



Renato Tagliabue

Arranger, Composer, Director, Publisher

Italia, Paderno Dugnano

About the artist

I am a self-taught, after studying the most simple rules of harmony (not all, of course), I started to compose and harmonize sacred music.

As a boy I was attracted by the elegance and composure of the music of Palestrina, the perfect architecture of Bach's music and the wealth of feelings and passions than that of Beethoven.

I studied in depth, especially these three great musicians and I have practiced in the manuals of harmony of Farina, Buboïs and Schömborg.

I specialized in composition and in imitative canon at different intervals, some 'for fun, a bit' because I believe that music, like any art, should rest his mission to communicate the beauty, starting from solid technical foundations.

I did all this simply because I liked it,
as a painter captures an image, relies to her a message and places it on a canvas,
as a sculptor reveals a life trapped in a stone,
as well as a poet crystallizes and soli... (more online)

Associate: SIAE - IPI code of the artist : 000194366

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-renato-tagliabue.htm

About the piece



Title: Celestial Harmony - Christmas song - Canon
Composer: Tagliabue, Renato
Arranger: Tagliabue, Renato
Copyright: Copyright © Renato Tagliabue
Publisher: Tagliabue, Renato
Instrumentation: Choral SATB, Organ
Style: Christmas, Carols

Renato Tagliabue on free-scores.com

LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=29264



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

CELESTE ARMONIA

Cantico di Natale

Testo
di Fausto Ruggeri

Musica di
Renato Tagliabue

1

Sopr. I

1).Un a - stro s'ac - cen - de nel bu - io del cie - lo, la not - te ri - ful - ge di

Organo

5

Sopr. I

ter - so splen - do - re. Il greg - ge si scuo - te dal son - no_e tu - mul - tua dal po - ve - ro let - to sob -

Organo

9

Sopr. I

bal - za _ il pa - stor. Il greg - ge si scuo - te dal son - no_e tu - mul - tua dal po - ve - ro let - to sob -

Sopr. II

Il greg - ge si scuo - te dal son - no_e tu - mul - tua dal po - ve - ro let - to sob -

Ten.
e/o
Barit.

Il greg - ge si scuo - te dal son - no_e tu - mul - tua dal po - ve - ro let - to sob -

Bassi

Il greg - ge si scuo - te dal son - no_e tu - mul - tua dal po - ve - ro let - to sob -

Organo

13

Sopr. I
bal - za_il pa - stor. 2).Per qua - le pro - di - gio di le - gua la not - te e sen - za l'an - nun - cio di -

Sopr. II
bal - za_il pa - stor.

Ten.
e/o
Barit.
bal - za_il pa - stor.

Bassi
bal - za_il pa - stor.

Organo

17

Sopr. I
scre - to del - l'al - ba il gior - no sfa - vil - la di lu - ce mai vi - sta che il sol del me - rig - gio non

Organo

21

Sopr. I
rie - sce_a_e - gua - gliar? Il gior - no sfa - vil - la di lu - ce mai vi - sta che il sol del me - rig - gio non

Sopr. II
Il gior - no sfa - vil - la di lu - ce mai vi - sta che il sol del me - rig - gio non

Ten.
e/o
Barit.
Il gior - no sfa - vil - la di lu - ce mai vi - sta che il sol del me - rig - gio non

Bassi
che il sol del me - rig - gio non

Organo

25

Sopr. I

rie-sce_a_e gua-gliar? 3).Sul vol-to_as-son-na-to di tut-ti_i pa-sto-ri c'è mu-to stu-po-re, lo

25

Sopr. II

rie-sce_a_e gua-gliar?

25

Ten.
e/o
Barit.

rie-sce_a_e gua-gliar?

25

Bassi

rie-sce_a_e gua-gliar?

25

Organo

29

Sopr. I

sguar-do smar-ri-to. Il greg-ge_a di-fen-der da_in si-dia ne-mi-ca ac-cor-ro-no_in sie-me da-

29

Organo

33

Sopr. I

van-ti_al-l'o-vil. RIT.).Ce-le-ste_ar-mo-ni-a ri suo-na nel-l'a-ria e_in fon-de dol-chez-za ai

33

Sopr. II

RIT.).Ce-le-ste_ar-mo-ni-a ri suo-na nel-l'a-ria e_in fon-de dol-chez-za ai

33

Ten.
e/o
Barit.

RIT.).Ce-le-ste_ar-mo-ni-a ri suo-na nel-l'a-ria e_in fon-de dol-chez-za ai

33

Bassi

RIT.).Ce-le-ste_ar-mo-ni-a ri suo-na nel-l'a-ria e_in fon-de dol-chez-za ai

33

Organo

37

Sopr. I
cuo-ri tur - ba - ti. "Glo-ria_al Si gno-re nel-l'al-to dei cie-li_e pa-ce in

Sopr. II
cuo-ri tur - ba - ti. "Glo-ria_al Si gno-re nel-l'al-to dei cie-li_e pa-ce in

Ten.
e/o
Barit.
cuo-ri tur - ba - ti. "Glo-ria_al Si-gno - - re nel-l'al-to dei cie-li_e pa-ce in

Bassi
cuo-ri tur - ba - ti. "Glo-ria_al Si-gno - - re nel-l'al-to dei cie-li_e pa-ce in

Organo

41

Sopr. I
ter-ra ad og-ni mor - ta-le". "Sia glo - ria al Si gno - re nei cie - li".

Sopr. II
ter-ra ad og-ni mor - ta-le". "Gloria_al Si-gno-re nel - l'al-to dei cie - - - li".

Ten.
e/o
Barit.
ter-ra ad og-ni mor - ta-le". "Gloria_al Si-gno-re nel - l'al-to dei cie - - - li".

Bassi
ter-ra ad og-ni mor - ta-le". "Sia glo - ria al Si gno - re nei cie - li".

Organo

Organo

Organo

Sopr. I

Organo

Sopr. I

Sopr. II

Ten.
e/o
Barit.

Organo

can - ti che gli an-ge-li in trec-cia-no in cie-lo s'u ni-sce u - na vo-ce che par - la nel cuo-re: "Ac-
 re-te, a-do - ra - te, ma non v'a - spet - ta - te che se - gni mae-sto-si di stin-gua-no il Re: suo

s'u ni-sce u - na vo-ce che par - la nel cuo-re: "Ac-
 che se - gni mae-sto-si di stin-gua-no il Re: suo

65

Sopr. I
cor - ri_a ve - de - re il do - no di - vi - no, ti mor non a - ve - re e non in - du - giar". "Ac -
tro - no_è_u - na grep - pia, sua reg - gia_u - na stal - la, due be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor". Suo

Sopr. II
cor - ri_a ve - de - re il do - no di - vi - no, ti mor non a - ve - re e non in - du - giar". "Ac -
tro - no_è_u - na grep - pia, sua reg - gia_u - na stal - la, due be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor". Suo

Ten.
e/o
Barit.
65
cor - ri_a ve - de - re il do - no di - vi - no, ti mor non a - ve - re e non in - du - giar". "Ac -
tro - no_è_u - na grep - pia, sua reg - gia_u - na stal - la, due be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor". Suo

Bassi
65
ti mor non a - ve - re e non in - du - giar". "Ac -
due be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor". Suo

Organo
65

69

Sopr. I
cor - ri_a - ve - de - re il do - no di - vi - no, ti mor non a - ve - re e non in - du - giar". 4).E' -
tro - no_è_u - na grep - pia, sua reg - gia_u - na stal - la, due be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor". 8).Cam -

Sopr. II
cor - ri_a - ve - de - re il do - no di - vi - no, ti mor non a - ve - re e non in - du - giar".
tro - no_è_u - na grep - pia, sua reg - gia_u - na stal - la, due be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor".

Ten.
e/o
Barit.
69
cor - ri_a - ve - de - re il do - no di - vi - no, ti mor non a - ve - re e non in - du - giar".
tro - no_è_u - na grep - pia, sua reg - gia_u - na stal - la, due be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor".

Bassi
69
cor - ri_a - ve - de - re il do - no di - vi - no, ti mor non a - ve - re e non in - du - giar".
tro - no_è_u - na grep - pia, sua reg - gia_u - na stal - la, due be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor".

Organo
69

73

Sopr. I
na-to_il bam-bi - no che tut-ti_i pro-fe-ti nei tem-pi pas-sa-ti vi han-no_an-nun-cia-to; è
mi-na, cam-mi-na_u-na lu-ce li gui-da ad u-na ca-pan-na di pa-glia_e di fan-go. Vi

Sopr. II

Ten.
e/o
Barit.

Bassi

Organo

77

Sopr. I
giun-to_il Mes-si-a che_il Pa-dre di-vi-no pro-mi-se_ad A-da-mo quan - d'eb-be_a pec-car. E'
tro-va-no_un bim-bo che pla-ci-do dor-me tra_il pa-dre, la ma-dre, un bue_un-a-si-nel. Vi

Sopr. II
giun-to_il Mes-si-a che_il Pa-dre di-vi-no pro-mi-se_ad A-da-mo quan - d'eb-be_a pec-car. E'
tro-va-no_un bim-bo che pla-ci-do dor-me tra_il pa-dre, la ma-dre, un bue_un-a-si-nel. Vi

Ten.
e/o
Barit.

Bassi

Organo

81

Sopr. I
giun-to_il Mes - si - a che il Pa-dre di - vi - no pro - mi-se_ad A - da - mo quan - d'eb - be_a pec-car. 5).An -
tro - va - no_un bim-bo che pla-ci-do dor-me tra_il pa - dre, la ma-dre, un bue,_un a - si - nel. 9).Lo_a

Sopr. II
giun-to_il Mes - si - a che il Pa-dre di - vi - no pro - mi-se_ad A - da - mo quan - d'eb - be_a pec-car.
tro - va - no_un bim-bo che pla-ci-do dor-me tra_il pa - dre, la ma-dre, un bue,_un a - si - nel.

Ten.
e/o
Barit.
giun-to_il Mes - si - a che il Pa-dre di - vi - no pro - mi-se_ad A - da - mo quan - d'eb - be_a pec-car.
tro - va - no_un bim-bo che pla-ci-do dor-me tra_il pa - dre, la ma-dre, un bue,_un a - si - nel.

Bassi
giun-to_il Mes - si - a che il Pa-dre di - vi - no pro - mi-se_ad A - da - mo quan - d'eb - be_a pec-car.
tro - va - no_un bim-bo che pla-ci-do dor-me tra_il pa - dre, la ma-dre, un bue,_un a - si - nel.

Organo

85

Sopr. I
da-te,_a-do-ra-te, per pri-mi sap-pia-te che un fra - gi - le cor-po_ha vo - lu - to per sé, fra -
do - ran si - len - ti e po - ve - ri do - ni gli of - fron con gio - ia. Si de-sta_il bam - bi - no, sor -

Sopr. II

Ten.
e/o
Barit.
che un fra - gi - le cor-po_ha vo - lu - to per sé, fra -
gli of - fron con gio - ia. Si de-sta_il bam - bi - no, sor -

Bassi

Organo

89

Sopr. I
tel-lo ai fra - tel - li per spe - ri - men - ta - re, le u - ma - ne mi - se - rie e tut - ti sal - var. **RIT.**). Ce -
ri - de, rin - gra - zia con te - nue va - gi - to. Ri spo - sta più dol - ce po te - van spe - rar? **RIT.**). Ce -

Sopr. II
le u - ma - ne mi - se - rie e tut - ti sal - var. **RIT.**). Ce -
Ri spo - sta più dol - ce po te - van spe - rar? **RIT.**). Ce -

Ten.
e/o
Barit.
tel-lo ai fra - tel - li per spe - ri - men - ta - re, le u - ma - ne mi - se - rie e tut - ti sal - var. **RIT.**). Ce -
ri - de, rin - gra - zia con te - nue va - gi - to. Ri spo - sta più dol - ce po te - van spe - rar? **RIT.**). Ce -

Bassi
tel-lo ai fra - tel - li per spe - ri - men - ta - re, le u - ma - ne mi - se - rie e tut - ti sal - var. **RIT.**). Ce -
ri - de, rin - gra - zia con te - nue va - gi - to. Ri spo - sta più dol - ce po te - van spe - rar? **RIT.**). Ce -

Organo

93

Sopr. I
le - ste_ar - mo - ni - a ri suo - na nel - l'a - ria e_in fon - de dol - cez - za ai cuo - ri tur - ba -

Sopr. II
le - ste_ar - mo - ni - a ri suo - na nel - l'a - ria e_in fon - de dol - cez - za ai cuo - ri tur - ba -

Ten.
e/o
Barit.
le - ste_ar - mo - ni - a ri suo - na nel - l'a - ria e_in fon - de dol - cez - za ai cuo - ri tur - ba - ti.

Bassi
le - ste_ar - mo - ni - a ri suo - na nel - l'a - ria e_in fon - de dol - cez - za ai cuo - ri tur - ba - ti.

Organo

97

Sopr. I
ti. "Glo-ria_al Si gno-re nel-l'al-to dei cie-li_e pa-ce in ter-ra ad og-ni mor-

Sopr. II
ti. "Glo-ria_al Si gno-re nel-l'al-to dei cie-li_e pa-ce in ter-ra ad og-ni mor-

Ten.
e/o
Barit.
"Glo-ria_al Si-gno - - re nel-l'al-to dei cie-li_e pa-ce in ter-ra ad og-ni mor-

Bassi
"Glo-ria_al Si-gno - - re nel-l'al-to dei cie-li_e pa-ce in ter-ra ad og-ni mor-

Organo

101

Sopr. I
ta - le". "Sia glo - ria al Si gno - re nei cie - li".

Sopr. II
ta - le". "Glo-ria_al Si-gno-re nel - l'al-to dei cie - - - li".

Ten.
e/o
Barit.
ta - le". "Glo-ria_al Si-gno-re nel - l'al-to dei cie - - - li".

Bassi
ta - le". "Sia glo - ria al Si gno - re nei cie - li".

Organo

105

Sopr. I

Glo - ri - a,

glo - ri - a,

glo - ri - a,

Sopr. II

Glo - ri - a,

glo - ri - a,

glo - ri - a,

Ten.
e/o
Barit.

105

Glo - ri - a

glo - ri - a,

glo - ri - a

Bassi

105

Glo - ri - a,

glo - ri - a,

glo - ri - a

Organo

105

1

111

Sopr. I

in ex-cel - sis De - o.

glo-ria in ex - cel - sis De - - - o.

Sopr. II

in ex-cel - sis De - o.

glo-ria in ex - cel - sis De - - - o.

Ten.
e/o
Barit.

111

in ex-cel - sis De - o.

glo - ri - a,

in ex-ce - sis De - - - o.

Bassi

111

in ex-cel - sis De - o.

Glo - ri - a,

glo-ri-a,

Glo-ria De - o.

Organo

111

Sopr. I

CELESTE ARMONIA

Testo
di Fausto Ruggeri

Musica di
Renato Tagliabue

1
Un a - stro s'ac - cen - de nel bu - io del cie - lo, la

4
not - te ri - ful - ge di ter - so splen - do - re. Il greg - ge si scu - te dal

7
son - no_e tu - mul - tua dal po - ve - ro let - to sob - bal - za_il pa - stor. Il

10
greg - ge si scu - te dal son - no_e tu - mul - tua dal po - ve - ro let - to sob -

13
bal - za_il pa - stor. 2).Per qua - le pro - di - gio di - le - gua la not - te e

16
sen - za l'an - nun - cio di - scre - to del - l'al - ba il gior - no sfa - vil - la di lu - ce mai vi - sta che_il

20
sol del me - rig - gio non rie - sce_a_e - gua - gliar? Il gior - no sfa - vil - la di

23
lu - ce mai vi - sta che_il sol del me - rig - gio non rie - sce_a_e - gua - gliar? 3).Sul

26
vol - to_as - son - na - to di tut - ti_i pa - sto - ri c'è mu - to stu - po - re, lo sguar - do smar - ri - to. Il

30
greg - ge_a di - fen - der da_in - si - dia ne - mi - ca ac - cor - ro - no_in sie - me da -

33
van - ti_al - l'o - vil. RIT.).Ce - le - ste_ar - mo - ni - a ri - suo - na nel - l'a - ria e_in -

36
fon - de dol - cez - za ai cuo - ri tur - ba - - - ti. "Glo - ria_al Si -

39
gno-re nel-l'al-to dei cie-li_e pa-ce in ter-ra ad og-ni mor-ta-le". "Sia

43
glo-ria al Si-gno-re nei cie-li". 8 6

60
4).Ai can-ti che gli_an-ge-li_in trec-cia-no_in cie-lo s'u-
7).Cor-re-te,_a-do-ra-te, ma non v'a-spet-ta-te che

63
ni-sce_u-na vo-ce che par-la nel cuo-re: "Ac-cor-ri_a ve-de-re il
se-gnì mae-sto-si di-stin-gua-no_il Re: suo tro-no_è_u-na grep-pia, sua

66
do-no di-vi-no, ti-mor non a-ve-re e non in-du-giar". "Ac-
reg-gia_u-na stal-la, due be-stie col fia-to gli dan-no ca-lor". Suo

69
cor-ri_a-ve-de-re il do-no di-vi-no, ti-mor non a-ve-re e
tro-no_è_u-na grep-pia, sua reg-gia_u-na stal-la, due be-stie col fia-to gli

72
non in-du-giar". 4).E' na-to_il bam-bi-no che tut-ti_i pro-fe-ti nei
dan-no ca-lor". 8).Cam-mi-na, cam-mi-na,_u-na lu-ce li gui-da ad

75
tem-pi pas-sa-ti vi han-no_an-nun-cia-to; è giun-to_il Mes-si-a che il
u-na ca-pan-na di pa-glia_e di fan-go. Vi tro-va-no_un bim-bo che

78
Pa-dre di-vi-no pro-mi-se_ad A-da-mo quan-d'eb-be_a pec-car. E'
pla-ci-do dor-me tra_il pa-dre, la ma-dre, un bue,_un-a-si-nel. Vi

81
giun-to_il Mes-si-a che_il Pa-dre di-vi-no pro-mi-se_ad A-da-mo quan-
tro-va-no_un bim-bo che pla-ci-do dor-me tra_il pa-dre, la ma-dre, un

84
d'eb-be_a pec-car. 5).An-da-te,_a-do-ra-te, per pri-mi sap-pia-te che un
bue,_un-a-si-nel. 9).Lo_a-do-ran-si-len-ti e po-ve-ri do-ni gli

87
fra-gi-le cor-po_ha vo-lu-to per sé, fra-tel-lo_ai fra-tel-li per
of-fron con gio-ia. Si-de-sta_il bam-bi-no, sor-ri-de, rin-gra-zia con

90
spe-ri-men-ta-re, le_u-ma-ne mi-se-rie e tut-ti sal-var. RIT.).Ce-
te-nue va-gi-to. Ri-spo-sta più dol-ce po-te-van spe-rar? RIT.).Ce-

93
le - ste_ar - mo - ni - a ri - suo - na nel - l'a - ria e_in - fon - de dol - cez - za ai

96
cuo - ri tur - ba - ti. "Glo - ria_al Si - gno - re nel - l'al - to dei cie - li_e pa - ce in

100
ter - ra ad og - ni mor - ta - le". "Sia glo - ria al Si - gno - re nei cie - li".

105
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

110
in ex - cel - sis De - o. 2 glo - ria in ex - cel - sis De - o.

Soprani II CELESTE ARMONIA

Testo
di Fausto Ruggeri

Musica di
Renato Tagliabue

1 8
Il greg - ge si scu - te dal
11
son - no_e tu - mul - tua dal po - ve - ro let - to sob - bal - za_il pa - stor.
21
Il gior - no sfa - vil - la di lu - ce mai vi - sta che_il sol del me - rig - gio non
25
rie - sce_a_e gua - gliar? RIT.).Ce - le - ste_ar - mo - ni - a ri -
35
suo - na nel - l'a - ria e_in - fon - de dol - cez - za ai cuo - ri tur - ba - ti. "Glo - ria_al Si -
39
gno - re nel - l'al - to dei cie - li_e pa - ce in ter - ra ad og - ni mor - ta - le".
43
"Glo - ria_al Si - gno - re nel - l'al - to dei cie - - - li".
54
10
"Ac - cor - ri_a ve - de - re il do - no di - vi - no, ti -
suo tro - no_è_u - na grep - pia, sua reg - gia_u - na stal - la, due
67
mor non a - ve - re e non in - du - giar". "Ac - cor - ri_a ve - de - re il
be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor". Suo tro - no_è_u - na grep - pia, sua
70
do - no di - vi - no, ti - mor non a - ve - re e non in - du - giar".
reg - gia_u - na stal - la, due be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor".
76
è Vi giun - to_il Mes - si - a che_il Pa - dre di - vi - no pro -
tro - va - no_un bim - bo che pla - ci - do dor - me tra_il

79
mi-se_ad A - da - mo quan - d'eb - be_a pec - car. E' giun - to_il Mes - si - a che_il
pa - dre, la ma - dre, un bue_un - a - si - nel. Vi tro - va - no_un bim - bo che

82
Pa - dre di - vi - no pro - mi-se_ad A - da - mo quan - d'eb - be_a pec - car.
pla - ci - do dor-me tra_il pa - dre, la ma - dre, un bue_un a - si - nel. 5

90
le_u - ma - ne mi - se - rie e tut - ti sal - var. RIT.).Ce -
Ri - spo - sta più dol - ce po - te - van spe - rar? RIT.).Ce -

93
le-ste_ar-mo - ni - a ri - suo - na nel - l'a - ria e_in - fon - de dol - cez - za ai

96
cuo-ri tur-ba - ti. "Glo-ria_al Si - gno-re nel-l'al-to dei cie-li_e pa-ce in

100
ter-ra ad og-ni mor - ta - le". "Glo-ria_al Si - gno-re nel - l'al-to dei cie -

104
li". - Glo-ri - a, - glo-ri - a, - glo-ri - a, -

111
in ex-cel - sis De - o. - glo-ria in ex - cel - sis De - o. - 2

Tenori

CELESTE ARMONIA

Testo
di Fausto Ruggeri

Musica di
Renato Tagliabue

1 8



Il greg - ge si scu - te dal

11 7



son-no_e tu-mul-tua dal po-ve-ro let-to sob-bal-za_il pa-stor.

21



Il gior-no sfa-vil-la di lu-ce mai vi-sta che_il sol del me-rig-gio non

25 7



rie-sce_a_e gua-gliar? RIT.).Ce-le-ste_ar-mo-ni-a ri-

35



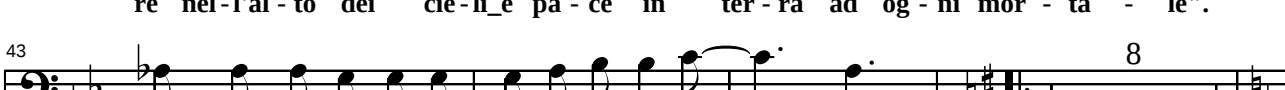
suo-na nel-l'a-ria e_in-fon-de dol-cez-za ai cuo-ri tur-ba-ti. "Glo-ria_al Si-gno-

39



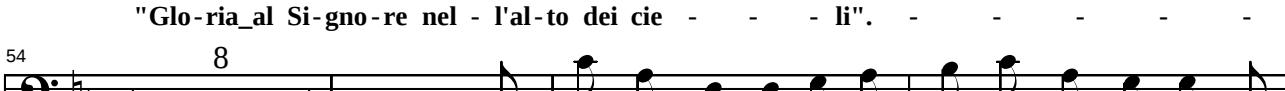
re nel-l'al-to dei cie-li_e pa-ce in ter-ra ad og-ni mor-ta-le".

43 8



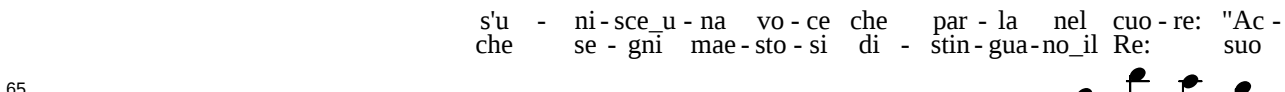
"Glo-ria_al Si-gno-re nel-l'al-to dei cie-li".

54 8



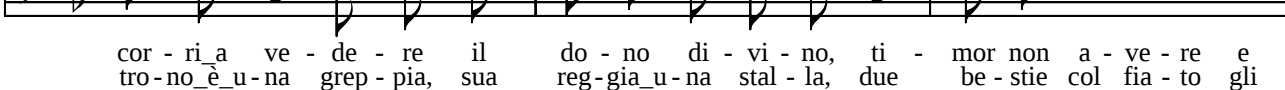
s'u-ni-sce_u-na vo-ce che par-la nel cuo-re: "Ac-
che se-gni mae-sto-si di-stin-gua-no_il Re: suo

65



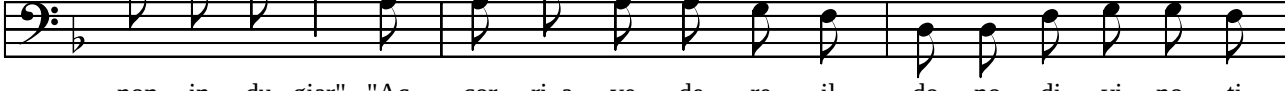
cor-ri_a ve-de-re il do-no di-vi-no, ti-mor non a-ve-re e
tro-no_è_u-na grep-pia, sua reg-gia_u-na stal-la, due be-stie col fia-to gli

68



non in-du-giar". "Ac-cor-ri_a-ve-de-re il do-no di-vi-no, ti-
dan-no ca-lor". Suo tro-no_è_u-na grep-pia, sua reg-gia_u-na stal-la, due

71



mor non a-ve-re e non in-du-giar". nei
be-stie col fia-to gli dan-no ca-lor". ad

75
tem - pi pas - sa - ti vi han - no an - nun - cia - to; è giun - to il Mes - si - a che il
u - na ca - pan - na di pa - glia e di fan - go. Vi tro - va - no un bim - bo che

78
Pa - dre di - vi - no pro - mi - se ad A - da - mo quan - d'eb - be a pec - car. E'
pla - ci - do dor - me tra il pa - dre, la ma - dre, un bue, un - a - si - nel. Vi

81
giun - to il Mes - si - a che il Pa - dre di - vi - no pro - mi - se ad A - da - mo quan -
tro - va - no un bim - bo che pla - ci - do dor - me tra il pa - dre, la ma - dre, un

84
d'eb - be a pec - car. che un fra - gi - le cor - po ha vo -
bue, un a - si - nel. gli of - fron con gio - ia. Si

88
lu - to per sé, fra - tel - lo ai fra - tel - li per spe - ri - men - ta - re, le u -
de - sta il bam - bi - no, sor - ri - de, rin - gra - zia con te - nue va - gi - to. Ri -

91
ma - ne mi - se - rie e tut - ti sal - var. RIT.).Ce - le - ste ar - mo - ni - a ri -
spo - sta più dol - ce po - te - van spe - rar? RIT.).Ce -

94
suo - na nel - l'a - ria e in - fon - de dol - cez - za ai cuo - ri tur - ba - ti. "Glo - ria al Si - gno -

98
re nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra ad og - ni mor - ta - le".

102
"Glo - ria al Si - gno - re nel - l'al - to dei cie - - - li". - - - -

106
Glo - ri - a glo - ri - a, glo - ri - a

111
in ex - cel - sis De - o. - glo - ri - a, in ex - ce - sis De - o. -

Bassi

CELESTE ARMONIA

Testo
di Fausto Ruggeri

Musica di
Renato Tagliabue

1 8

Il greg - ge si scu - te dal

11 9

son - no_e tu - mul - tua dal po - ve - ro let - to sob - bal - za_il pa - stor.

23 7

che_il sol del me - rig - gio non rie - sce_a_e gua - gliar? RIT.).Ce -

34

le - ste_ar - mo - ni - a ri - suo - na nel - l'a - ria e_in - fon - de dol - cez - za ai

37

cuo - ri tur - ba - ti. "Glo - ria_al Si - gno - re nel - l'al - to dei cie - li_e pa - ce in

41

ter - ra ad og - ni mor - ta - le". "Sia glo - ria al Si - gno - re nei cie - li".

46 8 12

ti - mor non a - ve - re e
due be - stie col fia - to gli

68

non in - du - giar". "Ac - cor - ri_a - ve - de - re il do - no di - vi - no, ti -
dan - no ca - lor". Suo tro - no_è_u - na grep - pia, sua reg - gia_u - na stal - la, due

71 5

mor non a - ve - re e non in - du - giar". pro -
be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor". tra_il

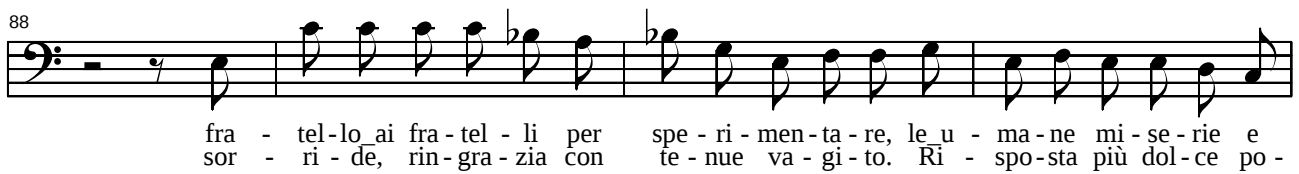
79

mi - se_ad A - da - mo quan - d'eb - be_a pec - car. E' giun - to_il Mes - si - a che_il
pa - dre, la ma - dre, un bue,un - a - si - nel. Vi tro - va - no_un bim - bo che

82 3

Pa - dre di - vi - no pro - mi - se_ad A - da - mo quan - d'eb - be_a pec - car.
pla - ci - do dor - me tra_il pa - dre, la ma - dre, un bue,un a - si - nel.

88



92



95



99



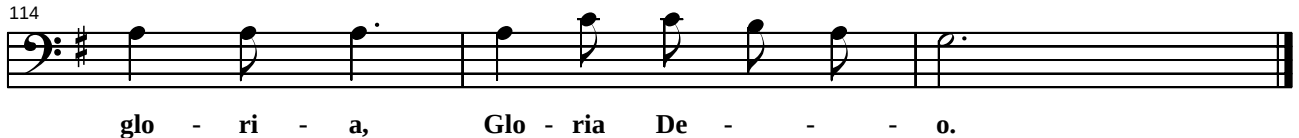
104



109



114



CELESTE ARMONIA

Testo
di Fausto Ruggeri

Musica di
Renato Tagliabue

The musical score for 'Celeste Armonia' is presented in a grand staff format, consisting of a treble and a bass clef joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The score is divided into six systems, each containing four measures. The first system starts with a measure number '1' above the treble staff. The second system starts with a measure number '5' above the treble staff. The third system starts with a measure number '9' above the treble staff. The fourth system starts with a measure number '13' above the treble staff. The fifth system starts with a measure number '17' above the treble staff. The sixth system starts with a measure number '21' above the treble staff. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, along with dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with a final double bar line at the end of the sixth system.

25

25

29

29

33

33

37

37

41

41

46

46

51

51

56

56

61

61

65

65

69

69

73

73

77

77

81

81

85

85

This system contains measures 85 through 88. The treble clef staff begins with a half rest in measure 85, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff starts with a half note, then continues with eighth and sixteenth notes. Measure 88 ends with a repeat sign.

89

89

This system contains measures 89 through 92. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure 92 ends with a repeat sign.

93

93

This system contains measures 93 through 96. The treble clef staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes. Measure 96 ends with a repeat sign.

97

97

This system contains measures 97 through 100. The treble clef staff shows a melodic progression with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a consistent accompaniment. Measure 100 ends with a repeat sign.

101

101

This system contains measures 101 through 104. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff continues with eighth and sixteenth notes. Measure 104 ends with a repeat sign.

105

105

This system contains measures 105 through 110. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a consistent accompaniment. Measure 110 ends with a repeat sign.

111

111

This system contains measures 111 through 114. The treble clef staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues with eighth and sixteenth notes. Measure 114 ends with a repeat sign.