

DEUX MORCEAUX

CARACTÉRISTIQUES

POUR

ORGUE

PAR

M. ENRICO BOSSI

No. 1

FATEMI LA GRAZIA ERHÖRE MEIN FLEHEN
PREGHIERA

Pr. netto 1 M. —

No. 2

MARCIA DEI BARDI

Pr. netto 2 M. —

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, J. RIETER - BIEDERMANN

2687 2686.

1909

LITH. ANST. C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

Album für Orgelspieler.

INHALT:

No. 1. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 169. Sechzehn kleine, leichte Orgelstücke	-50	No. 21. Merkel, G. , Op. 41. Introduction und Doppel-Fuge (H moll)	1,-
No. 2. Davin, K. , Vier kleine, leichte Orgelstücke	-50	No. 22. Thomas, G. A. , Concert-Fuge	1,30
No. 3. Sulze, B. , Drei kleine Präludien	-50	No. 23. Raff, J. , Introduction und Fuge	1,-
No. 4. Gottschalg, A. W. , Zwei kleine Präludien	-50	No. 24. Rheinberger, J. , Vierstimmige Fuge	-80
No. 5. Baumann, H. , Drei kleine Präludien	-50	No. 25. Liszt, Dr. Franz , Adagio	-50
No. 6. Wedemann, W. , Zwei kleine Präludien	-50	No. 26. Steinhäuser, C. , Festfantasie über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte	1,30
No. 7. Gleitz, C. A. , Adagio für Orgel oder Harmonium	-50	No. 27. Tschirch, H. J. , Festfantasie	-80
No. 8. Andante für Orgel oder Harmonium	-50	No. 28. Heifer, A. , Concert-Fantasie m. Choralbegl. von vier Posaunen	1,50
No. 9. Brosig, M. , Präludium	-50	No. 29. Herzog, Dr. J. G. , Fantasie und Fuge	1,-
No. 10. Heidler, H. , Postludium	-50	No. 30. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 189. Sonate	-80
No. 11. Reichardt, B. , Postludium	-50	No. 31. Löffler, J. H. , Fantasie, Gebet und Fuge zu vier Händen	2,-
No. 12. Gerlach, R. , Präludium zu dem Chorale: O Gott, du frommer Gott	-50	No. 32. Schneider, Jul. , Op. 65. Einleitung und Variationen zu vier Händen über den Choral: Vom Himmel hoch	1,50
No. 13. Schaab, R. , Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen?	-80	No. 33. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 170. Duo für Orgel und Violine	-80
No. 14. Flügel, G. , Zwei Choral-Präludien	-50	No. 34. Hauptmann, Dr. M. , Ave Maria für eine Singstimme, mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte	-50
No. 15. Richter, E. F. , Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden	-50	No. 35. Zander, D. , Verse aus dem 14. Psalm für eine Singstimme mit Orgelbegleitung	-50
No. 16. Riedel, H. , Präludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude	-80	No. 36. Brähmig, B. , Vers aus dem 27. Psalm für Tenor oder hohen Bariton, mit obligater Begleitung von Orgel und Violoncello	-50
No. 17. Markull, F. W. , Zwei Trio's	-80	No. 37. Weber, H. , Vater unser und Einsetzungsworte für eine Singstimme, mit Orgelbegleitung und Chor	-50
No. 18. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 158. Zwei Trio's	-80	No. 38. Eyken, J. A. van , Op. 41. Gebet vor einer Trauung von Victor v. Strauss, für Chor und Orgel	-80
No. 19. Faisst, Dr. Im. , Canonisches Trio	-80	No. 39. Götze, C. , Op. 12. Auferstehn, Gedicht von F. G. Klopstock, für leichten Männerchor und obligate Orgel	1,-
No. 20. Stade, H. B. , Adagio	-50	No. 40. Ritter, A. G. , Hymnus aus dem 14. Jahrhundert für Sopran-Solo gemischten Chor und Orgel	1,30. Chorstimmen je -30
No. 21. Müller-Hartung, O. , Zweistimmige Fuge	-50		
No. 22. Sattler, H. , Introduction und Fuge	-50		
No. 23. Lobe, J. Chr. , Vierstimmige Fuge	-50		
No. 24. Tod, E. A. , Introduction und Fuge über: Benedicamus Domino	-50		

Die vollständige Sammlung

unter dem Titel: **TÖPFER-ALBUM**, als Festgabe für Herrn Johann Gottlob Töpfer, Professor der Musik am Grossherzogl. Sächs. Schullehrer-Seminar zu Weimar und Organist an der Haupt- und Stadtkirche daselbst zu seinem 50jährigen Amte-Jubiläum, am 4. Juni 1867 erschienen, kostet **18 Mark**.

Apparatus musico-organisticus

von

GEORG MUFFAT.

Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen

von

S. de LANGE.

Preis netto 4 Mark.

Daraus einzeln: Vorwort und Bemerkungen. Preface and remarks à netto 20 Pfg. — No. 6. Toccata in Fdur 80 Pfg. No. 11. Toccata in C 80 Pfg. Passacaglia in Gmoll 80 Pfg.

„Den während der letzten Decennien von verschiedenen Seiten bewerkstelligten Publikationen alter Instrumentalmusik ist mit Muffat's berühmtem, 1690 in erster Edition erschienenem Orgelwerk ein weiterer werthvoller Beitrag hinzugefügt worden. Der Herausgeber desselben, Herr S. de Lange, eine Autorität in Sachen der organistischen Kunst, hat die neue Auflage des fraglichen Opus mit einer kurzen, Muffat's Wirken betreffenden Vorrede, sowie mit zweckentsprechenden Bemerkungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen. Zunächst werden die Fachmänner im engeren Sinne des Wortes von der Wiederveröffentlichung dieser wichtigen Orgelsätze Gewinn haben. Doch auch allen Jenen, welche musikhistorische Studien betreiben, kann damit nur gedient sein. Für diejenigen, die von Muffat's Werk noch keine Kenntniss besitzen, sei bemerkt, dass dasselbe zwölf Toccaten und ausserdem als Anhang eine Ciacona, eine Passacaglia, sowie zwei Tonsätze mit den Ueberschriften „Nova Cyclopeias Harmonica“ und „Ad malleorum icus allusio“ enthält.“

(Signale, Jahrg. 1889, No. 9.)

Orgelwerke von Joh. Seb. Bach.

Progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen

von

S. de LANGE.

Eingeführt am Conservatorium für Musik in Stuttgart.

Erste Stufe (leicht).

HEFT I. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 1. A moll. No. 2. G dur. No. 3. F dur	-60
HEFT II. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 4. E moll. No. 5. G moll. No. 6. C dur	-60
HEFT III. Zwei kleine Präludien und Fugen. No. 7. D moll. No. 8. B dur. No. 9. Präludium C dur	-60
HEFT IV. Choralvorspiele (aus dem Orgelbüchlein). No. 1. Erstanden ist der heil'ge Christ. No. 2. Durch Adam's Fall ist ganz verderbt. No. 3. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. No. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Jesus Christus unser Heiland. No. 7. Christ lag in Todesbanden. No. 8. Christ ist erstanden (Vers 1, 2, 3)	-60

Zweite Stufe (schwieriger).

HEFT V. Choralvorspiele. No. 1. Nun komm' der Heiden Heiland. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 3. Wo soll ich fliehen hin. No. 4. No. 5. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 7. No. 8. No. 9. Vater unser im Himmelreich	-60
---	-----

Zweite Stufe (schwieriger).

HEFT VI. No. 1. Präludium und Fuge, E moll. No. 2. Präludium und Fuge, C moll. No. 3. Fuge, G moll	-60
HEFT VII. No. 1. Fuge über ein Thema von Corelli, H moll. No. 2. Canzona, D moll. No. 3. Fuge, C moll	-80

Dritte Stufe (mittelschwer).

HEFT VIII. Choralvorspiele. No. 1. Ach bleib bei uns. No. 2. Meine Seele erhebt den Herrn. No. 3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. No. 4. Wachet auf, ruft uns die Stimme. No. 5. Schmücke dich, o liebe Seele	-80
HEFT IX. No. 1. Präludium (Fantasie) und Fuge, C moll. No. 2. Präludium und Fuge, A dur	-60
HEFT X. No. 1. Fuge a 5 pro Organo pleno, Es dur. No. 2. Toccata, D moll n	-60
HEFT XI. Sonate No. 3, D moll } mit Register- und Phrasirungsbezeichnung {	-60
HEFT XII. Sonate No. 5, C dur }	-60

Zweite Folge.

HEFT XIII. Toccata (Concertata), E dur	-60
HEFT XIV. Präludium, G dur. Fantasia con imitazioni, H moll	-60

DEUX MORCEAUX

CARACTÉRISTIQUES

POUR

ORGUE

PAR

M. ENRICO BOSSI

No. 1

FATEMI LA GRAZIA ERHÖRE MEIN FLEHEN
PREGHIERA

Pr. netto 1 M. —

No. 2

MARCIA DEI BARDI

Pr. netto 2 M. —

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, J. RIETER - BIEDERMANN

2687 2686.

1909

LITH. ANST. C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

Fatemi la grazia.

Erhöre mein Flehen.

Preghiera.

M. E. Bossi.

Andantino scorrevole.

(G. Org. unito all' organo Espr.)

Manuale.

p molto dolce quasi parlato

Pedale.

(Org. Espr.)

p

(Org. Espr.)

(G. Org.)

cresc.

(Org. Espr.)

*pp (eco)
poco rall.*

First system of a musical score in G major (three sharps). The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The Treble staff contains a melodic line with a slur and the instruction *ravvivando*. The Middle staff contains a bass line with a slur and the instruction (G. Org.). The Bass staff contains a simple bass line. The system is divided into four measures.

Second system of the musical score. The Treble staff contains a melodic line with a slur and the instruction (G. Org.). The Middle staff contains a bass line with a slur and the instruction *poco cresc.*. The Bass staff contains a simple bass line. The system is divided into four measures.

Third system of the musical score. The Treble staff contains a melodic line with a slur and the instruction *aggiungi h'*. The Middle staff contains a bass line with a slur and the instruction *con anima*. The Bass staff contains a simple bass line. The system is divided into four measures.

Fourth system of the musical score. The Treble staff contains a melodic line with a slur. The Middle staff contains a bass line with a slur. The Bass staff contains a simple bass line. The system is divided into four measures.

Con più vita.

più caldo

(16' 8' con unione al G. Org.)

cresc. con passione

Calmo.

rimettendosi

(Org. Espr.)

piano (delicato come da lontano)

(Org. Espr.)

pp

Voci Corali.
Tempo I.

The first system of musical notation features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with a slur and the instruction *espress.* below it. The middle staff is in bass clef with a key signature of three sharps, containing a single note. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three sharps, also containing a single note. A double bar line is present. To the right, a vocal staff in treble clef with a key signature of three sharps begins with the instruction *p dolcissimo* and *(Voix humaine)* below it. The vocal line consists of a few notes.

The second system continues the musical notation. The top staff has a melodic line with a slur. The middle staff has a complex chordal texture with multiple notes. The bottom staff has a single note. A double bar line is present.

The third system continues the musical notation. The top staff has a melodic line with a slur. The middle staff has a complex chordal texture with multiple notes. The bottom staff has a single note. A double bar line is present.

The fourth system continues the musical notation. The top staff has a melodic line with a slur. The middle staff has a complex chordal texture with multiple notes. The bottom staff has a single note. A double bar line is present. The system concludes with the instruction *rall.* and *pp perdendosi* below the vocal staff.



KOMPOSITIONEN

VON



M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).
Partitur netto 30.—
Orchesterstimmen netto 40.—
Violine I, II, Bratsche, Violon., Contrab. je netto 3.—
Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
Partitur netto 3.—
Parties d'Orchestre netto 5.—
Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —50

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoniiani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Copri fuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
Partitur netto 8.—
Stimmen netto 10.—
Violine I, II, Bratsche, Violon., Contrab. je netto 2.—
Einzel:
Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
Stimmen netto 2.—
Violine I, II, Bratsche, Violon., Contrab. je netto —40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. Trio in D moll netto 10.—
Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuillet d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
Edition pour Alto et Piano 1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
Edition pour Basson et Piano 2.—
No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon. 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valses 3.—
Op. 127 No. 1. Minuetto 2.—

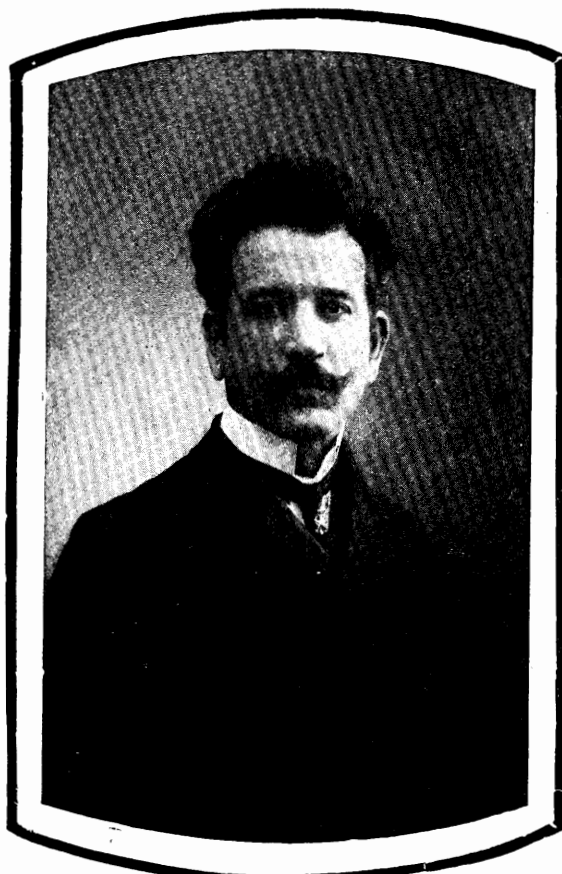
Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux.
No. 1. Romance 1.50
No. 2. Humoresque 2.50
No. 3. Poème d'amour 1.50
No. 4. Tristesse nouvelle 1.50
No. 5. Mouvement perpétuel 2.50
Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.
No. 1. Preludio 1.50
No. 2. Gavotta 1.50
No. 3. Aria variata 1.50
No. 4. Presto 1.50
Op. 109. Quatre Morceaux.
No. 1. Mazurka 1.50
No. 2. Fileuse 1.50
No. 3. Ultimo Canto 1.50
No. 4. Toccata 1.50
Quatre Morceaux.
No. 1. Gavotte 1.50
No. 2. Improptu 1.50
No. 3. Scherzino 1.50
No. 4. Valse 1.50
Fünf Klavierstücke.
No. 1. Novellando 1.—
No. 2. Canzone gotica 1.—
No. 3. Mazurka cromatica 1.50
No. 4. Danzagrottesca 1.—
No. 5. Près du berceau 1.—
Satire Musical (Musikal. Scherze) opus extra netto 1.50

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
Partitur netto 9.—
Orchesterstimmen netto 9.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
Orgelstimme netto 4.50
Op. 111. Feuillet d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
Edition pour Alto et Orgue 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.
No. 1. Elévation 1.50
No. 2. Noël 1.50
Op. 104. Cinq Pièces.
No. 1. Entrée Pontificale 1.50
No. 2. Ave Maria 1.50
No. 3. Offertoire 1.50
No. 4. Résignation 1.50
No. 5. Rédemption 1.50
Op. 115. Thème et Variations 3.—
Op. 127 No. 3. Copri fuoco 1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Allegretto 1.50
Op. 128. Pièce héroïque 3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

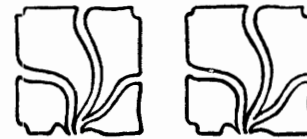
Vokal-Musik.

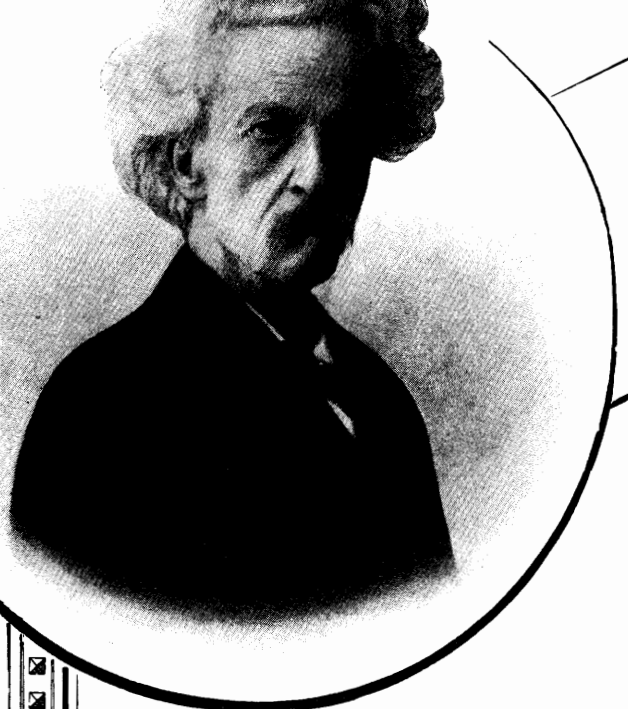
- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
Partitur netto 5.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je 1.—
Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
Partitur netto 2.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto —30
Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).
Klavierauszug netto 4.—
Text und Einführung netto —15
Op. 120. Canticum Canticorum (Il Canticum dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
Partitur netto 50.—
Orchesterstimmen netto 80.—
Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
Klavierauszug netto 7.50
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) je netto —20
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim netto —30
Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.
Partitur (mietweise).
Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
Klavierauszug netto 8.—
Textbuch (italien.-deutsch) netto —40
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber netto —50
Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
No. 1. Dezember: „Da u. dort durch das Gefilde“ Dicembre: „Quà e là per la campagna“ 1.—
No. 2. Im Traum seh' ich 1.—
È nel mio sogno
Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
No. 3. A der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“ Ballatella: „La mamma in su ginocchi“ 1.—
No. 4. Gedanken: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen“ 1.—
Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate“ 1.—
Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
Partitur netto 1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alt I/II, Tenori I/II, Bassi I/II je netto —15
Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Überschor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.
Partitur netto 3.—
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II je —30



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.





S. de Lange

Verlag von
J. Rieter-Biedermann in Leipzig.
Musik für Orgel

Werke für Orgel von S. de Lange.

- Op. 8. Sonate über Luther's Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ 3,—
Op. 23. Sonate (No. 4 in D dur) 3,—
Op. 30. Zwei Andante. No. 1 in Es dur 1,50
No. 2 in C moll 1,50
Op. 24. Variationen über das Volkslied: „God save de Queen“ 3,—
Op. 50. Sonate (No. 5 in C moll) 8,—
Op. 53. Fantasie und Fuge (in C moll) 2,50
Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche in Kirche und Concert.
Heft 1. No. 1. Weihnachtsmusik: a) Pastorale, b) Gesang der Hirten, c) Gesang der Engel. No. 2. Erinnerung. No. 3. Intermezzo. No. 4. Klage
Heft 2. No. 5. Trauungsmusik: a) Die Feier, b) Zum Segen, c) Hochzeitsmarsch. No. 6. Canon. No. 7. Carillon. No. 8. Siciliano 3,—
Heft 3. No. 9. Funerale: a) Trauermarsch, b) Gebet, c) Trost. No. 10. Präludium. No. 11. Andante. No. 12. Finale 3,—
Op. 59. Adagio für Bratsche und Orgel 2,50
Op. 60. Präludien. Heft 1, Heft 2, Heft 3, Heft 4 je 2,50

- Op. 61. Sonate (No. 6 in C dur) 2,50
Op. 62. Fantasie und Fuge über die Melodie des 66. Psalms 2,50
Op. 66. Zwanzig Canonische Variationen und zwei Ricercare über die Melodie des 72. Psalms n. 3,—
Op. 75. Sonate (No. 7 F moll) 2,50
Op. 78. Tägliche Uebungen im Pedalspiel für Orgel (oder Pedalklavier) Daily Exercises for Pedal-Practise (Organ or Pedal-Pianoforte) Kl. qu. 4.
Erste Abtheilung. (First Part.) Uebungen für Pedal allein und Pedal mit linker Hand. Exercises for the Pedal alone and for Pedal together with the left hand. n. 1,50
Zweite Abtheilung. (Second Part.) Fünfundzwanzig grössere Etuden für Manual und Pedal. Twentyfive comprehensive Studies for Manual and Pedal n. 3,—
Op. 82. Concertstück (Toccata — Adagio — Finale) n. 3,—
Op. 83. Fantasie (in A moll) 3,50
Op. 90. Präludien und Fugen No. 1 in E dur, No. 2 in Es dur, No. 3 in F moll, No. 4 in Fis dur, No. 5 in G moll, No. 6 in H moll, No. 7 in Emoll, No. 8 in Fis moll, No. 9 in G moll, No. 10 in G dur, No. 11 in Es moll, No. 12 in B dur je n. 1,50
Feierlicher Marsch aus S. de Lange's Oratorium „Moses“ 1,—

Porträt von S. de LANGE (Lichtdruck) netto 1 Mark.

Werke für Orgel bearbeitet und herausgegeben von S. de Lange.

- Altniederländische Weisen nach J. C. M. van Riemsdyk's Bearbeitung für die Orgel gesetzt von S. de Lange 2,—
Bach, Joh. Seb. Fuge (Ricercata) a 6 Voci No. 2 aus dem Musikalischen Opfer, bezeichnet und herausgegeben von S. de Lange je n. —60
— Orgelwerke (Heft 1 bis 14)
Frescobaldi, G. Fuga und Canzona für die Orgel. Herausgegeben von S. de Lange 2,50
Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
No. 1 in G moll 3,—
No. 2 in B dur 2,50
No. 3 in G moll 2,—
No. 4 in F dur 3,—
No. 5 in F dur 1,50

- Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
No. 6 in B dur 2,—
— Op. 7. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
No. 6 in B dur 2,50
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen von S. de Lange n. 4,—
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Revised and edited from the original edition of the year 1690, with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration by S. de Lange n. 4,—

Technische Studien für Orgel.

Ein Supplement zu jeder Orgelschule,
enthaltend systematische Uebungen für Pedal allein als Grundlage virtuoser Pedaltechnik (mit Durchführung einer neuen, auch Unter- und Uebersetzen bezeichnenden Applicatur und ausführlicher Analyse der Fussanschlagsbewegungen); polyphone Vorübungen für jede Hand allein, für beide Hände auf demselben oder auf verschiedenen Klavieren ohne und mit Pedal, und agogische Studien als Grundlage ausdrucksvollen Spiels auf der Orgel

Technical Studies for the Organ.

A Supplement to any Organ School,
containing systematical studies for pedal alone as a basis for the mastery of pedalling (with a new and thorough system of pedalsigns showing when to pass over or under, and a detailed analysis of foot-motion in pedal-touch); also, polyphone first exercises for each hand alone, for both hands on the same or different manuals without and with pedal; and agogical studies as the foundation of expressive execution on the organ

von
Dr. Hugo Riemann und Carl Armbrust.

Preis netto 3 Mark.

Die Riemann-Armbrust'sche Pedaltechnik gefällt mir in ihrer umsichtigen und gründlichen Zusammenstellung des reichhaltigen Uebungsmaterials sehr wohl. Ich werde sie oft verwenden, zumal die Applicatur auch für den, der sich mit der Riemann'schen Specialmethode nicht befreunden kann, sehr werthvoll bleibt.

LEIPZIG, September 1890.

Carl Piutti,

Organist zu St. Thomä und Lehrer des Orgelspiels am Leipziger Conservatorium.

Auszug aus einer Besprechung des Werkes durch Herrn S. de Lange im „Musikalischen Wochenblatt“. (Jahrg. 1890 No. 39.)

Es ist für den Orgelspieler ganz nützlich, wenn eine Pedalapplicatur für Alle festgestellt wird, und das vorliegende Werkchen bietet in dieser Hinsicht Vollständiges und Zweckmässiges, und sind also die Vorschläge von uns Organisten pure zu acceptiren. Der Hauptvorzug des Riemann'schen Werkes ist seine Vollständigkeit. Er giebt Zeichen für alle Manipulationen. Zum Schluss noch ein paar Worte über das Werk im Ganzen. Es heisst Supplement, will also in der Hauptsache dasjenige geben, was in den meisten Orgelschulen ungenügend oder unrichtig gegeben ist. Diesen Zweck erfüllt das Werk vollkommen. Es enthält: Eine vollständige Pedalapplicatur-Bezeichnung, einige Studien zur Veranschaulichung der Anwendung; weiter sehr nützliche Winke für das Manualspiel, endlich einige ganz richtige Bemerkungen über Phrasirung auf der Orgel. Dass gerade ein Mann wie Dr. Riemann, dessen Stimme gehört wird, dieses Alles sagt, hat mich besonders gefreut und wird dem Orgelspieler gewiss nützen. Ich hoffe, dass viele Collegen das Werk ansehen und dass Alle sich entschliessen, die vorgeschlagenen Zeichen für Pedalapplicaturen anzuwenden, wenn sie überhaupt eine Bezeichnung für nöthig finden. Ich glaube, dass der Zweck der übrigens sehr schön ausgestatteten Ausgabe dadurch am Besten erreicht wird und würde mich darüber sehr freuen.

→ Musik für Orgel. ←

- Ashton, Algernon**, Op. 11. Interludium 1,50
- Bach, Joh. Seb.**, Kyrie, Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der H-moll-Messe, übertr. von Rob. Schaab
Drei Stücke aus der Matthäus-Passion, übertragen von Rob. Schaab. No. 1. Arie und Chor. No. 2. Choral. No. 3. Schlusschor 1,30
- Die Kunst der Fuge, übertr. und zu Studienzwecken mit genauer Bezeichnung des Vortrags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen von G. A. Thomas. Heft 1. No. 3. Heft 2. 2,30
- Einzeln: No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. No. 11. No. 12. No. 13. No. 14. No. 15. 1,50
- Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. A. Thomas. 128 Choralvorsätze mit einem Anhang, enth. 14 Choralvorsätze von H. von Herzogenberg, im Anschluss an das Württembergische Kirchenchoralbuch (Beutner) 3,60
- Barblan, Otto**, Op. 1. Andante mit Variationen zum Gebrauch in Concerten 2,50
- Op. 5. Cinq Pièces (Fünf Stücke) 2,50
- Op. 6. Passacaglia 2,50
- Beethoven, L. van**, Allegretto aus der Sinfonie No. 7 in A-dur, Op. 92, übertragen von Julius Buckel 2,50
- Bibl, Rudolf**, Op. 64. Sechs Charakterstücke 2,50
- No. 1. Präludium. No. 2. Traum. No. 3. Frage. No. 4. Pastorale. No. 5. Vision. No. 6. Unruhe 2,50
- Op. 68. Orgel-Concert (in D-moll) mit Begleitung des Orchesters. Orgelstimme 3,50
- Op. 63. Trauerröge (C-moll) mit Benutzung zweier Motive aus dem Deutschen Requiem von Joh. Brahms 2,50
- Op. 87. Sieben Charakterstücke 2,50
- Boelet, L.**, Op. 25. Drei Tonstücke 1,50
- Boselli, M. Enrico**, Op. 94. Deux Pièces. No. 1. Elevation. No. 2. Noël 1,50
- Op. 100. Concert in A-moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken. Orgelstimme 4,50
- Op. 104. Cinq Pièces. No. 1. Entrée-Pontificale. No. 2. Ave Maria. No. 3. Offertoire. No. 4. Résignation. No. 5. Rédemption 1,50
- Op. 115. Thème et Variations 3,50
- Op. 127. No. 3. Copricorno 1,50
- Trois Pièces. No. 1. Chant du soir. No. 2. Idylle. No. 3. Allegretto 1,50
- Westminster Abbey (Laudate Domino). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour orgue seul (ou Orgue et Chœurs). Paroles latines. Partition 1,50
- Brahms, Joh.**, Op. 12. Ave Maria für weibl. Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung. Bearbeitet von Theodor Kirchner 1,50
- Zwei Sätze aus Joh. Brahms „Ein deutsches Requiem“ zum Concertvortrag bearbeitet von Rob. Schaab. No. 1. Wie lieblich sind. No. 2. Denn wir haben hier. Fuge: „Herr, du bist würdig“ 3,50
- Selig sind, die da Leid tragen (Blessed are they that mourn). Aus dem Deutschen Requiem (Phillips) 2,50
- Brauer, Max**, Op. 16. Zwei Präludien und Fugen. No. 1 in F-moll. No. 2 in D-moll 2,50
- Capocci, Filippo**, Cinqième Sonate (Ut mineur) 3,50
- Claussnitzer, Paul**, Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele 1,50
- Op. 6. Einleitung und Doppelfuge (in A-dur) 1,50
- Op. 7. Zwölf kleine Choralvorspiele (nebst Zwischenstücken) 2,50
- Op. 9. Fünfzehn kurze und leichte Choralvorspiele mit nur einem Manuale 1,50
- Degner, E. W.**, Ouverture für Orchester und Orgel. Orgelstimme 1,50
- Fährmann, Hans**, Op. 5. Sonate (in G) 3,50
- Op. 8. Zweite Sonate (in C-moll) 4,50
- Faist, Immanuel**, Sonate (in E-dur) 4,50
- Fink, Christ.**, Op. 23. Fantasie über „Ein feste Burg“ 1,80
- Op. 32. Vier Choral-Vorspiele als Trio's 1,50
- Op. 76. Sechzehn melodische Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten nebst genauer Bezeichnung des Finger- und Fußsatzes zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche. 2 Hefte 2,50
- Fidgel, Gustav**, Op. 93. 48 kleine Orgelstücke (Vorm- und Nachspiele) in allen Dur- und Molltonarten. Zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, wie zur Anregung eines ausdrucksvollen Orgelspiels 2,50
- Heft 1. 24 Stücke in Dur; Heft 2. 24 Stücke in Moll je 2,50
- Op. 99. Drei Fugen mit vorausgehenden Einleitungen. No. 1 in A-moll. No. 2 in D-moll. No. 3 in H-moll je 1,50
- Op. 103. Zwei Orgelstücke: Toccata und Andante serioso, beide mit combinirten Choralen zu festlichen Gottesdiensten wie zum Concertvortrag 1,50
- No. 1. Toccata mit den Choralen: „O Welt, ich muss dich lassen“ und „Auf meinen lieben Gott“ 1,50
- No. 2. Andante serioso mit den Choralen: „Gott des Himmels und der Erden“ und „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“ 1,50
- Op. 104. Toccata und Fuge, zwei auch zum Concertvortrag geeignete Orgelstücke. No. 1. Toccata. No. 2. Fuge 1,50
- Op. 106. Fuge (in F) mit vorhergehender Einleitung auch zum Concertvortrage geeignet 2,50
- Op. 110. Elegie und Fuge (in As) auch zum Vortrage geeignet 1,80
- Forchhammer, Th.**, Op. 11. Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen Gebrauche. No. 1. An Wasserflüssen Babylon. No. 2. Es ist gewisslich an der Zeit. No. 3. Jesus meine Zuversicht. No. 4. Nun ruhen alle Wälder. No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 6. Schmücke dich, o liebe Seele. No. 7. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. No. 8. O, dass ich tausend Zungen hätte. 2 Hefte 1,80
- Op. 20. Fünfzehn Passions-Vorspiele 3,50
- Op. 23. 24 Orgelstücke verschiedenen Characters. 2 Hefte 3,50
- Op. 29. Zwölf Choralbearbeitungen zum kirchlichen und Concertgebrauch. 2 Hefte 2,50
- Op. 31. Fantasie über „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh“ 2,50
- Fumagalli, Polibio**, Op. 292. Sonate (in F-moll) 3,50
- Händel-Album**. Ausgewählte Stücke aus G. F. Händel's Oratorien. Bearbeitet und zum Gebrauche an Conservatorien, Lehrerseminaren etc. mit Pedal-Applicatur versehen von A. W. Gottschalg u. R. Schaab. Heft 1. Judas Maccabäus. Heft 2. Trauerhymne. Athalia. Heft 3. Saul. Heft 4. Israel in Aegypten. Heft 5. Samson 3,50
- Haydn, Jos.**, Zwei Chöre aus dem Oratorium: Die Schöpfung. Uebertragen von L. Papler 2,50
- Hering, Karl Eduard**, 250 Choräle in dreihundert vierstimmigen Bearbeitungen nebst musktheoretischen und historischen Beigaben. Vierte Auflage 3,50
- Orgel-Musik für Unterricht, Kirche und Haus. Zweite verbesserte Auflage 3,50
- Herzog, J. G.**, Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche 1,50
- Op. 45. Sechs Tonstücke. Heft 1. No. 1. Heft 2. 2,50
- Einzeln: No. 1. Choralvorspiel. No. 2. Andante. No. 3. Fugiertes Präludium. No. 4. No. 4. Andante con moto. No. 5. Toccata. No. 6. Fuge 1,30
- Herzogenberg, Heinrich von**, Op. 39. Orgel-Fantasie über: „Nun komm, der Heiden Heiland“ 2,50
- Op. 46. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“ 2,50
- Op. 67. Sechs Choräle 2,50
- No. 1. Ach Gott vom Himmel sieh' darein. No. 2. Es ist genug. No. 3. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. No. 4. Erschienen ist der herrlich Tag. No. 5. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. No. 6. Meinen Jesum lass' ich nicht 2,50
- Hess, Carl**, Op. 23. Sonate Em in einem Satze 3,50
- Op. 27. Fest-Präludium 3,50
- Canon 1,50
- Choralvorspiel über die Melodie: „Wer nur den lieben Gott“ 1,50
- Präludium und Fuge 1,50
- Andante. Invention. Präludium 1,50
- Höcker, Robert**, Op. 1. Einleitung und Doppelfuge (G-moll) 1,50
- Huber, Hans**, Fantasie nach Worten der heiligen Schrift Janssen, Paul, Toccata (in G) 2,50
- Jucker, B.**, Op. 7. Neun Choral-Vorspiele 3,50
- Kirchner, Th.**, Orgelstück (Andante in Es-dur aus Op. 82). Zur Erinnerung an K. F. Becker 3,50
- Op. 89. Orgelcompositionen. Heft 1 3,50
- No. 1. Arioso. No. 2. Präludium. No. 3. Legende. No. 4. Quasi Sarabande. 2,50
- Heft 2. (Lyrische Blätter). No. 5—8 2,50
- Heft 3. (Lyrische Blätter). No. 9—13 2,50
- Klengel, Aug. Alexander**, Acht Canons. Einger. von F. E. Thiele 2,50
- Krebs, Joh. Ludw.**, Grosse Fantasie und Fuge zum Studium und Concertvortrage. Herausgegeben von A. W. Gottschalg 2,50
- Einzeln: Fantasie. No. 1. Fuge 1,50
- Kretschmer, Edmund**, Op. 42. Pastorale 1,50
- Krieken, G. B. van**, Präludium „Eroica“ 1,50
- Labor, J.**, Op. 9. Phantasie über die Oesterr. Volks-hymne 4,50
- Lang, Heinr.**, Op. 31. Sonate in D-moll 3,50
- Linnarz, Robert**, Op. 23. Zwei Festvorspiele 2,50
- No. 1. Vorspiel über: „Nun danket alle Gott“. No. 2. Vorspiel über: „Ein feste Burg“ 2,50
- Litzau, J. B.**, Op. 14. Einleitung und Doppelfuge (D-moll) im freien Styl zum Concertvortrage 1,50
- Op. 18. Fuge à 4 Voci über: „Aus tiefer Noth“ 1,50
- Löffler, J. H.**, Gralstrahl. Concertstück 3,50
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 103. Trauermarsch für Orchester. Uebertr. von Rob. Schaab 1,30
- Merkel, Gust.**, Werke f. Orgel. Siehe Specialverzeichnis 1,30
- Mozart, W. A.**, Fuge für das Pianoforte, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. A. Thomas 2,50
- Muffat, Georg**, Passacaglia. Herausgegeben von Fr. Grandaur 2,50
- Müller, Joh. Val.**, Op. 17. Präludium und Fuge in E-moll 1,50
- Nourney, Gottl.**, Op. 5. Variationen über Sir Arthur Sullivan's Melodie zum Fest-Choral: „Angel voices“ 2,50
- Op. 6. Einfache und melod. Tonstücke, hauptsächlich Vorspiele zu deutschen und engl. Choralen zum kirchl. und häuslichen Gebrauche. 2 Hefte 2,50
- Op. 8. Drei Adagios 1,50
- Op. 9. Hallelujah! Nach einer englischen Melodie bearbeitet für Orgel (Harmonium oder Pianoforte) 1,50
- Peters, Max**, Op. 24. Concert-Andante mit besonderer Berücksichtigung verschiedener Register-Soli und Combinationen 1,50
- Plutti, Carl**, Op. 19. Fünf Choralbearbeitungen 2,50
- No. 1. Ein feste Burg. No. 2. Herr, wie du willst. No. 3. Jesu meine Freude. No. 4. Vom Himmel hoch. No. 5. Ich dank' dir, lieber Herre. 1,50
- Op. 20. Fest-Hymnen 2,50
- Op. 21. In Memoriam. Pastorale und Fuge über G-A-D-E 1,50
- Op. 22. Sonate in G-moll 4,50
- Op. 27. Sonate in E-moll 4,50
- Op. 32. Zehn kürzere Orgelstücke 3,50
- Op. 34. Zweihundert Choralvorspiele. Broschirt 4,80
- Gebunden 6,50
- Prüfer, Clemens**, Vier Präludien zu „Ein feste Burg“ 2,50
- Raphael, G.**, Op. 7. Introduction und Fuge 1,50
- Ravanello, Oreste**, Op. 31. Fantasie 2,50
- Scherzer, Otto**, Op. 5. Choralfigurationen 4,50
- Schubert, Franz**, Op. 152. Fuge. Eingerichtet von F. E. Thiele 1,50
- Schumann, Camillo**, Op. 2. Fest-Präludium (in Marchenform) 1,50
- Op. 3. Zwei Choralfantasien: No. 1. Choralfantasie über „Jesus, meine Zuversicht“. No. 2. Choralfantasie über „Herzliebster Jesu“ 1,50
- Op. 10. Fantasie und Fuge über „Ein feste Burg“ 2,50
- Op. 12. Sonate in D-moll 4,50
- Schurig, Volkmar**, Op. 31. Fantasie über ein Thema von Friedrich dem Grossen auch als Einleitung zu dem Requiem a 6 voci aus „Musikalisches Opfer“ von J. S. Bach 1,50
- Op. 46. Acht Orgelvorspiele 2,50
- Op. 52. Sechs Orgelvorspiele 2,50
- Seydler, Th.**, Fugiertes Vorspiel zu: „Ein feste Burg“ 1,50
- Steeher, Hermann**, Op. 45. Zwanzig Tonstücke. Heft 1. 2. Heft 2. 2,50
- Op. 50. Zwölf Tonstücke 2,50
- Stiller, Karl**, Op. 10. Zehn Choral-Vorspiele und ein Nachspiel zum gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2. 1,50
- Op. 11. Acht Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche 2,50
- Op. 12. Zwölf Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2. 2,50
- Tebaldini, Giovanni**, Op. 16. Trois Pièces. No. 1. Prélude choral. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marche grave je 2,50
- Thomas, G. Ad.**, Op. 6. Concert-Fantasie. Auch als Fest-Präludium zu dem Choral: „Ein feste Burg“ zu gebrauchen 1,50
- Op. 19. Sechs leicht ausführbare Choral-Vorspiele 2,50
- Thomas, Otto**, Op. 2. Weihnachts-Pastorale 1,50
- Op. 4. Zwei fünfstimmige Fugen nebst Einleitungen. No. 1. Fuge nebst Einleitung (A-dur). No. 2. Fuge nebst Einleitung (G-dur) 1,50
- Op. 5. Zwei Elegien. No. 1. Pathetische Elegie (D-moll). No. 2. Elegie (F-moll) 1,50
- Op. 6. Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke zur Vortragsübung und zum kirchlichen Gebrauche 3,50
- Töpfer, J. G.**, Zwanzig Fugen. 4 Hefte 1,30
- Türcke, Carl**, Op. 6. Trauer-Fantasie (in D-moll) 1,30
- Volekmar, F. W.**, Op. 256. Drei Adagios 1,50
- Op. 300. Variat. über den Choral „Halleluja! Gott zu loben“ 1,50
- Op. 357. Zwölf Adagios. 2 Hefte 2,80
- Op. 368. Acht Festspiele. 2 Hefte 3,50
- Einzeln: No. 1 in C. No. 2 in D. No. 3 in Es. No. 4 in E. No. 5 in F. No. 6 in G. No. 7 in A. No. 8 in B-dur 1,50
- Op. 371. Sonate in C-dur. (Festsonate nach den Melodien: „Heil dir im Siegerkranz“ und „Wacht am Rhein“) 1,80
- Op. 372. Sonate in C-moll 1,80
- Op. 373. Sonate in Cismoll (Psalm 61, V. 2—4) 1,80
- Op. 374. Suite in C-moll (Psalm 2) 1,50
- Op. 375. Suite in D-moll (Psalm 3) 1,50
- Op. 376. Suite in Cismoll (Psalm 6) 1,50
- Op. 377. Sonate in D-moll (Psalm 130) 1,50
- Op. 378. Sonate in D-dur (Psalm 134) 1,50
- Op. 379. Sonate in Es-dur (Psalm 138) 1,50
- Op. 380. Suite in D-dur (Psalm 8) 1,50
- Op. 381. Suite in Es-dur (Psalm 11) 1,50
- Op. 382. Suite in Es-dur (Psalm 25) 1,80
- Volkman, Paul**, Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien 3,50
- Op. 3. Thema mit Variationen 2,50
- Weinberger, Karl**, Op. 10. Sonate (in C-dur) 3,50
- Op. 30. Fuge in C-dur 1,50
- Wermann, O.**, Op. 45. 3 Orgelsätze zum Concertgebrauch in Form einer Sonate. No. 1. Allegro. No. 2. Adagio. No. 3. Grave und Allegro assai 3,50
- Op. 102. Drei Vortragsstücke 1,50
- No. 1. Adagio 1,50
- No. 2. Romanze 1,50
- No. 3. Pastorale 1,50
- Op. 123. Sechs Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit. 3 Hefte 2,50
- Wolfram, Karl**, Op. 1. 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien nebst einem Anhang freier Stücke 4,50
- Op. 5. Zehn Vorspiele zu Kirchenmelodien, insbesondere der heiligen Passion und Communion. Heft 1. Heft 2 je 2,50
- Zenoni, B.**, Op. 5. Vier Trios 2,50

Werke für Orgel mit anderen Instrumenten.

- Bibl, Rudolf**, Op. 68. Orgel-Concert in D-moll mit Begleitung des Orchesters. Partitur n. 5. Orchesterstimmen n. 6. Orgelstimme 3,50
- Boselli, M. E.**, Op. 100. Concert in A-moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken. Partitur n. 9. Orchesterstimmen n. 9. Orgelstimme n. 4,50
- Op. 111. Feuillets d'Album: No. 1. Bénédiction nuptiale für Orgel mit Viola, für Orgel mit Violoncell, für Orgel mit Horn 1,50
- Degner, E. W.**, Ouverture für Orchester und Orgel. Partitur n. 7,50. Orchesterstimmen n. 9. Orgelstimme 1,50
- Fischer, C. Aug.**, Consolation für Violoncell u. Orgel 1,50
- Fidgel, Gustav**, Op. 90. Drei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte) 2,50
- Händel, G. F.**, Sonate in A-dur. Für Orgel mit Violine. Bearb. von P. Klengel nach David 2,50
- Heifer, A.**, Concert-Fantasie mit Choralbegleitung von vier Posaunen (Album für Orgelspieler No. 28) 1,50
- Hess, Carl**, Op. 27. Fest-Präludium für Orgel mit 3 Trompeten, 4 Hörnern, 3 Posaunen, Contrabass und 3 Pauken. Partitur (mit Orgelstimme) 3,50
- Instrumentalstimmen 3,50
- Andante con moto für Orgel und Violine 1,50
- Kirchner, Th.**, Op. 91. Zwei Vortragsstücke für Violine und Orgel zum Gebrauche in Kirche und Concert 2,50
- Op. 92. Zwei Tonstücke für Violoncell und Orgel. Zum Concertvortrag 2,50
- Klengel, P.**, Op. 17. Pastorale für Orgel mit Violine n. 1,50
- Lange, S. de**, Op. 59. Adagio für Bratsche u. Orgel 2,50
- Peters, Max**, Op. 9. Elegie für Posaune und Orgel 1,50
- Schumann, Camillo**, Op. 3. Andante cantabile für Violine mit Orgel oder Harmoniumbegleitung 2,50
- Op. 9. Recitativ und Adagio für Orgel mit Violoncell 2,50
- Toller, Ernst**, Op. 130. Drei Stücke (Adagios) für Violoncell mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung 2,50
- Volekmar, F. W.**, Op. 170. Duo für Orgel und Violine (Album für Orgelspieler No. 33) 1,50

Werke für Orgel zu vier Händen.

- Janssen, Paul**, Fest-Präludium mit Benutzung der sächsischen Königshymne „Den König segne Gott“ für Orgel zu vier Händen und Doppelpedal 2,50
- Löffler, J. H.**, Fantasie, Gebet und Fuge (Album für Orgelspieler No. 31) 2,50
- Schneider, Jul.**, Op. 65. Einleitung und Variationen über den Choral: „Vom Himmel hoch“ (Album für Orgelspieler No. 32) 1,50

DEUX MORCEAUX

CARACTÉRISTIQUES

POUR

ORGUE

PAR

M. ENRICO BOSSI

No. 1

FATEMI LA GRAZIA ERHÖRE MEIN FLEHEN
PREGHIERA

Pr. netto 1 M.

No. 2

MARCIA DEI BARDI

Pr. netto 2 M 00 Pf.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, J. RIETER - BIEDERMANN

2687 2688

1909

LITH. ANST. C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

Marcia dei Bardi.

M. E. Bossi.

Assai sostenuto. Meno sostenuto, ben ritmato.

Manuale. *f* *p* (Org. Espr.)

Pedale.

(G. Org.) *mp* *cresc.* *mf* (Org. Espr.)

16' 8' (G. Org.)

First system of musical notation, measures 1-6. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 4/4 time. The upper staff (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 1.

Second system of musical notation, measures 7-12. The key signature remains three flats. Measure 7 is marked *poco ritard.* (poco ritardando). Measure 8 is marked *a tempo* (G. Org.) and *mf*. Measure 10 includes the instruction (G. Org.). The system concludes with the instruction *unione al G. Org.* (unione al G. Organo).

Third system of musical notation, measures 13-18. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The music continues with a more active melody in the upper staff, featuring triplets in measures 15 and 17. The lower staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The key signature changes to one flat (B-flat). The music features complex harmonic textures with many accidentals (sharps and naturals) in the upper staff. The lower staff continues with a steady accompaniment, including triplet markings in measures 23 and 24.

5

First system of a musical score in B-flat major (three flats). It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes. The word *cresc.* is written above the treble staff, and *molto* is written above the bass staff. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes.

Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes.

Fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include accents and a crescendo hairpin.

Second system of musical notation, measures 6-10. The melodic line in the right hand continues with grace notes and slurs. The left hand maintains a steady accompaniment. Dynamic markings include accents and a crescendo hairpin.

Third system of musical notation, measures 11-15. Above the staff, the instruction **Cantabile spianato.** is written. Within the system, the following performance instructions are present: *dim. e rall.* (diminuendo and rallentando), *mp dolce* (mezzo-piano, sweet), and *espressivo assai* (very expressive). The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand features a more active melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a supportive accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is indicated at the end of the system.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a complex melodic line with many accidentals (sharps and naturals). The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex melodic and harmonic textures with various musical notations like slurs, ties, and dynamic markings.



Third system of musical notation, marked *Con calore.* (With heat). It includes the instruction *cresc.* (crescendo) and *più f* (more forte). The music becomes more intense and complex in this section.



Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features dense harmonic textures and complex melodic lines, ending with a final cadence.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains complex chordal textures. The middle staff has a melodic line with a sequence of notes marked with fingerings 2, 3, 4, 5, 5. The bottom staff provides a bass line with some rests.



Second system of musical notation. The middle staff begins with a *mf* dynamic marking. The bottom staff is marked *marcato* and features a series of eighth notes with accents.



Third system of musical notation. The middle staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system continues with complex textures in all three staves.



Fourth system of musical notation. The middle staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with sustained textures in the upper staves and a more active bass line.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top two staves are connected by a brace. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains complex chords and melodic lines, with a forte (*ff*) dynamic marking. The second staff continues the melodic and harmonic development. The third staff provides a bass line with sustained notes and some movement.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff structure. The top two staves show intricate chordal textures and melodic fragments, with a forte (*ff*) dynamic marking. The third staff continues the bass line, with some notes tied across measures.



Third system of musical notation. The top two staves show a continuation of the complex harmonic language, with some notes marked with accents (>). The third staff features a more active bass line with eighth and sixteenth notes.



Fourth system of musical notation. The top two staves continue the melodic and harmonic themes, with some notes marked with accents (>). The third staff features a more active bass line with eighth and sixteenth notes, including some fingerings (1, 2, 1, 2) indicated above the notes.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features complex chords and arpeggiated figures in the right hand, with a triplet of eighth notes in measure 3. The left hand provides a steady bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) in measures 3 and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The musical texture continues with dense chords and arpeggios. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* is present in measure 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music transitions to a more melodic and arpeggiated texture. Dynamics include *dim.* (diminuendo) in measure 9 and *mp* (mezzo-piano) in measure 10. The left hand features a prominent eighth-note arpeggiated pattern.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system begins with the instruction *poco rall.* (poco rallentando). Measures 13-14 show a melodic line in the right hand. Measures 15-16 are marked *Come Corale* (Like a Chorus) and *mf* (mezzo-forte), featuring sustained chords in the right hand. Below the main staff, there is a line of rests for an organ part, labeled *(Org. Espr. chiuso)*.

First system of musical notation. The treble and bass staves are in G major (one sharp). The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes, some with accents. The bass staff contains a bass line with chords and single notes, including a measure with two flats (Bb and Eb) marked with '(b)'. A third, lower bass staff is present but contains only whole rests.

Second system of musical notation. The treble and bass staves continue the melody and bass line. The treble staff has a measure with a flat (Bb) marked with '(b)'. The bass staff has a measure with a flat (Bb) marked with '(b)'. The third, lower bass staff contains whole rests.

Third system of musical notation. The treble and bass staves continue the melody and bass line. The treble staff has a measure with a sharp (F#) and a flat (Bb). The bass staff has a measure with a sharp (F#) and a flat (Bb). The third, lower bass staff contains whole rests.

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves continue the melody and bass line. The treble staff has a measure with a sharp (F#) and a flat (Bb). The bass staff has a measure with a sharp (F#) and a flat (Bb). The third, lower bass staff contains whole rests.

riprendendo *a poco* - - - *a poco* - - - *il* - -

(G. Org.) *p ma espr.*

p

I^o Tempo. *legato*

sf *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

1 4 2 1



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, many with accents. The middle staff is in bass clef and features a complex texture with many beamed notes and some rests. The bottom staff is also in bass clef and contains a simpler line of notes with some rests.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes and accents. The middle staff has a more active texture with many beamed notes. The bottom staff continues the bass line with a few notes and rests.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes and accents. The middle staff has a complex texture with many beamed notes. The bottom staff continues the bass line. A finger number '1' is written below the first note of the bottom staff in the final measure.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes and accents. The middle staff has a complex texture with many beamed notes. The bottom staff continues the bass line. Finger numbers '1 2 3 2 1' are written below the notes in the final measure of the bottom staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass line. The music is in a key with four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a 3/4 time signature. The grand staff contains several measures of music, including chords and single notes, with some measures marked with a 'V' (accents). The single bass line continues the melodic or harmonic line.

Second system of musical notation, continuing the grand staff and single bass line. It includes the instruction *un po' allarg.* (a little more ad libitum) above the grand staff and *brevissima* (very short) near the end of the system. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation, marked **Sostenuto, solenne.** (Sustained, solemn). It features a grand staff and a single bass line. The music is characterized by dense, sustained chords in the grand staff, often marked with *fff* (fortissimo), and a more active bass line. The tempo is slow and the mood is solemn.

Fourth system of musical notation, marked **Largo.** (Slowly). It features a grand staff and a single bass line. The music is characterized by very slow, sustained chords in the grand staff, often marked with *fff*, and a more active bass line. The tempo is very slow, and the mood is grand and solemn.