2	50
—	op. 83[B]. **Sérénade** C dur *Do maj.*	× 3	80
—	op. 92[1]. 1er **Divertissement** C dur *Do maj.*	2	60
—	op. 92[2]. 2me **Divertissement** D dur *Ré maj.*	2	60
—	op. 92[3]. 3ma **Divertissement** G dur *Sol. maj.*	2	60
—	op. 101. **Concertino** C dur *Do maj.*	2	—
Vollstedt R., op. 161.	**Ueber den Sternen**, Walzer	2	50

Transcriptions.

Appun, G., op. 32. **Soirées musicales:**

1.	**Oesterreichische Volkshymne**, *Haydn*	1	50
2.	**„Seht er kommt"** aus Judas Makkabäus, *Händel*	1	50
3.	**Lied** aus **„Preciosa"**, *Weber*	1	50
4.	**Duett** aus **„Freischütz"**, *Weber*	1	50
5.	**Menuett** aus Symphonie in Es, *Mozart*	1	50
6.	**2 Volkslieder** (Bitte a. d. Mond — Des Buben Herzeleid)	1	50
7.	**Adagio** aus Septett op. 20, *Beethoven*	2	—
8.	**Andante** aus Piano-Quintett op. 16, *Beethoven*	2	—
9.	**Scherzo** aus Piano-Trio op. 38, *Beethoven*	1	30

Lemoine, H., **Charmant-Walzer**, *Strauss* 1 80

Menzel. Échos musicals:

1.	**Scherzo** aus Piano Trio op. 1[2], *Beethoven*	1	50
2.	1er **Allegro** aus Septuor op. 20, *Beethoven*	3	—
3.	**Allegretto** aus 8. Symphonie, *Beethoven*	1	50
4.	**Finale** aus 16. Symphonie, *Beethoven*	2	—
5.	**Frühlingsruhe**, Lied, op. 33[3], *Kreutzer*	1	30
6.	**Hochzeitsmarsch**, Marche nuptiale, *Mendelssohn*	1	50
7.	**Priestermarsch** aus Athalia, *Mendelssohn*	1	50
8.	**Andante** aus Sonate op. 53, *Mozart*	1	80
9.	**Du bist die Ruh'**, Lied, *Schubert*	1	—

Menzel. Erholungsstunden (Social hours) [Heures de loisir].

1.	**Sarabande**, tirée de la IVme Suite anglaise, *Bach*	1	—
2.	**Andante** de la 1re Symphonie, *Beethoven*	2	—
3.	**Andaute** de la 5me Symphonie, *Beethoven*	2	30
4.	**Marche funébre** de la 3me Symphonie [eroica], *Beethoven*	3	—
5.	**Largo** du Trio op. 1[2], (G [Sol]), *Beethoven*	1	80
6.	**Variations** du Septuor *Beethoven*	1	80
7.	**Marche funébre**, *Chopin*	1	50
8.	**Menuet** tiré de l'oratoire Samson, *Händel*	1	30
9.	**Marche funébre** tirée de l'oratoire Samson, *Händel*	1	—
10.	**Variations:** Gott erhalte Franz den Kaiser, *Haydn*	1	50
11.	**Andante** de la Symphonie en *Mi♭* (Es) op. 58, *Mozart*	1	80
12.	**Larghetto** de l'op. 108, *Mozart*	1	50

Reichelt. V., **Perlen** aus Werken klassischer Meister.

†1.	**Adagio cantabile**, *Bach, J. S.*	1	50
2.	**Menuetto**, *Mozart*	1	50
3.	**Gavotte**, *Gluck*	1	50
4.	**Larghetto**, *Händel*	1	50
5.	**Andante cantabile**, *Mozart*	1	50

Potpourris.

		M.	₰
Banger, G., op. 45.	**Leichte Fantasien.**		
1.	**Freischütz**, *Weber*	2	50
2.	**Don Juan**, *Mozart*	2	50
3.	**Sommernachtstraum** (Songe d'une nuit d'été), *Mendelss.*	2	50
4.	**Dame blanche**, *Boieldieu*	2	50
5.	**Fille du régiment**, *Donizetti*	2	50
6.	**Undine**, *Lortzing*	2	50
7.	**Wildschütz**, *Lortzing*	2	50

Busch & Spintler. Potpourris:

†*1.	**Martha**, *Flotow*	× 2	—
*2.	**Prophète**, *Meyerbeer*	× 2	—
†*3.	**Indra**, *Flotow*	× 2	—
*4.	**Huguenots**, *Meyerbeer*	× 2	—
5.	**Belisar**, *Donizetti*	× 2	—
6.	**Zampa**, *Hérold*	× 2	—

Müller, J. J., **Amusements:**

*op. 6[B].	**Stumme** [Muette] (Masaniello), *Auber*	2	60
op. 15[B].	**Oberon**, *Weber*	2	60
op. 18[B].	**Montecchi & Capuletti** (Roméo & Julie) *Bellini*	2	60
*op. 20[B].	**Teil** (William Tell), *Rossini*	2	60
op. 21[B].	**Norma I.**, *Bellini*	2	60
op. 22[B]	**Norma II.**, *Bellini*	2	60
op 28[B].	**Sonnambula I.**, *Bellini*	2	60
op. 29[B].	**Sonnambula II.**, *Bellini*	2	60
op. 30[B].	**Straniera I.**, *Bellini*	2	60
op. 31[B].	**Straniera II.**, *Bellini*	2	60

Popp, W., **Potpourris:**

*op. 276 No. 1.	**Stumme** (Masaniello), *Auber*	× 3	—

Spintler, Chr., **Amusements:**

*op 83.	**Troubadour**, *Verdi*	2	—
op. 84.	**Torquato Tasso**, *Donizetti*	1	50

Ouvertures

(arrangées par Burchard).

* 1.	**Stumme** [Muette] (Masaniello), *Auber*	2	50
2.	**Fidelio**, *Beethoven*	2	50
** 3.	**Norma**, *Bellini*	2	50
** 4.	**Calife de Bagdad**, *Boieldieu*	2	50
** 5.	**Dame blanche**, *Boieldieu*	2	50
6.	**Rübezahl**, *Flotow*	2	50
** 7.	**Zampa**, *Hérold*	2	50
8.	**Don Juan**, *Mozart*	2	50
9.	**Entführung** (Seraglio), *Mozart*	2	50
10.	**Figaro**, *Mozart*	2	50
11.	**Zauberflöte** (Flûte enchantée), *Mozart*	2	50
12a.	**Lustige Weiber von Windsor**, *Nicolai*	2	50
*12b.	**Orphée aux Enfers**, *Offenbach*	2	50
13.	**Barbier de Séville**, *Rossini*	2	50
14.	**Tancrède**, *Rossini*	2	50
*15.	**Siége de Corinthe**, *Rossini*	2	50
16.	**Freischütz** (Robin de bois), *Weber*	2	50
17.	**Préciosa**, *Weber*	2	50
18.	**Obéron**, *Weber*	2	50
19.	**Jean de Paris**, *Boieldieu*	2	50
20.	**Egmont**, *Beethoven*	2	50
21.	**Nachtlager** (Nuit à Grenade), *Kreutzer*	2	50
22.	**Euryanthe**, *Weber*	2	50
23.	**Jubel-Ouverture**, *Weber*	2	50
24.	**Titus**, *Mozart*	2	50

Zu den Ouverturen No. 1—24 sind **Vlo. ad lib.**-Stimmen à 60 ₰ zu haben.
Zu den Ouverturen mit ** bezeichnet, sind **Cornet à pistons ad lib.**-Stimmen à 60 ₰ zu haben.

† Hierzu wurde die Genehmigung der Original-Verleger erworben. — * Ne se vendent pas en France.

Propriété pour tous pays

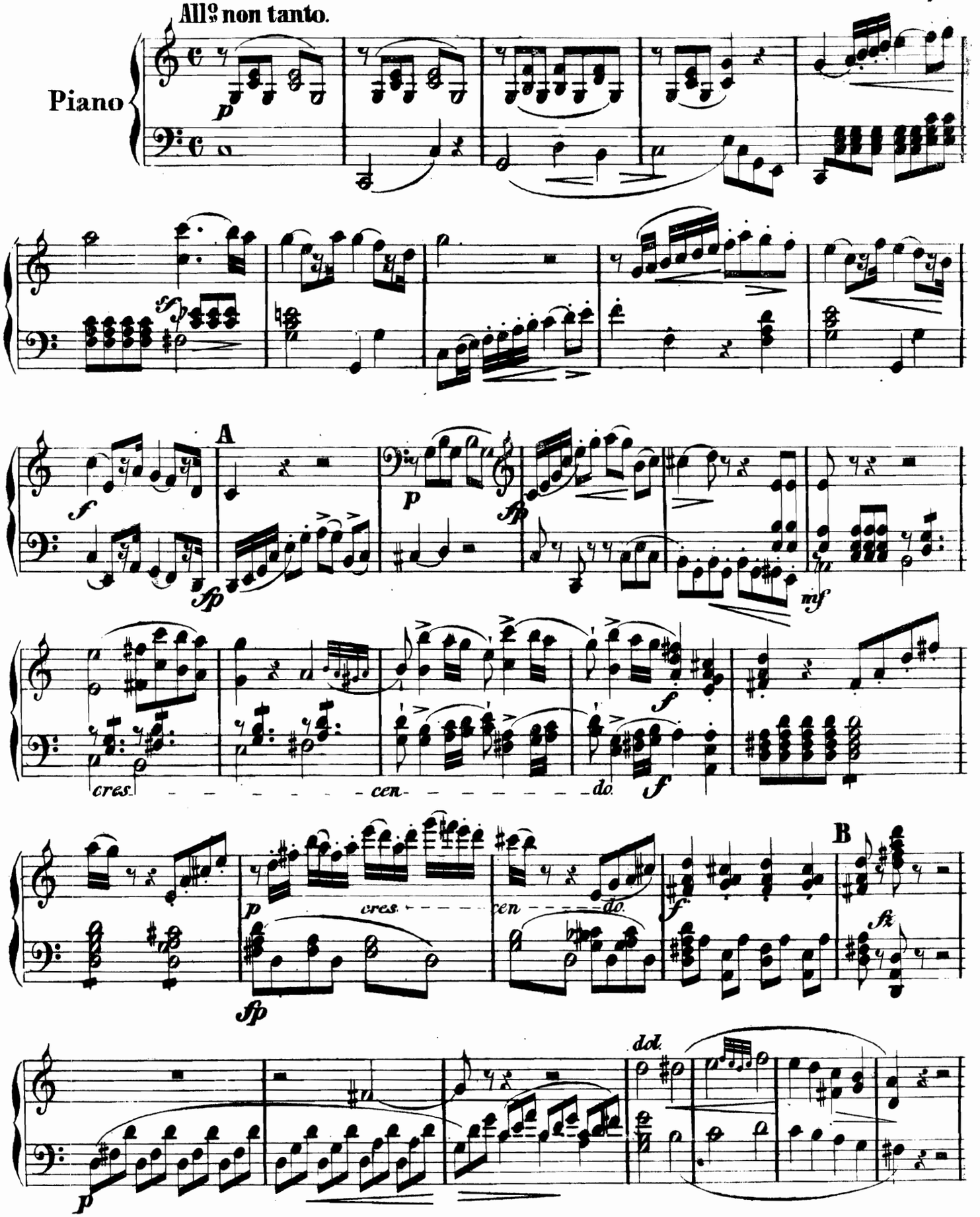
JOHANN ANDRE, Offenbach am Main.

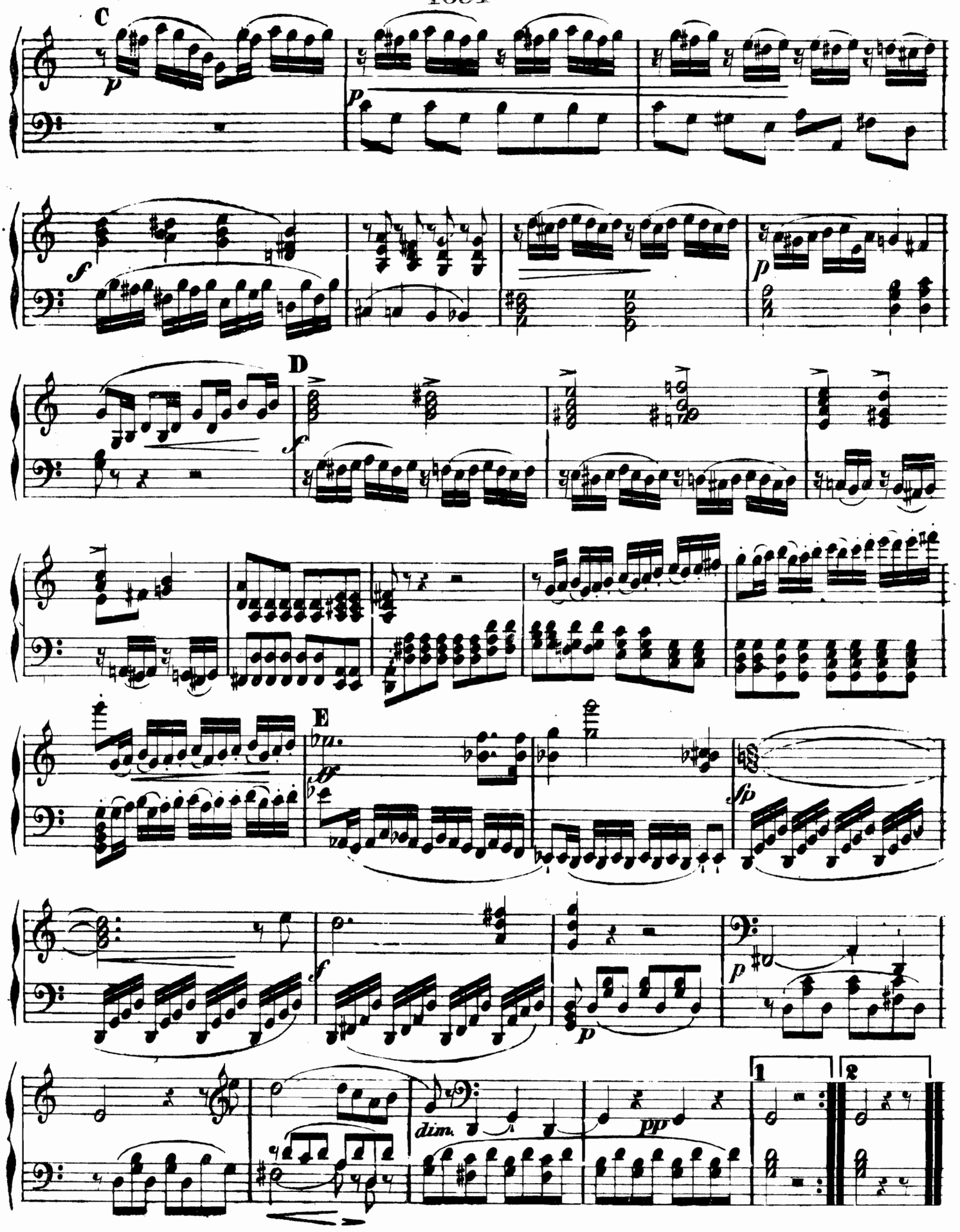
TRIO ORIGINAL
pour
Flûte, Alto (ou Violon) et Piano.

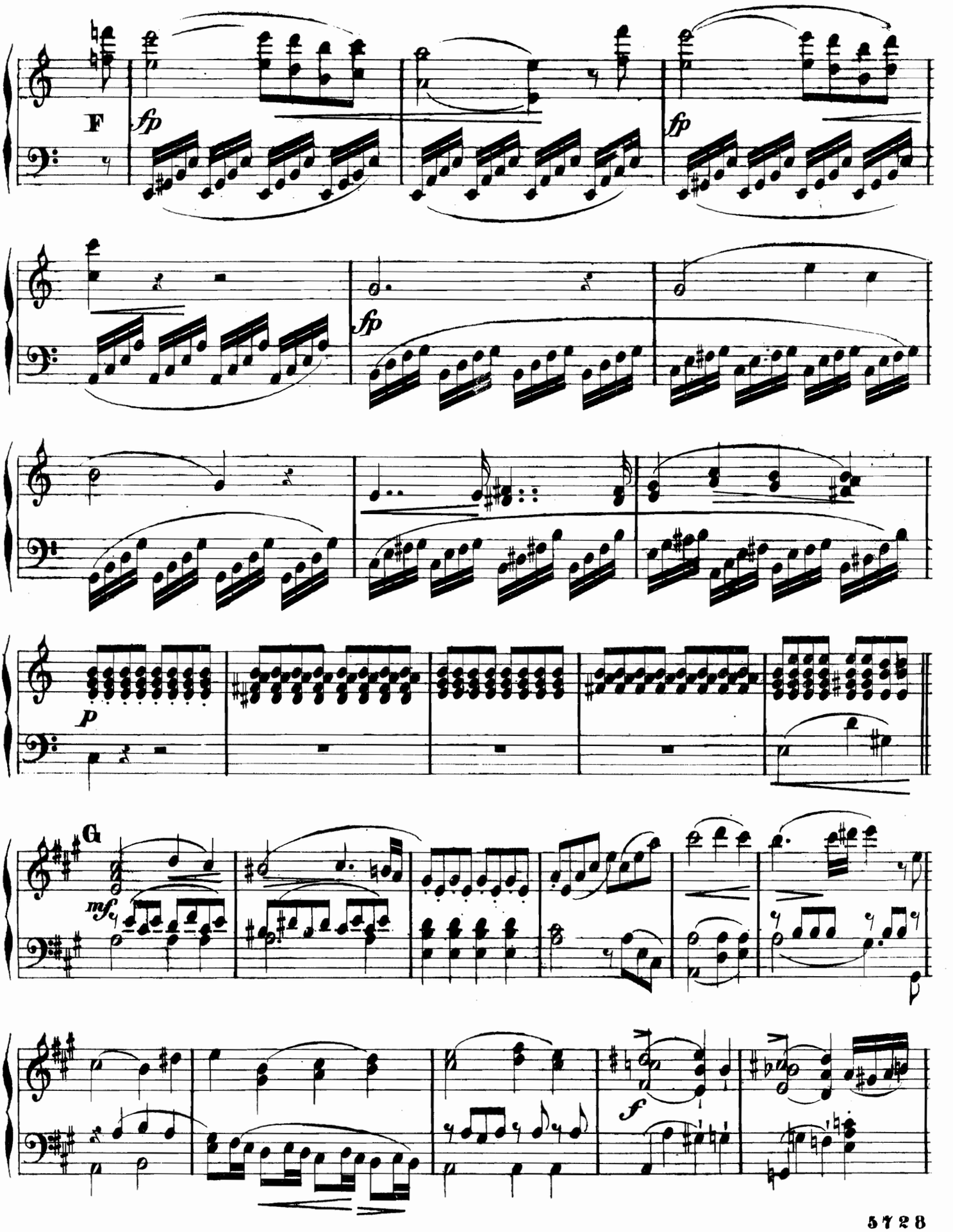
F. Hummer, Op. 75.

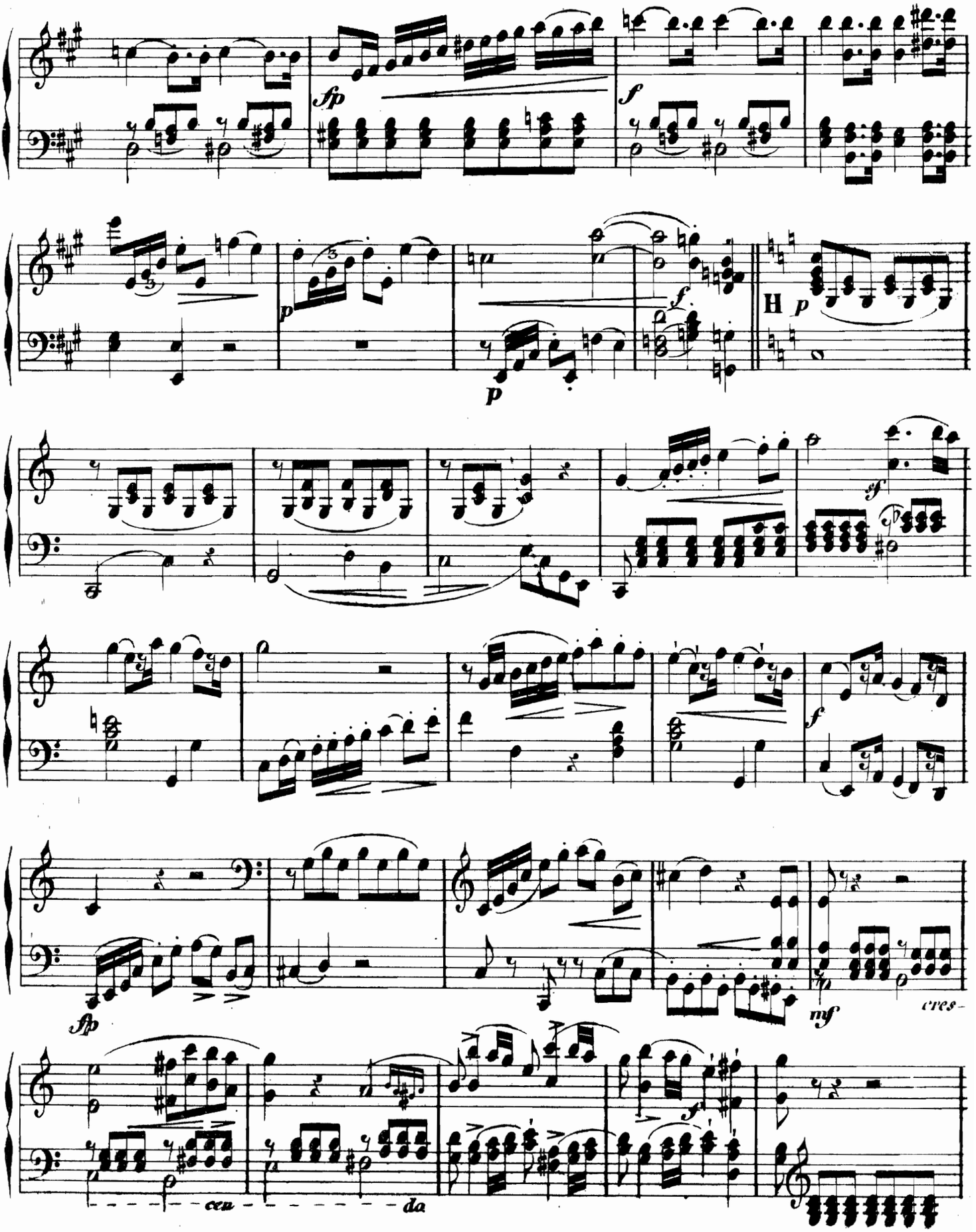
All.o non tanto.

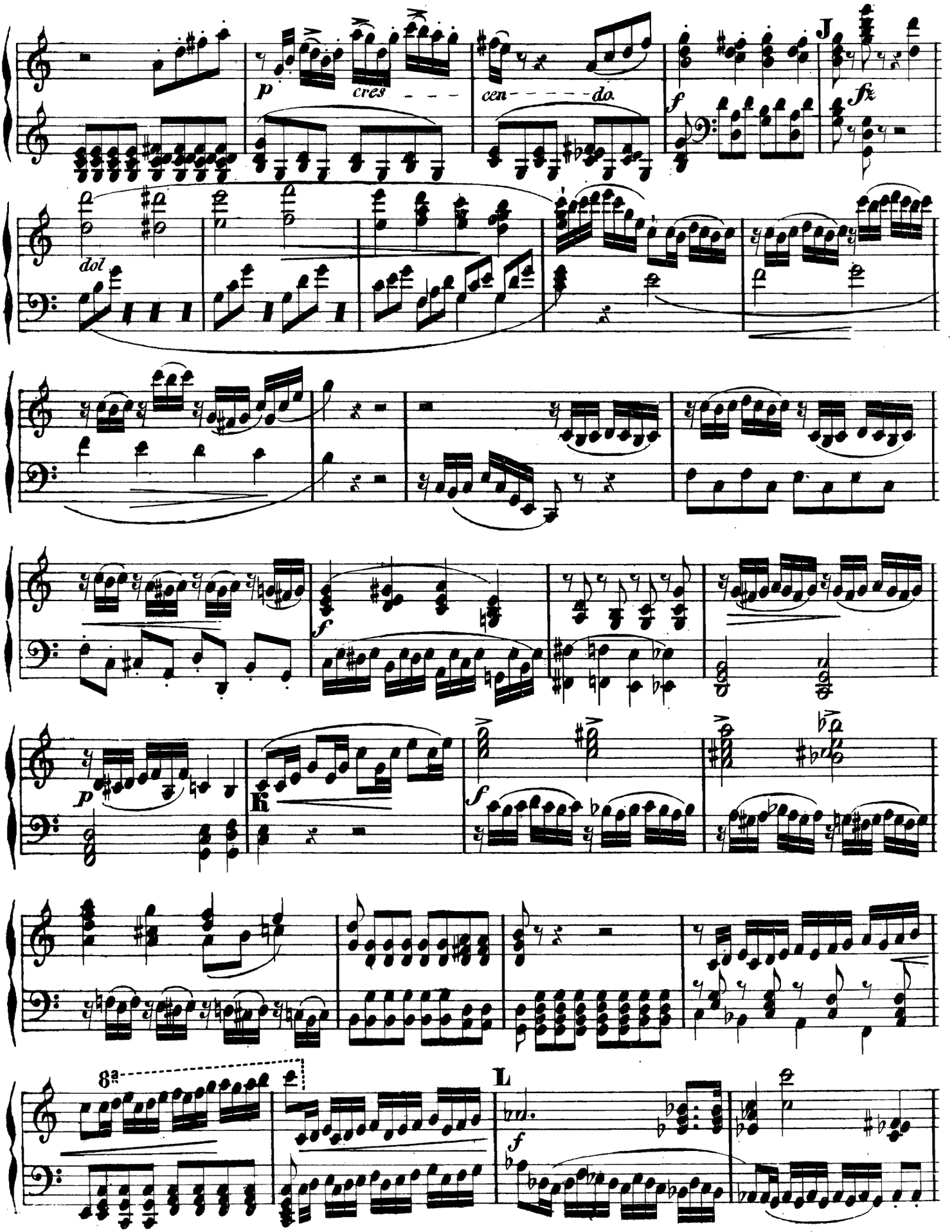
Piano

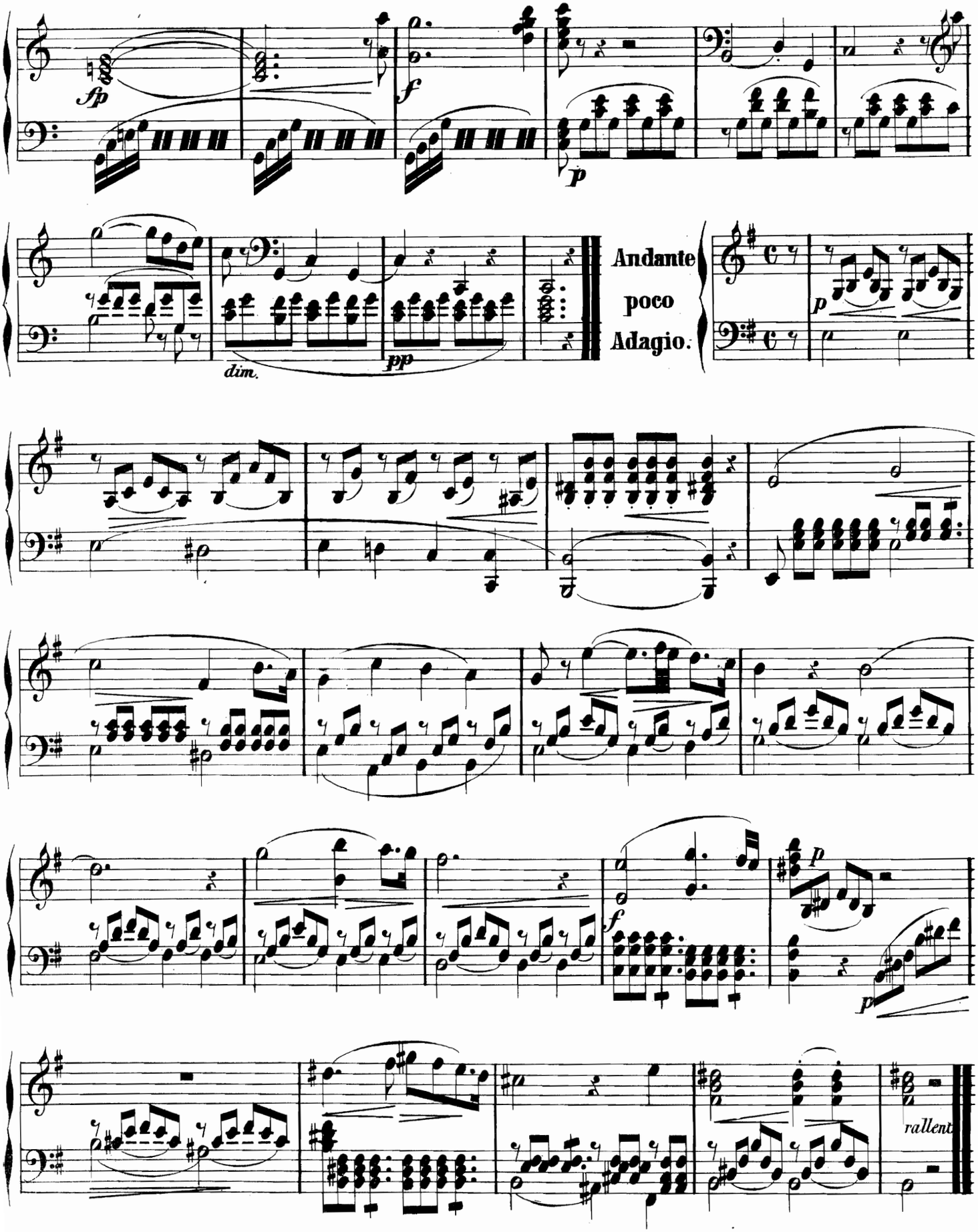



C
p
p
f
p
D
f
E
ff
fp
f
p
p
dim.
pp
1
2

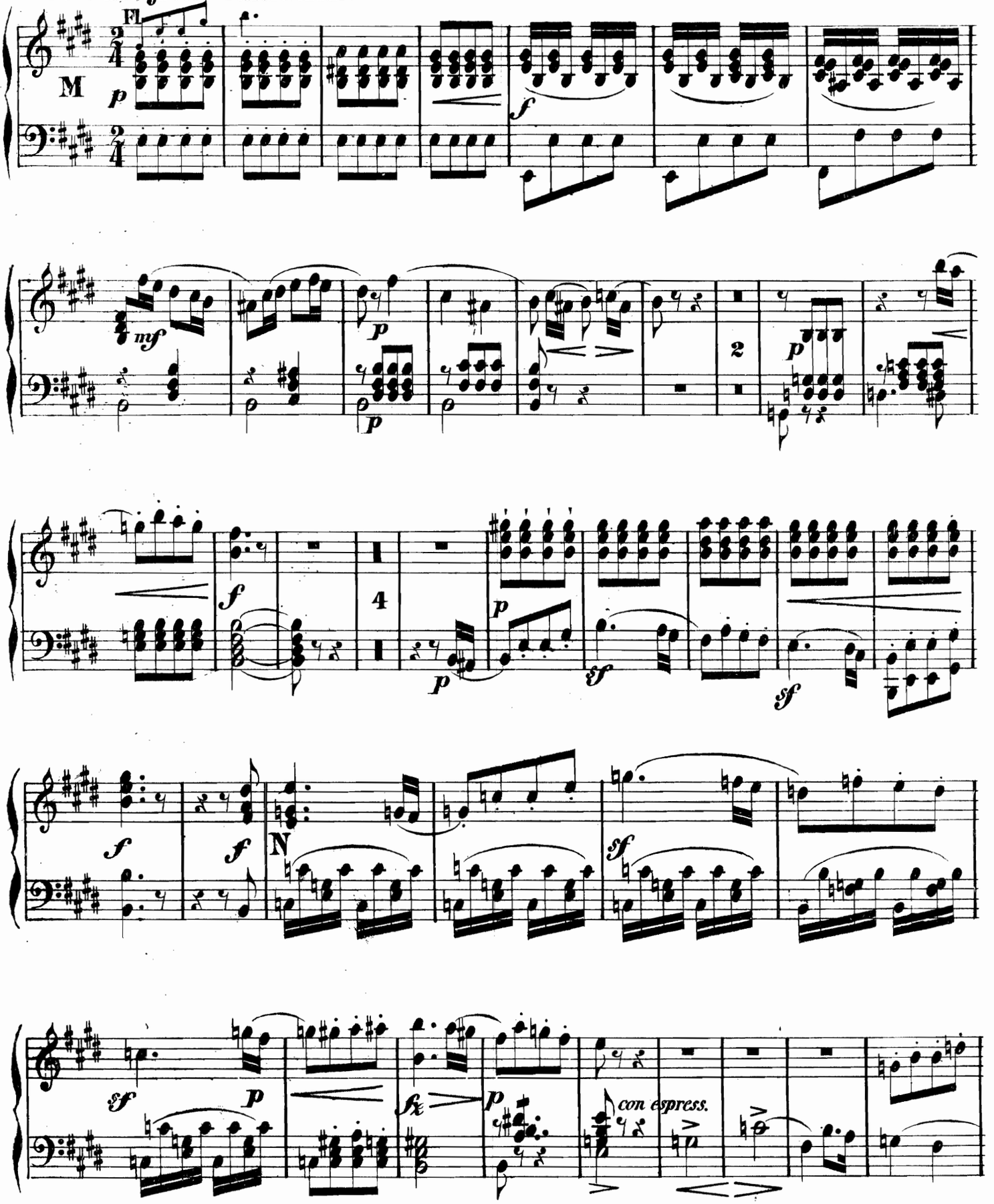

F
fp
fp
fp
p
G
mf
f

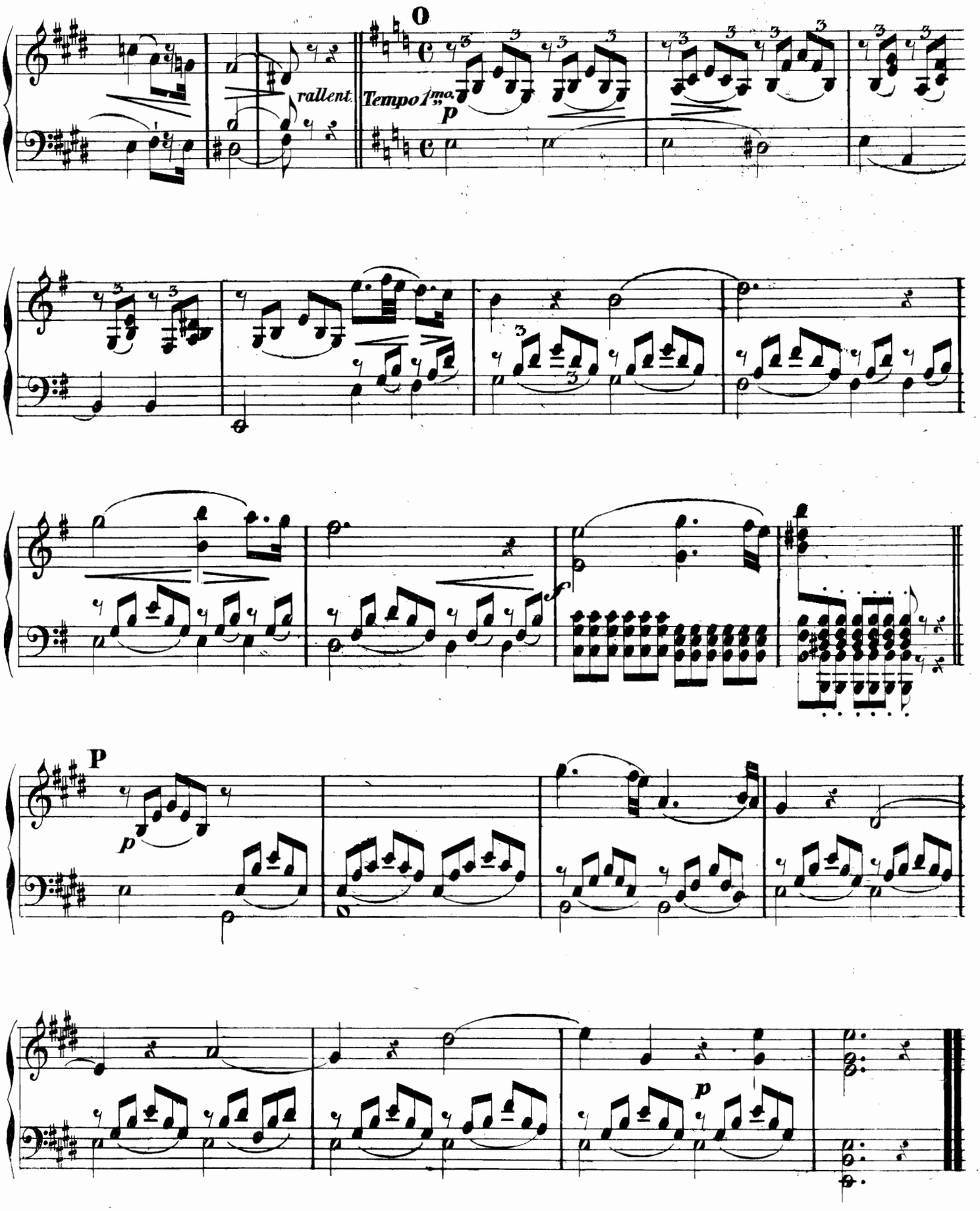

fp
f
p
f
H p
p
sf
f
fp
mf
cres-
cen
da


p
cres
cen
do.
f
J
fz
dol
f
p
K
f
8a
L
f


fp
f
p
dim.
pp
Andante
poco
Adagio.
p
f
p
p
rallent.

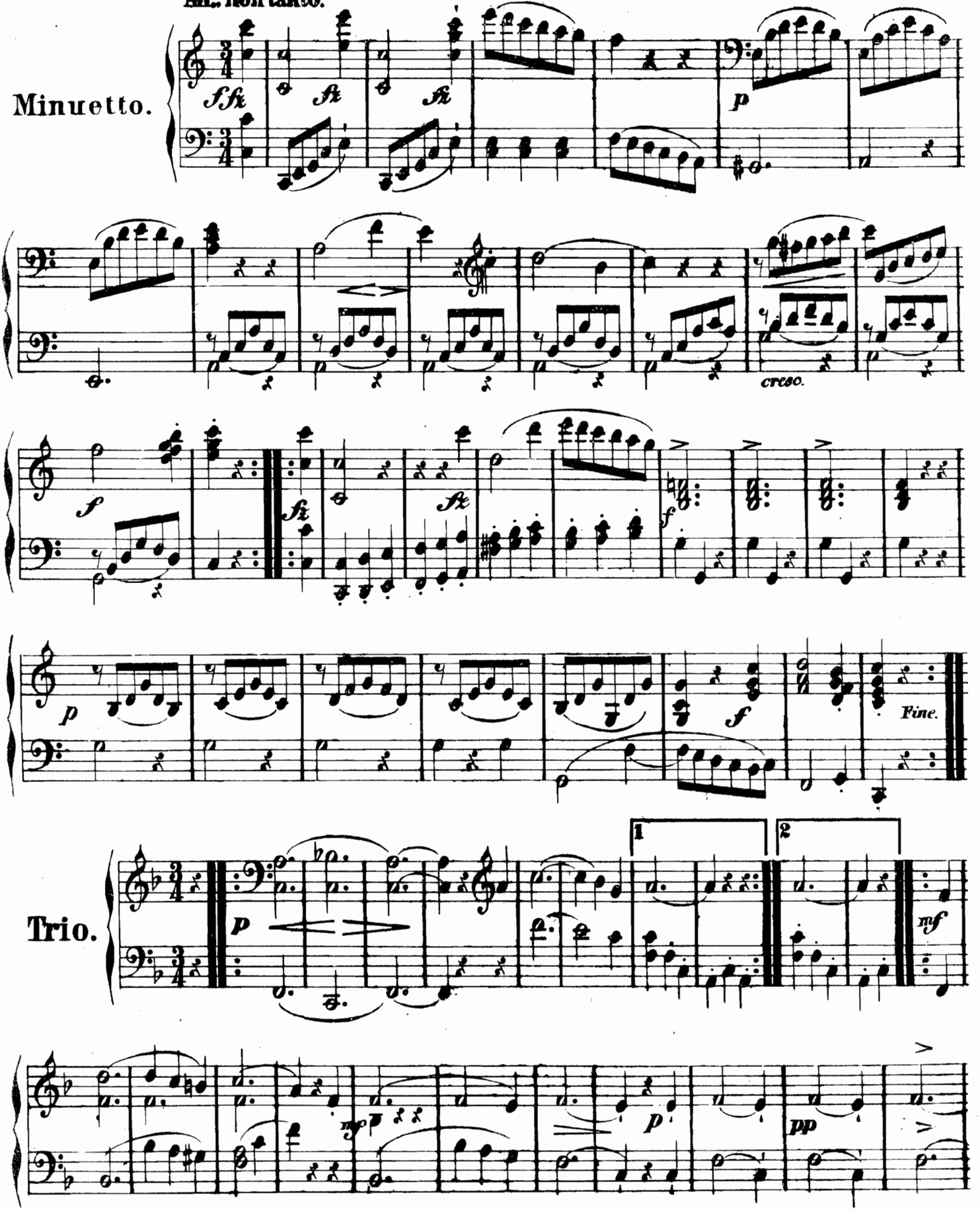
Poco Allegretto scherzando.



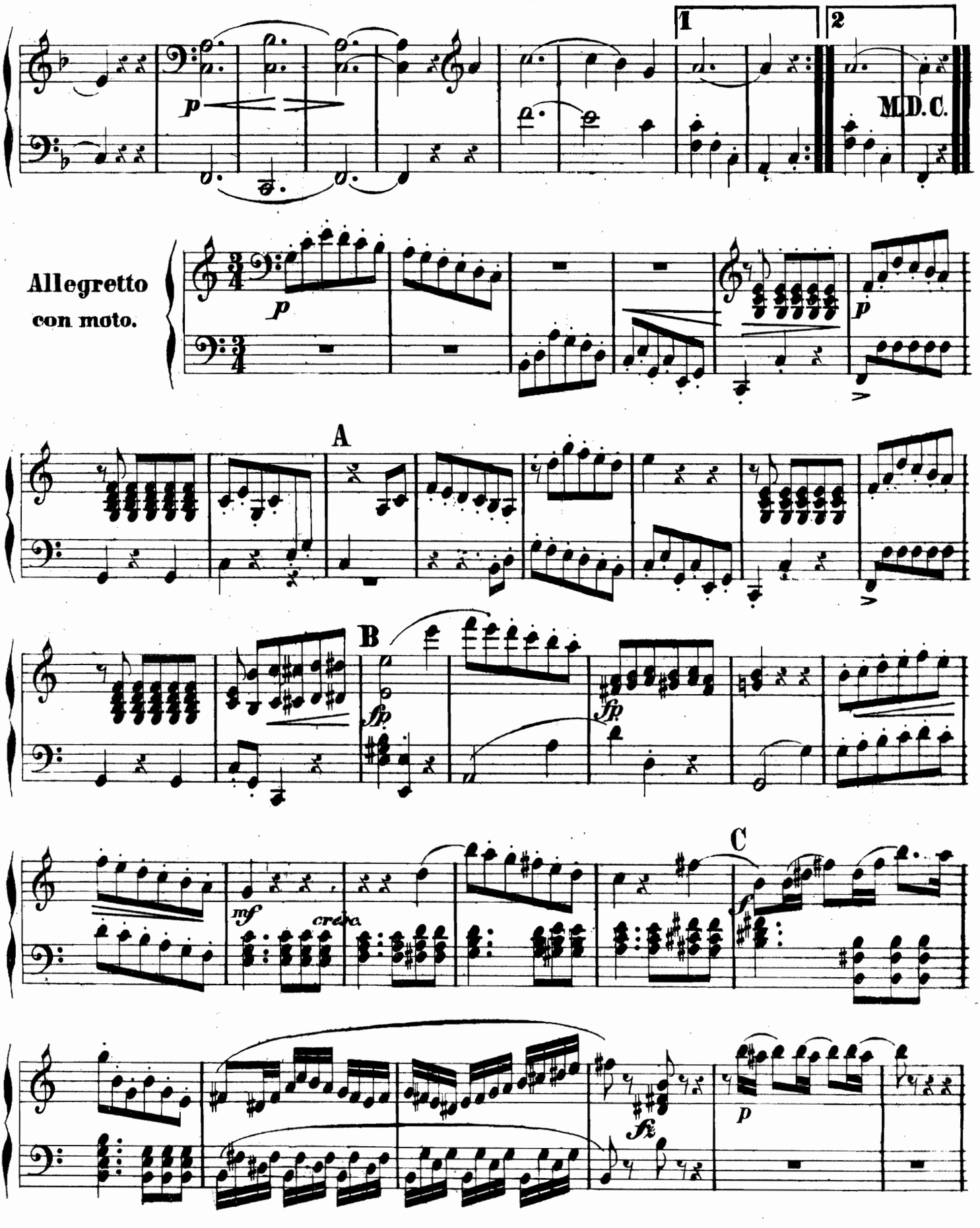

rallent.
Tempo 1mo.
p
f
P
p
p

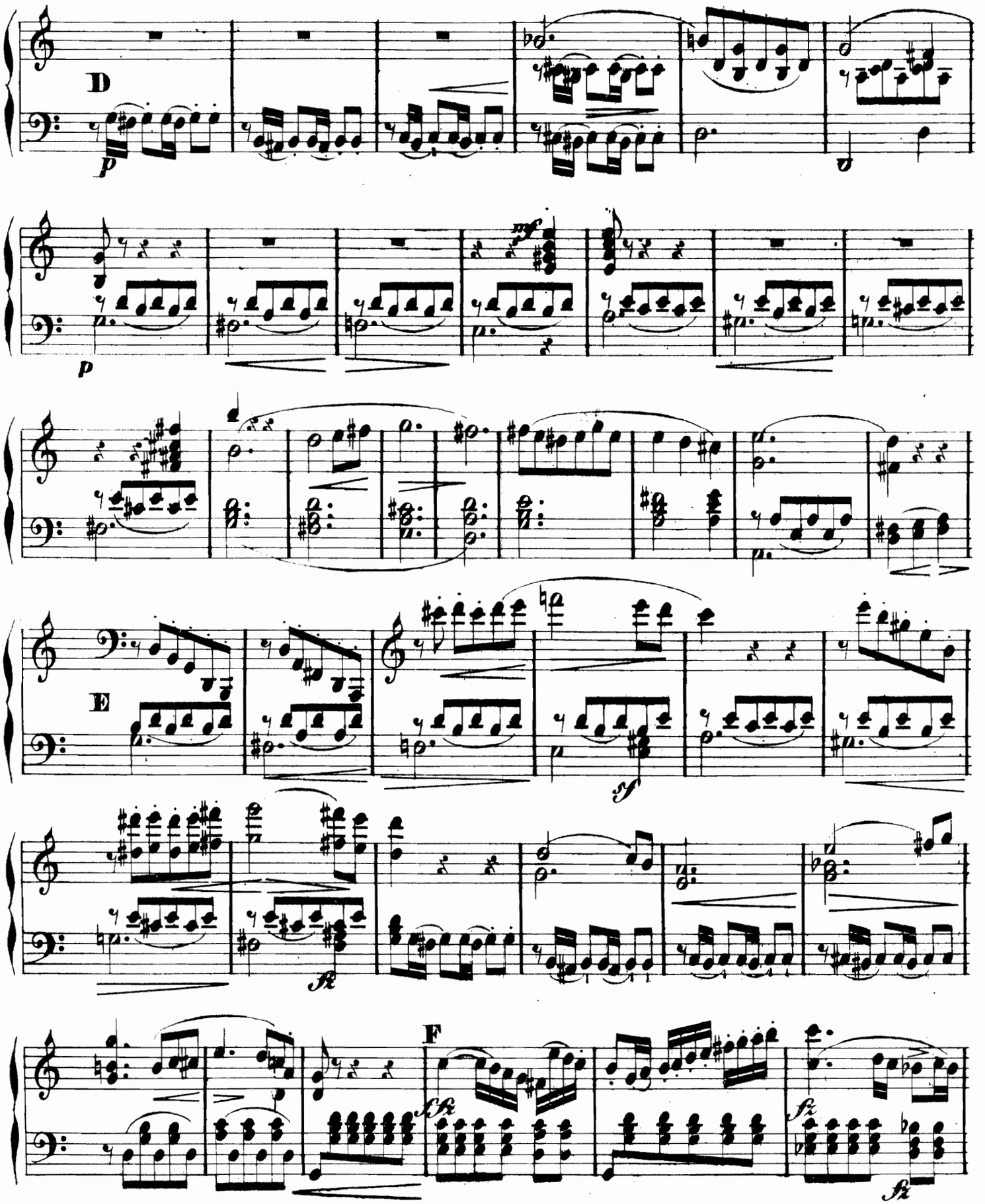
All.o non tanto.

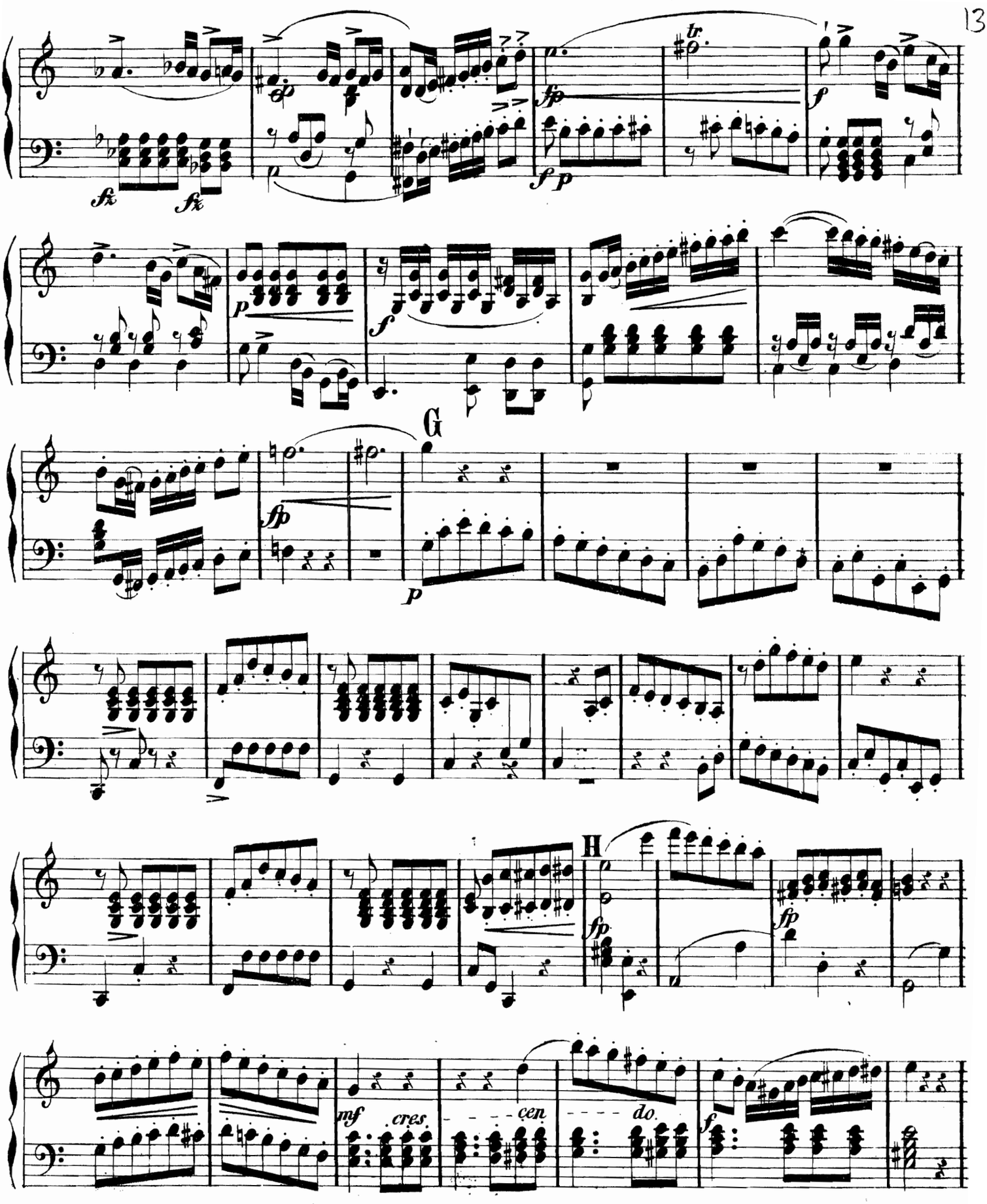
Minuetto.

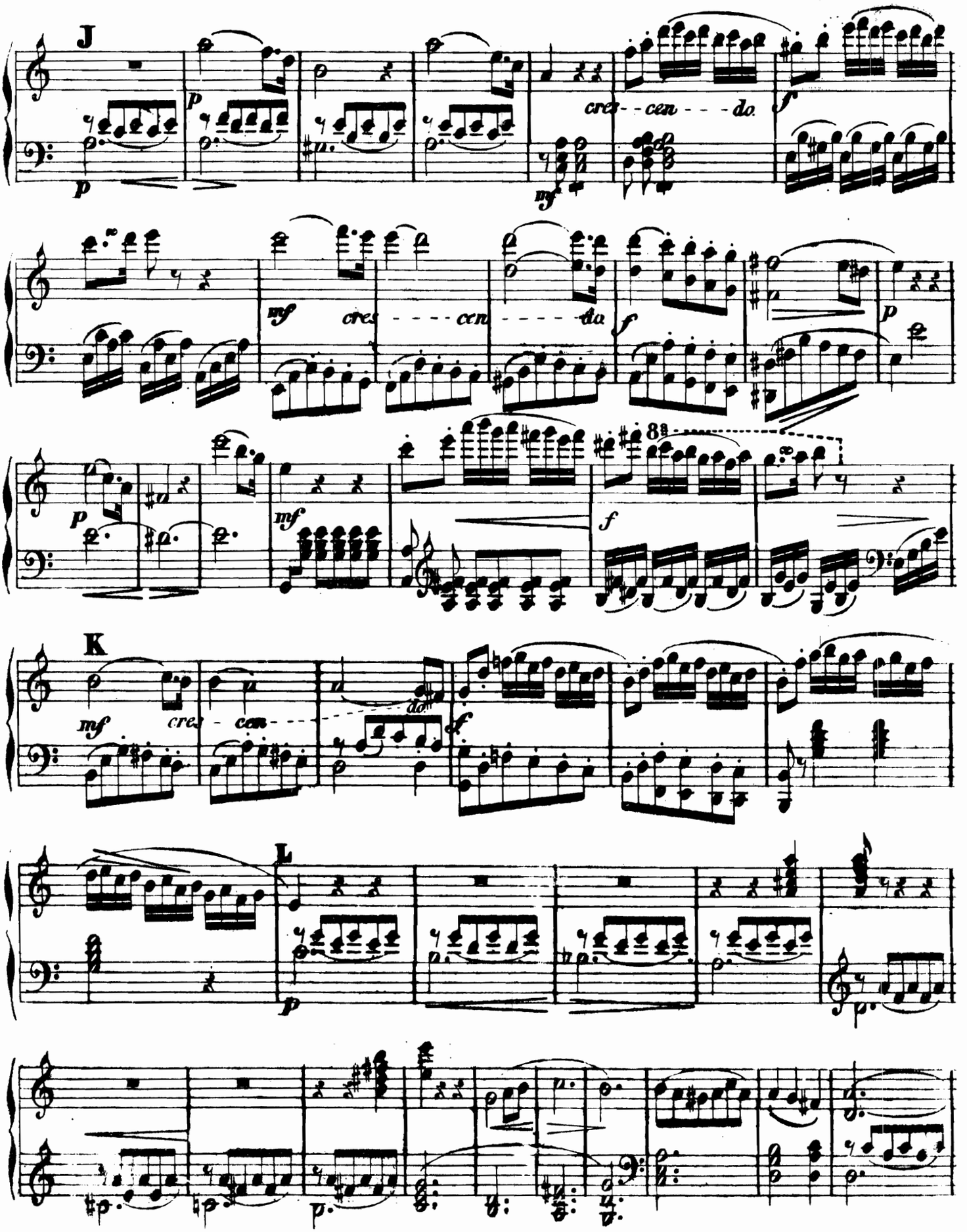


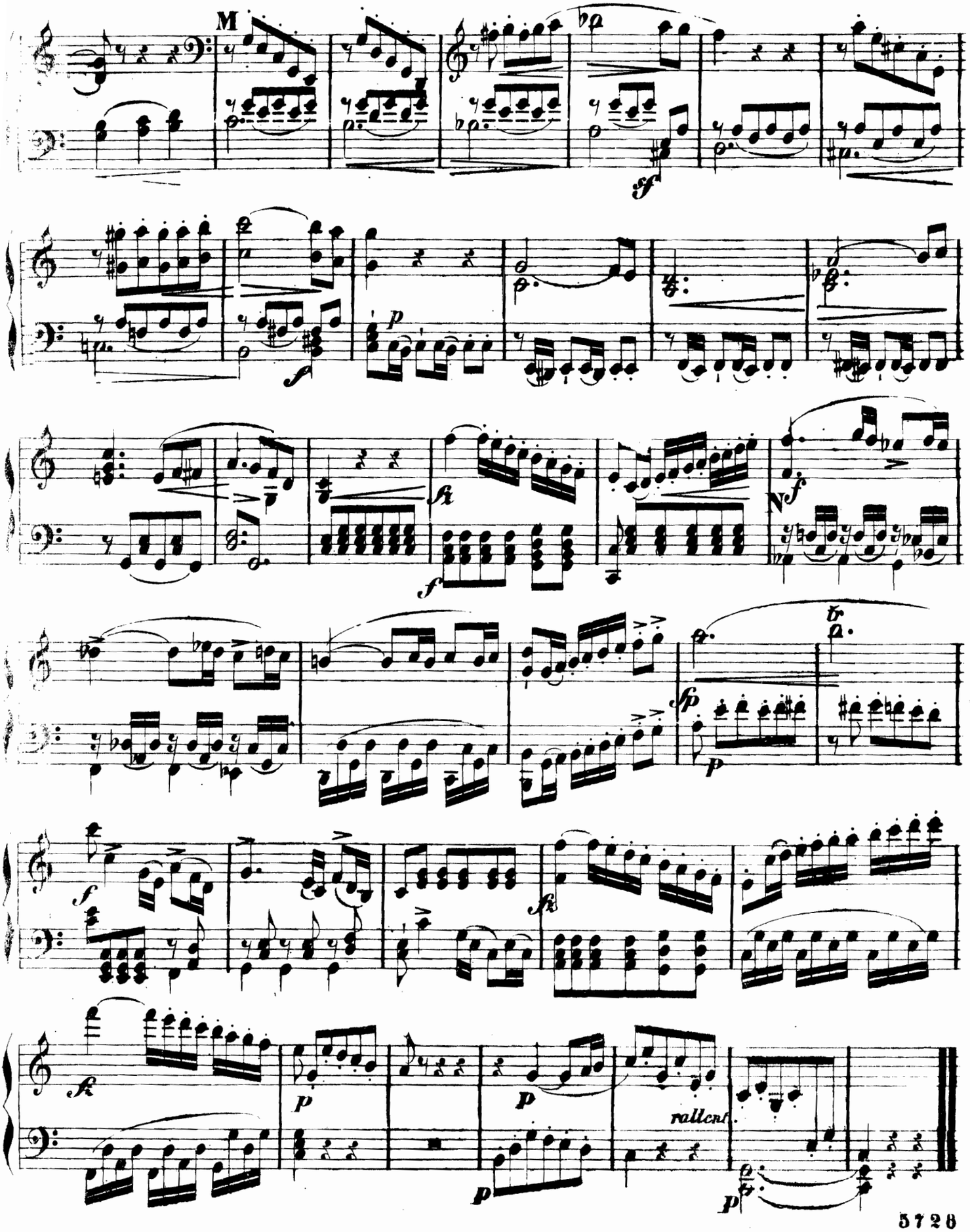
Trio.


1
2
M.D.C.
Allegretto
con moto.
A
B
C
cresc.


D
p
p
mf
E
sf
fz
F
sfz
fz
fz


G
H
cres
cen
do


J
cres - cen - do.
K
L


M
N
rallent.