



Niksa Lendic

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia, Split

About the artist

Publisher and organist, from Split (Croatia)

About the piece



Title: Ah! dov' e, dov' e il cimento. (Aria Idreno from SEMIRAMIDE)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: Lendic, Niksa
Licence: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: Lendic, Niksa
Instrumentation: Tenor, Piano
Style: Opera

Niksa Lendic on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

AH DOV' E DOV' E IL CIMENTO

Maestoso

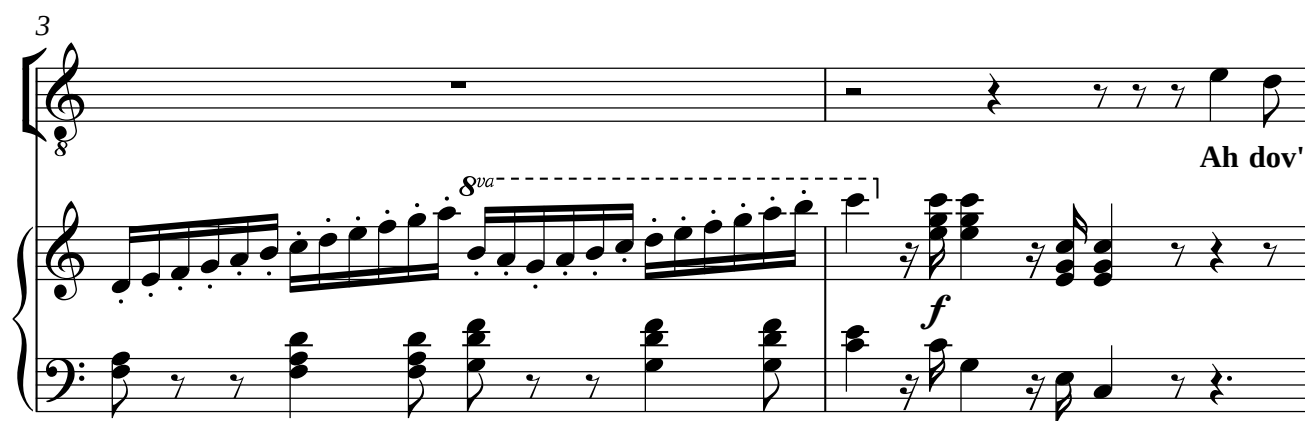
(Aria Idreno from SEMIRAMIDE)

Gioacchino ROSSINI

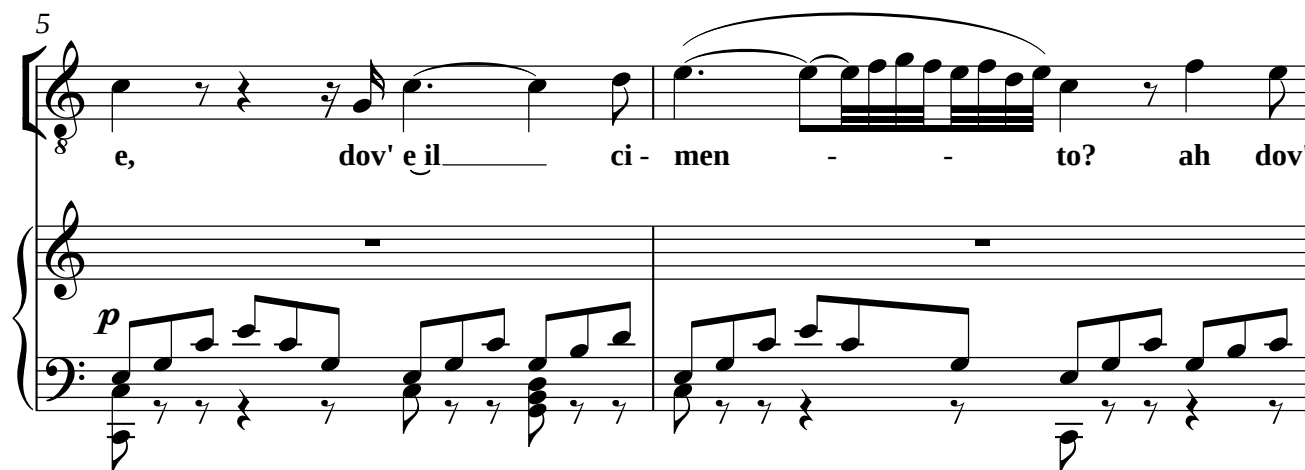
Maestoso



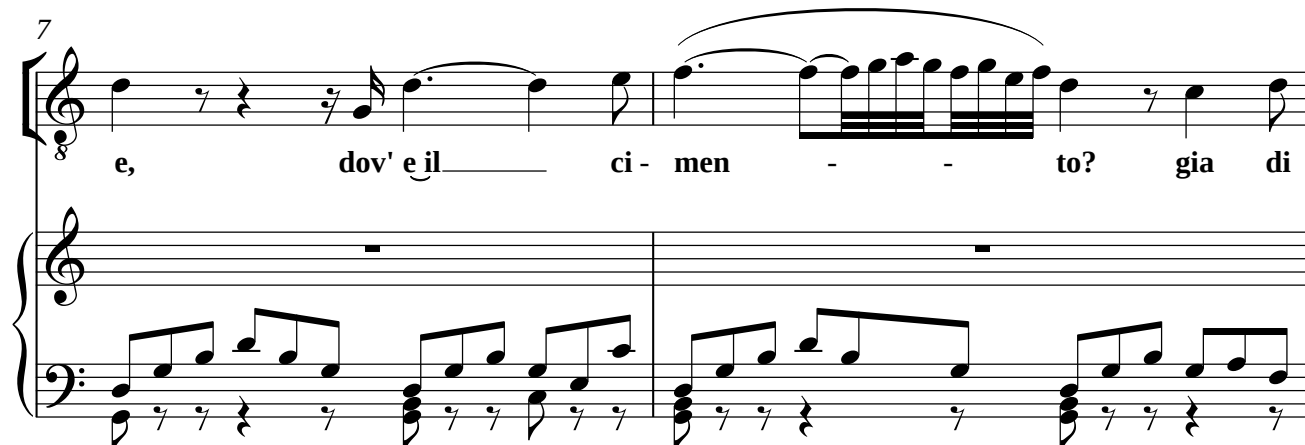
3



5



7



9
8 me mag - - - - - gior mi sen - to, tu mi

11
8 ren - di la spe - ran - za, nuo vo in

13
8 me ri - - - de - - - sti, ar -

14
8 dir, d'un ri 6 - val la re - a bal

16
8

dan - - za, io già av- vam - po io già av- vam- po di pu

18
8

nir! ah dov' e dov' e il ci -

ff *p*

20
8

men - - to? ah dov' e dov' e il ci -

22
8

men - - to? gia di me mag - gior mi

24

8 sen - to tu mi ren - di la spe -

f *p*

26

8 ran - za, nuo - vo in me ri - de - sti ar -

sempre staccato

tr *tr* *tr*

28

8 di - re, d'un ri val la re - a bal -

30

8 dan - za, io gia av -vam - po di pu -

3 *3*

32

nir, io gia av - vam - po di pu -

34

nir, io gia av - vam - po di pu -

35

vam - po di pu -

36

nir, si,

ff

37

io gia av

38

vam po di

39

pu nir!

40

dov'e? dov' e?

42 Allegretto

Musical score for measures 42-45. The piece is in 2/4 time and marked Allegretto. The piano part features a continuous triplet accompaniment in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes and a trill in measure 45.

46

Musical score for measures 46-49. The piano part continues with triplet accompaniment. The right hand features a trill in measure 46 and more complex melodic passages with triplets in measures 47-49.

50

Musical score for measures 50-53. The piano part continues with triplet accompaniment. The right hand features a trill in measure 50 and more complex melodic passages with triplets in measures 51-53. Dynamics include *cresc*, *f*, and *ff*.

54

Musical score for measures 54-58. The piano part continues with triplet accompaniment. The right hand features a trill in measure 54 and more complex melodic passages with triplets in measures 55-58. Dynamics include *f* and *ff*. The vocal line enters in measure 54 with the lyrics: "E se an-cor li-be - ro e il tu o bel co - re,".

59

di quel ch'ac- cen- de - mi te - ne - ro a- mo- re,

63

in se no al me - no sen - ti pie - ta;

67

piu fi - da un' a - ni ma non tro ve - ra - i,

71

tu so - la l'i - do - lo ca - ra, sa - ra - i,

75 *a piacere* **6**

8 che o - gno - ra I - dre - no a - do re - ra!

79

8 tu so - la l'i - do - lo, ca - ra, sa - ra - i,

83

8 che³ o - gno - ra I dre - no a - do - re -

86

8 ra, a - do - re - ra, a

89

do re ra a - do - re -

92

ra! Ah, dov' - e

95

dov' e il ci men - to? gia di

98

me mag gior mi sen - to!

101

d'un ri - val la rea bal-

104

dan - za, io già av - vam - po di pu - nir, sì, io già av

107

vam - po di pu - nir! e se an cor li be - ro e il tuo bel

112

co - re, di quel ch'ac ceh de - mi te - ne - ro a -

116

mo - re, in se-no al - me - no sen - ti pie-

120

ta: piu fi- da un' - a - ni - ma non tro-ve - ra - i,

125

tu so - la l'i - do - lo, ca - ra sa - ra - i,

129

che o - gno- ra I - dre - no, a - do - re - ra,

133

tu so - la l'i - do - lo ca - ra, sa - ra - ³ i,

137

chè o - gno - ra l' - dre - no a - do - re -

140

ra, a - do - re - ra a -

143

- do - re - ra, a - do - re -

146

-ra, che o- gno- ra I - dre - no a - do - re -

150

-ra, a - do - re - ra,

153

che o- gno - ra I - dre - no a - do - re -

156

ra, a - do - re - ra, a -

159

do - re - ra, a - do - re -

162

ra, a - do - re - ra, a - do - re - ra, a 3 - do - re - ra!

166

168