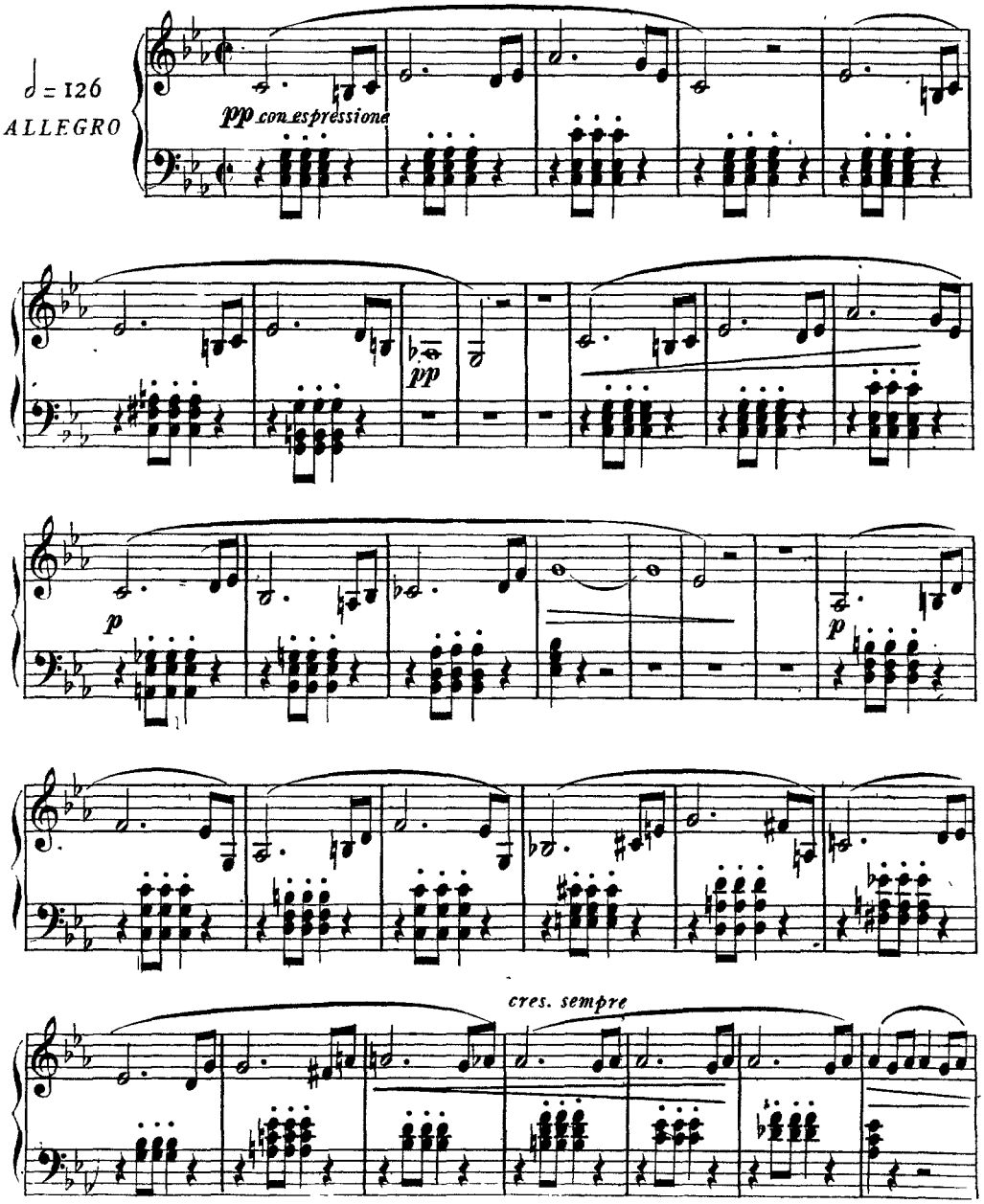
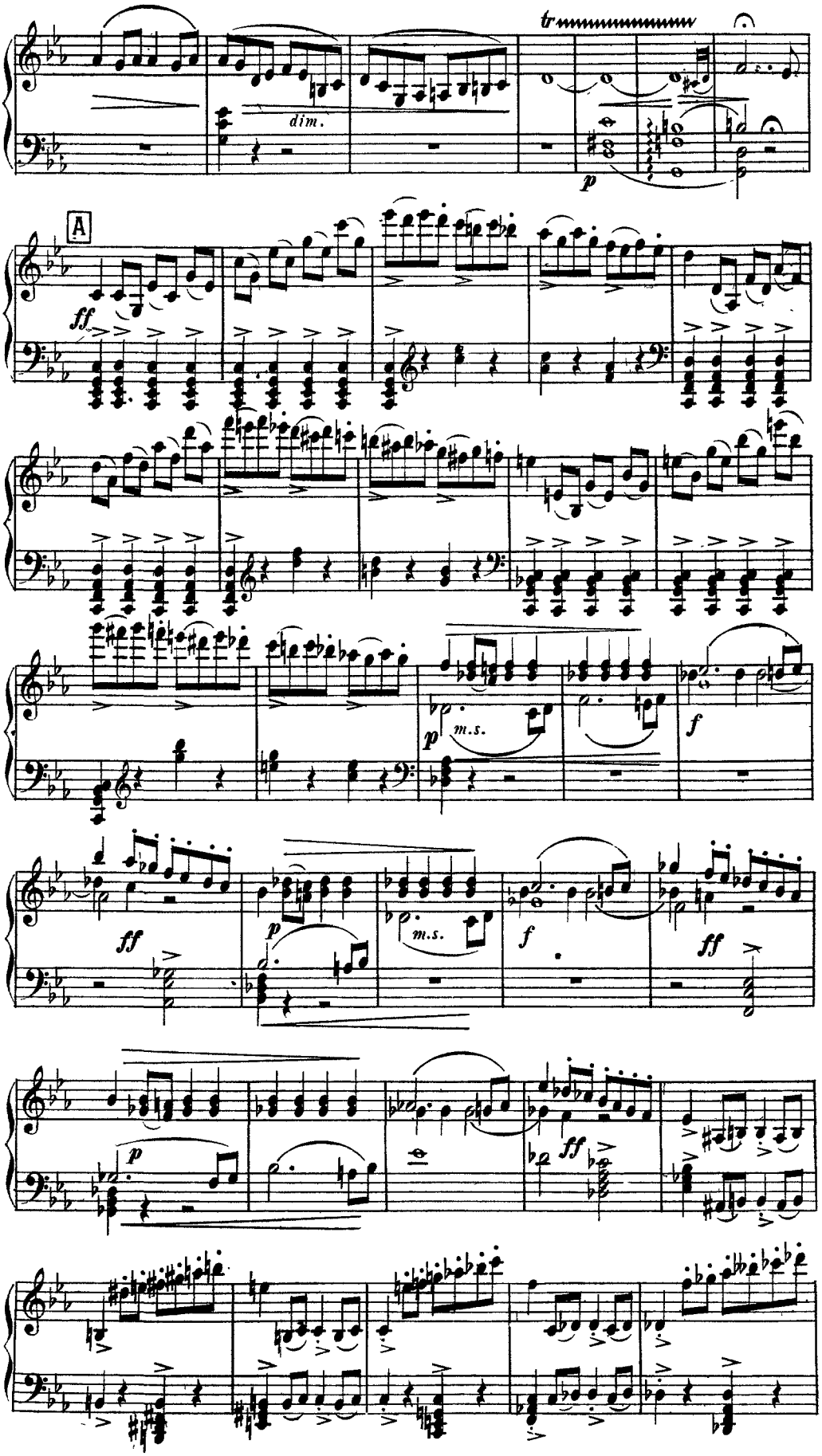
Verdi

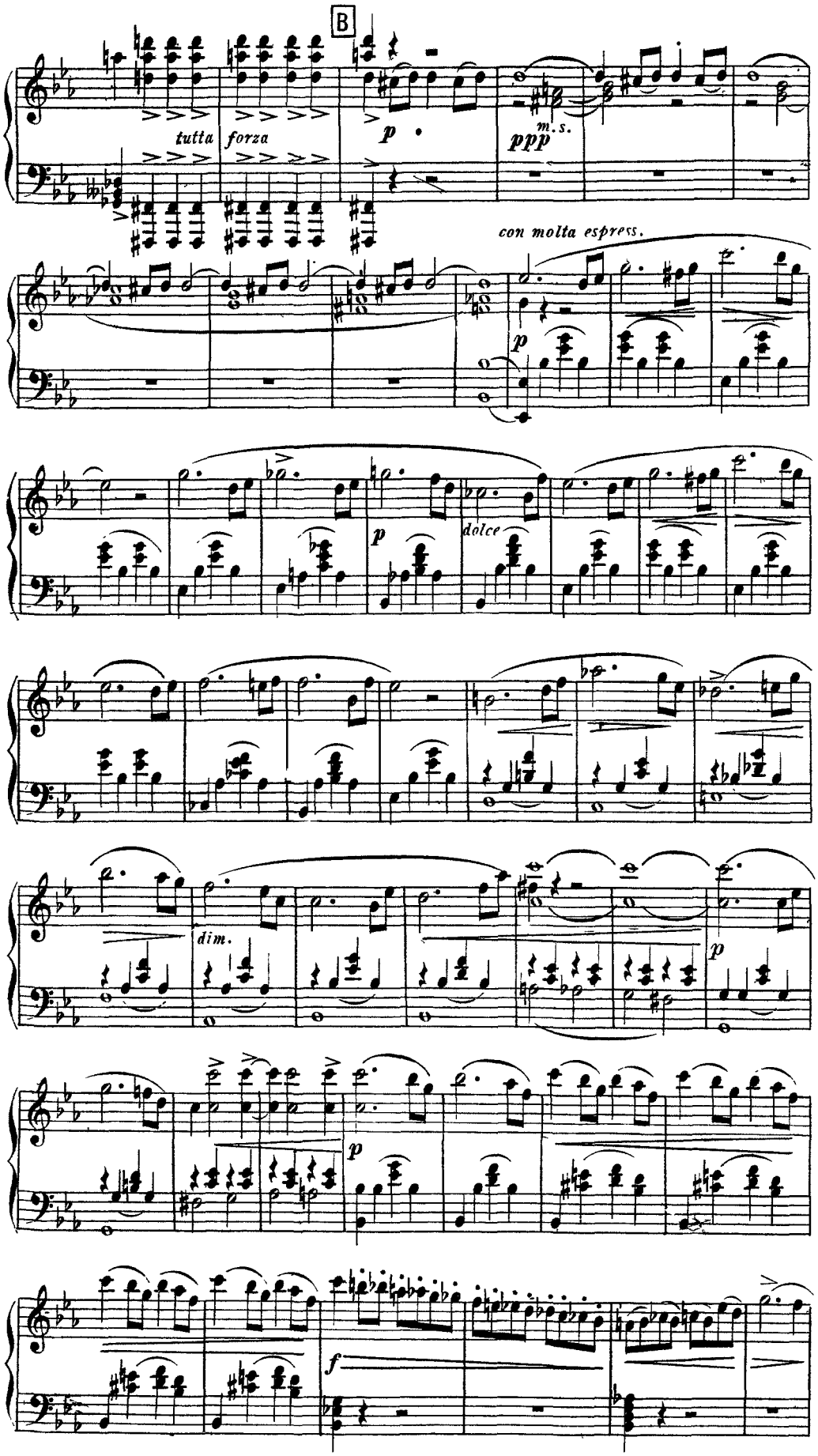
Luisa Miller

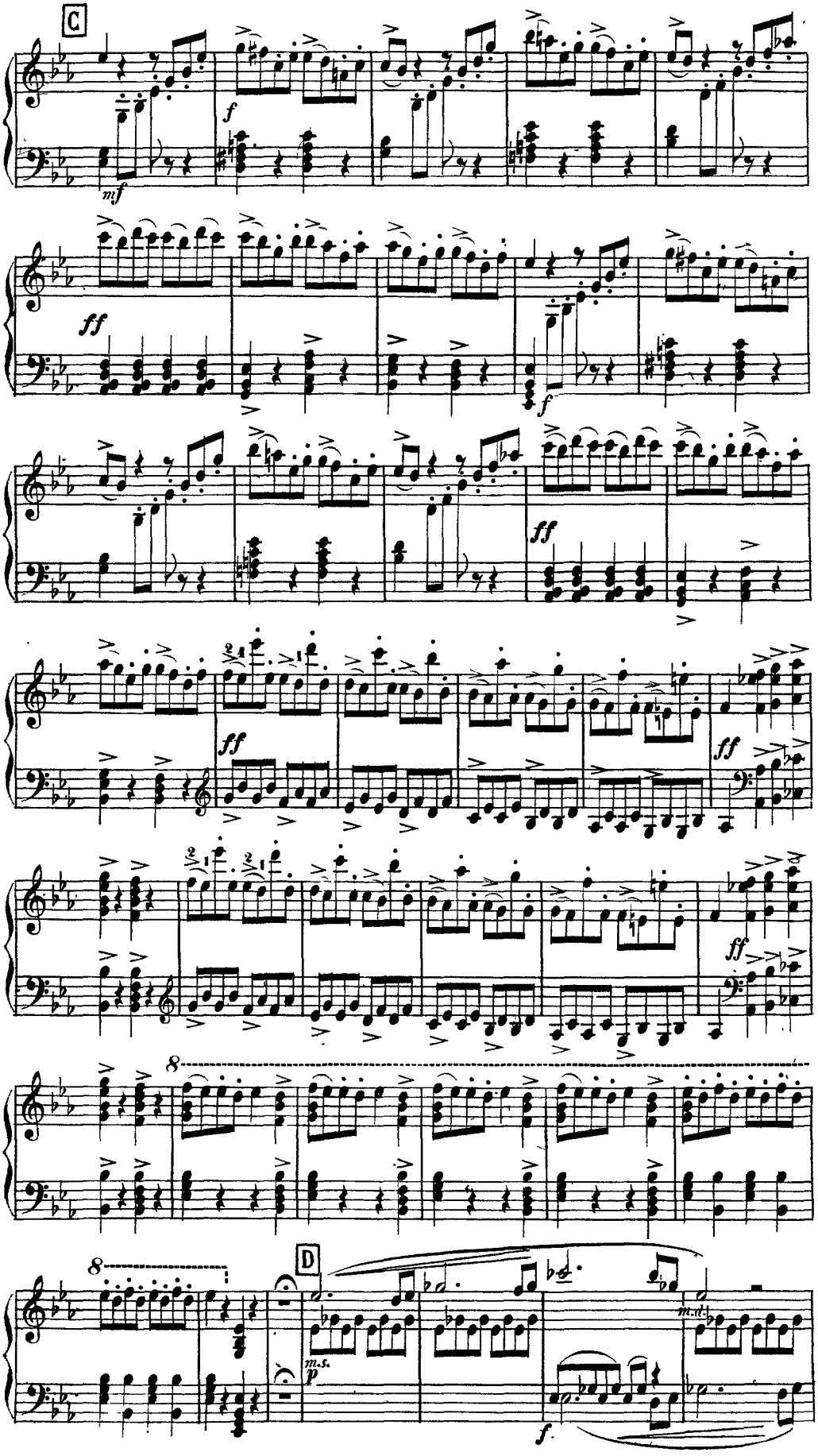
Overture and Act I

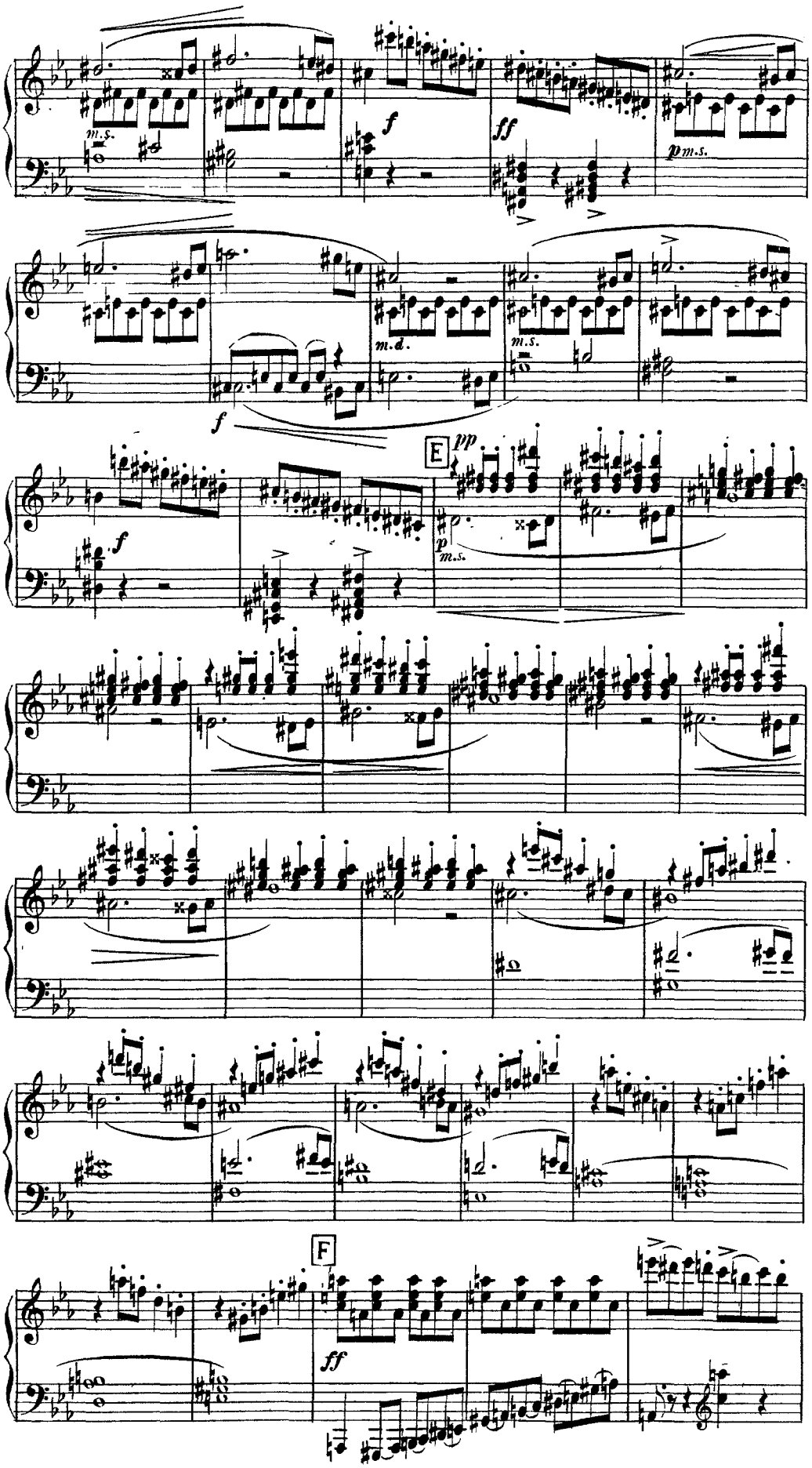


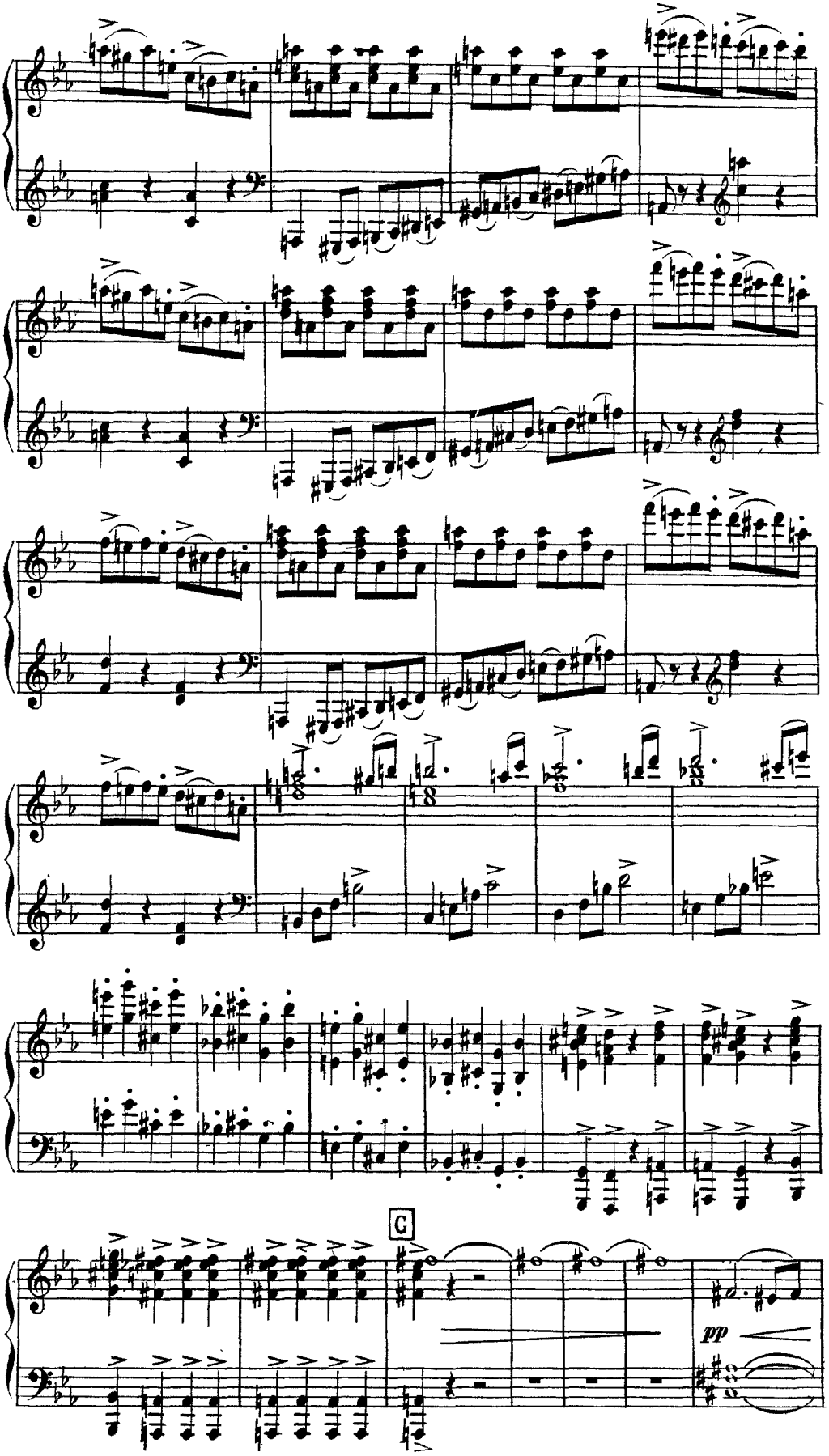
1

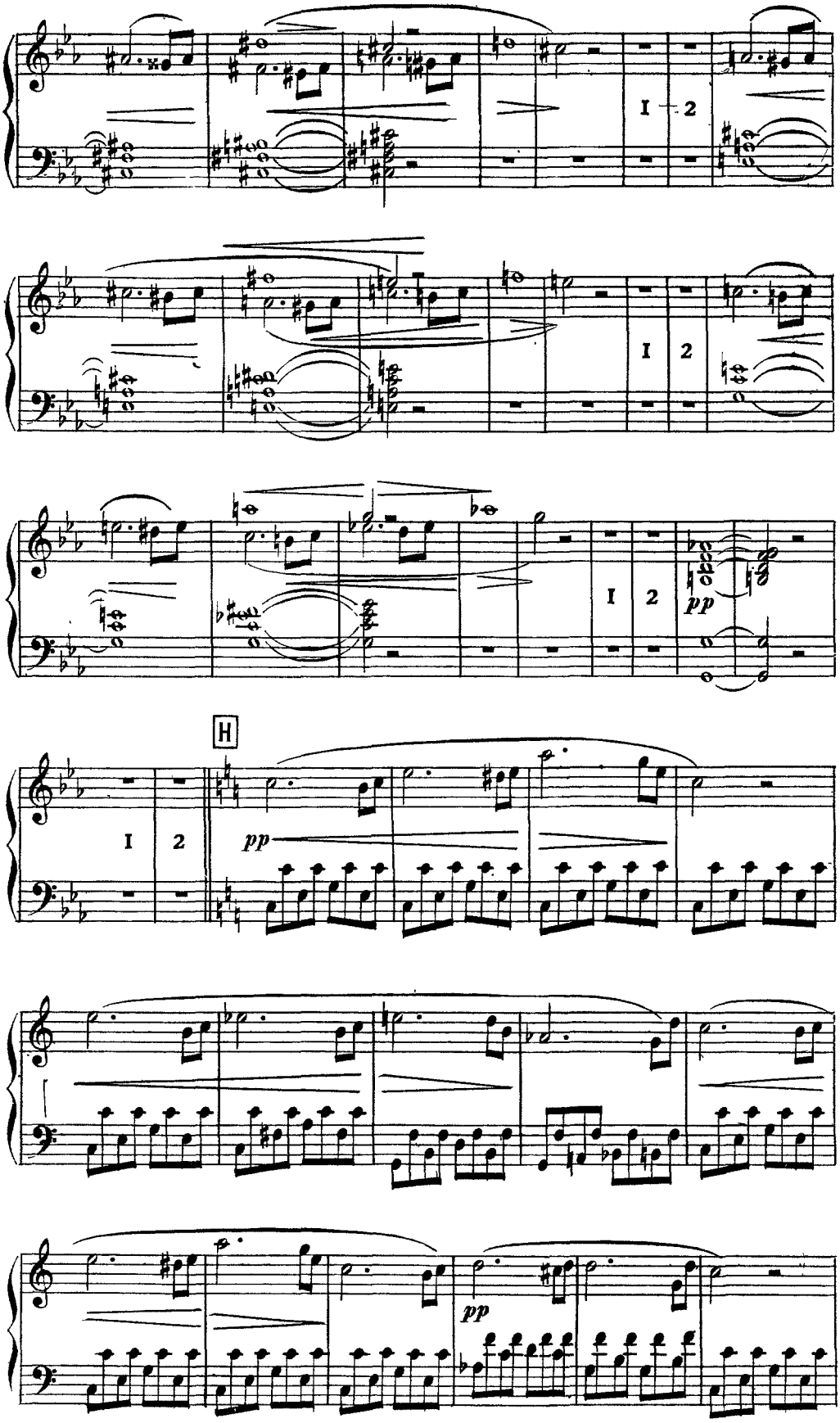

tr
dim.
p
A
ff
p
m.s.
f
ff
p
m.s.
f
ff
p
ff

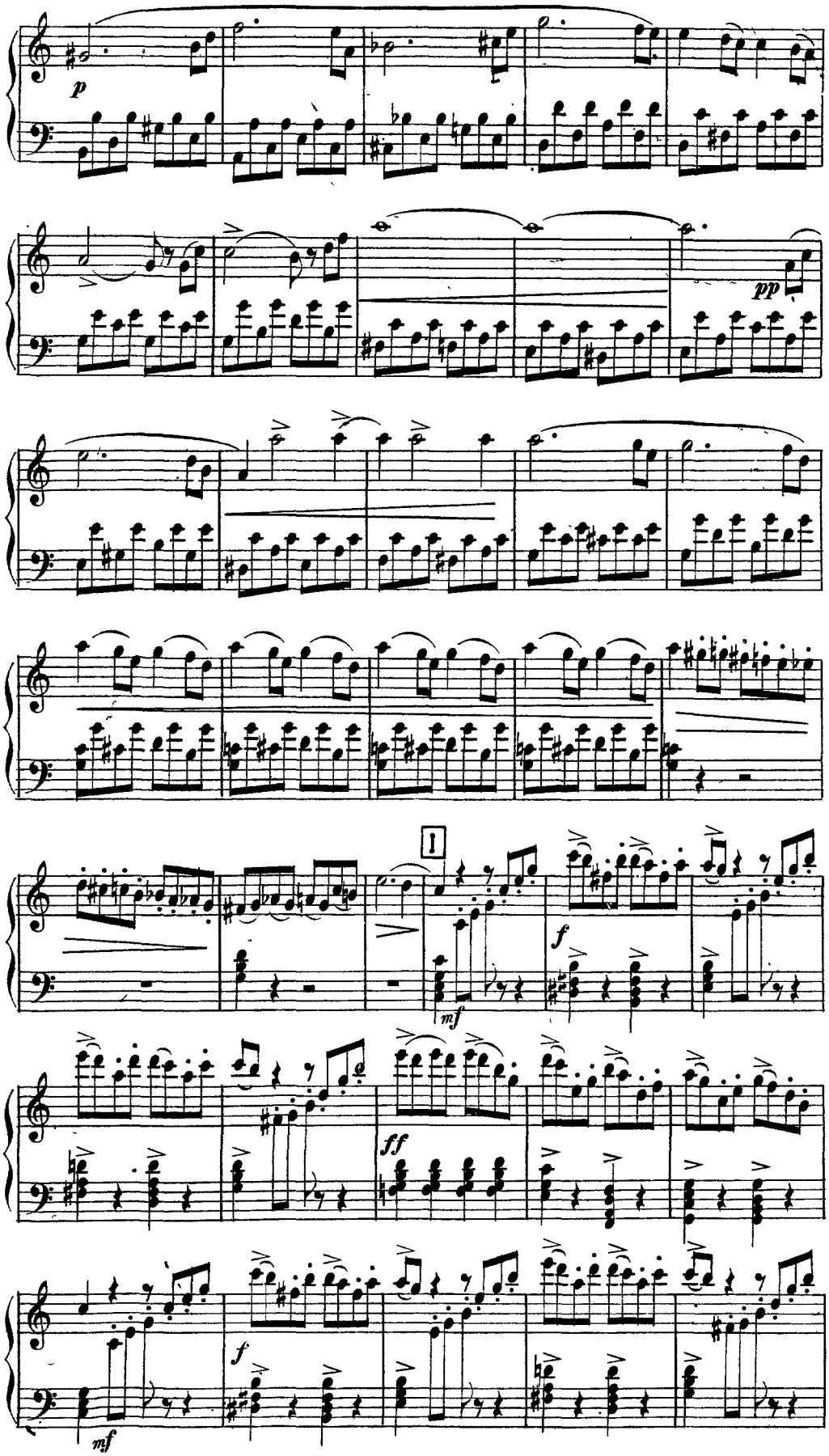

B
tutta forza
p
m. s.
ppp
con molta espress.
p
p
dolce
dim.
p
p
f

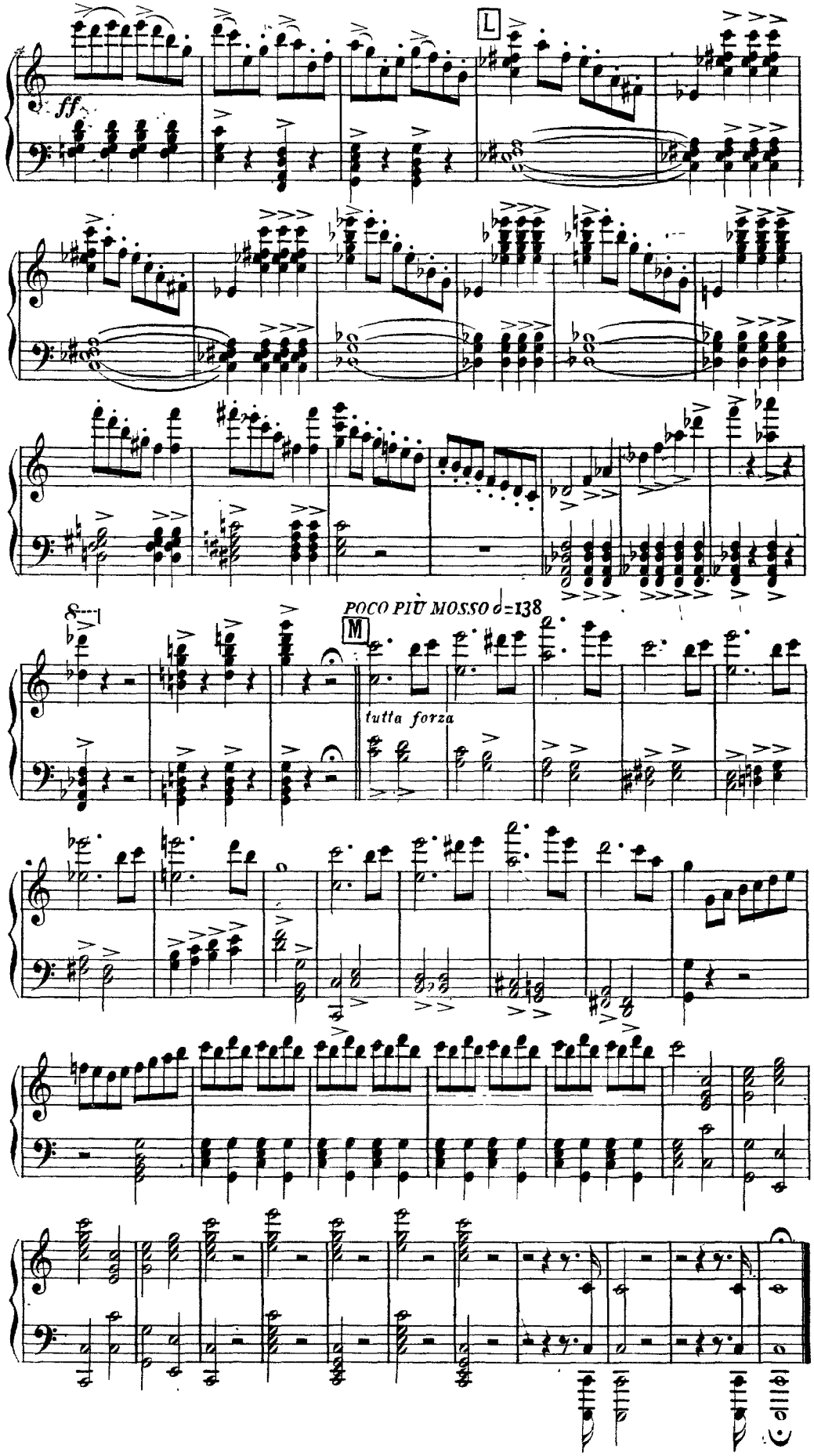

C
mf
f
ff
f
ff
ff
ff
ff
8
8
D
m.s.
p
m.d.
f


m.s.
f
ff
p m.s.
m.d.
m.s.
f
E
pp
p m.s.
f
F
ff


C
pp


I
2
I
2
I
2
pp
H
I
2
pp
pp


p
pp
1
mf
f
ff
f
mf


ff
L
POCO PIÙ MOSSO ♩=138
M
tutta forza

ATTO PRIMO

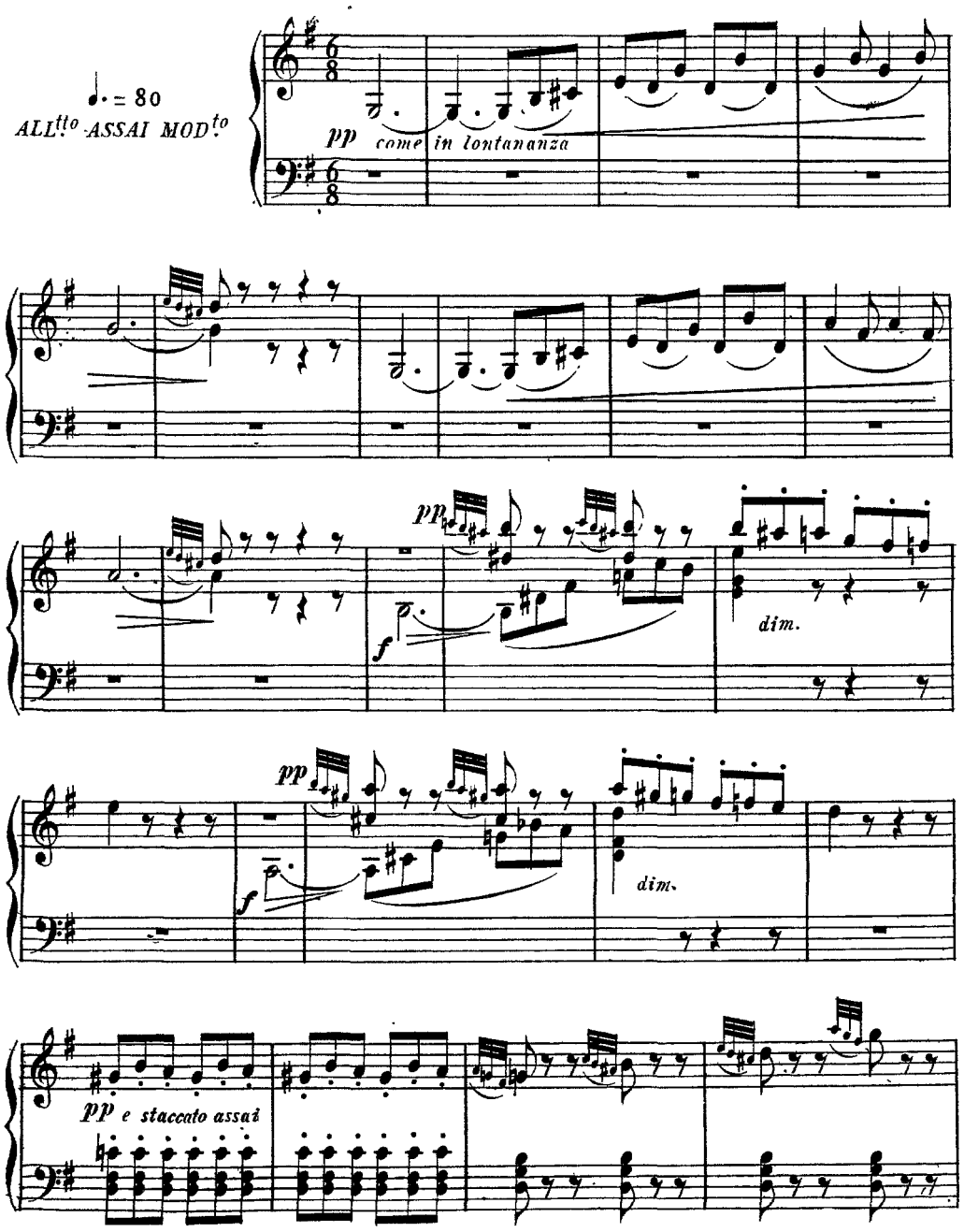
L' AMORE

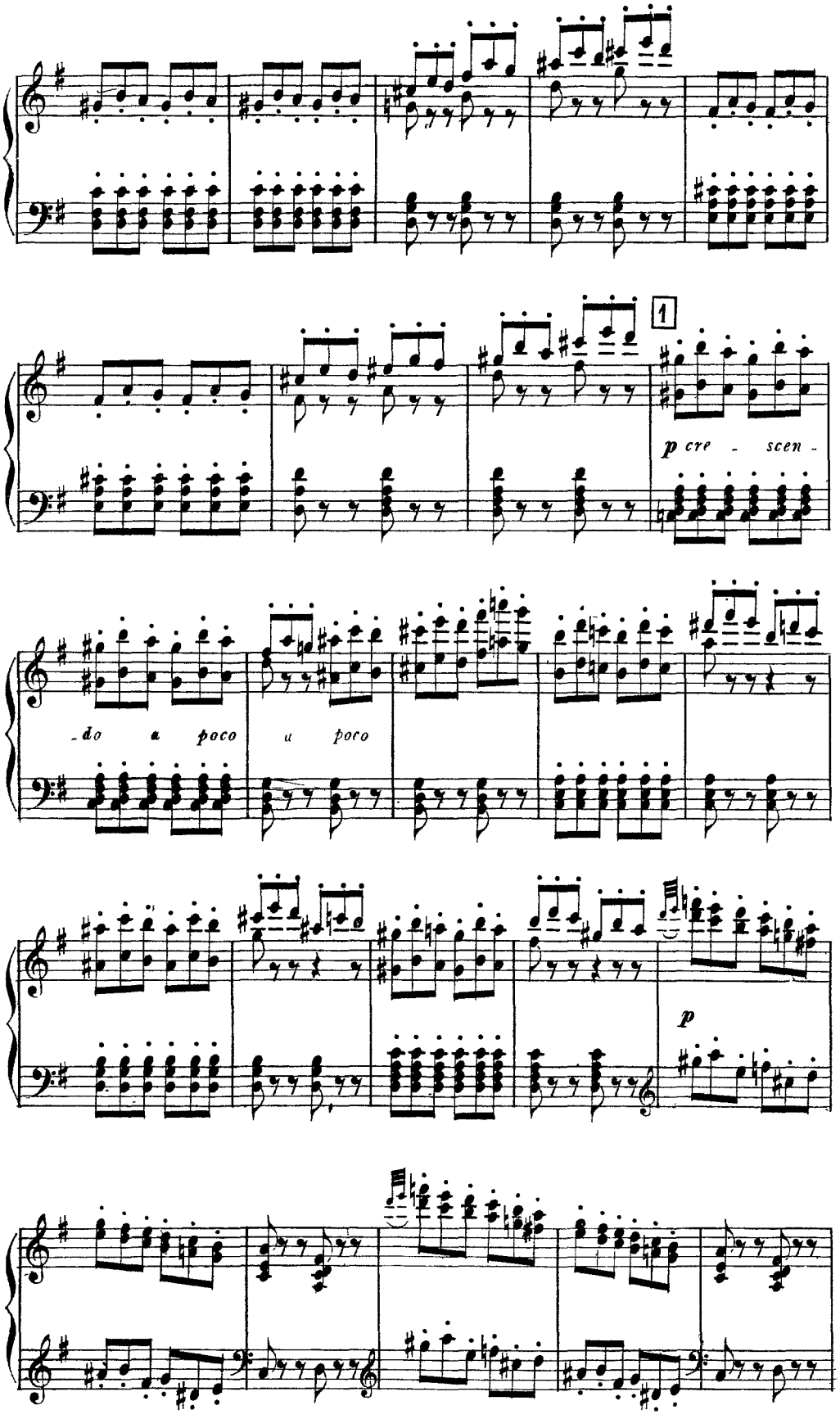
AMENO VILLAGGIO.

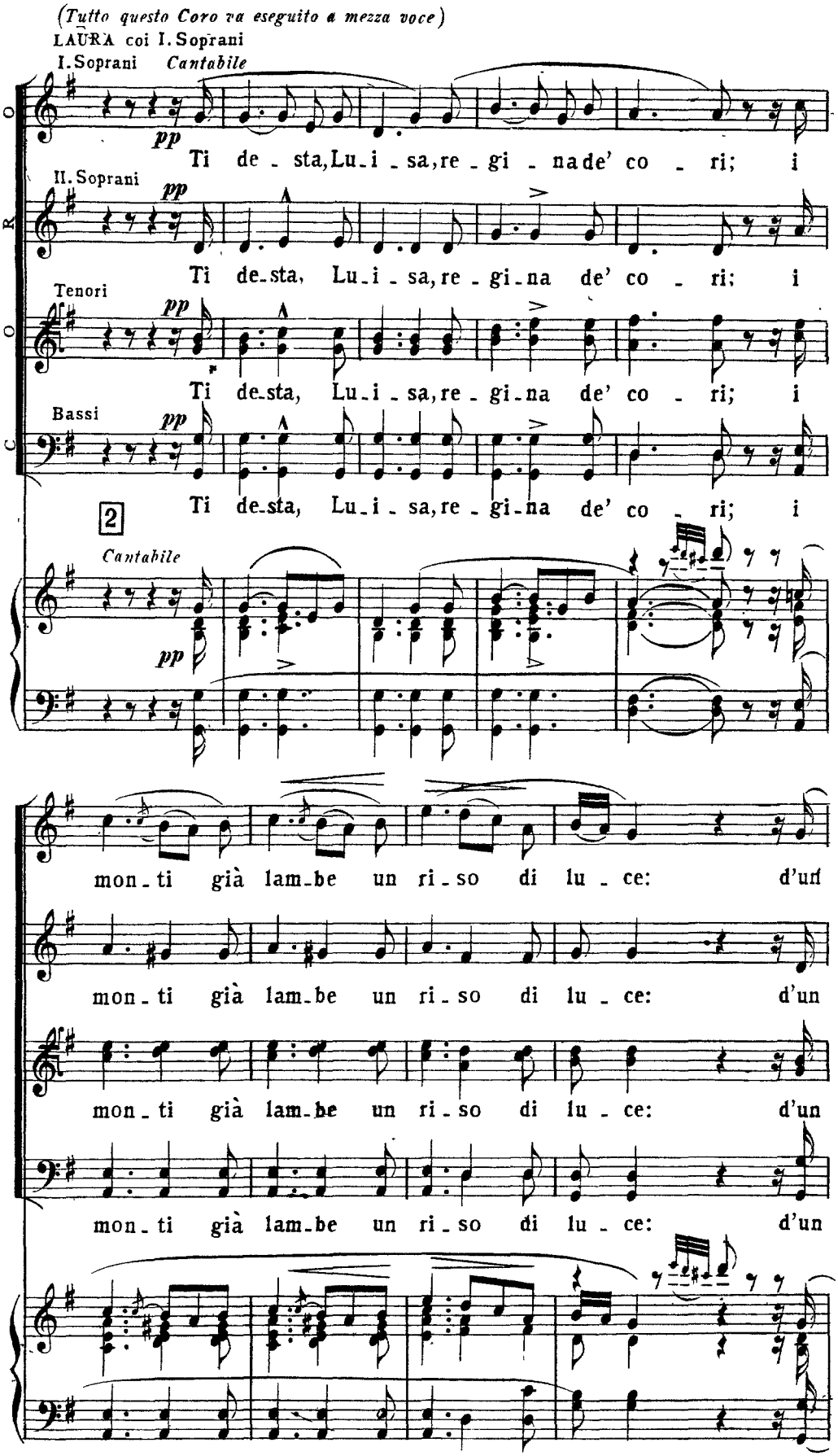
Da un lato la modesta casa di **Miller**, dall' altro rustica chiesetta: in lontananza, ed attraverso degli alberi, le cime del castello di **Walter**.

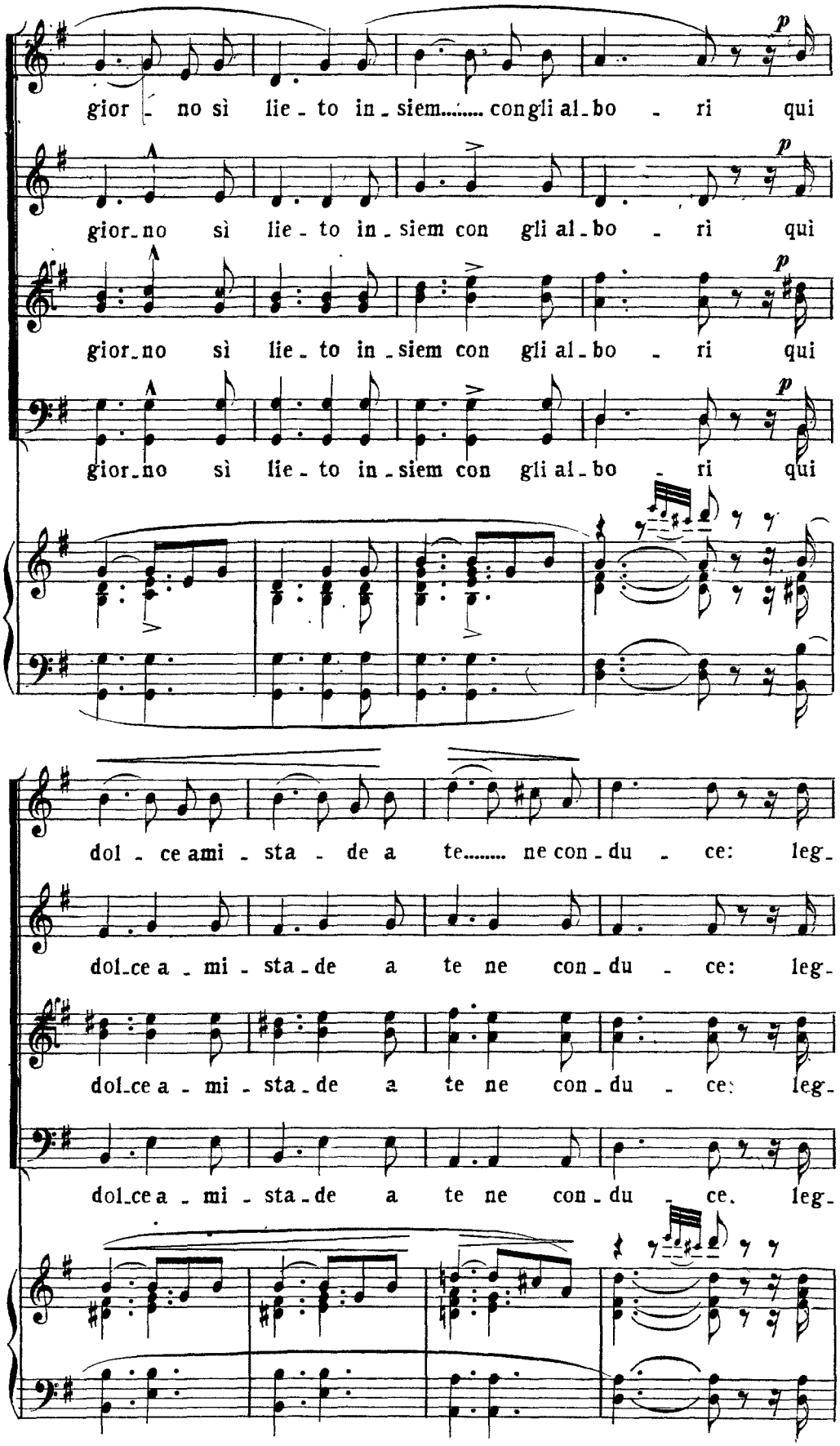
Un'alba limpidissima di primavera è sull'orizzonte; gli abitanti del villaggio si adúnano per festeggiare il dì natalizio di Luisa.

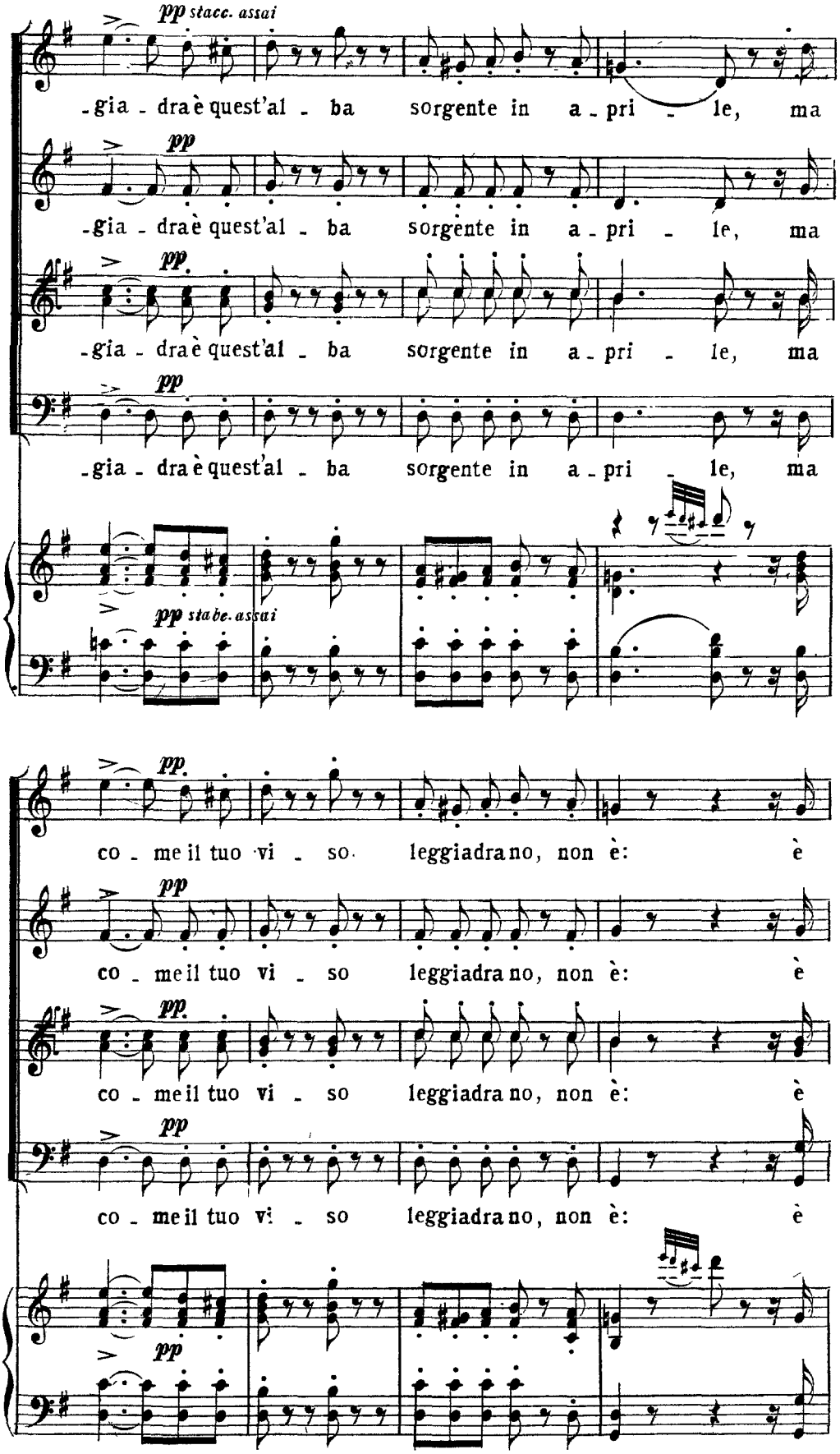
INTRODUZIONE

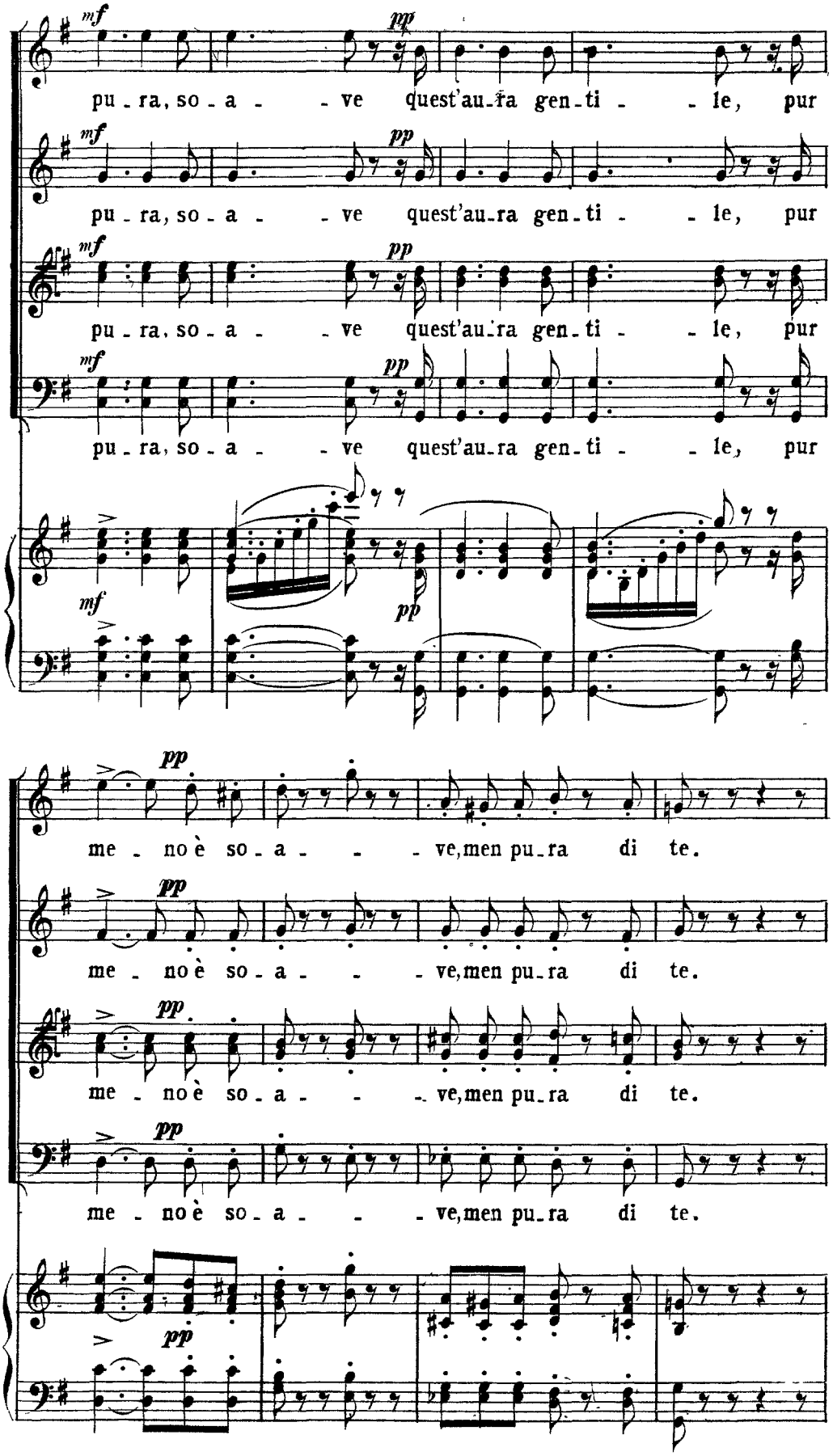


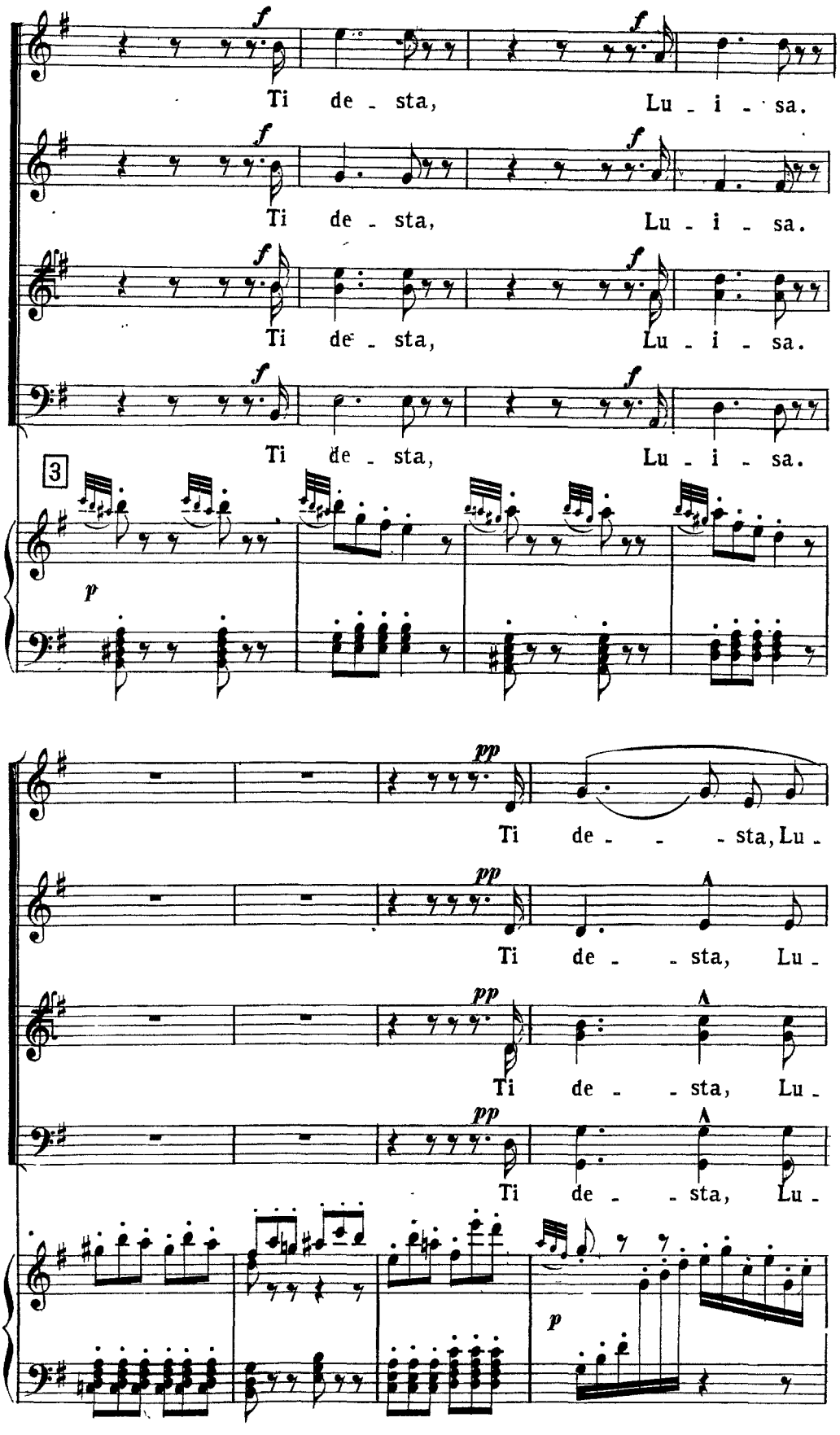

1
p cre - scen -
- do a poco
a poco
p

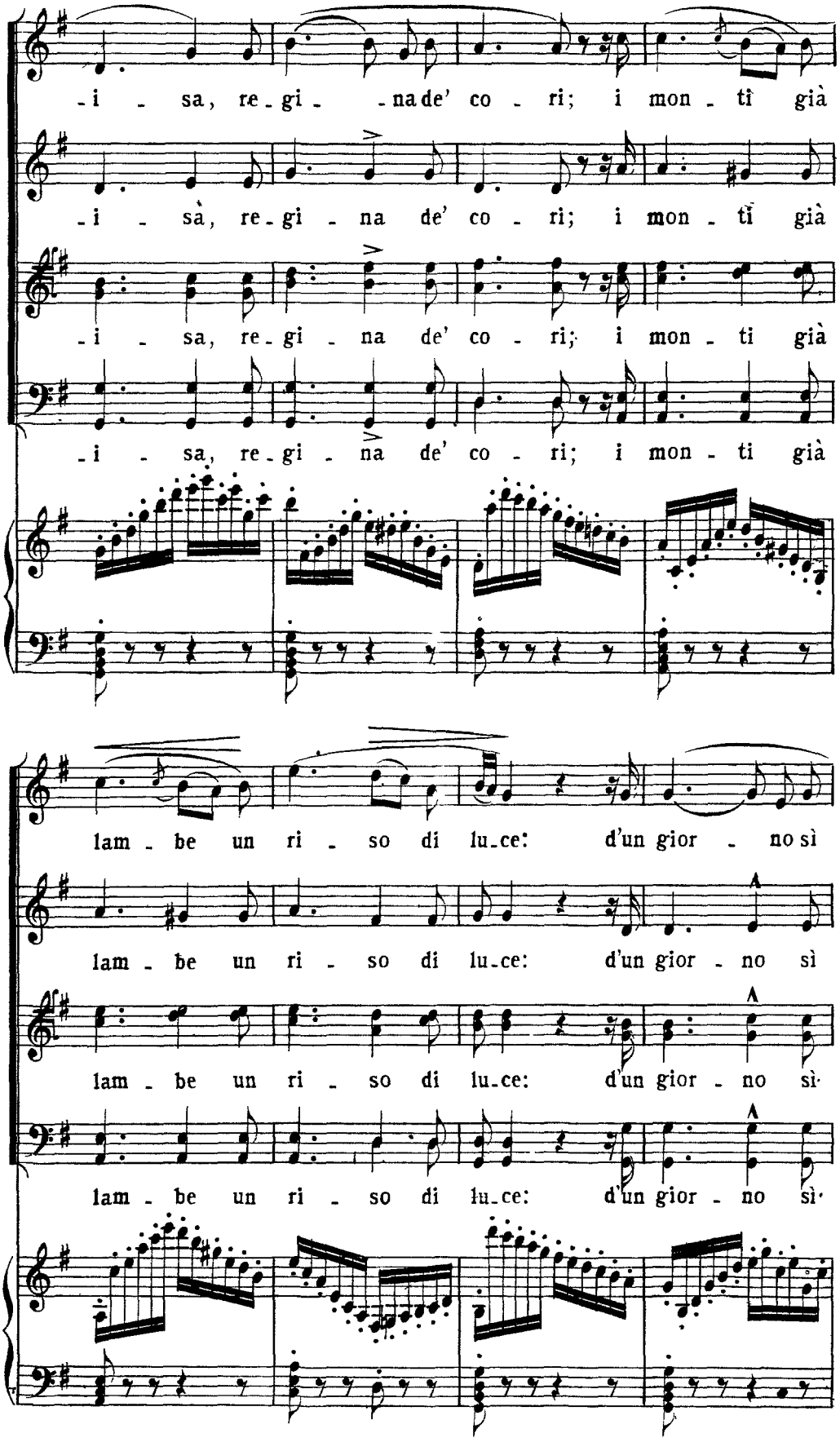

(Tutto questo Coro va eseguito a mezza voce)
LAURA coi I. Soprani
I. Soprani
Cantabile
pp
Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i
II. Soprani
Tenori
Bassi
2
mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

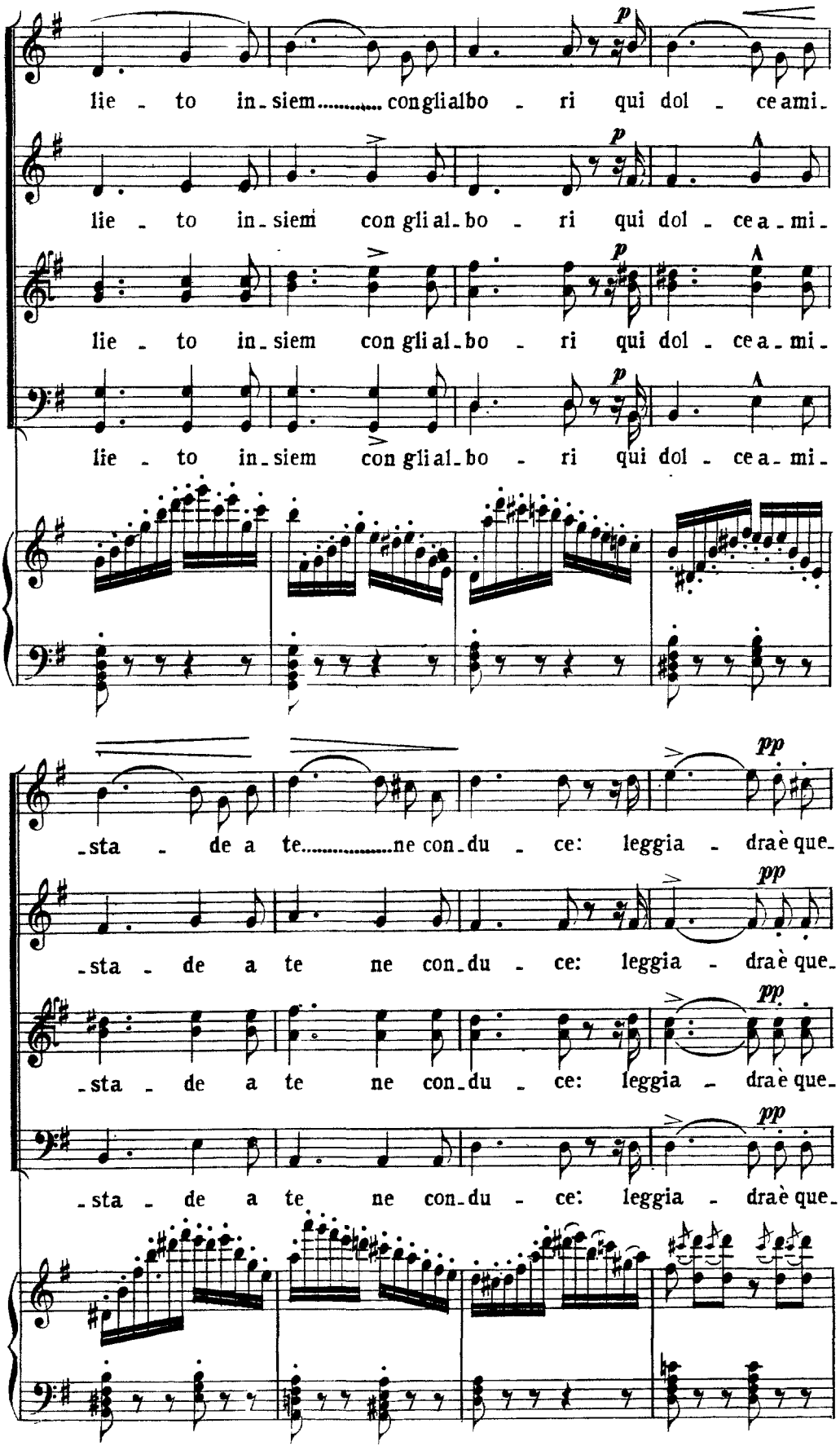

gior - no sì lie - to in - siem..... con gli al - bo - ri qui
gior - no sì lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui
gior - no sì lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui
gior - no sì lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui
dol - ce ami - sta - de a te..... ne con - du - ce: leg -
dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -
dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -
dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce. leg -

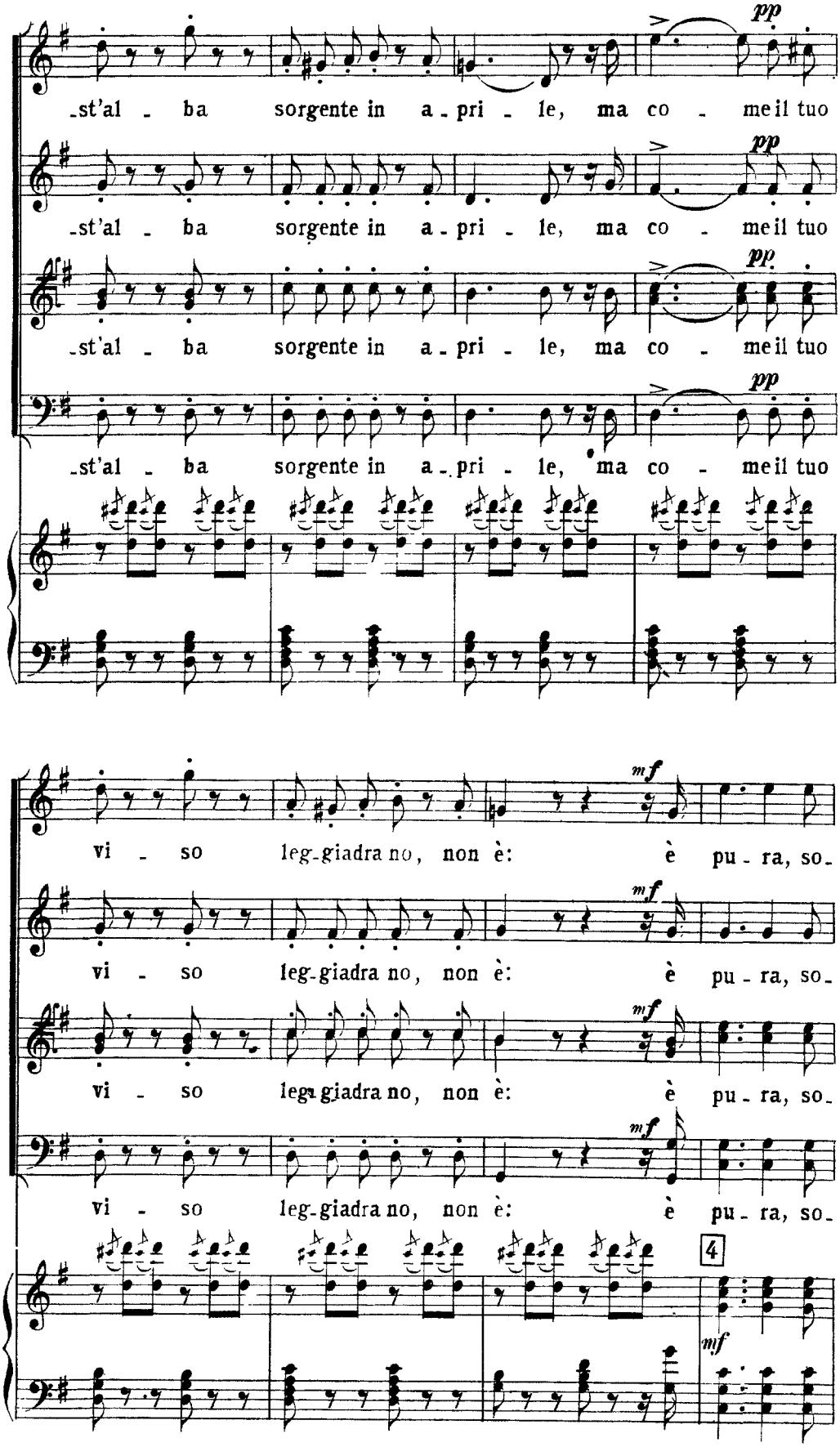

pp stacc. assai
-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma
pp
-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma
pp
-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma
pp
-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma
pp stabe. assai
co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è
pp
co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è
pp
co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è
pp
co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è
pp

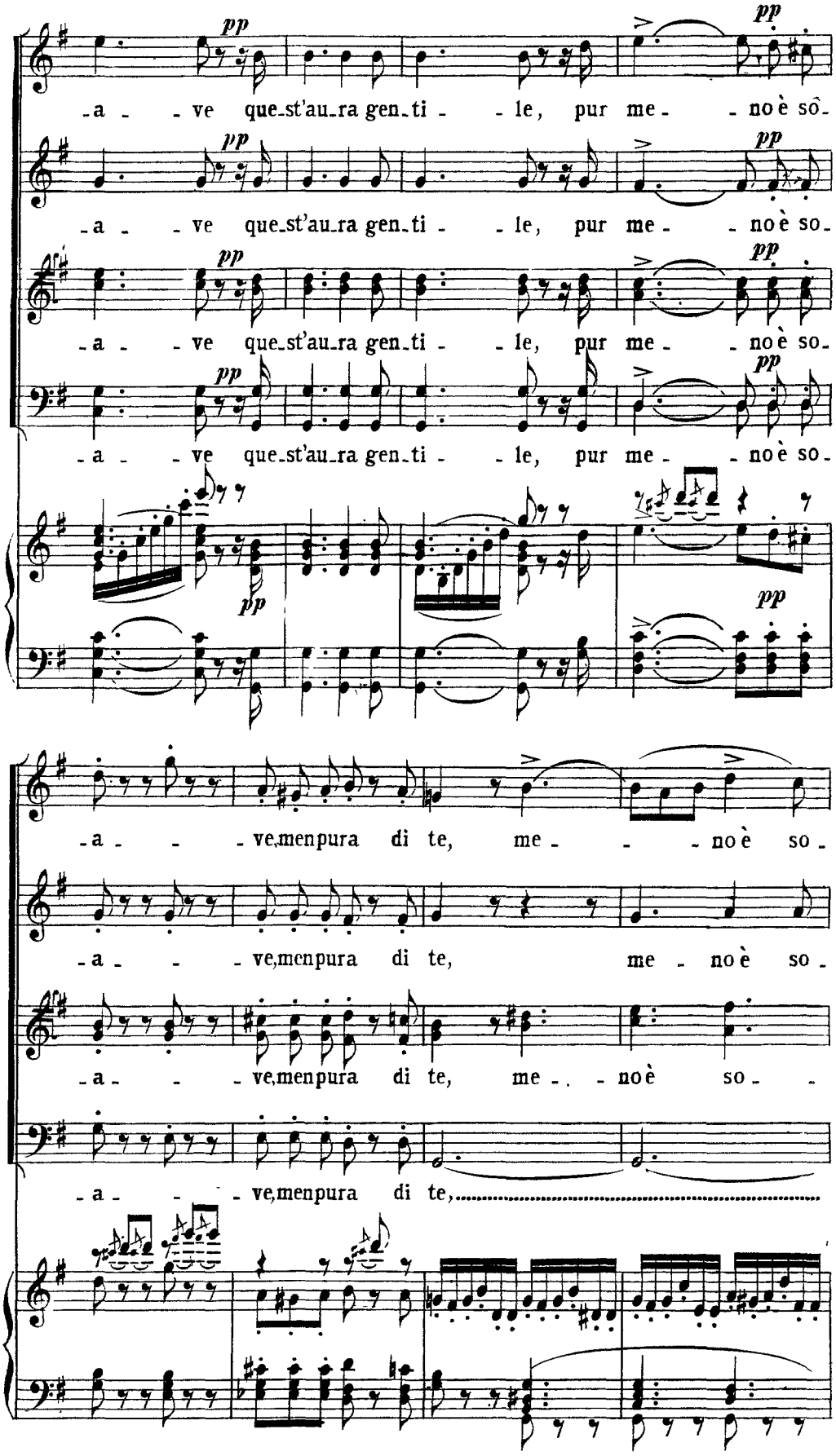

mf pp
pu - ra, so - a - - ve quest'au-ra gen-ti - - le, pur
mf pp
pu - ra, so - a - - ve quest'au-ra gen-ti - - le, pur
mf pp
pu - ra, so - a - - ve quest'au-ra gen-ti - - le, pur
mf pp
pu - ra, so - a - - ve quest'au-ra gen-ti - - le, pur
mf pp
me - no è so - a - - - ve, men pu-ra di te.
pp
me - no è so - a - - - ve, men pu-ra di te.
pp
me - no è so - a - - - ve, men pu-ra di te.
pp
me - no è so - a - - - ve, men pu-ra di te.
pp

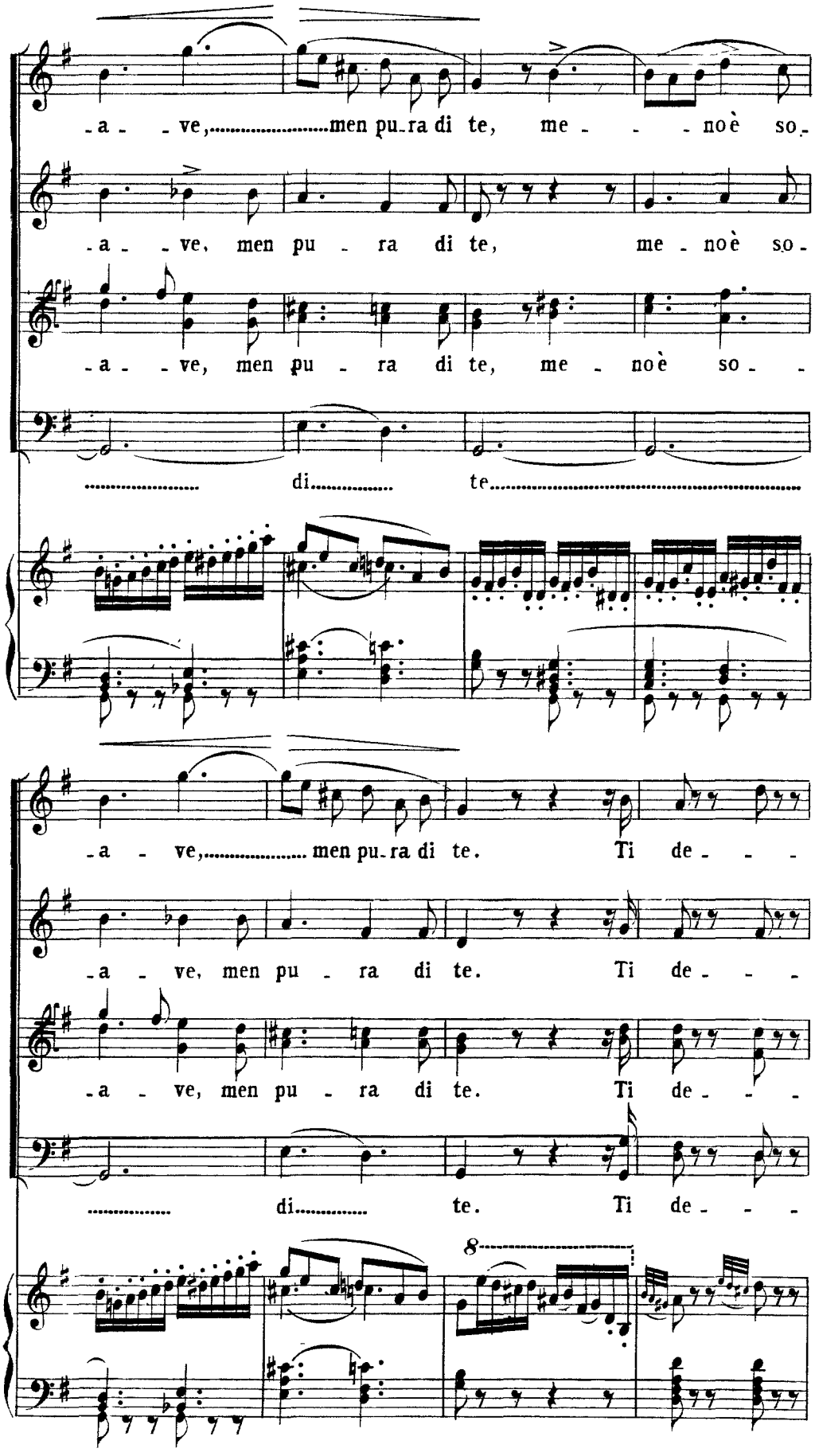

Ti de - sta, Lu - i - sa.
Ti de - sta, Lu - i - sa.
Ti de - sta, Lu - i - sa.
Ti de - sta, Lu - i - sa.
3
Ti de - - - sta, Lu -
Ti de - - sta, Lu -
Ti de - - sta, Lu -
Ti de - - sta, Lu -

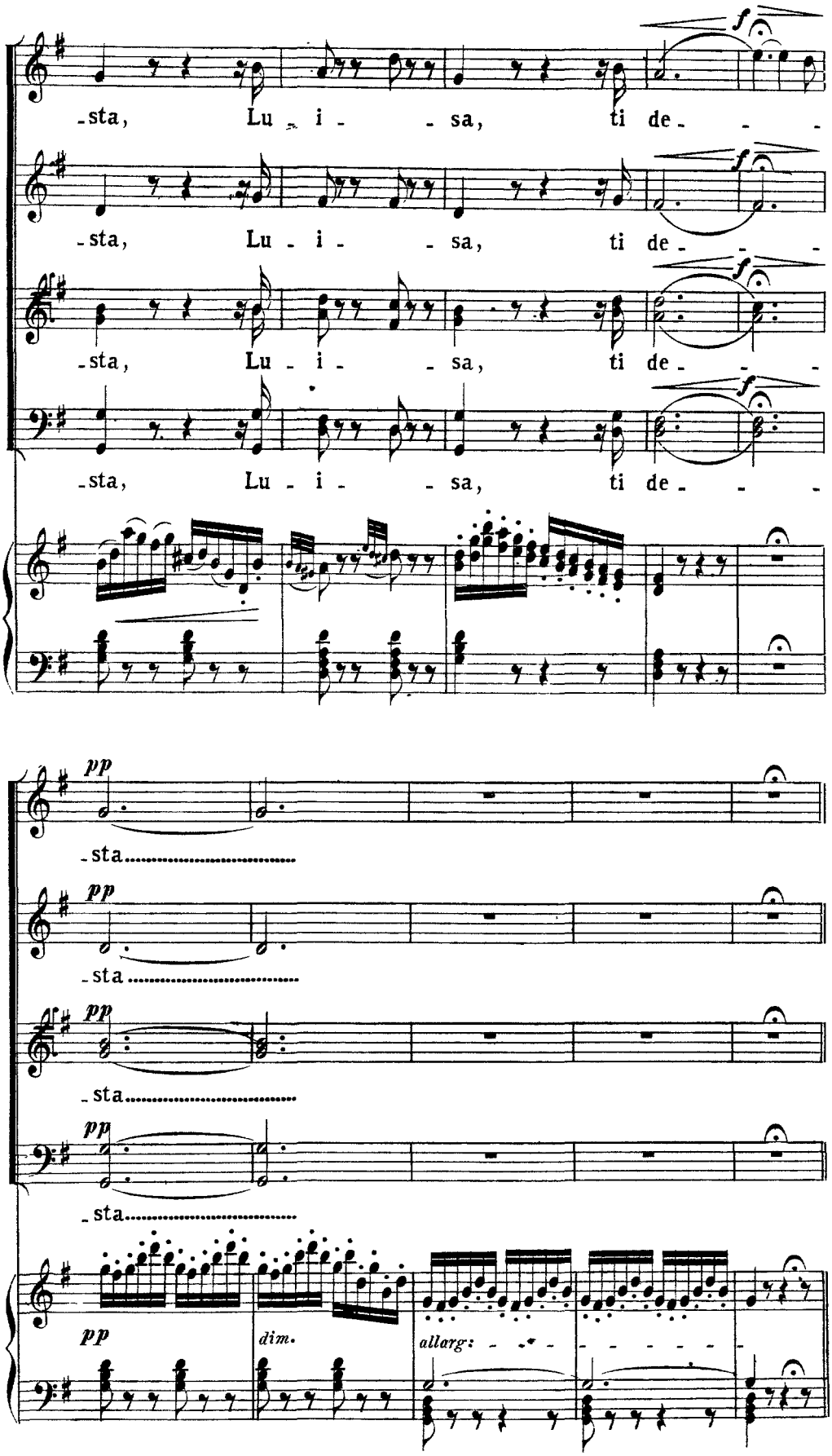

-i - sa, re-gi- -na de' co - ri; i mon - tî già
-i - sà, re-gi - na de' co - ri; i mon - tî già
-i - sa, re-gi - na de' co - ri; i mon - ti già
-i - sa, re-gi - na de' co - ri; i mon - ti già
lam - be un ri - so di lu-ce: d'un gior - no sì
lam - be un ri - so di lu-ce: d'un gior - no sì
lam - be un ri - so di lu-ce: d'un gior - no sì·
lam - be un ri - so di lu-ce: d'un gior - no sì·

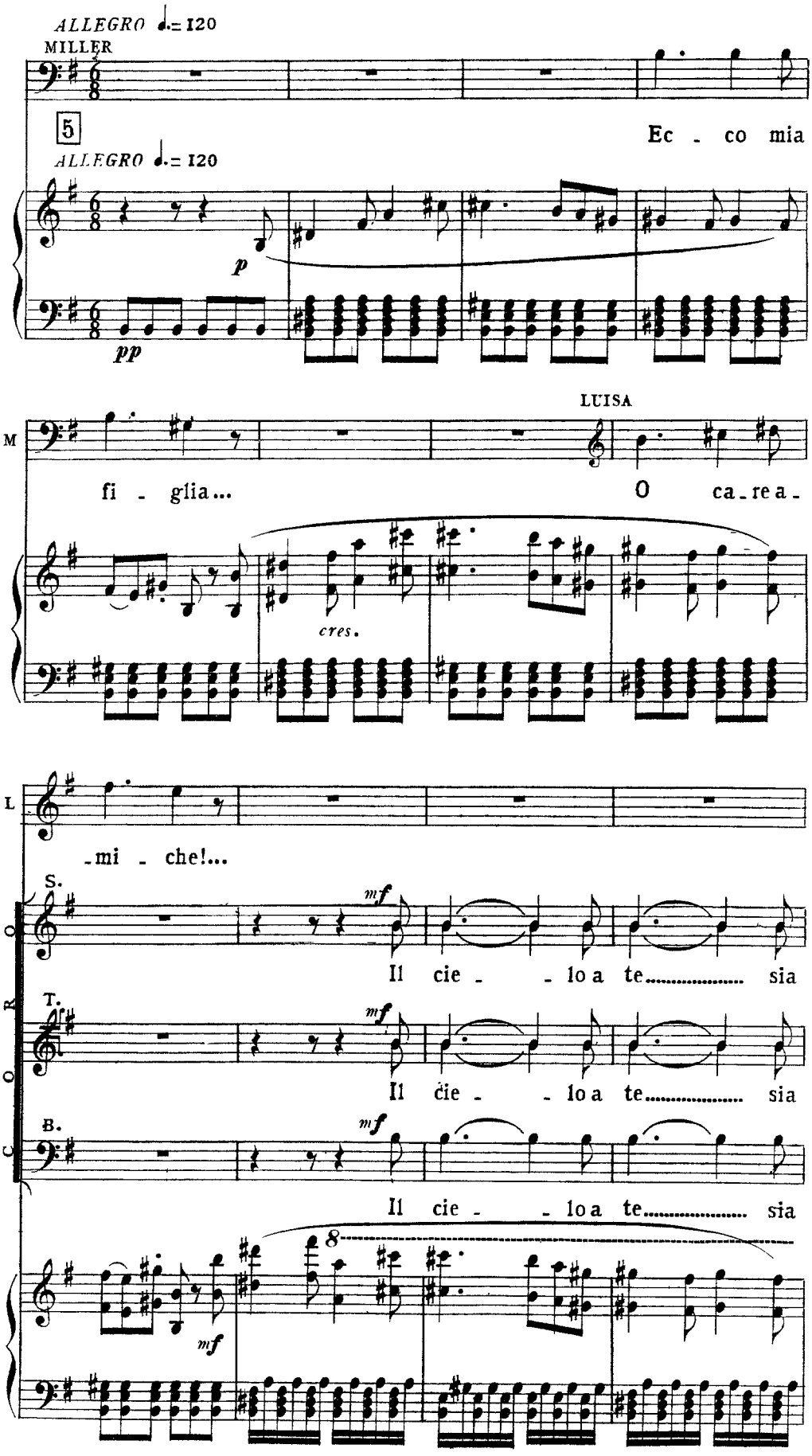

lie - to in-siem..... con gli al-bo - ri qui dol - ce ami-
lie - to in-siem con gli al-bo - ri qui dol - ce a-mi-
lie - to in-siem con gli al-bo - ri qui dol - ce a-mi-
lie - to in-siem con gli al-bo - ri qui dol - ce a-mi-
p
-sta - de a te.....ne con-du - ce: leggia - dra è que-
-sta - de a te ne con-du - ce: leggia - dra è que-
-sta - de a te ne con-du - ce: leggia - dra è que-
-sta - de a te ne con-du - ce: leggia - dra è que-
pp

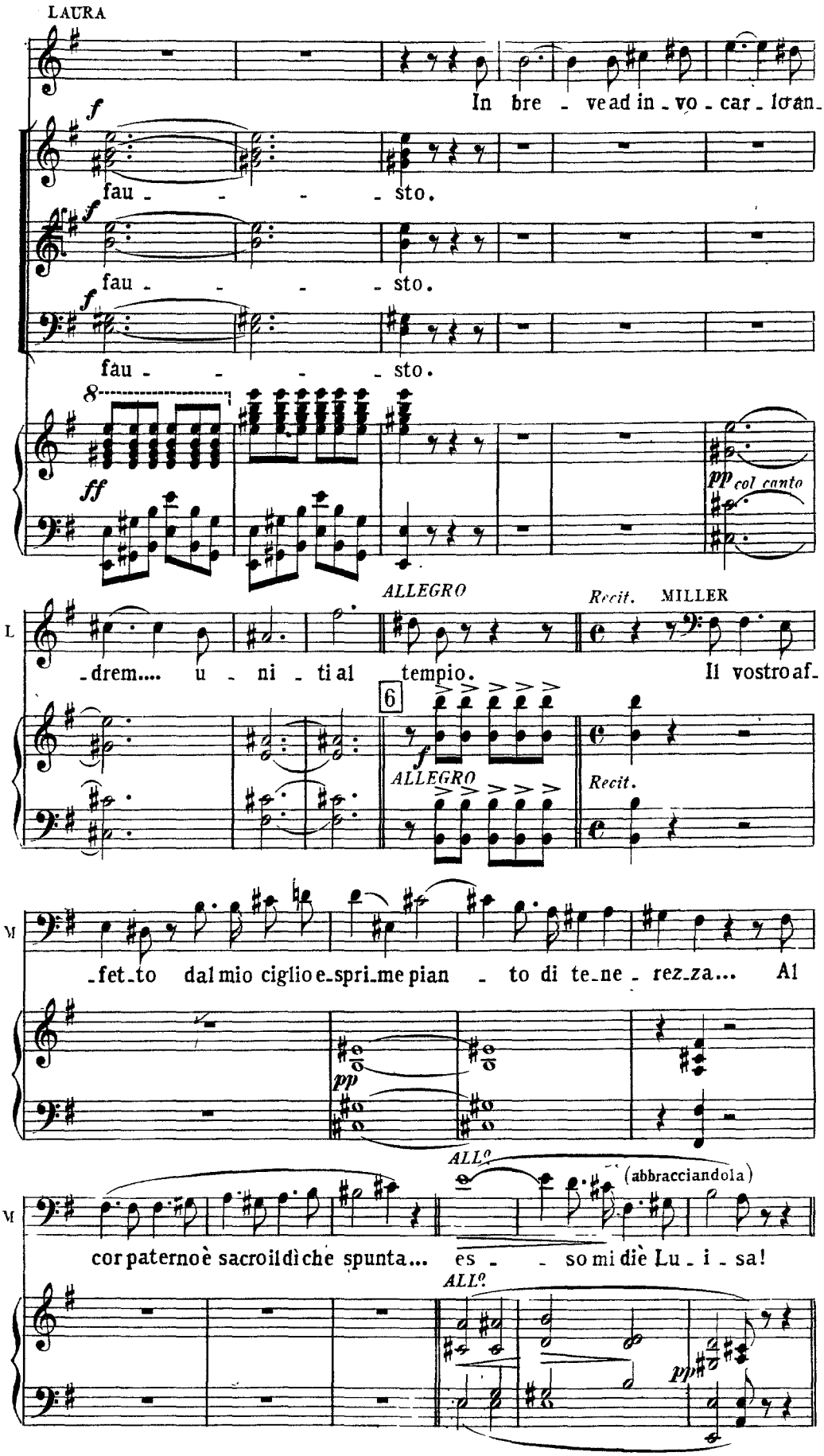

pp
-st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - me il tuo
mf
vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so-
4
mf

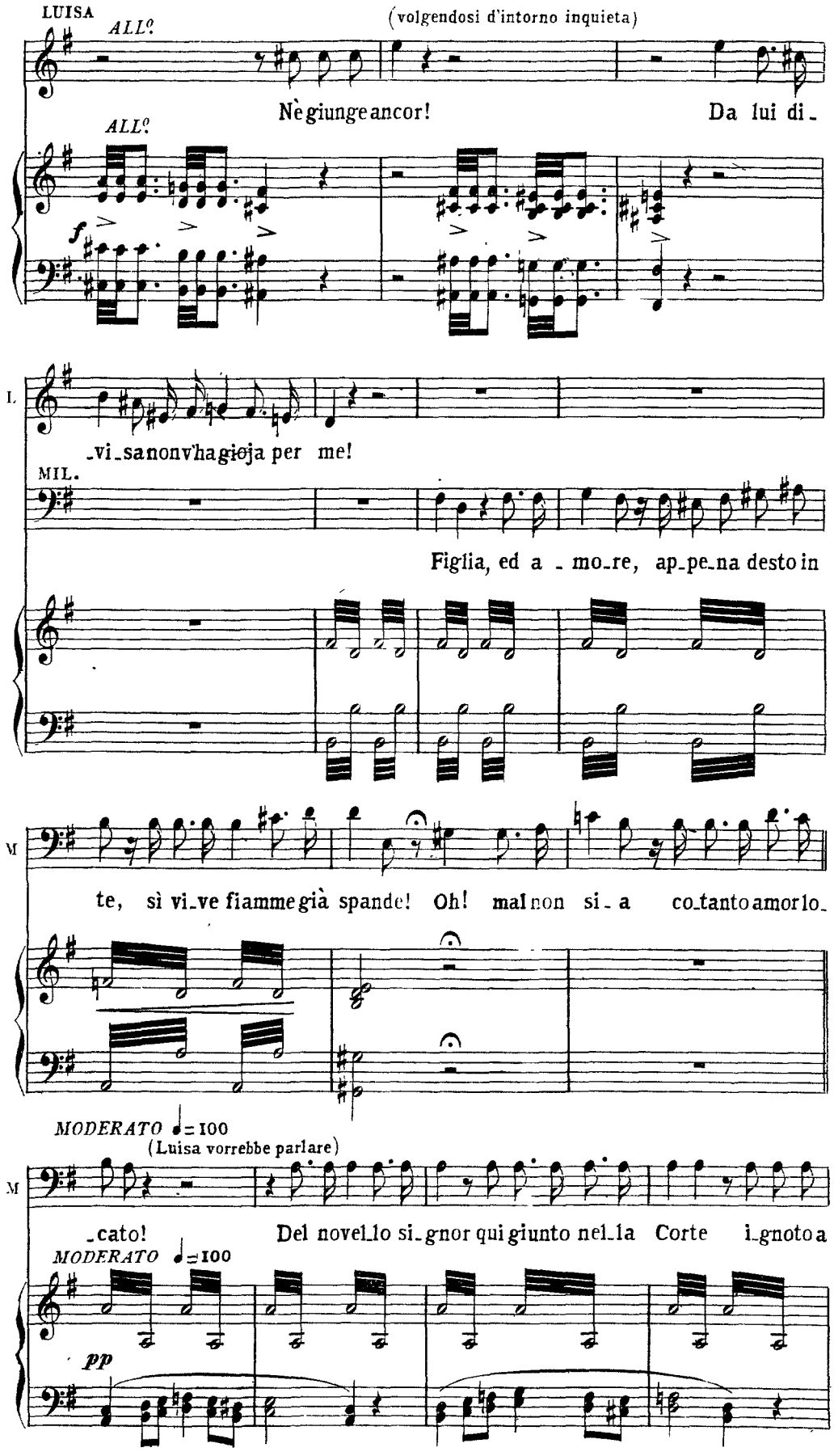

pp
-a - - ve que_st'au_ra gen_ti - - le, pur me - - no è so_
-a - - ve,men pura di te, me - - - no è so_
-a - - ve,men pura di te, me - - no è so_
-a - - ve,men pura di te, me - - no è so - -
-a - - ve,men pura di te,

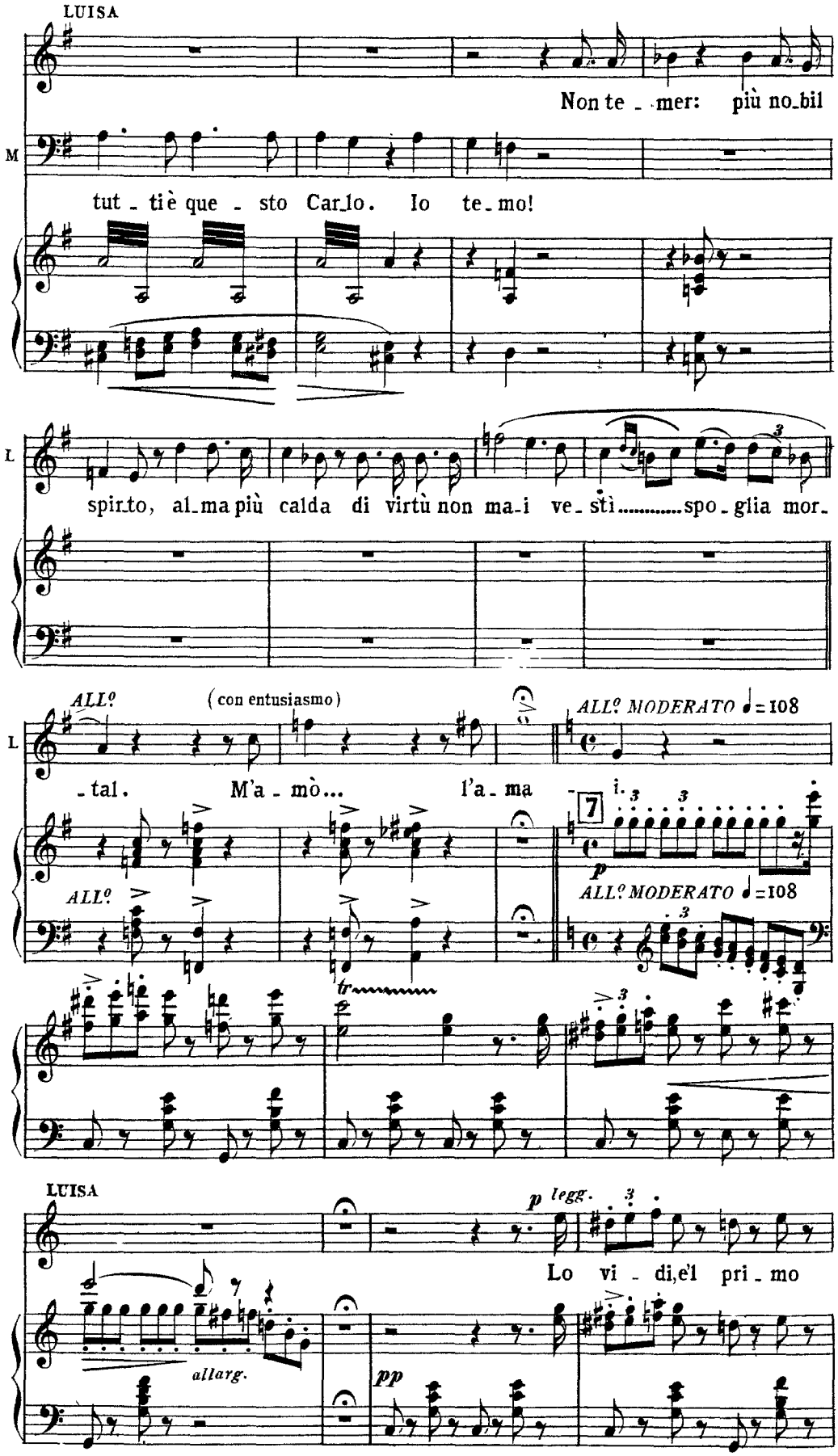

-a - - ve,.....men pu-ra di te, me - - - no è so-
-a - - ve, men pu - ra di te, me - no è so-
-a - - ve, men pu - ra di te, me - no è so - -
..... di..... te.....
-a - ve,..... men pu-ra di te. Ti de - - -
-a - ve, men pu - ra di te. Ti de - - -
-a - ve, men pu - ra di te. Ti de - - -
..... di..... te. Ti de - - -
8

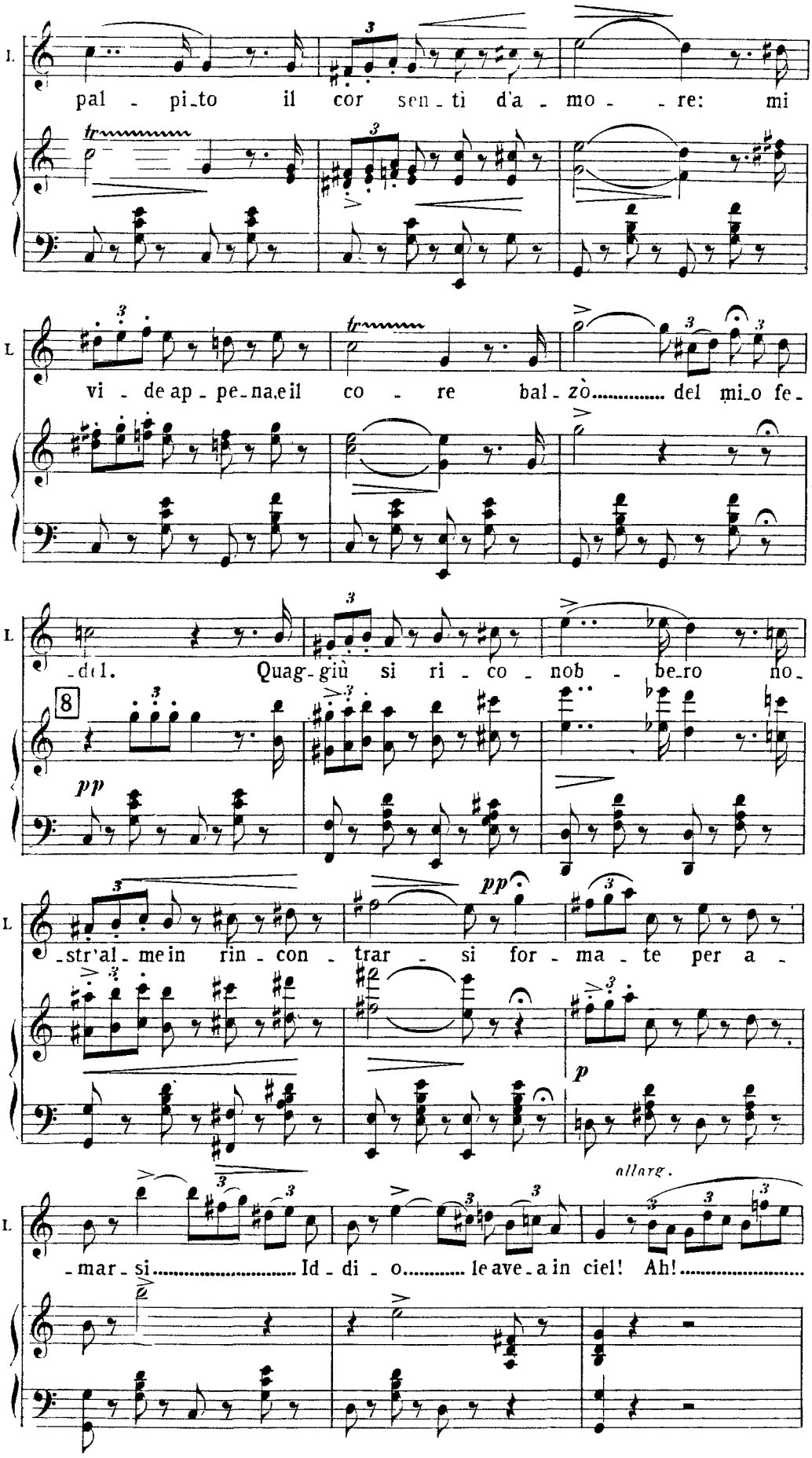

-sta, Lu - i - - sa, ti de - - -
-sta, Lu - i - - sa, ti de - - -
-sta, Lu - i - - sa, ti de - - -
-sta, Lu - i - - sa, ti de - - -
f
pp
-sta.....
dim.
allarg:

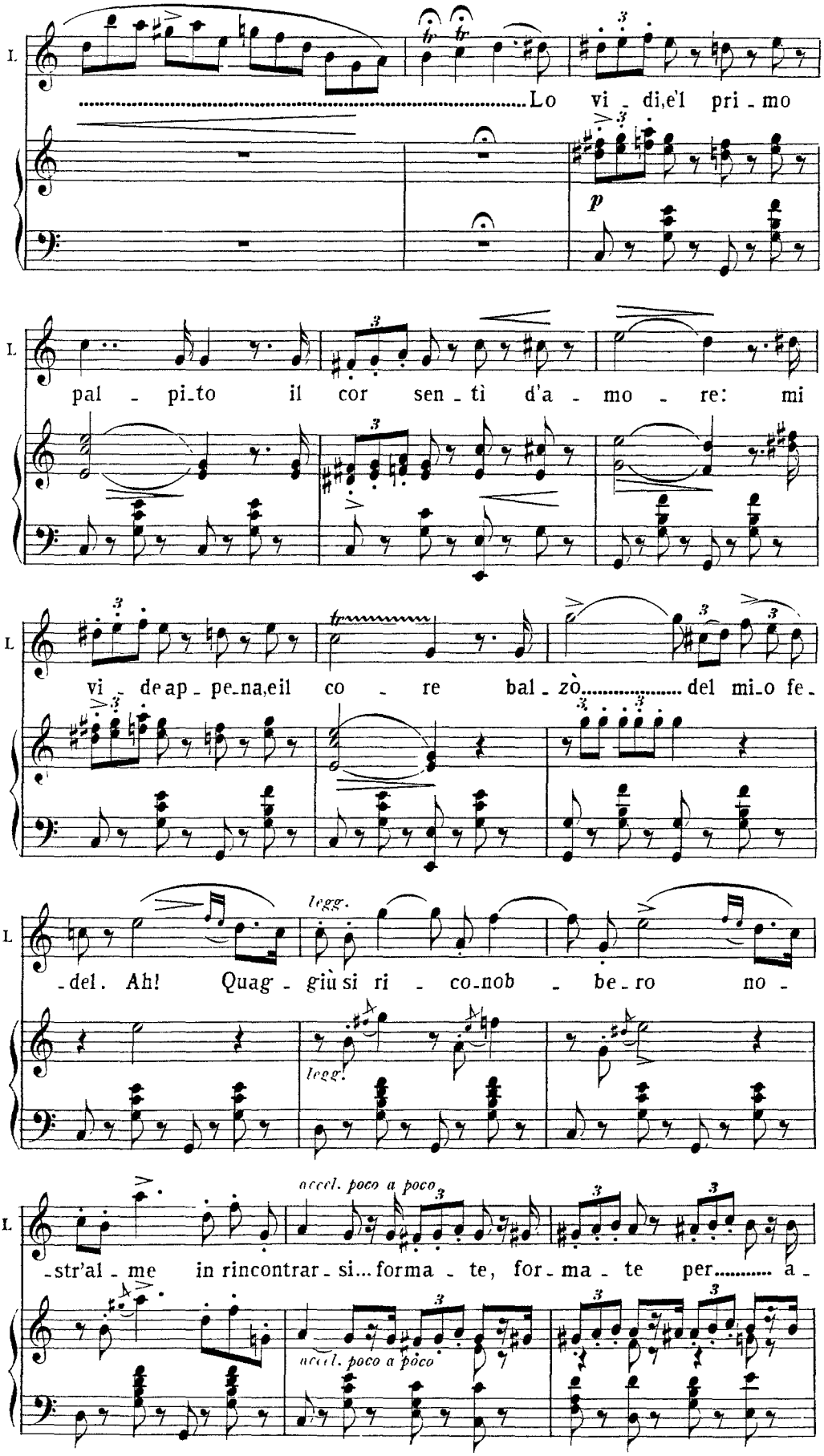

ALLEGRO ♩.= 120
MILLER
5
Ec - co mia
ALLEGRO ♩.= 120
p
pp
LUISA
fi - glia...
O ca - re a -
cres.
-mi - che!...
S.
mf
Il cie - - lo a te..... sia
T.
Il cie - - lo a te..... sia
B.
Il cie - - lo a te..... sia
8
mf

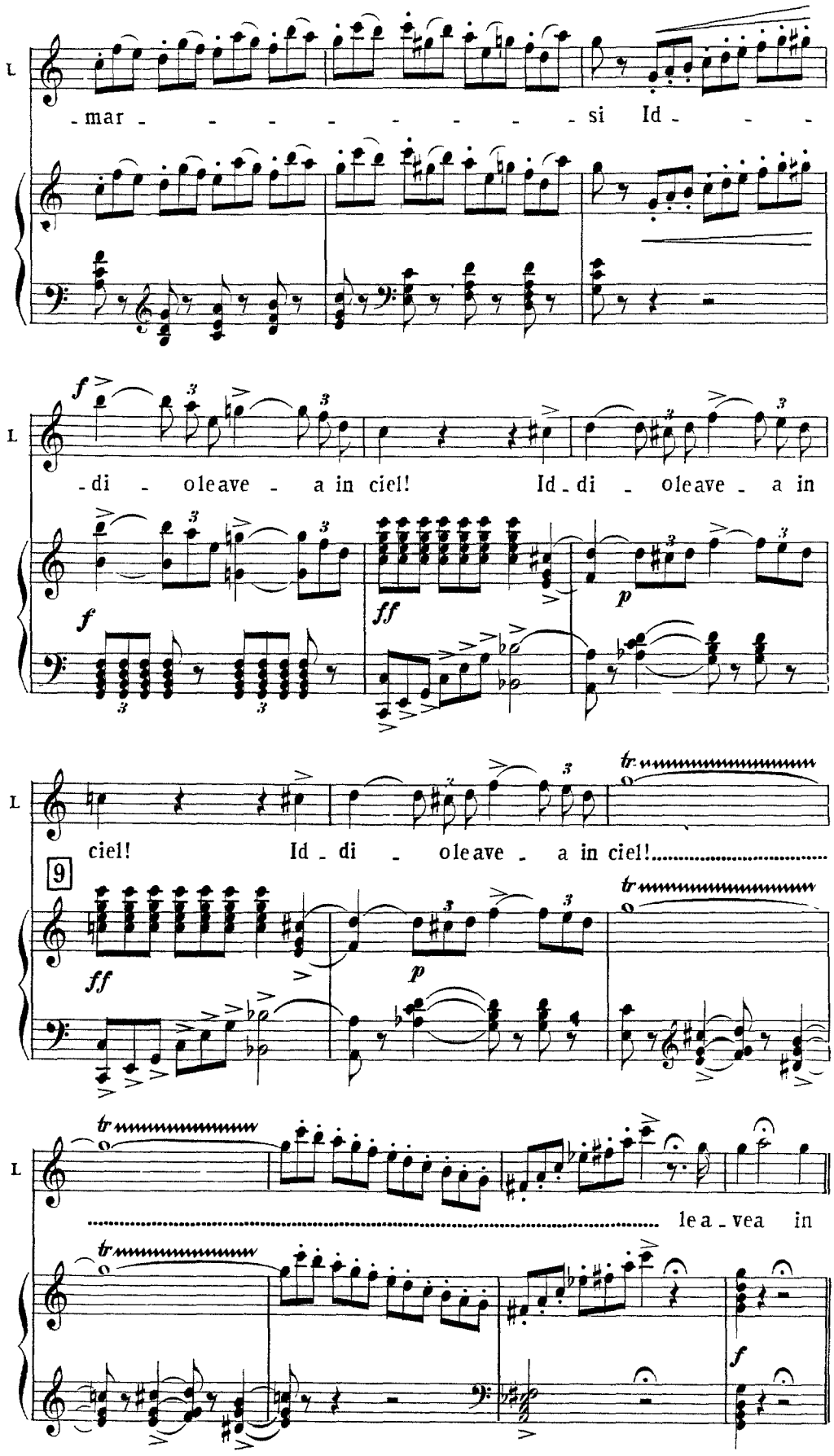

LAURA
In bre - ve ad in - vo - car - lo an -
f
fau - - - - sto.
f
fau - - - - sto.
f
fau - - - - sto.
8
ff
pp col canto
ALLEGRO
Recit. MILLER
L
- drem.... u - ni - ti al tempio. Il vostro af -
6
f
ALLEGRO
Recit.
M
- fet - to dal mio ciglio e - spri - me pian - to di te - ne - rez - za... Al
pp
ALLo
(abbracciandola)
M
cor paterno è sacro il dì che spunta... es - - so mi diè Lu - i - sa!
ALLo
pp

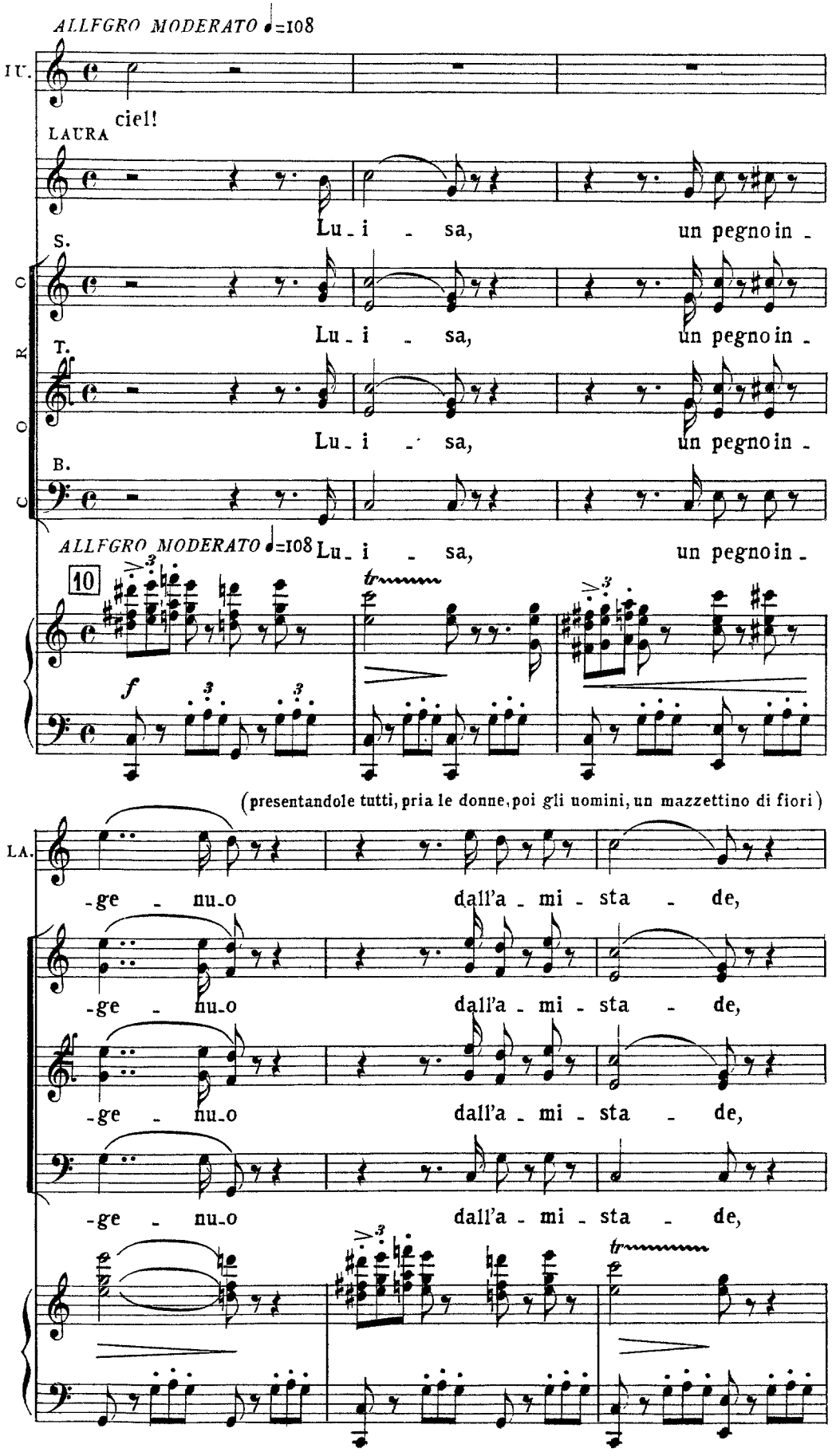

LUISA
ALL.o
(volgendosi d'intorno inquieta)
Nè giunge ancor!
Da lui di_
ALL.o
f
L
_vi_sa non v'ha gioja per me!
MIL.
Figlia, ed a _ mo_re, ap_pe_na desto in
M
te, sì vi_ve fiamme già spande! Oh! mal non si_a co_tanto amor lo_
MODERATO ♩= 100
(Luisa vorrebbe parlare)
M
_cato!
Del novel_lo si_gnor qui giunto nel_la Corte i_gnoto a
MODERATO ♩= 100
pp

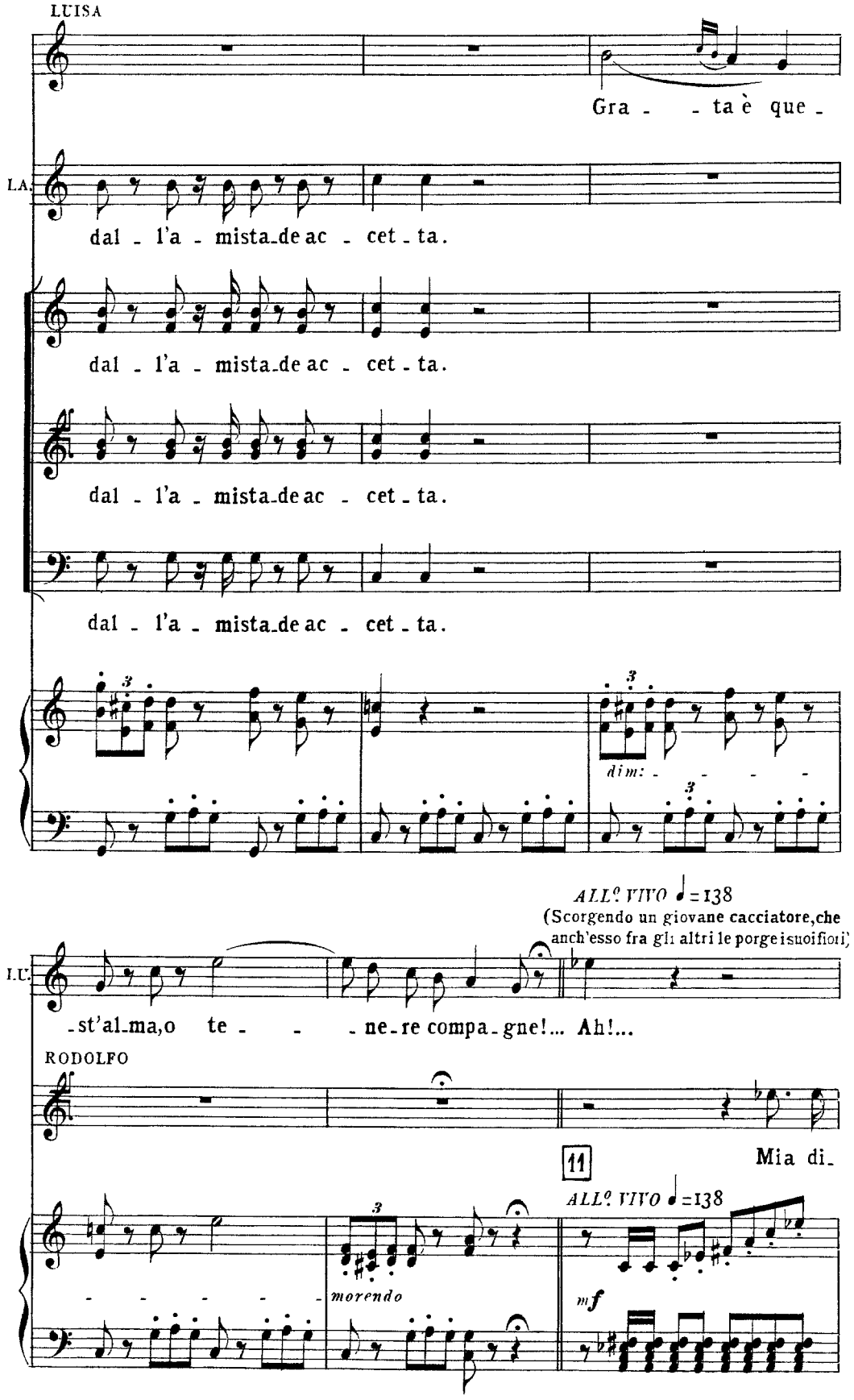

LUISA
Non te - mer: più no-bil
M
tut - tiè que - sto Car-lo. Io te-mo!
L
spir-to, al-ma più calda di virtù non ma-i ve-stì.....spo-glia mor-
ALL°
(con entusiasmo)
-tal. M'a-mò... l'a-ma -i.
ALL° MODERATO ♩=108
7
p
ALL° MODERATO ♩=108
LUISA
p legg.
Lo vi - di, e'l pri - mo
allarg.
pp

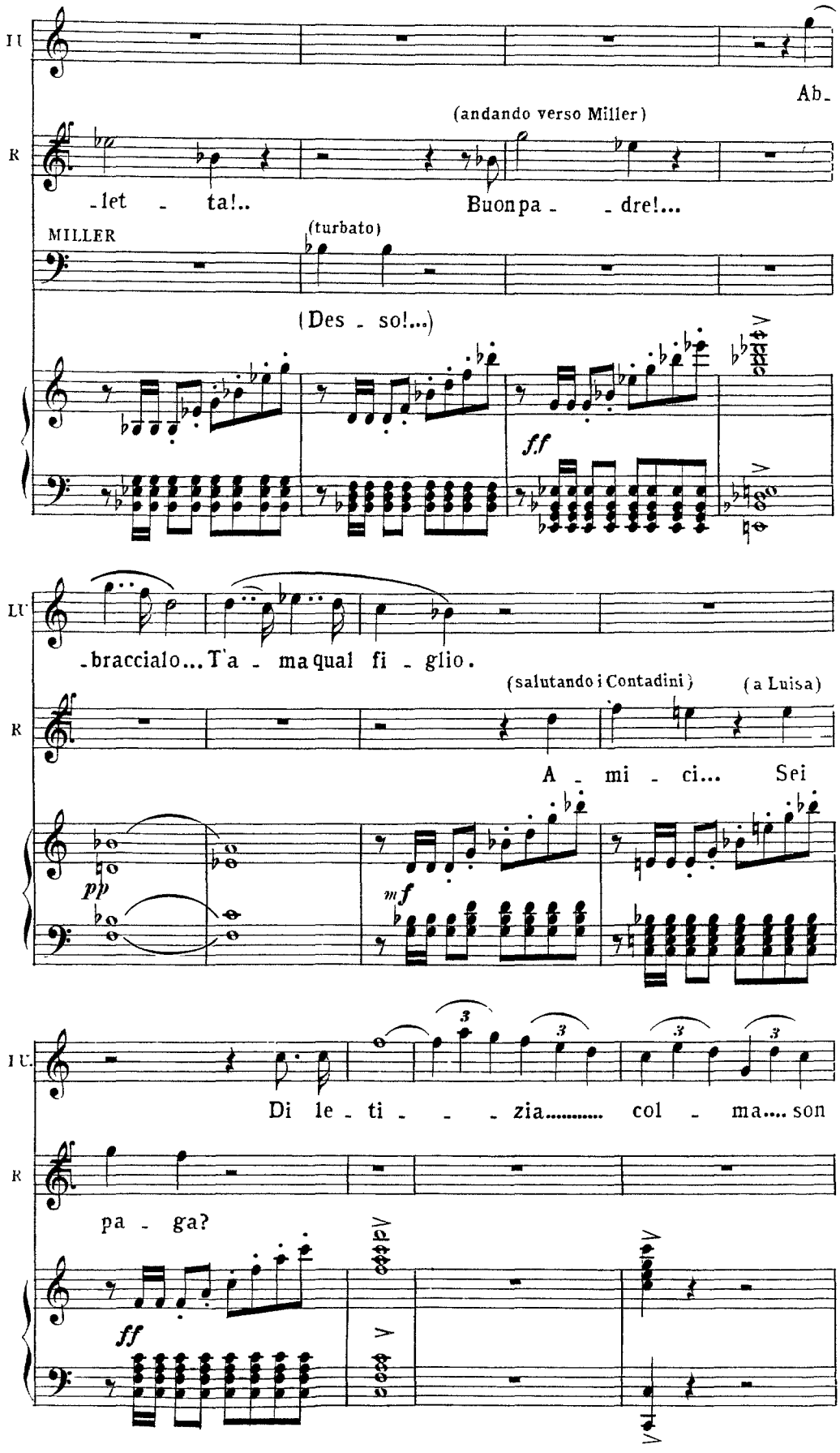

L.
pal - pi_to il cor sen - ti d'a - mo - re: mi
vi - de ap - pe - na e il co - re bal - zò..... del mi_o fe -
-del. Quag - giù si ri - co - nob - be_ro no -
8
pp
-str'al - me in rin - con - trar - si for - ma - te per a -
pp
p
allarg.
-mar - si..... Id - di - o..... le ave_a in ciel! Ah!.....

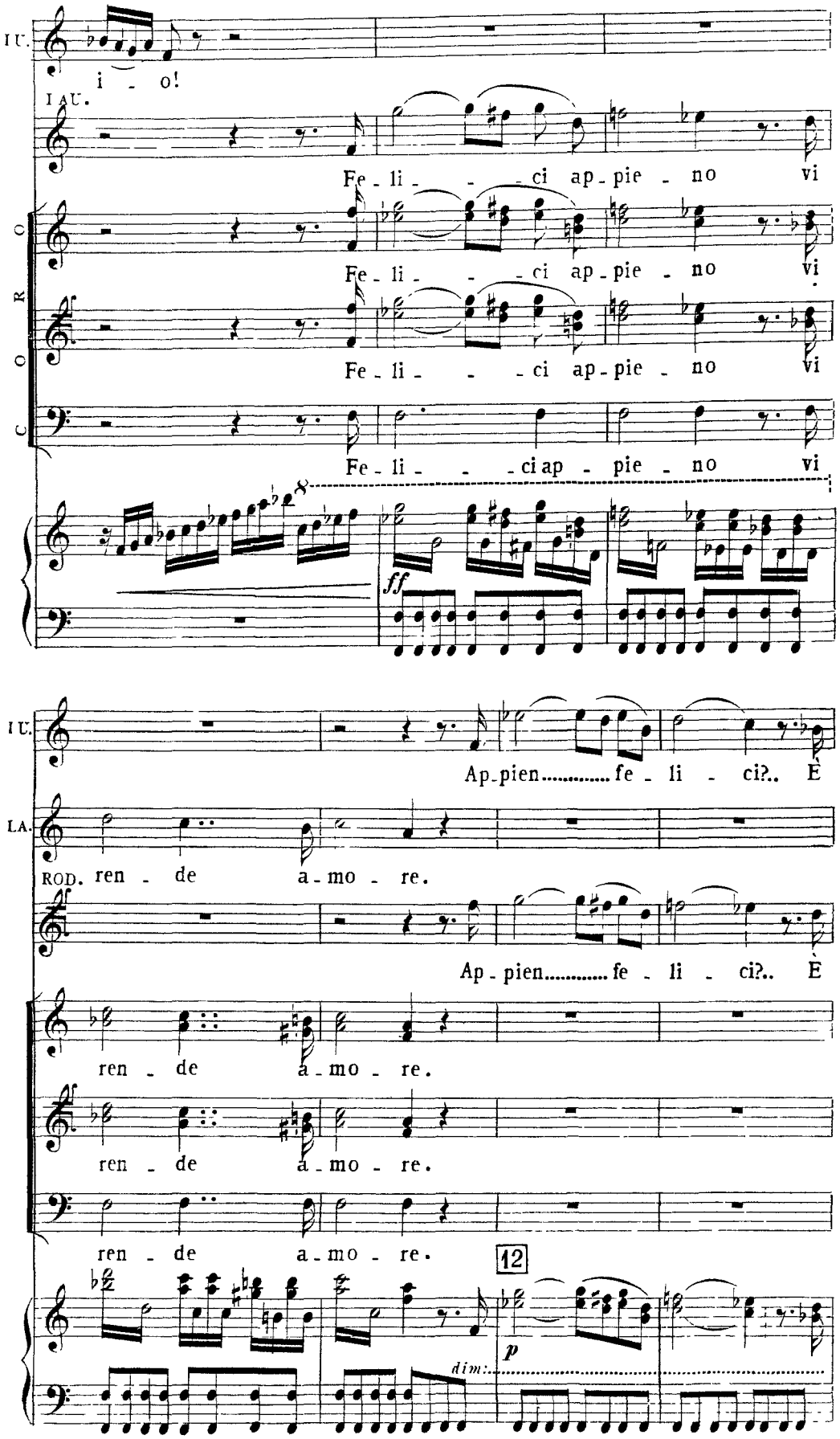

L.
Lo vi - di,e'l pri - mo
p
L.
pal - pi-to il cor sen - tì d'a - mo - re: mi
L.
vi - de ap - pe-na,eil co - re bal - zò..... del mi-o fe -
L.
legg.
- del. Ah! Quag - giù si ri - co-nob - be-ro no -
legg.
L.
accel. poco a poco
- str'al - me in rincontrar - si... forma - te, for - ma - te per..... a -
accel. poco a poco

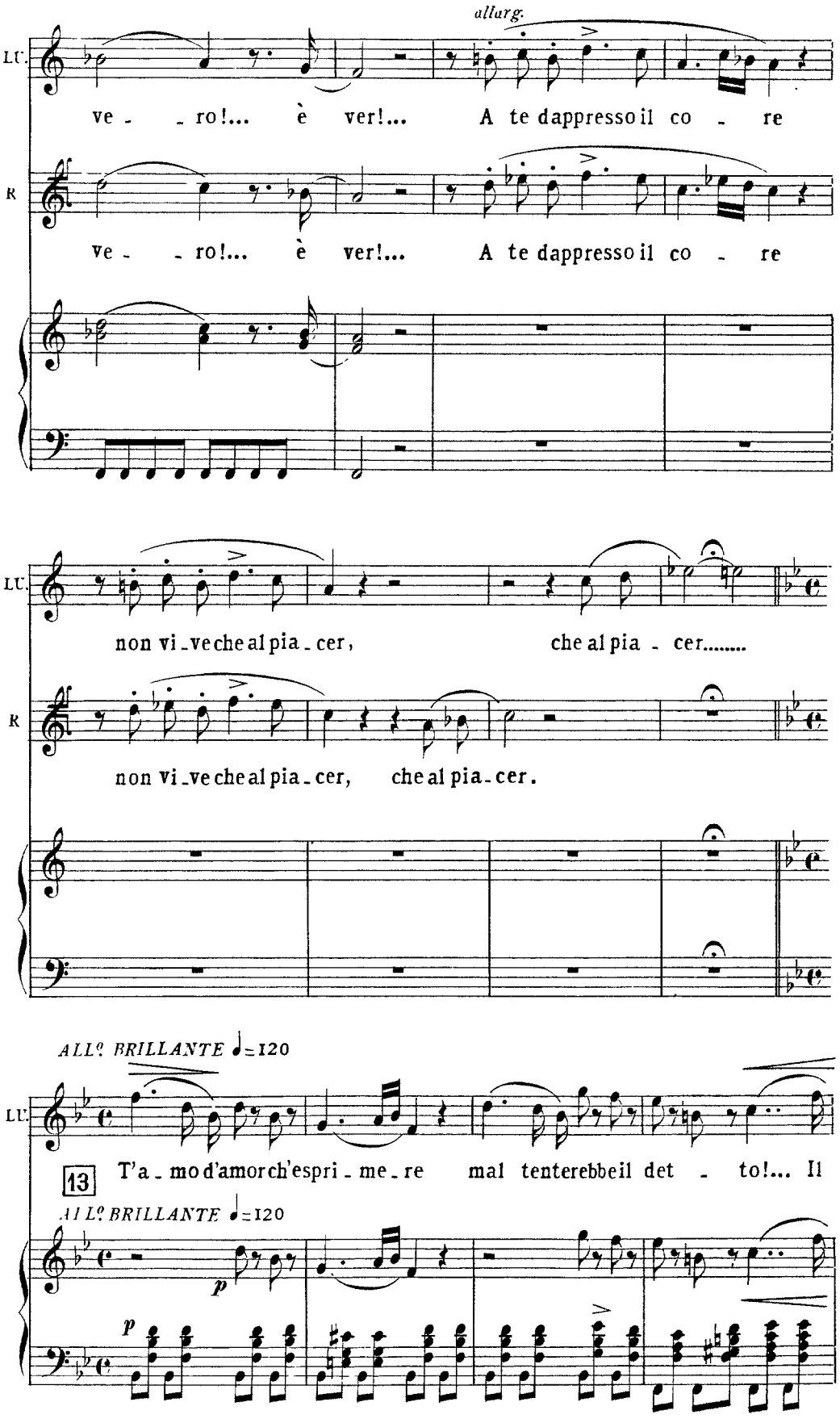

L
- mar - - - - - - - - si Id - - -
L
f
- di - oleave - a in ciel! Id - di - oleave - a in
f
ff
p
L
ciel! Id - di - oleave - a in ciel!.....
9
ff
p
tr
L
tr
..... le a - vea in
tr
f

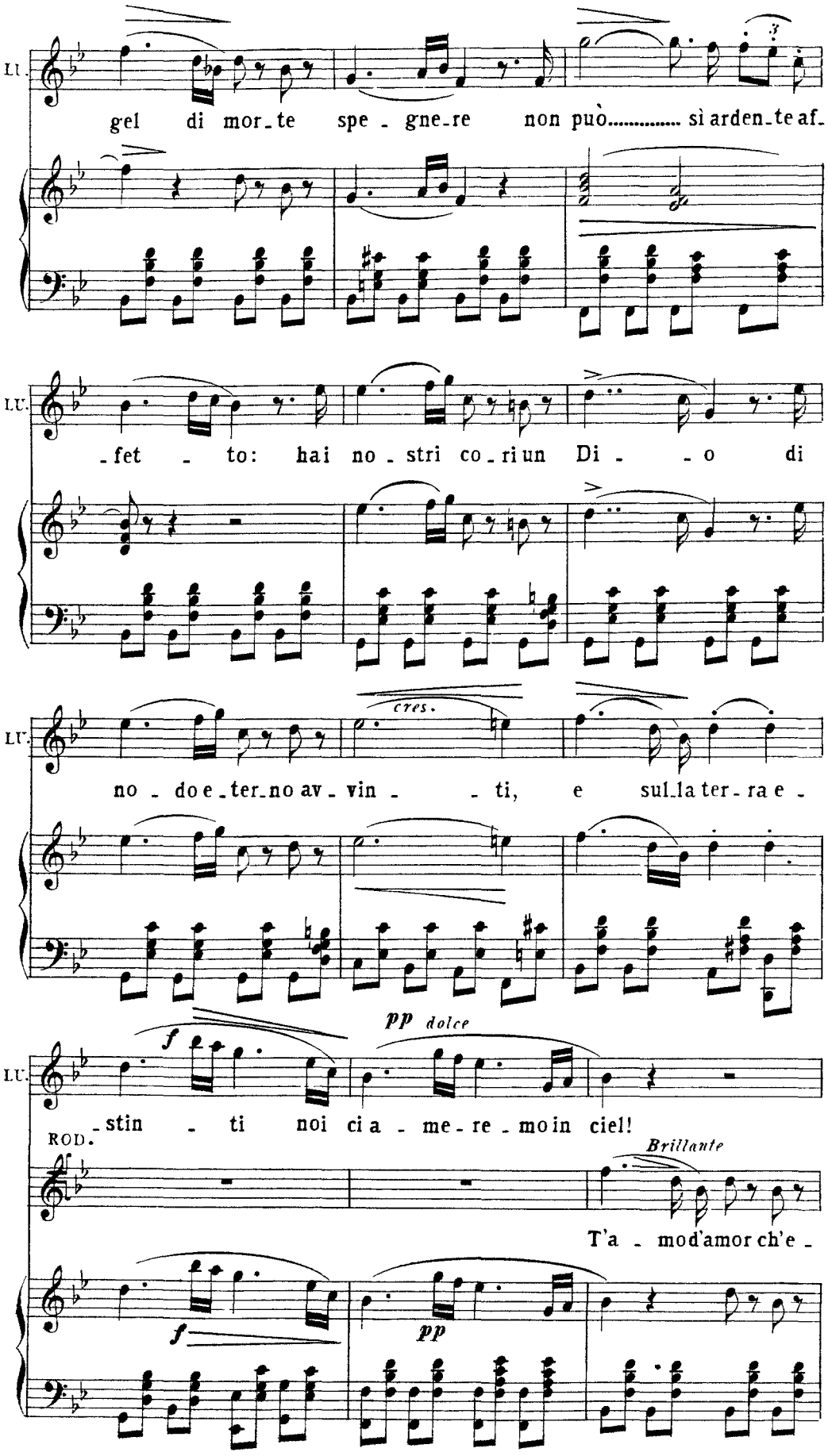

ALLEGRO MODERATO ♩=108
VI.
ciel!
LAURA
Lu - i - sa, un pegno in -
CORO
S.
Lu - i - sa, un pegno in -
T.
Lu - i - sa, un pegno in -
B.
Lu - i - sa, un pegno in -
ALLEGRO MODERATO ♩=108
10
f
(presentandole tutti, pria le donne, poi gli uomini, un mazzettino di fiori)
LA.
-ge - nu-o dall'a - mi - sta - de,
-ge - nu-o dall'a - mi - sta - de,
-ge - nu-o dall'a - mi - sta - de,
-ge - nu-o dall'a - mi - sta - de,
tr

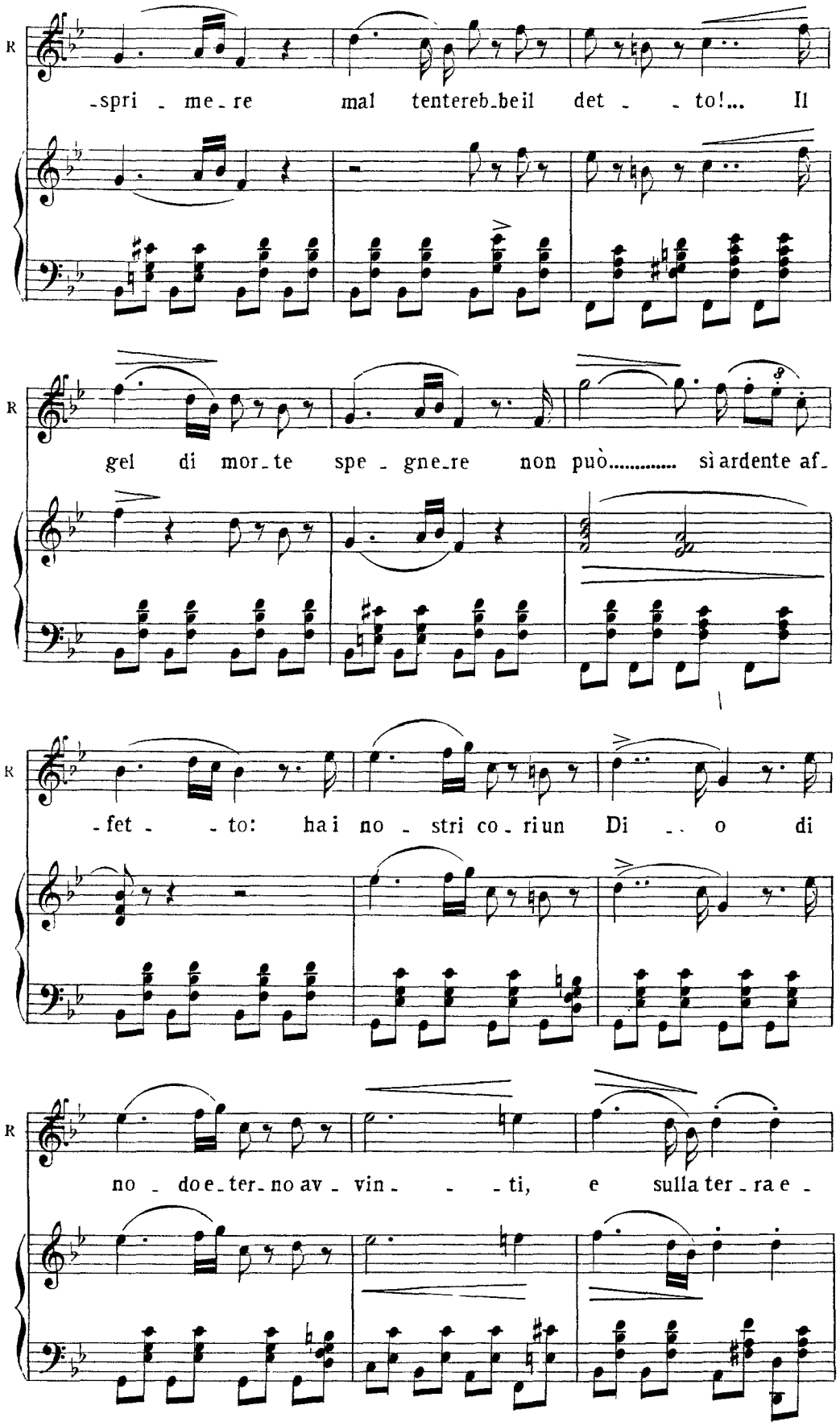

LUISA
Gra - - ta è que -
LA.
dal - l'a - mista-de ac - cet - ta.
dal - l'a - mista-de ac - cet - ta.
dal - l'a - mista-de ac - cet - ta.
dal - l'a - mista-de ac - cet - ta.
dim:
ALL.o VIVO ♩=138
(Scorgendo un giovane cacciatore, che anch'esso fra gli altri le porge i suoi fiori)
LU.
-st'al-ma, o te - - - ne-re compa-gne!... Ah!...
RODOLFO
11
Mia di-
ALL.o VIVO ♩=138
morendo
mf

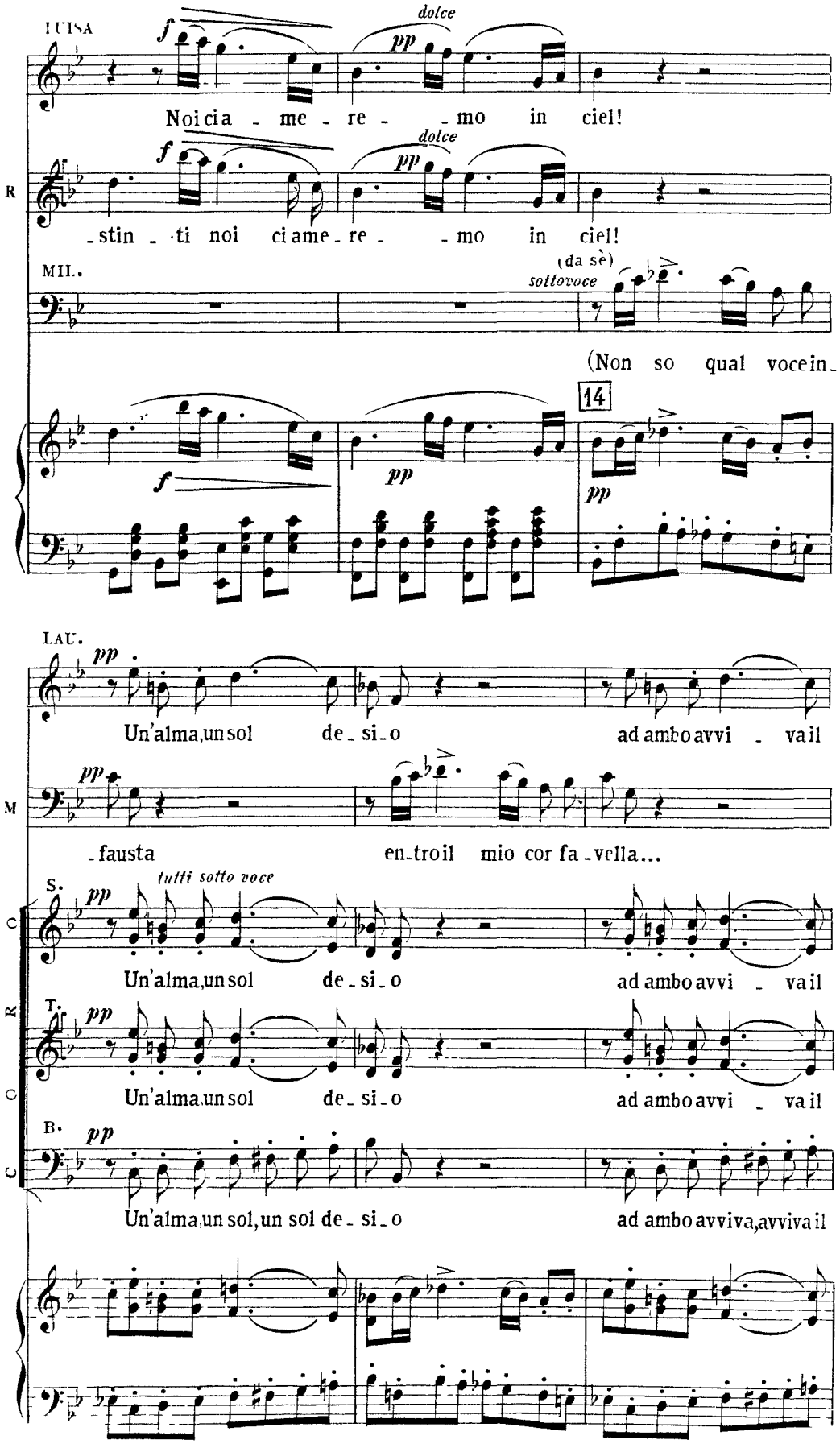

LU
Ab-
(andando verso Miller)
R
-let - ta!..
Buonpa - - dre!...
MILLER
(turbato)
(Des - so!...)
ff
LU
-braccialo... T'a - ma qual fi - glio.
(salutando i Contadini)
(a Luisa)
R
A - mi - ci... Sei
pp
mf
LU
Di le - ti - - - zia..... col - ma.... son
R
pa - ga?
ff

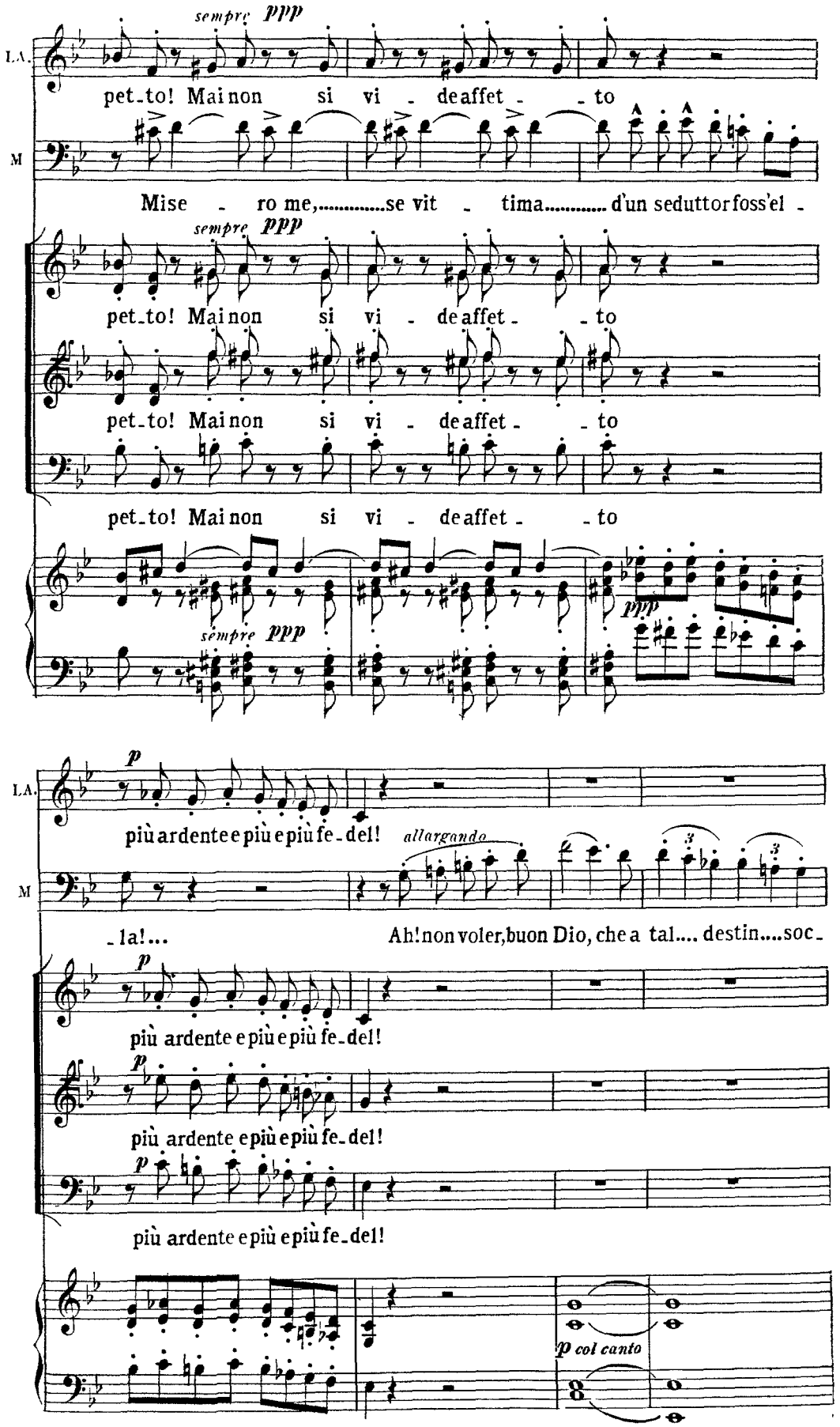

I U.
i - o!
I AU.
Fe - li - - - ci ap - pie - no vi
CORO
Fe - li - - - ci ap - pie - no vi
Fe - li - - - ci ap - pie - no vi
Fe - li - - - ci ap - pie - no vi
ff
I U.
Ap - pien..... fe - li - ci?.. È
LA.
ROD. ren - de a - mo - re.
Ap - pien..... fe - li - ci?.. È
ren - de a - mo - re.
ren - de a - mo - re.
ren - de a - mo - re.
12
p
dim:

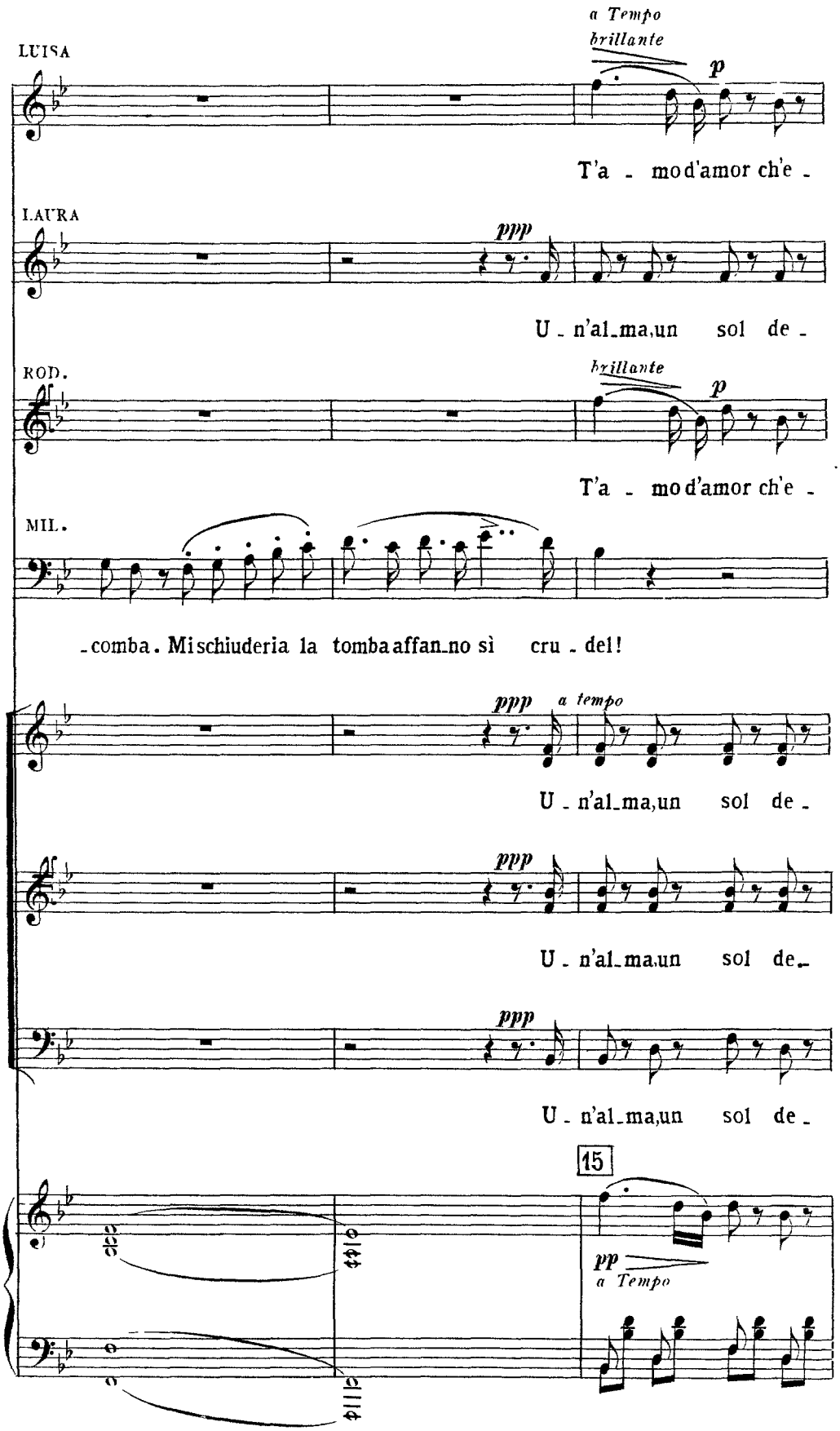

allarg.
LU.
ve - - ro!... è ver!... A te dappresso il co - re
R
ve - - ro!... è ver!... A te dappresso il co - re
non vi - ve che al pia - cer, che al pia - cer.....
non vi - ve che al pia - cer, che al pia - cer.
ALL.° BRILLANTE ♩=120
13
T'a - mo d'amor ch'espri - me - re mal tenterebbe il det - to!... Il
p

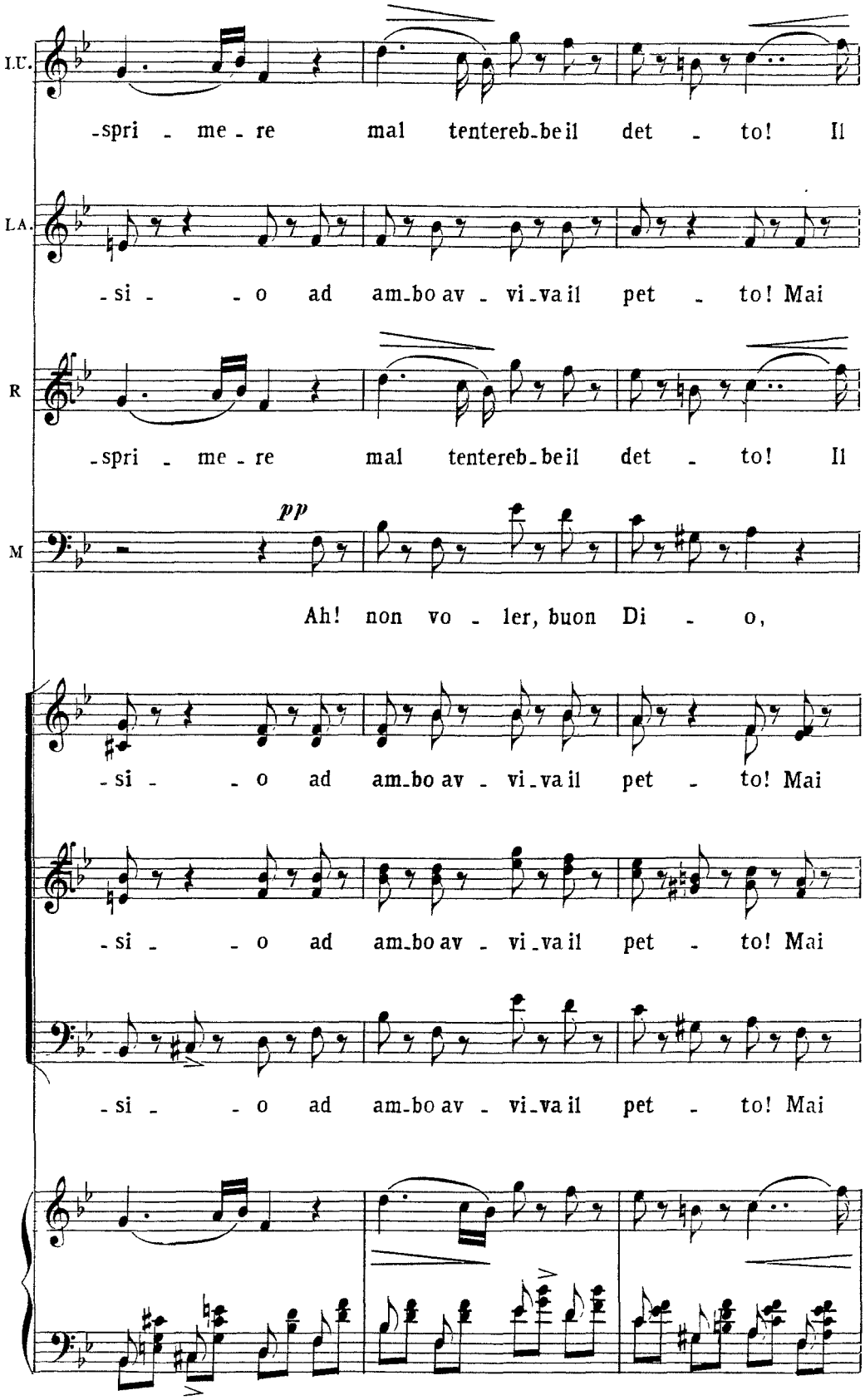

LU.
gel di mor_te spe_gne_re non può..... sì arden_te af_
LU.
_fet_to: hai no_stri co_ri un Di_o di
LU.
cres.
no_do e_ter_no av_vin_ti, e sul_la ter_ra e_
LU.
pp dolce
f
_stin_ti noi ci a_me_re_mo in ciel!
ROD.
Brillante
T'a_mo d'amor ch'e_
f
pp

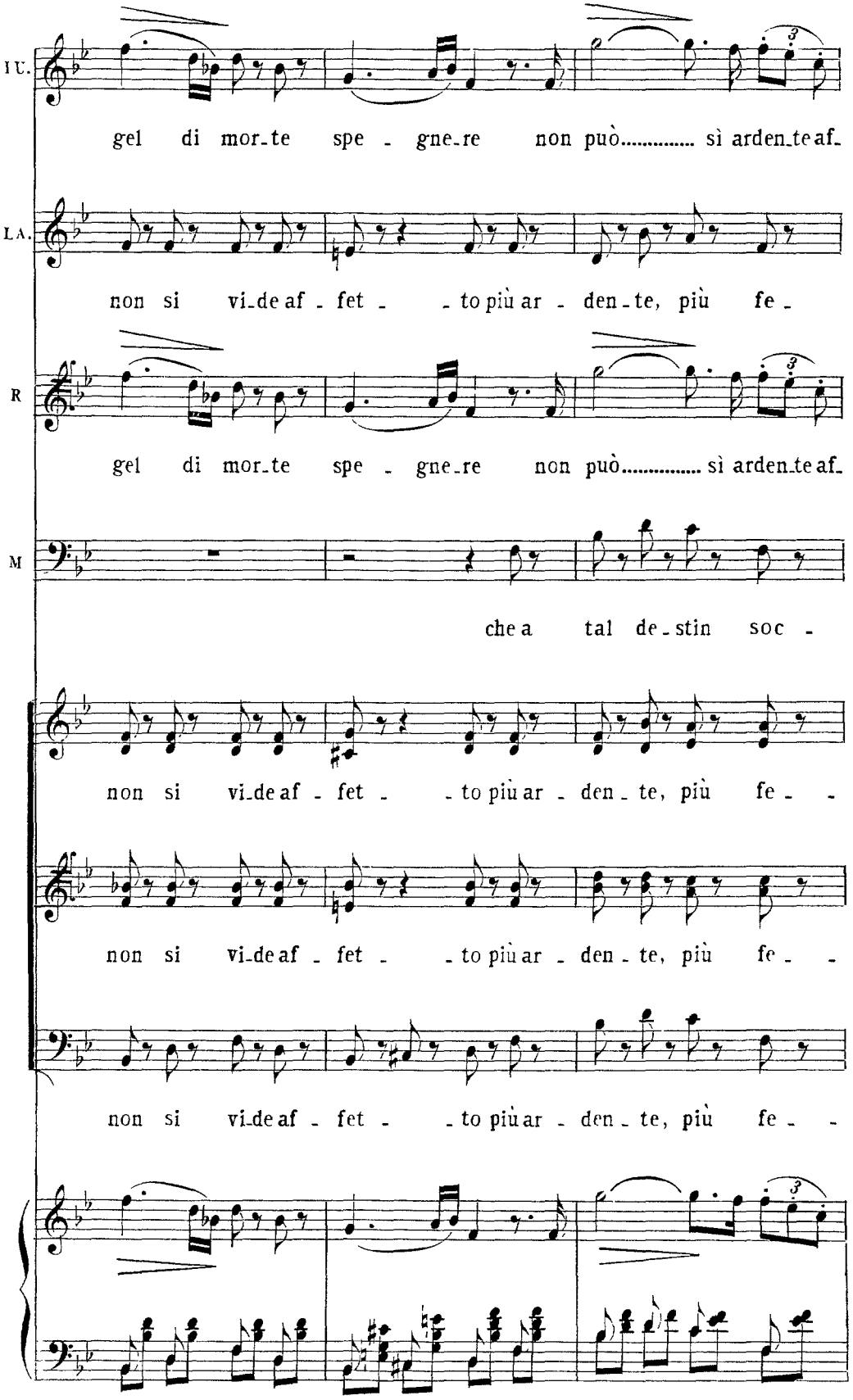

R
-spri - me-re mal tentereb-be il det - - to!... Il
R
gel di mor-te spe - gne-re non può..... sì ardente af-
R
-fet - - to: hai no - stri co-riun Di - - o di
R
no - do e-ter-no av - vin - - - ti, e sulla ter-ra e -

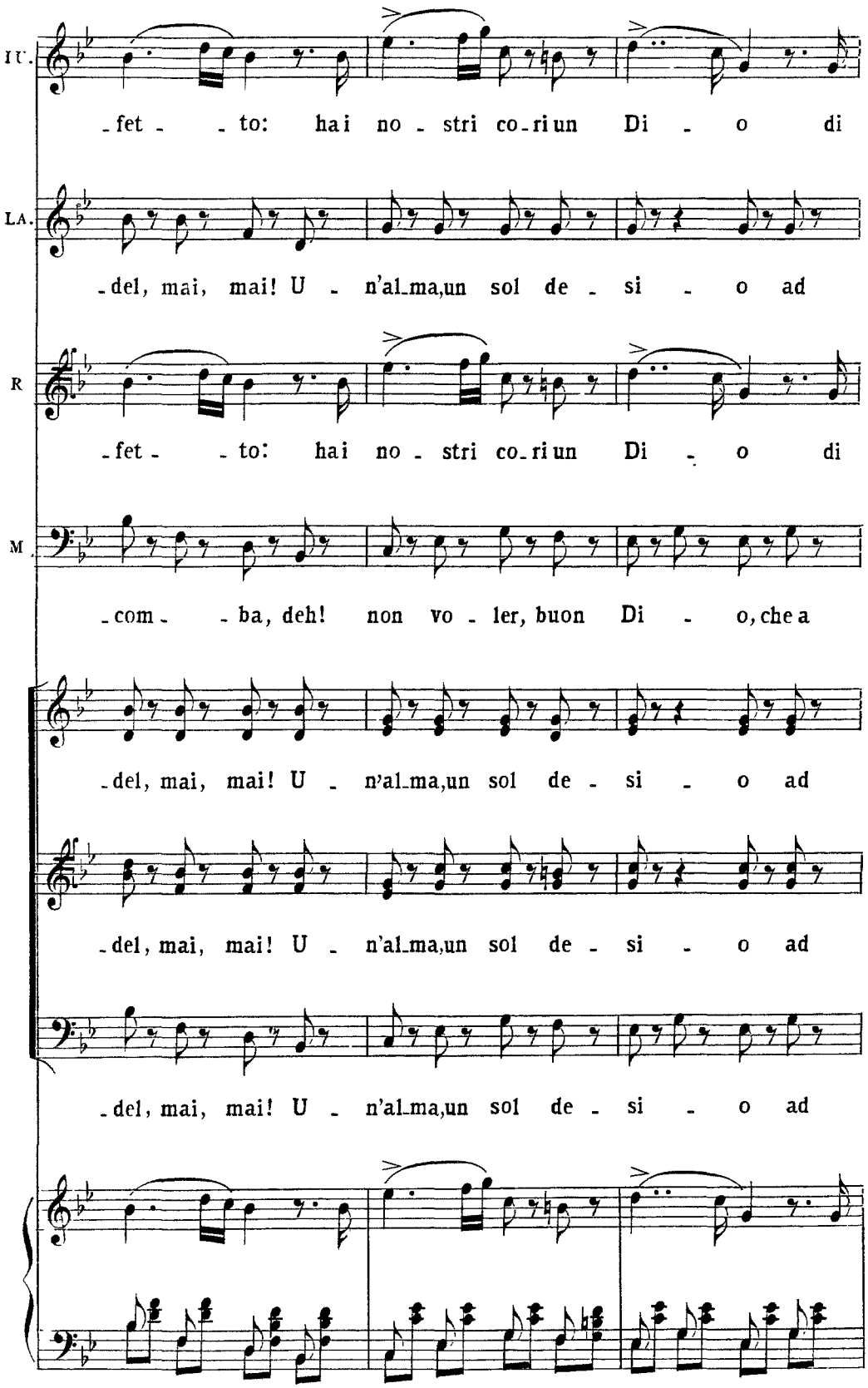

LUISA
dolce
Noi cia - me - re - - mo in ciel!
R
-stin - ti noi ci ame - re - - mo in ciel!
MIL.
(da sè)
sottovoce
(Non so qual voce in-
14
LAU.
Un'alma, un sol de - si - o
ad ambo avvi - va il
M
- fausta
en - tro il mio cor fa - vella...
S.
tutti sotto voce
Un'alma, un sol de - si - o
ad ambo avvi - va il
C
T.
Un'alma, un sol de - si - o
ad ambo avvi - va il
R
C
B.
Un'alma, un sol, un sol de - si - o
ad ambo avviva, avviva il
C

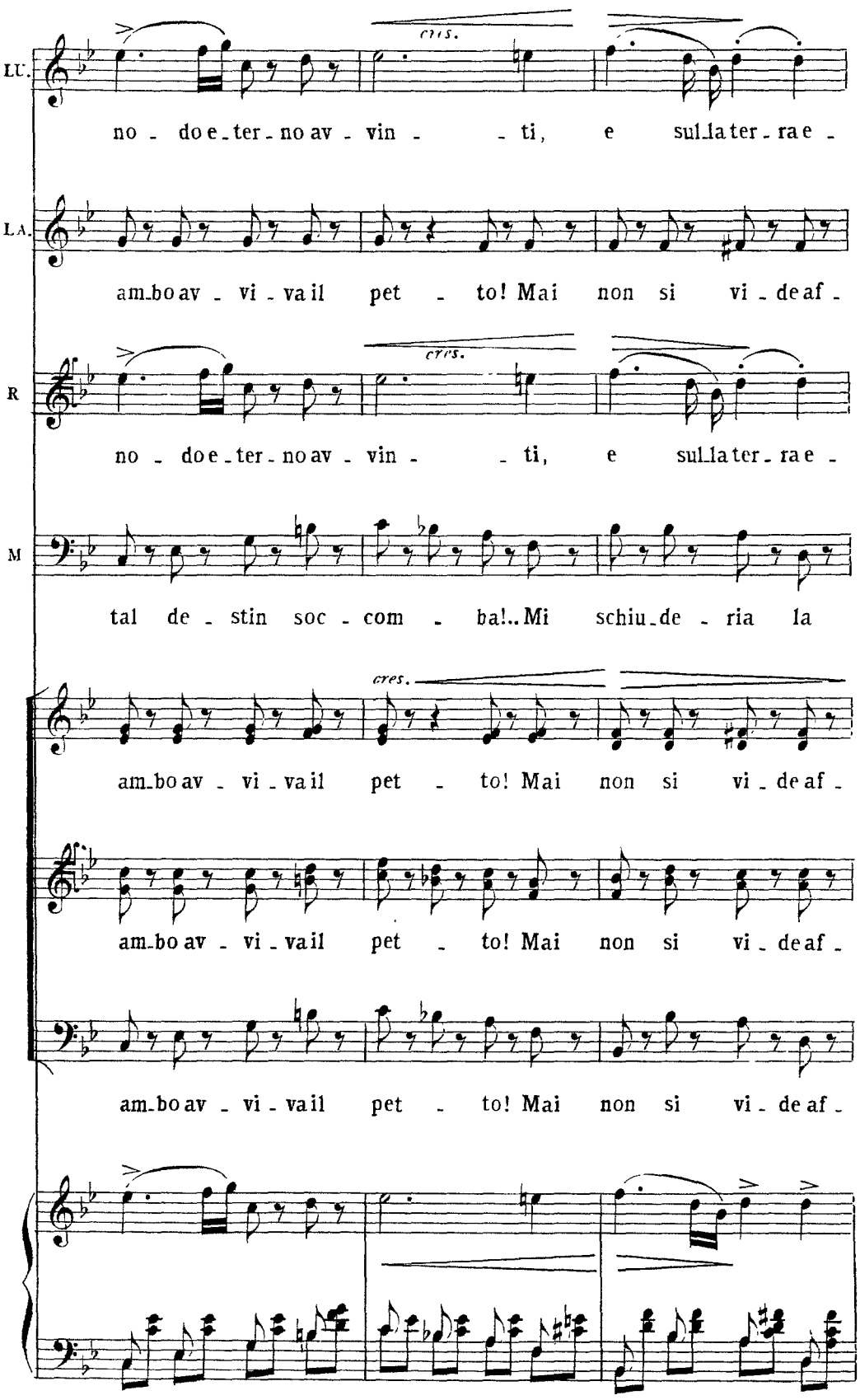

sempre ppp
L.A.
pet.to! Mai non si vi - de affet - - to
M
Mise - ro me,.....se vit - tima..... d'un seduttor foss'el -
sempre ppp
pet.to! Mai non si vi - de affet - - to
pet.to! Mai non si vi - de affet - - to
pet.to! Mai non si vi - de affet - - to
sempre ppp
ppp
p
più ardente e più e più fe.del!
allargando
M
.la!... Ah! non voler, buon Dio, che a tal.... destin....soc.
più ardente e più e più fe.del!
più ardente e più e più fe.del!
più ardente e più e più fe.del!
p col canto

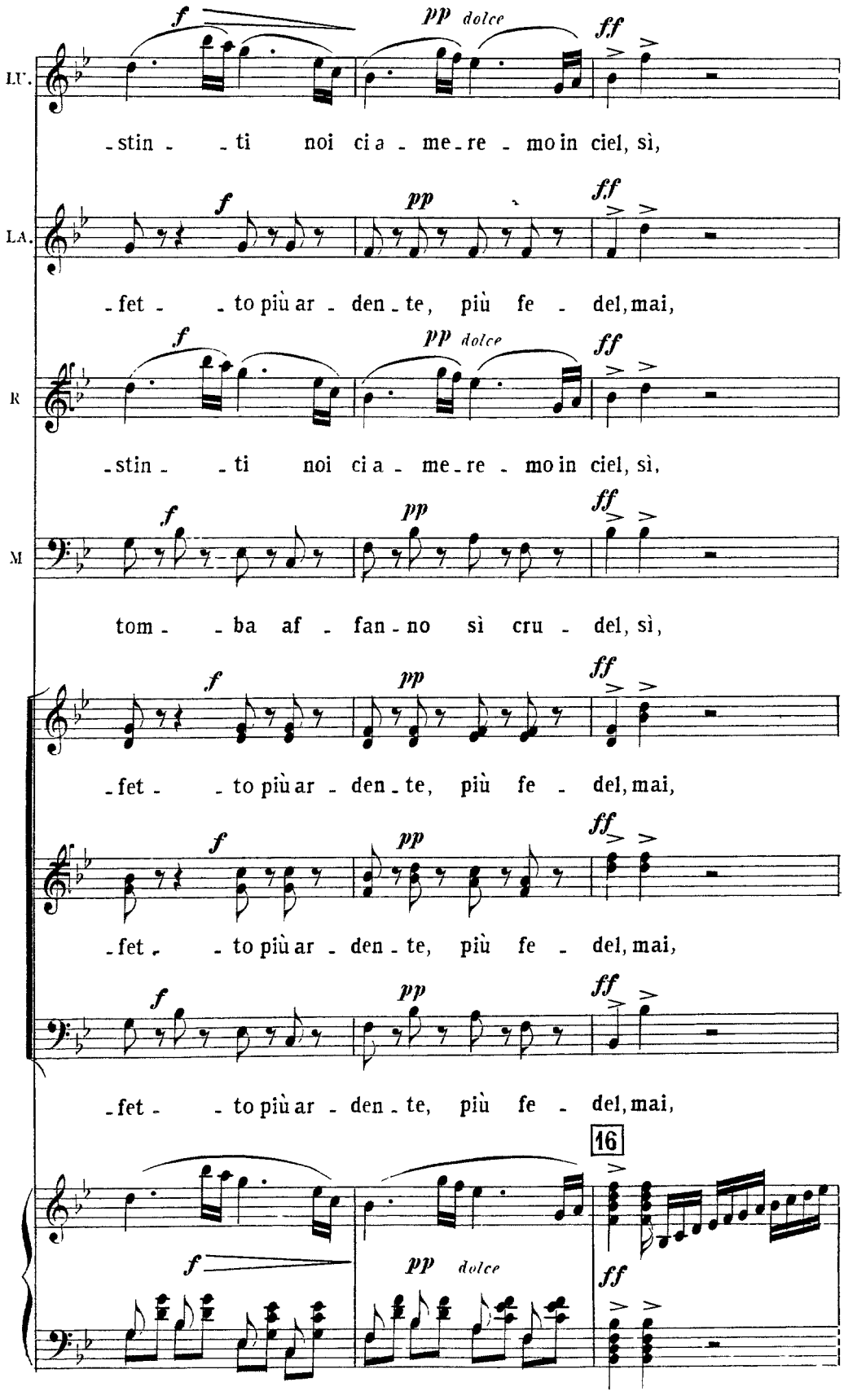

a Tempo
brillante
LUISA
p
T'a - mo d'amor ch'e -
LAURA
ppp
U - n'al-ma,un sol de -
ROD.
brillante
p
T'a - mo d'amor ch'e -
MIL.
-comba. Mischiuderia la tomba affan-no sì cru - del!
ppp
a tempo
U - n'al-ma,un sol de -
ppp
U - n'al-ma,un sol de -
ppp
U - n'al-ma,un sol de -
15
pp
a Tempo

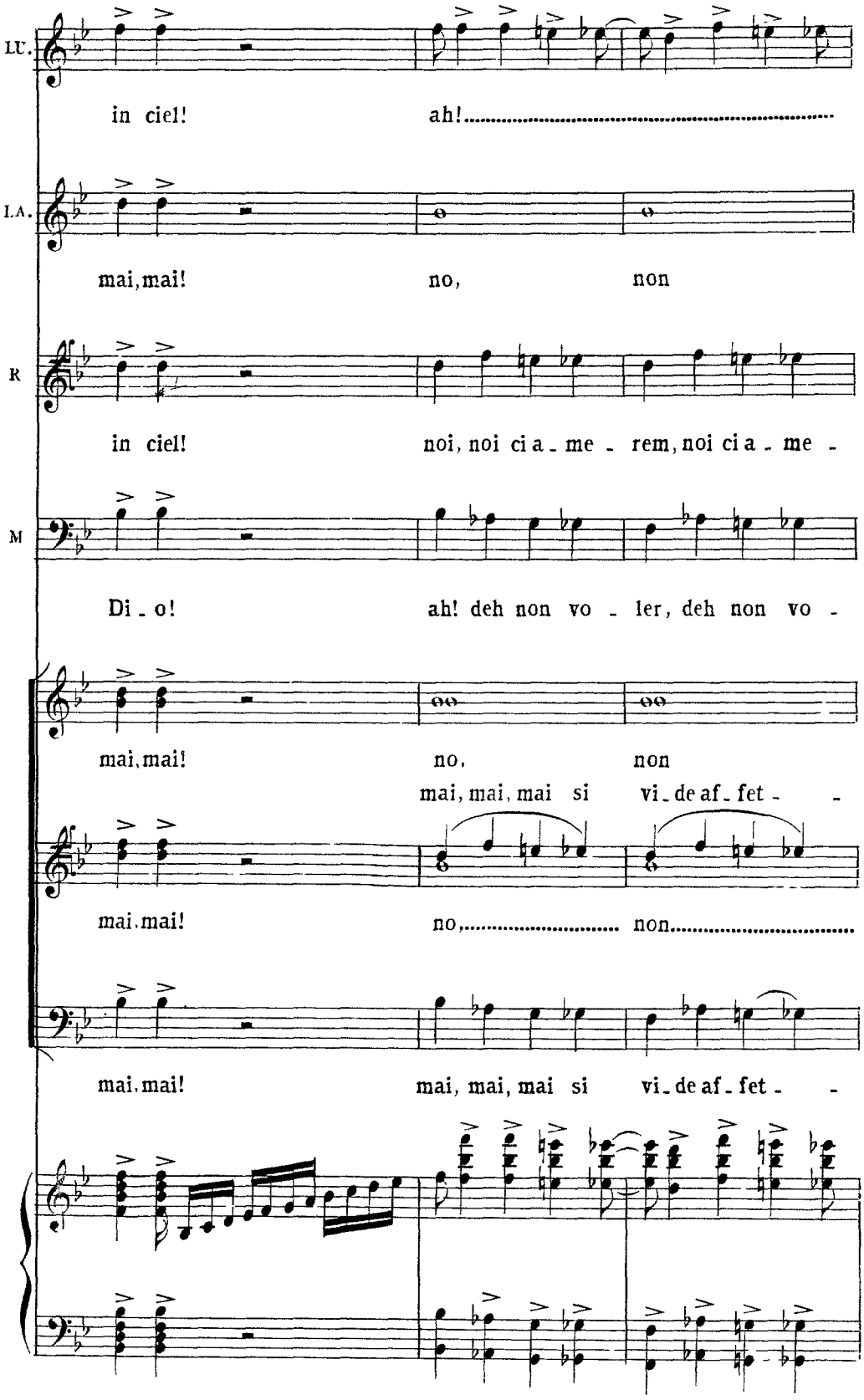

I.U.
-spri - me - re mal tentereb-be il det - to! Il
LA.
-si - - o ad am-bo av - vi-va il pet - to! Mai
R
-spri - me - re mal tentereb-be il det - to! Il
M
pp
Ah! non vo - ler, buon Di - o,
-si - - o ad am-bo av - vi-va il pet - to! Mai
-si - - o ad am-bo av - vi-va il pet - to! Mai
-si - - o ad am-bo av - vi-va il pet - to! Mai

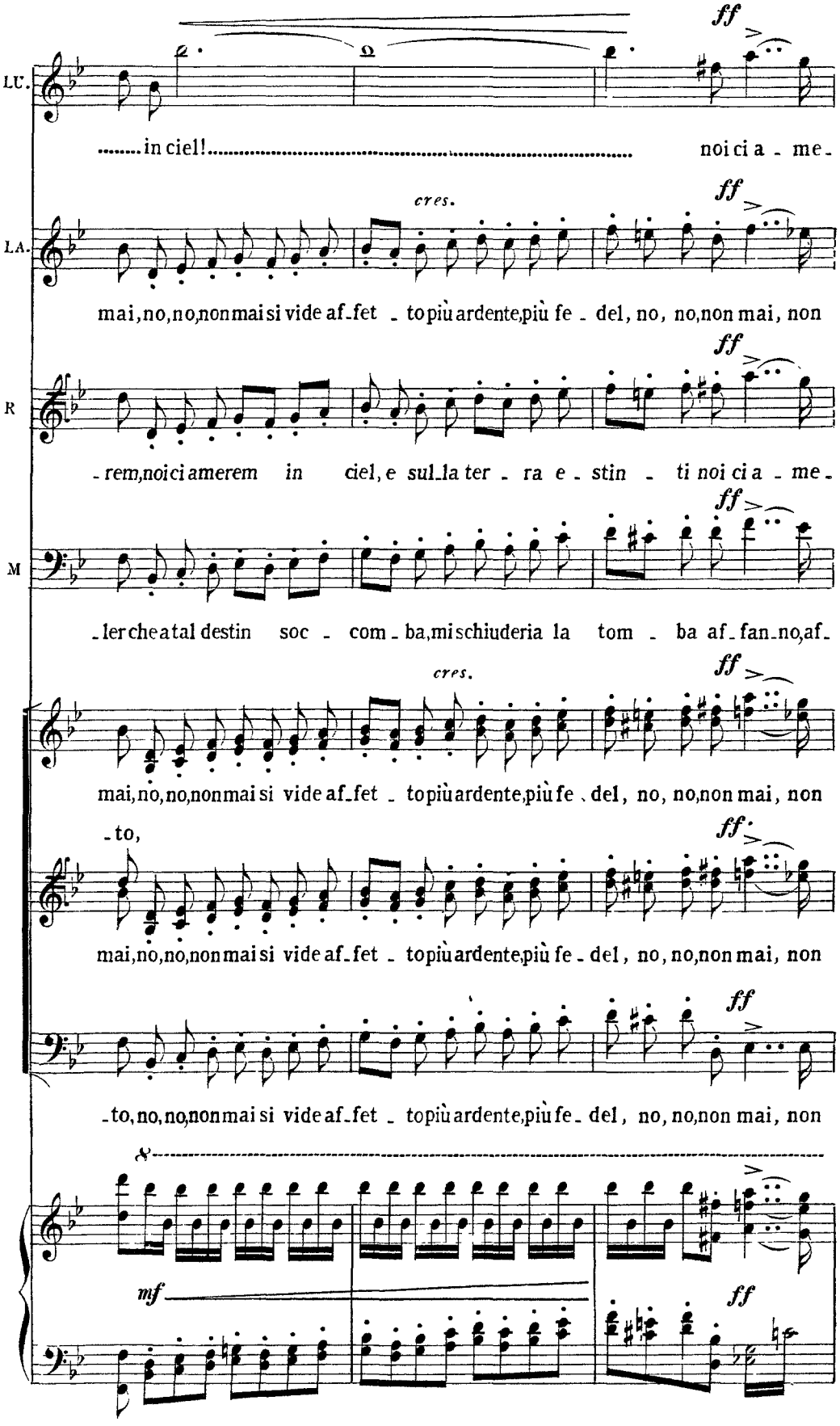

IU.
gel di mor_te spe - gne_re non può..... sì arden_te af_
LA.
non si vi_de af - fet - - to più ar - den_te, più fe_
R
gel di mor_te spe - gne_re non può..... sì arden_te af_
M
che a tal de_stin soc -
non si vi_de af - fet - - to più ar - den_te, più fe_ -
non si vi_de af - fet - - to più ar - den_te, più fe_ -
non si vi_de af - fet - - to più ar - den_te, più fe_ -

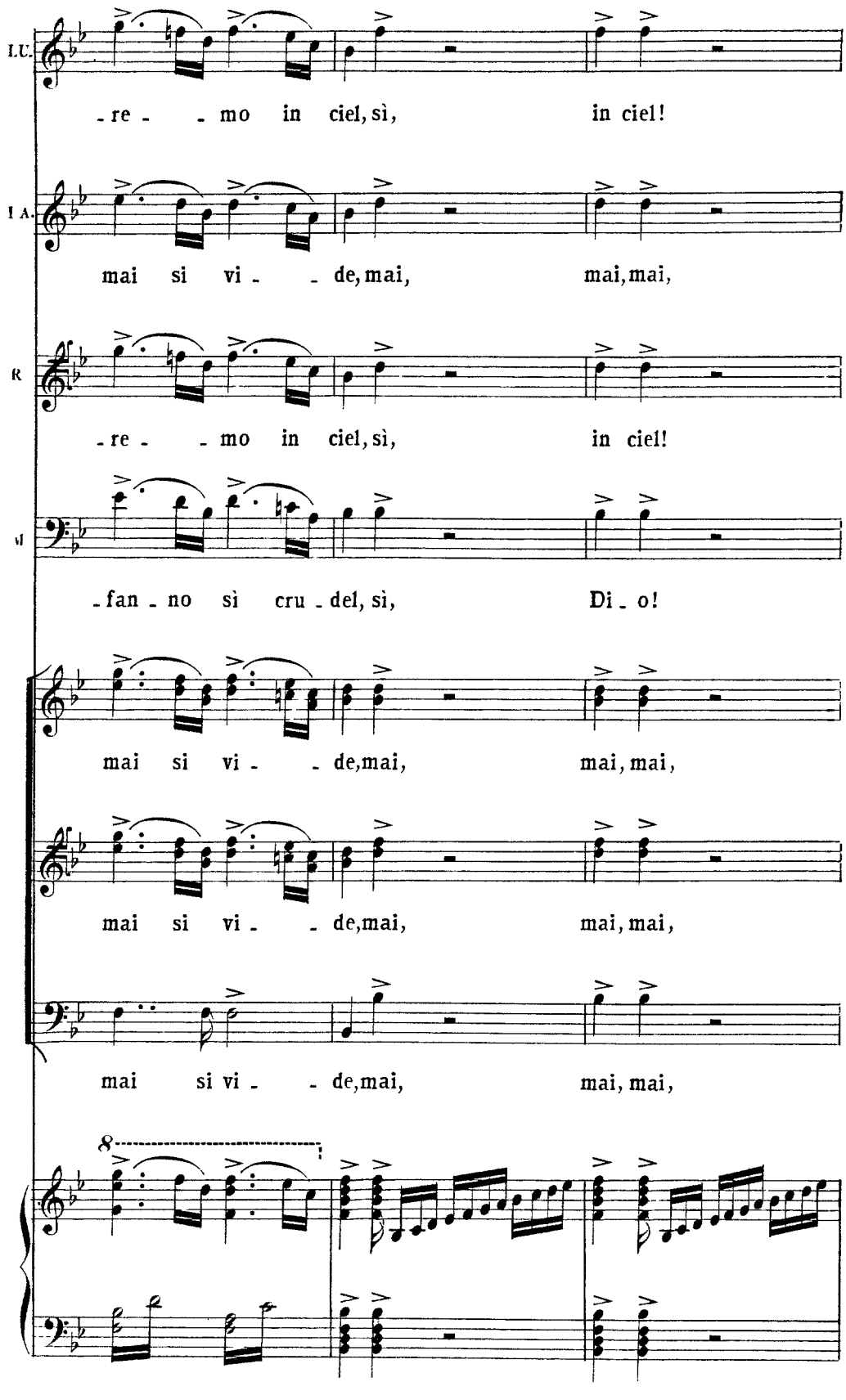

IU.
-fet - - to: hai no - stri co-ri un Di - o di
LA.
-del, mai, mai! U - n'al-ma,un sol de - si - o ad
R
-fet - - to: hai no - stri co-ri un Di - o di
M.
-com - - ba, deh! non vo - ler, buon Di - o, che a
-del, mai, mai! U - n'al-ma,un sol de - si - o ad
-del, mai, mai! U - n'al-ma,un sol de - si - o ad
-del, mai, mai! U - n'al-ma,un sol de - si - o ad

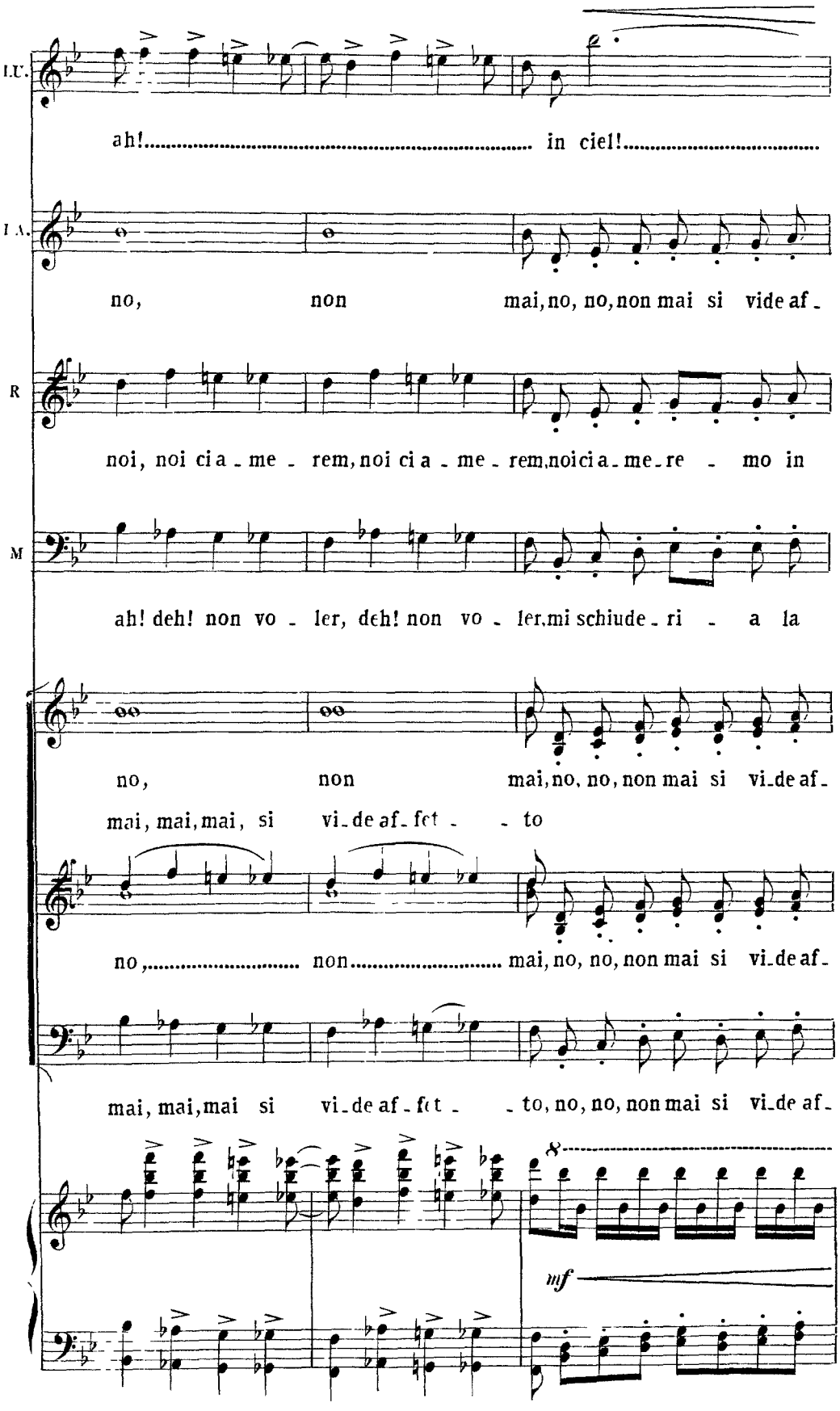

LU.
cres.
no - do e - ter - no av - vin - - ti, e sul la ter - ra e -
LA.
am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -
R
cres.
no - do e - ter - no av - vin - - ti, e sul la ter - ra e -
M
tal de - stin soc - com - ba!.. Mi schiu - de - ria la
cres.
am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -
am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -
am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -

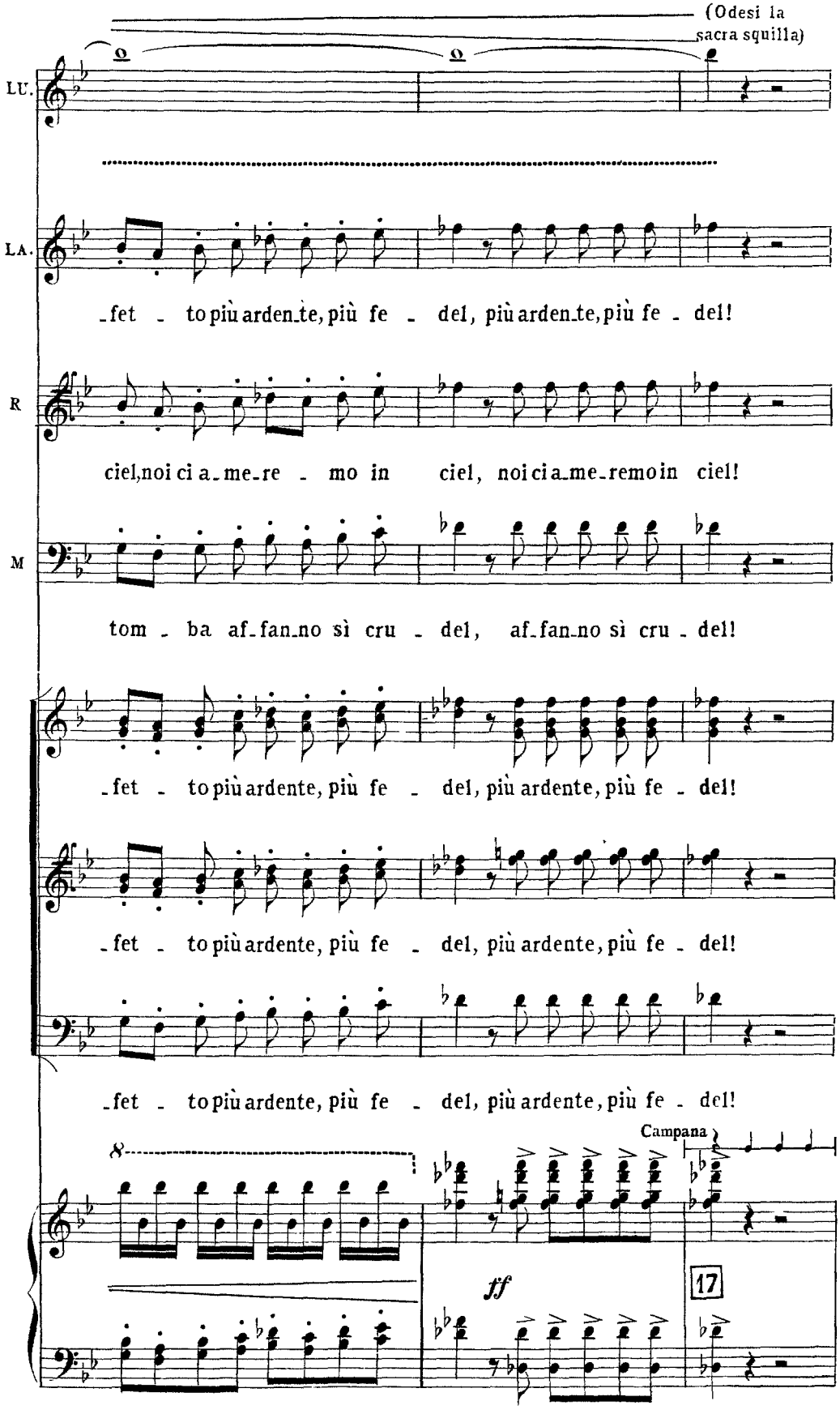

LU.
-stin - - ti noi ci a - me - re - mo in ciel, sì,
LA.
- fet - - to più ar - den - te, più fe - del, mai,
R
-stin - - ti noi ci a - me - re - mo in ciel, sì,
M
tom - - ba af - fan - no sì cru - del, sì,
- fet - - to più ar - den - te, più fe - del, mai,
- fet - - to più ar - den - te, più fe - del, mai,
- fet - - to più ar - den - te, più fe - del, mai,
16
f
pp dolce
ff

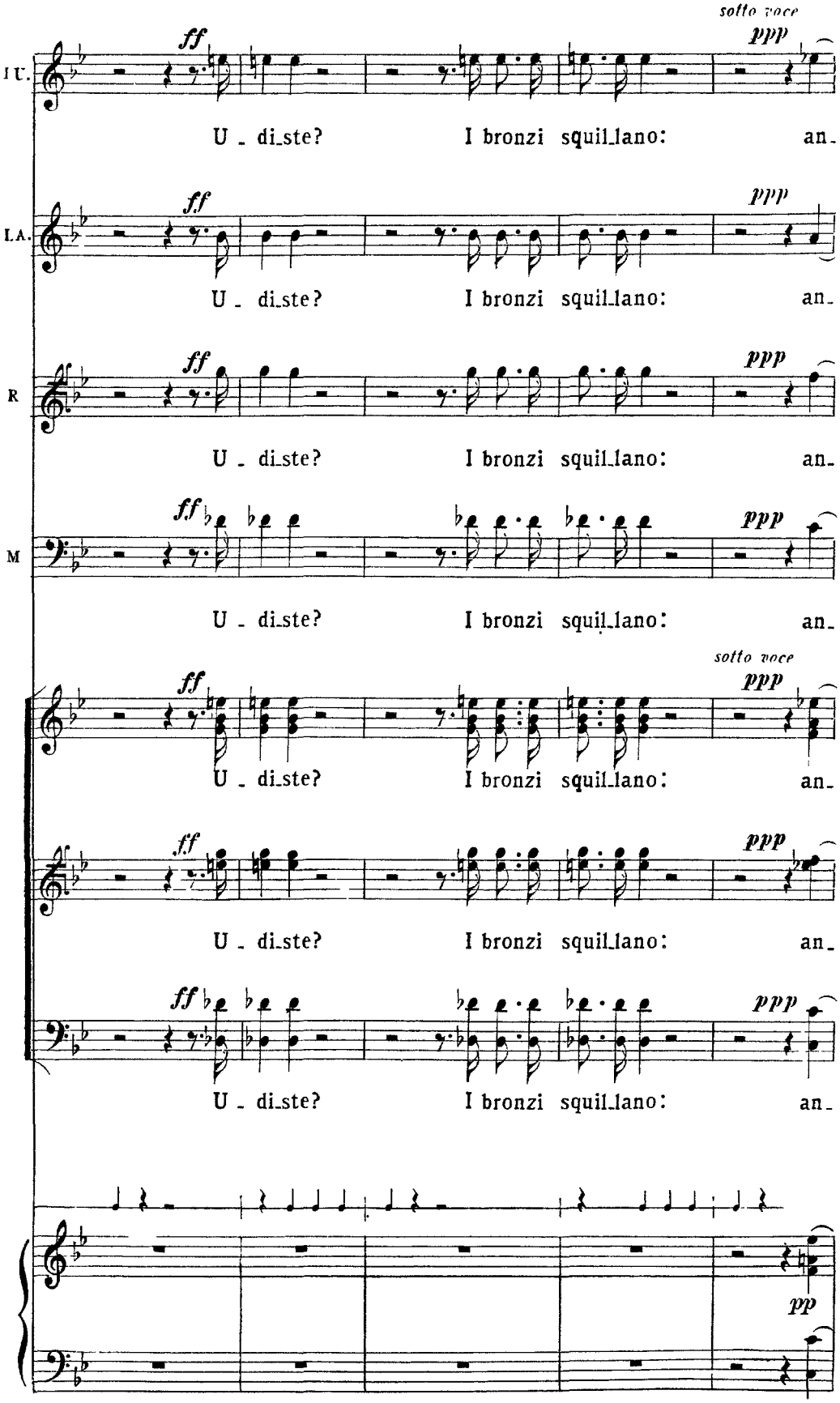

LU.
in ciel! ah!
I.A.
mai, mai! no, non
R
in ciel! noi, noi ci a - me - rem, noi ci a - me -
M
Di - o! ah! deh non vo - ler, deh non vo -
mai, mai! no, non
mai, mai, mai si vi - de af - fet - -
mai, mai! no, non
mai, mai! mai, mai, mai si vi - de af - fet - -
mai, mai!

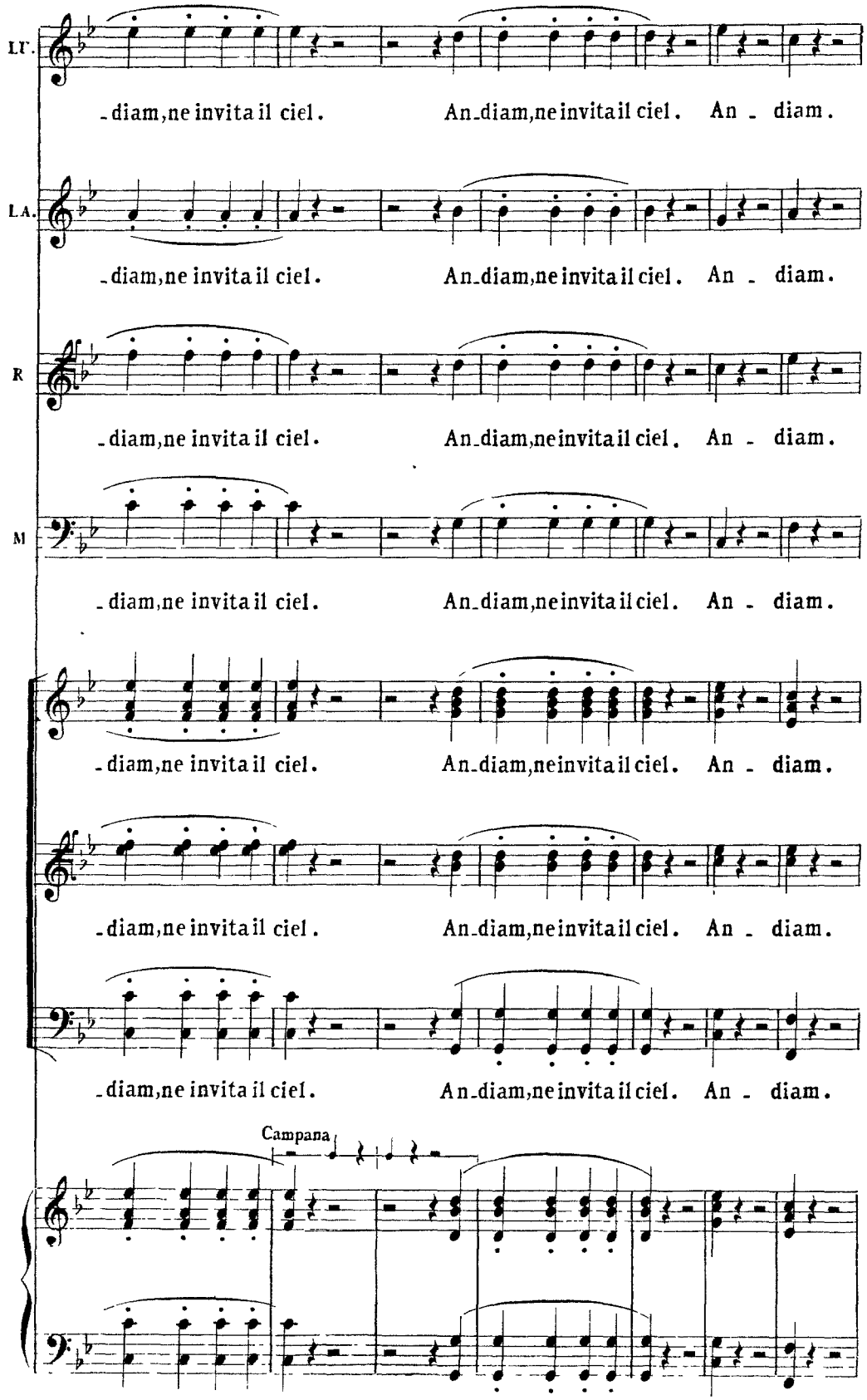

LU.
.....in ciel!..... noi ci a - me -
ff
LA.
cres.
mai, no, no, non mai si vide af - fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non
R
- rem, noi ci amerem in ciel, e sul - la ter - ra e - stin - ti noi ci a - me -
M
- ler che a tal destin soc - com - ba, mi schiuderia la tom - ba af - fan - no, af -
- to,
- to, no, no, non mai si vide af - fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non
mf


LU.
-re - - mo in ciel, sì, in ciel!
I A.
mai si vi - - de, mai, mai, mai,
R
-re - - mo in ciel, sì, in ciel!
M
-fan - no sì cru - del, sì, Di - o!
mai si vi - - de, mai, mai, mai,
mai si vi - - de, mai, mai, mai,
mai si vi - - de, mai, mai, mai,
8


LU.
ah!..... in ciel!.....
I A.
no, non mai, no, no, non mai si vide af -
R
noi, noi ci a - me - rem, noi ci a - me - rem, noici a - me - re - mo in
M
ah! deh! non vo - ler, deh! non vo - ler, mi schiude - ri - a la
no, non mai, no, no, non mai si vi - de af -
mai, mai, mai, si vi - de af - fet - - to
no,..... non..... mai, no, no, non mai si vi - de af -
mai, mai, mai si vi - de af - fet - - to, no, no, non mai si vi - de af -
mf

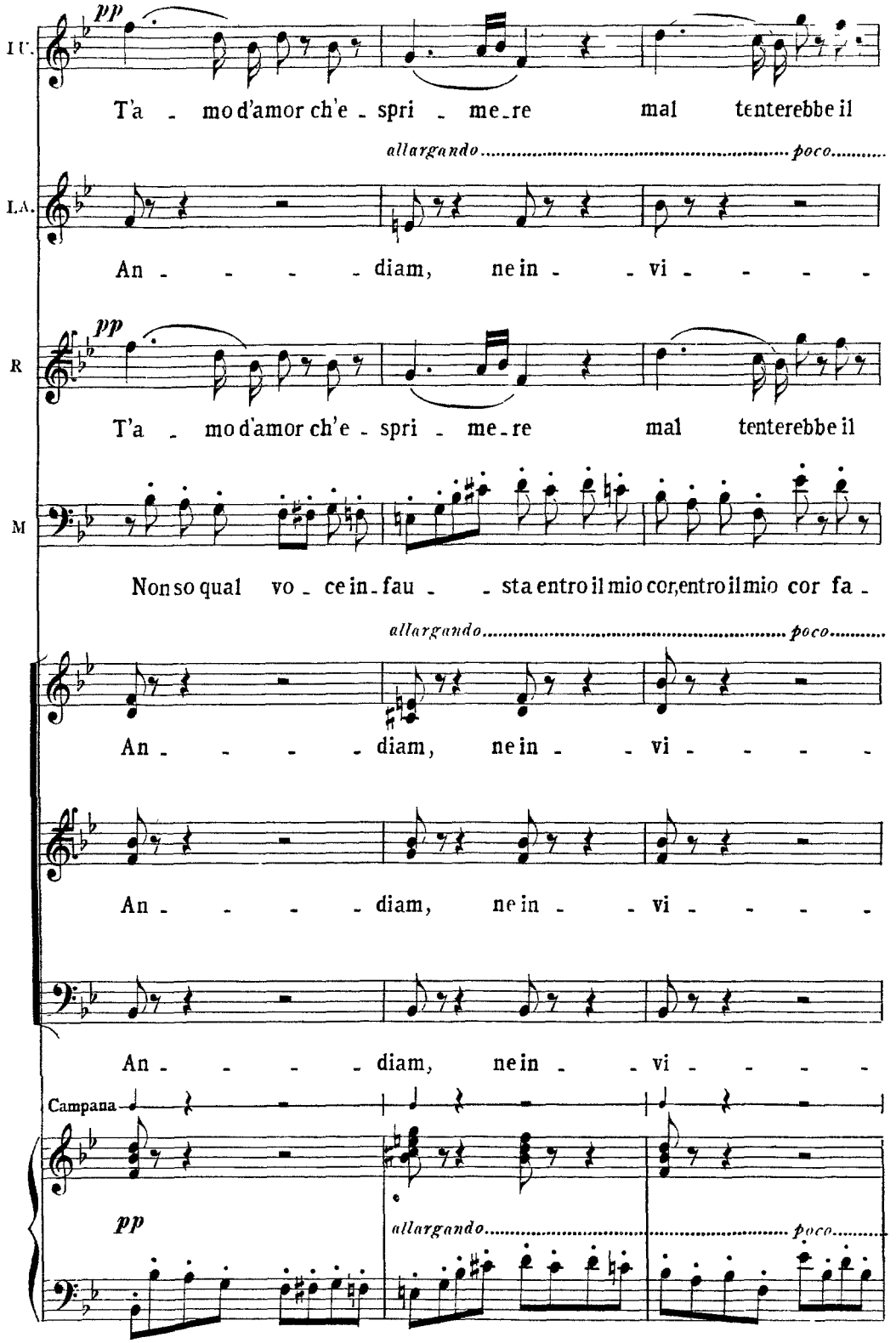

(Odesi la sacra squilla)
LU.
LA.
-fet - to più arden-te, più fe - del, più arden-te, più fe - del!
R
ciel, noi ci a-me-re - mo in ciel, noi ci a-me-remo in ciel!
M
tom - ba af-fan-no sì cru - del, af-fan-no sì cru - del!
-fet - to più ardente, più fe - del, più ardente, più fe - del!
-fet - to più ardente, più fe - del, più ardente, più fe - del!
-fet - to più ardente, più fe - del, più ardente, più fe - del!
Campana
ff
17

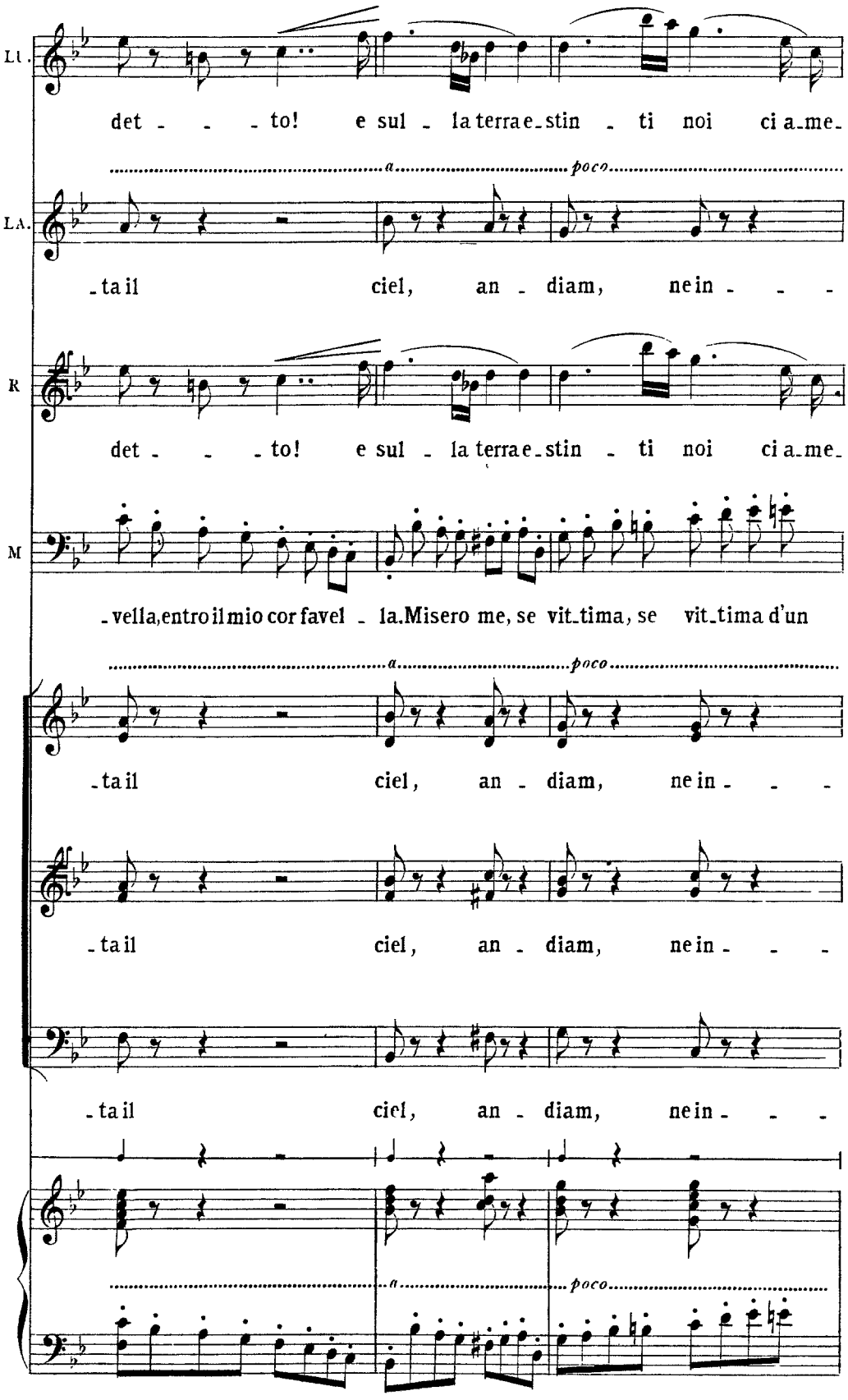

sotto voce
I U.
ff
ppp
U - di-ste? I bronzi squil-lano: an-
L A.
ff
ppp
U - di-ste? I bronzi squil-lano: an-
R
ff
ppp
U - di-ste? I bronzi squil-lano: an-
M
ff
ppp
U - di-ste? I bronzi squil-lano: an-
sotto voce
ff
ppp
U - di-ste? I bronzi squil-lano: an-
ff
ppp
U - di-ste? I bronzi squil-lano: an-
ff
ppp
U - di-ste? I bronzi squil-lano: an-
pp

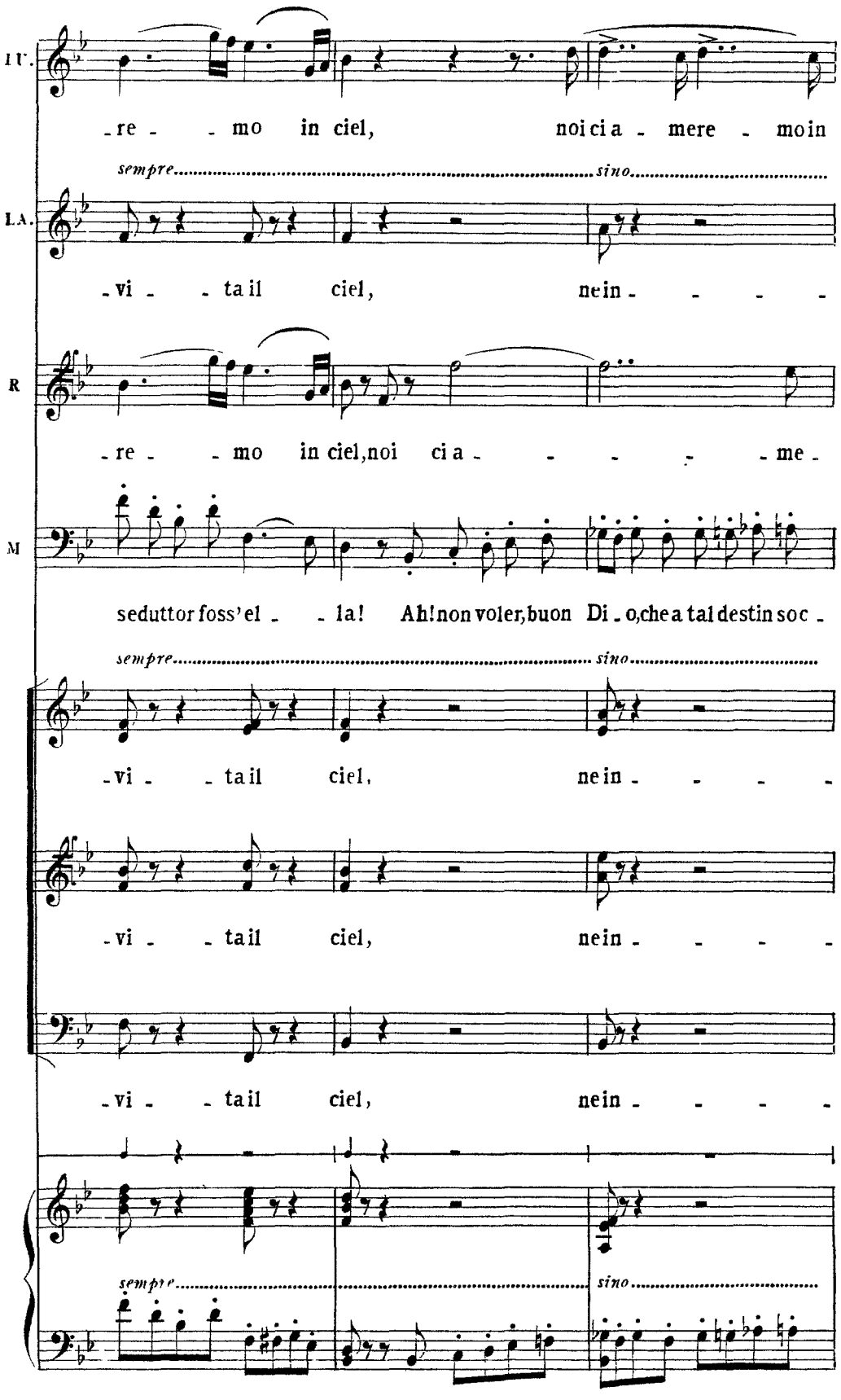

LI.
-diam,ne invita il ciel. An-diam,ne invita il ciel. An - diam.
LA.
-diam,ne invita il ciel. An-diam,ne invita il ciel. An - diam.
R
-diam,ne invita il ciel. An-diam,ne invita il ciel. An - diam.
M
-diam,ne invita il ciel. An-diam,ne invita il ciel. An - diam.
-diam,ne invita il ciel. An-diam,ne invita il ciel. An - diam.
-diam,ne invita il ciel. An-diam,ne invita il ciel. An - diam.
-diam,ne invita il ciel. An-diam,ne invita il ciel. An - diam.
Campana

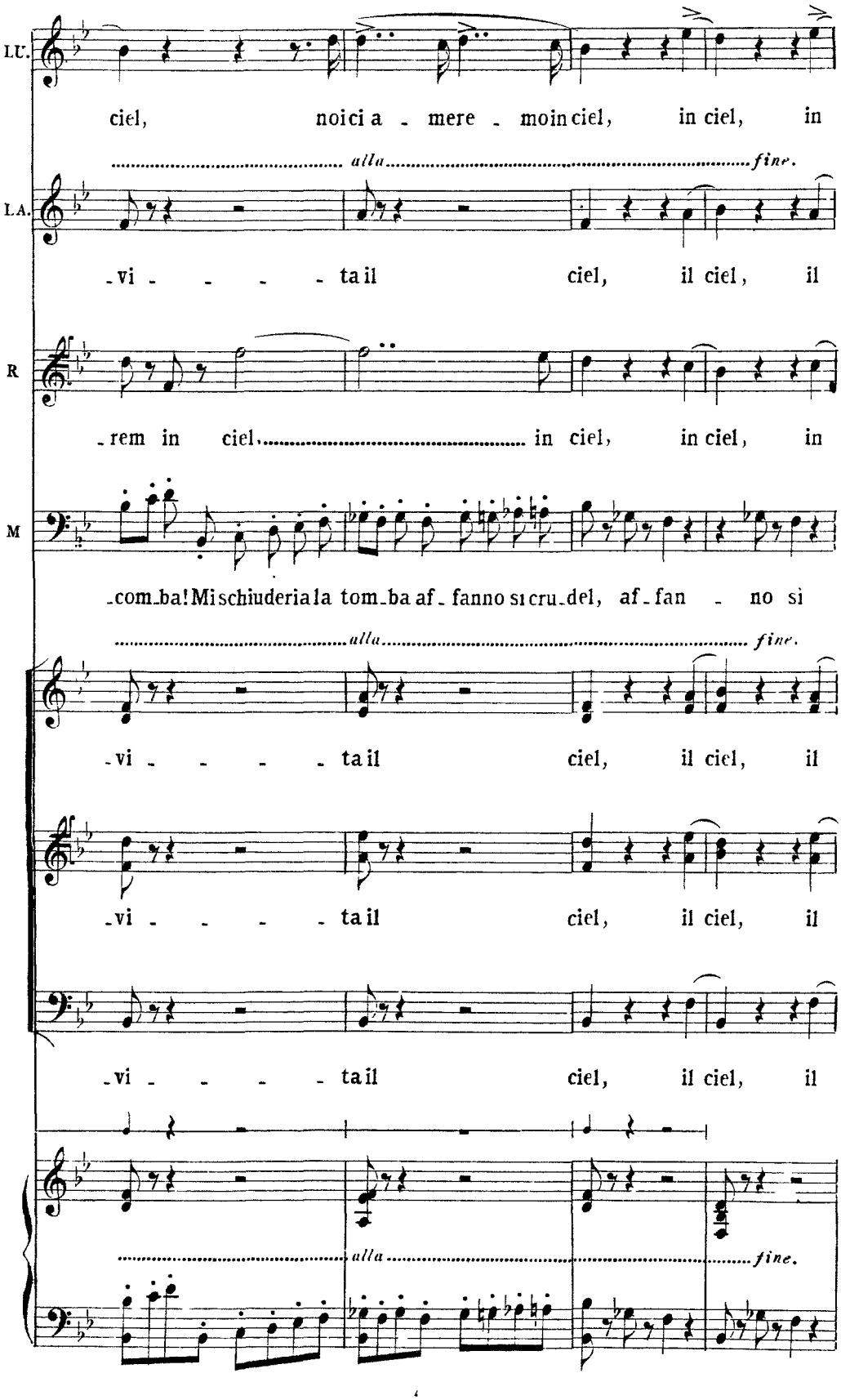
Da questo momento tutti abbandonano la scena cantando, ed entrano a poco a poco nella chiesa, ad eccezione di Miller.

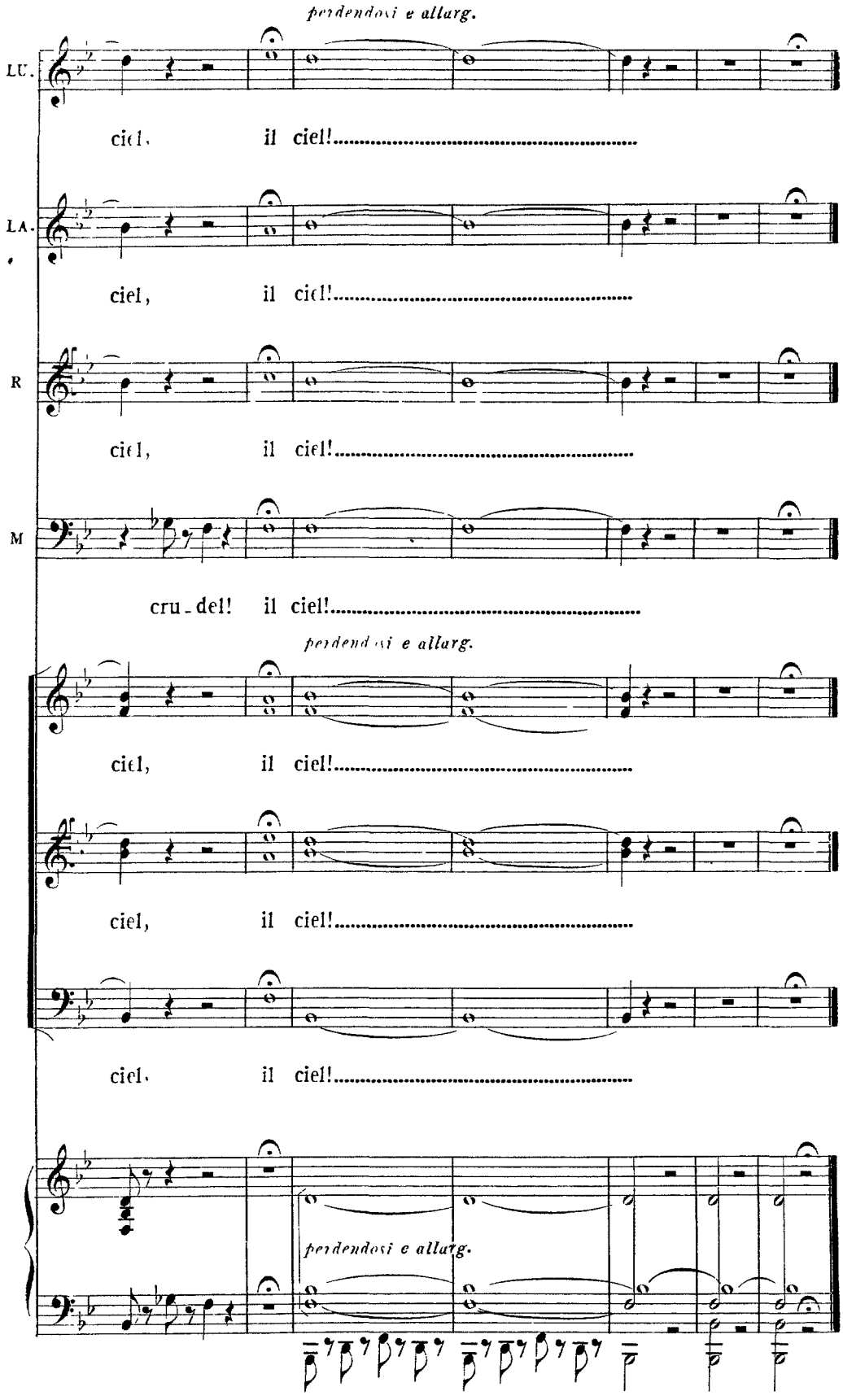
Le voci andranno a poco a poco perdendosi.




LU.
det - - - to! e sul - la terra e - stin - ti noi ci a - me -
a poco
LA.
- ta il ciel, an - diam, ne in - - -
R
det - - - to! e sul - la terra e - stin - ti noi ci a - me -
M
- vella, entro il mio cor fa vel - la. Misero me, se vit - tima, se vit - tima d'un
a poco
- ta il ciel, an - diam, ne in - - -
- ta il ciel, an - diam, ne in - - -
- ta il ciel, an - diam, ne in - - -
a poco


IV.
-re - - mo in ciel, noi ci a - mere - mo in
sempre sino
LA.
-vi - - ta il ciel, nein - - - -
R
-re - - mo in ciel, noi ci a - - - - - me -
M
seduttor foss'el - - la! Ah! non voler, buon Di - o, che a tal destin soc -
sempre sino
-vi - - ta il ciel, nein - - - -
-vi - - ta il ciel, nein - - - -
-vi - - ta il ciel, nein - - - -
sempre sino


LU.
ciel, noici a - mere - moinciel, in ciel, in
alla fine.
LA.
-vi - - - - tail ciel, il ciel, il
R
-rem in ciel, in ciel, in ciel, in
M
-com-ba! Mischiuderia la tom-ba af-fanno si cru-del, af-fan - no sì
alla fine.
-vi - - - - tail ciel, il ciel, il
-vi - - - - tail ciel, il ciel, il
-vi - - - - tail ciel, il ciel, il
alla fine.

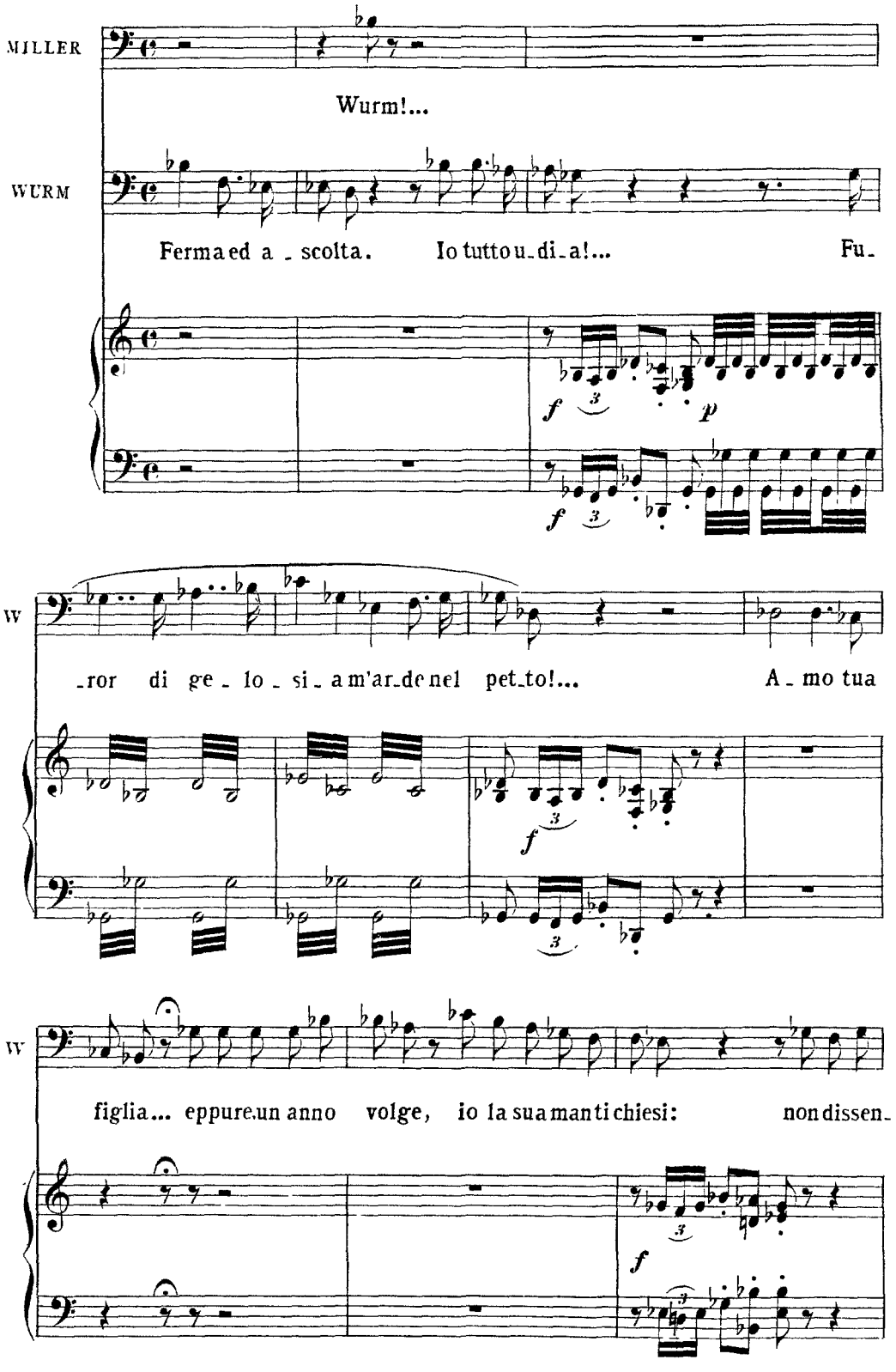

perdendosi e allarg.
LU.
ciel, il ciel!
LA.
ciel, il ciel!
R
ciel, il ciel!
M
cru - del! il ciel!
perdendosi e allarg.
ciel, il ciel!
ciel, il ciel!
ciel, il ciel!
perdendosi e allarg.

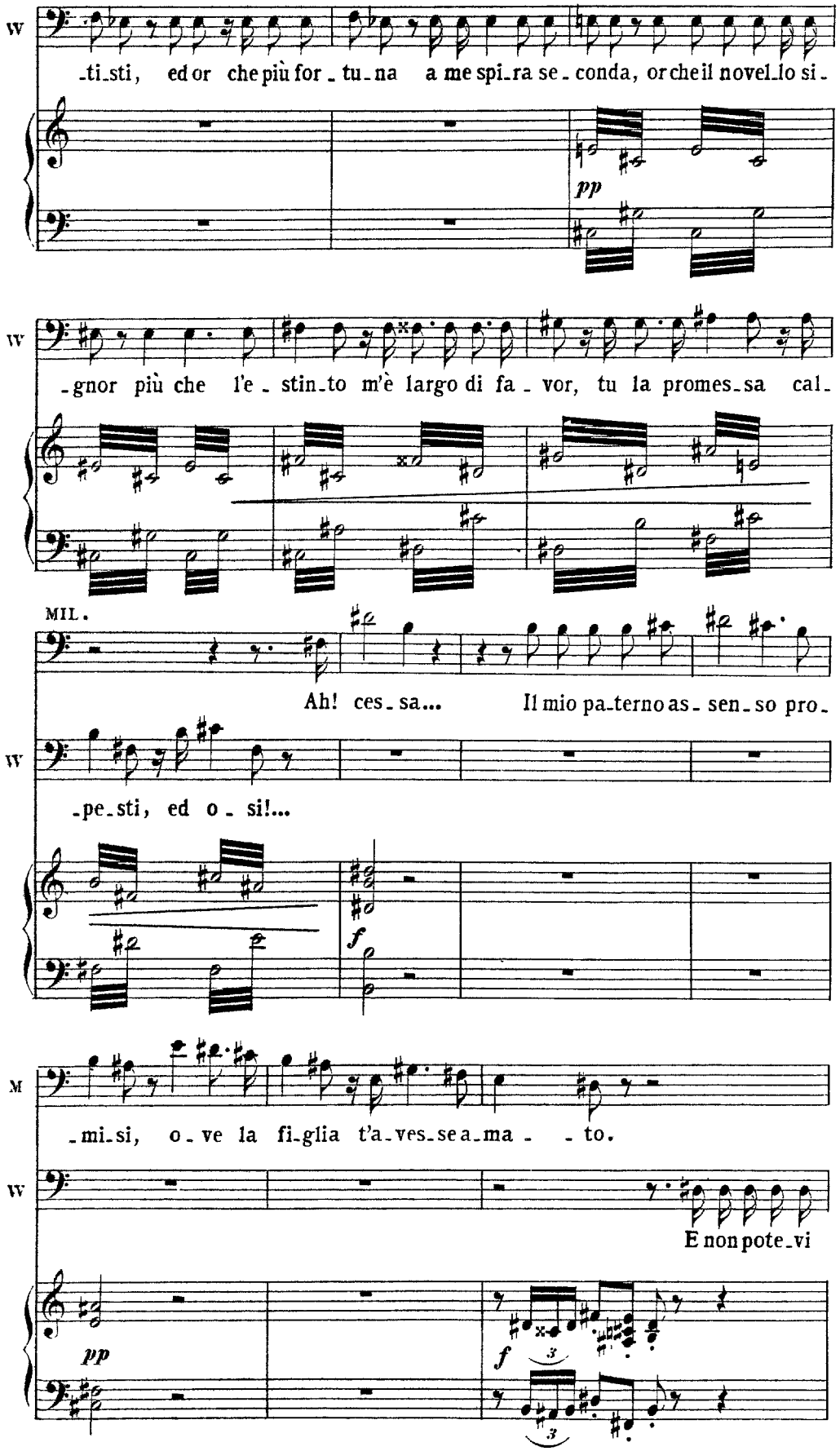
Verdi

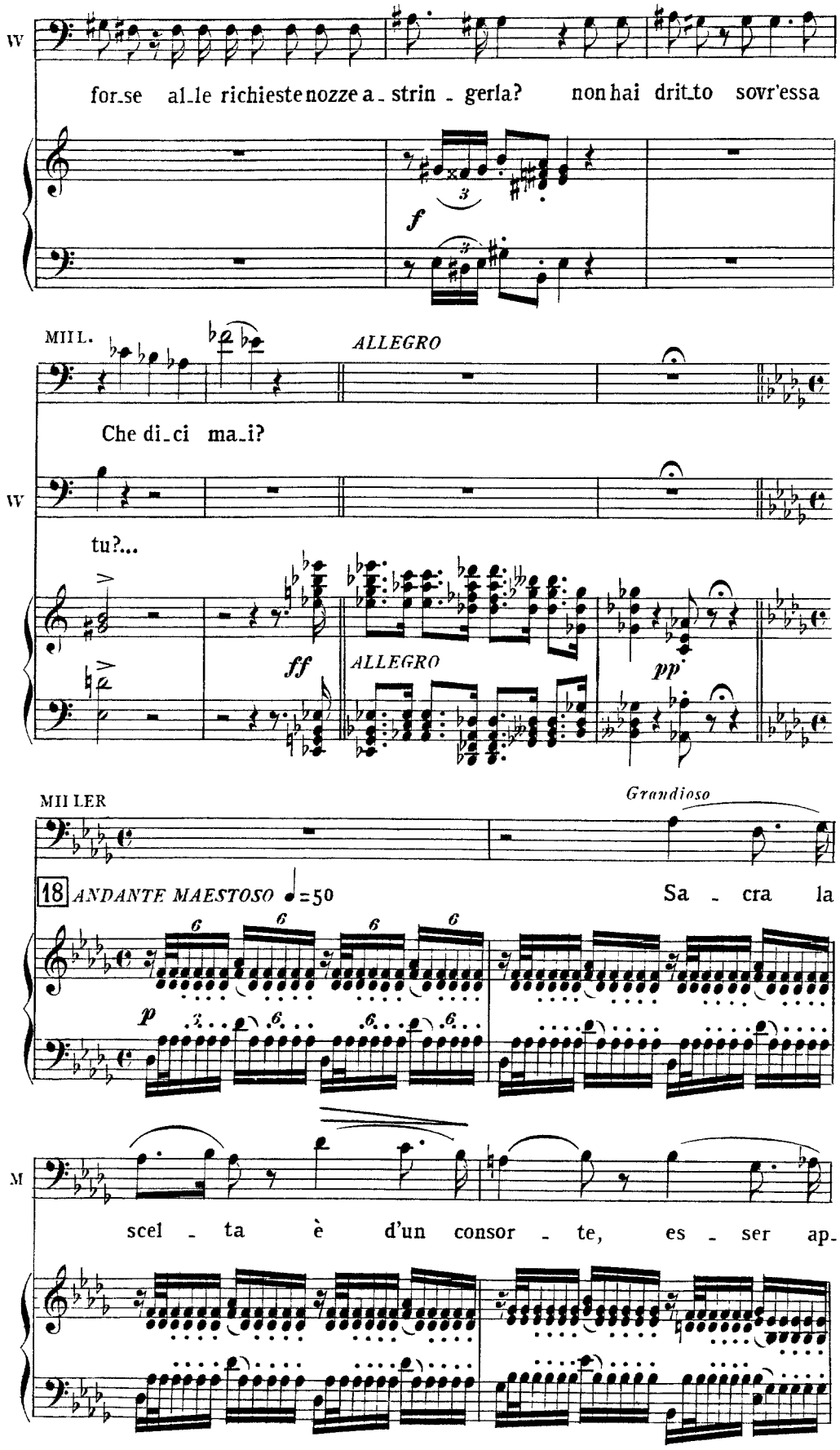
Luisa Miller

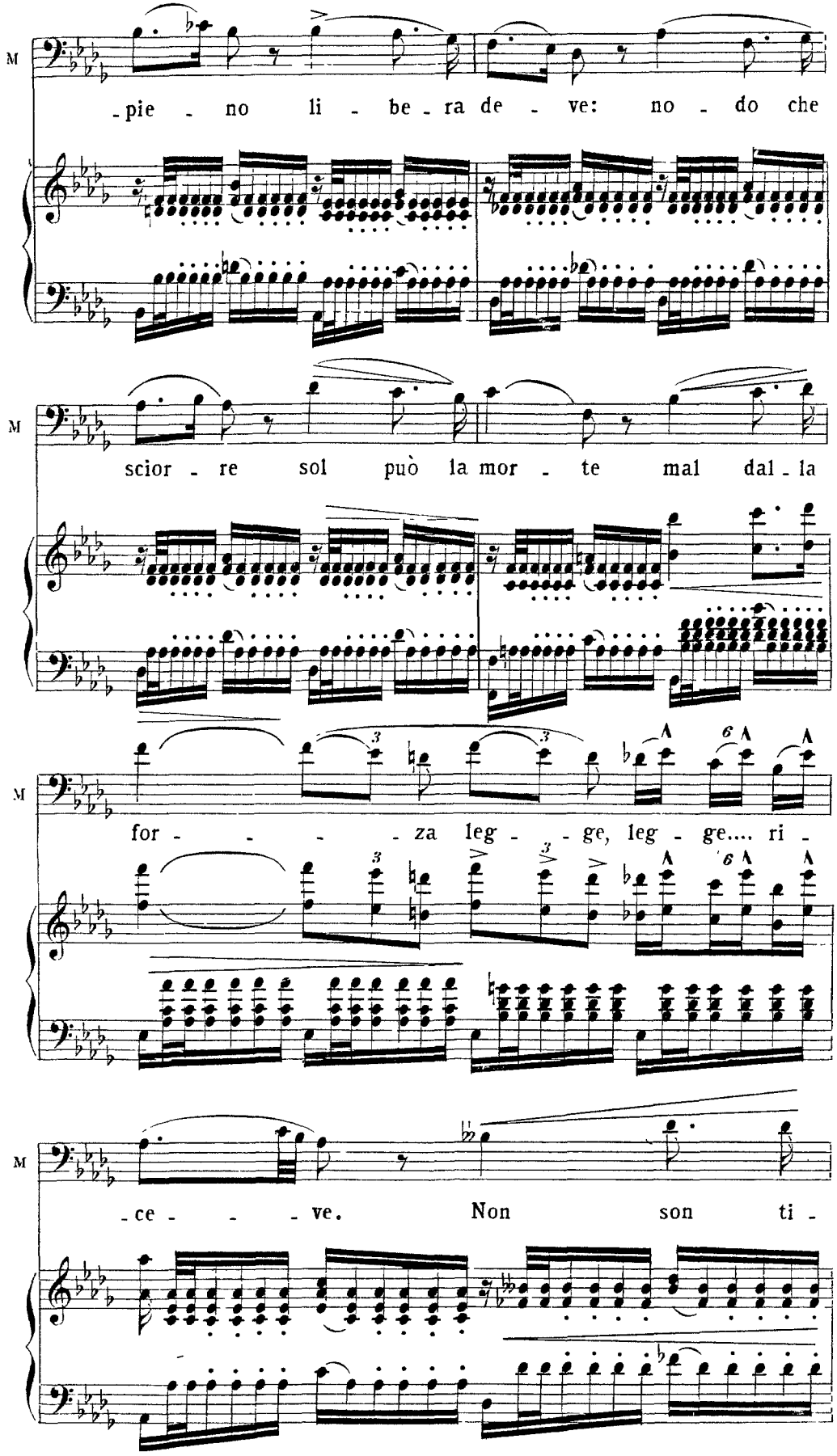
SCENA ED ARIA

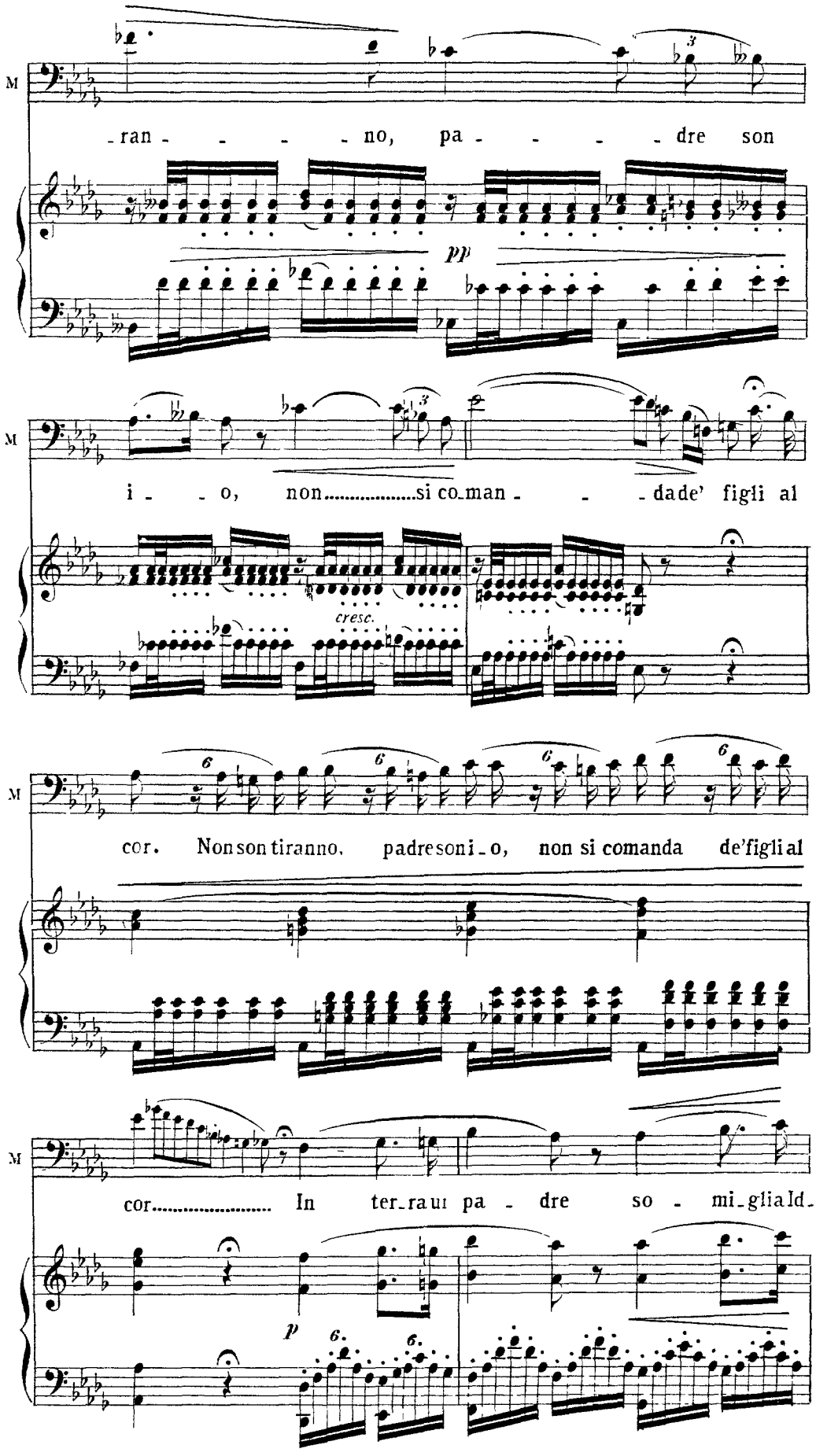
MILLER

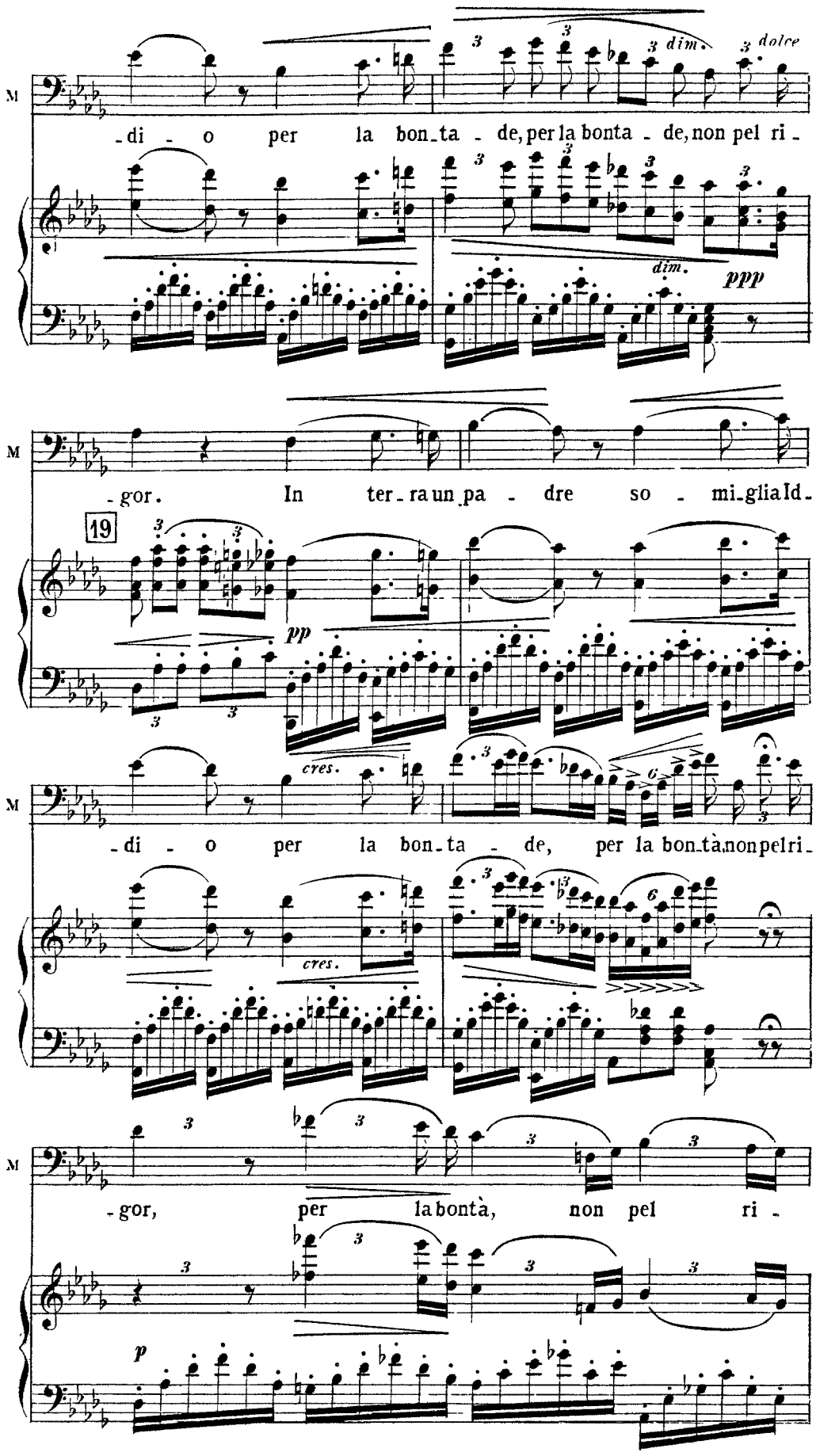


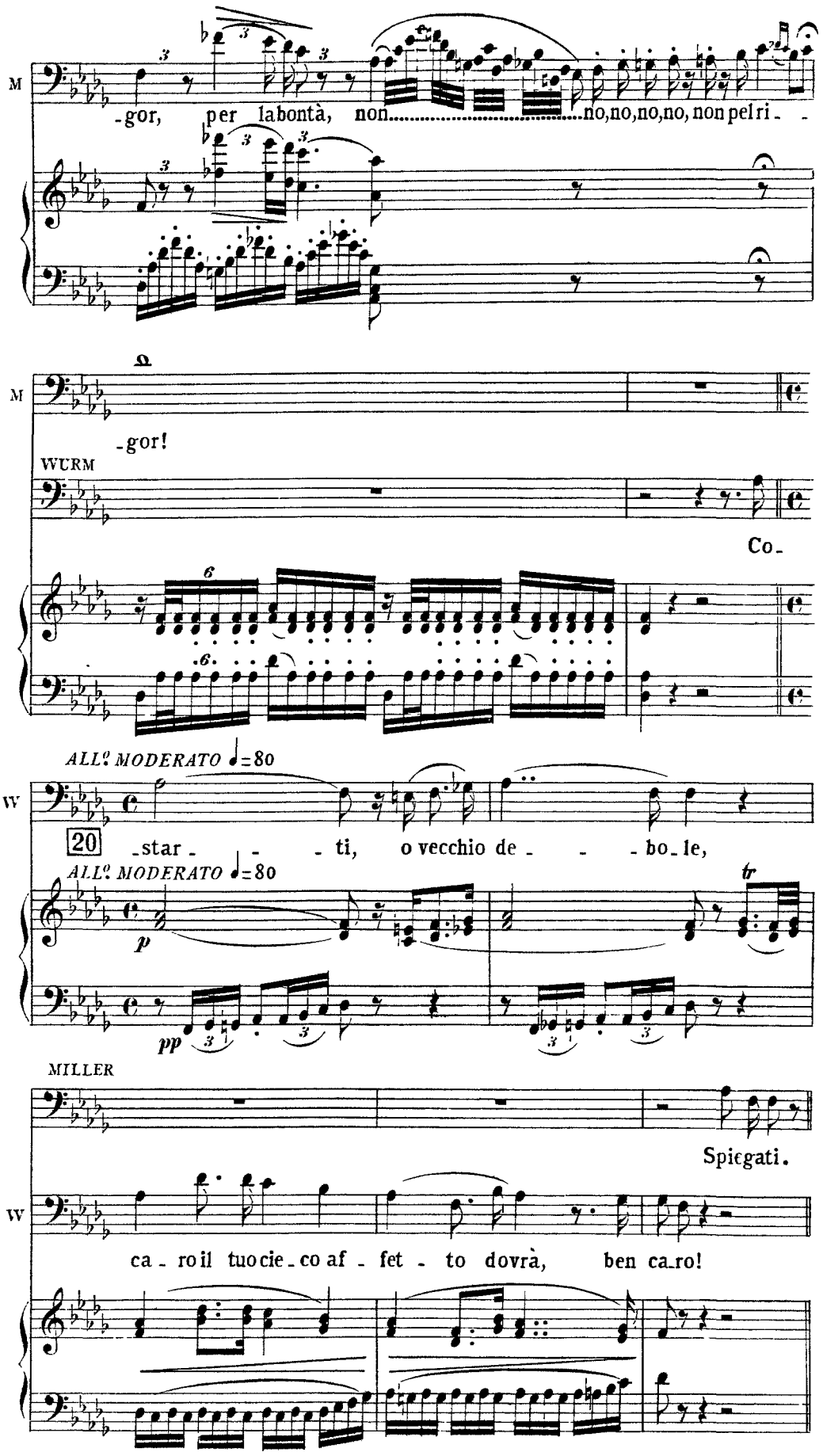

W
-ti-sti, ed or che più for-tu-na a me spi-ra se-conda, or che il novel-lo si-
pp
W
-gnor più che l'e-stin-to m'è largo di fa-vor, tu la promes-sa cal-
MIL.
Ah! ces-sa... Il mio pa-terno as-sen-so pro-
W
-pe-sti, ed o-si!...
f
M
-mi-si, o-ve la fi-glia t'a-ves-se a-ma--to.
W
E non pote-vi
pp
f
3
3

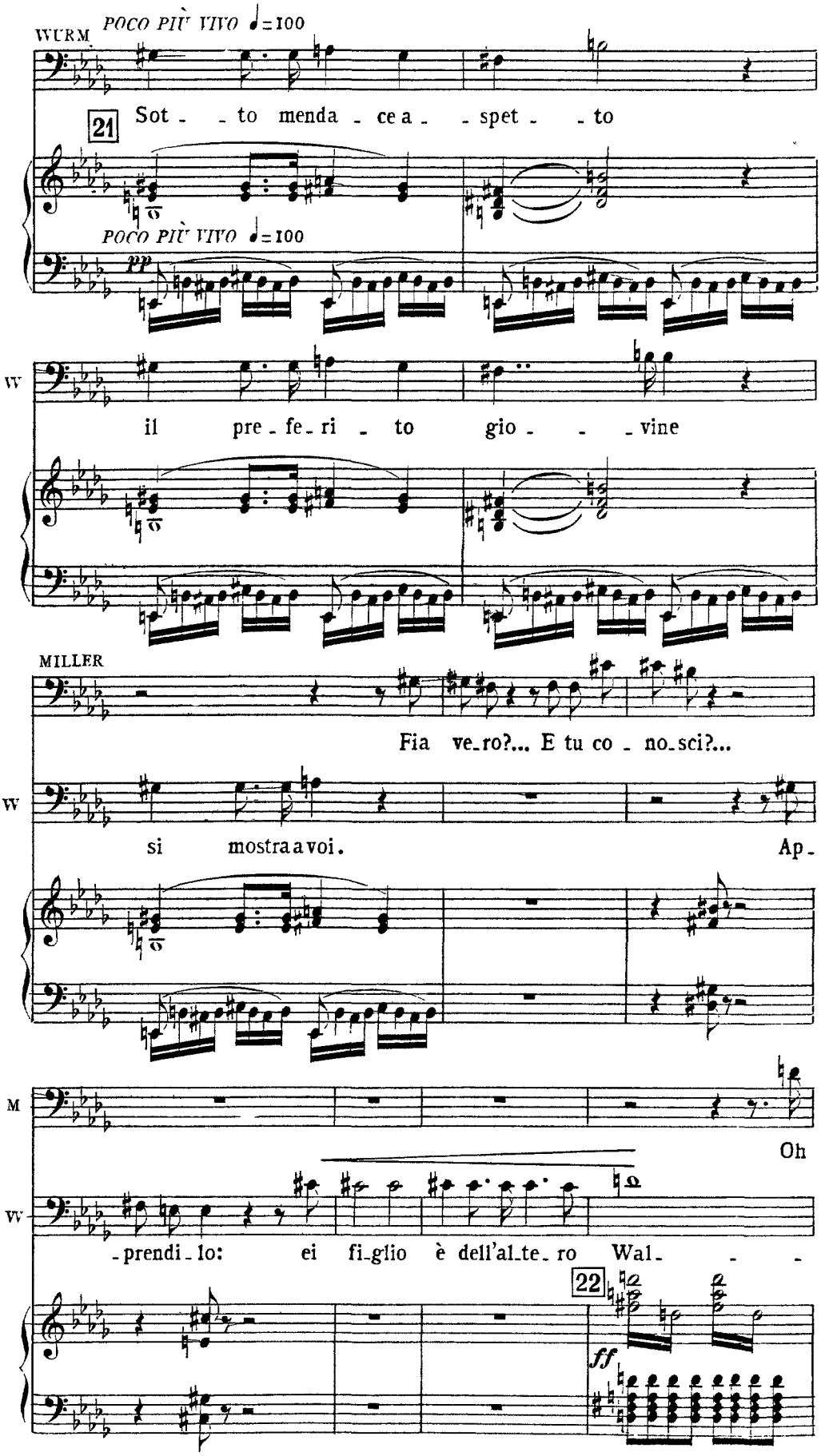

W
for_se al_le richieste nozze a_strin_gerla? non hai drit_to sovr'essa
f
MIII L.
ALLEGRO
Che di_ci ma_i?
W
tu?...
ff
ALLEGRO
pp
MII LER
Grandioso
18 ANDANTE MAESTOSO ♩=50
Sa_cra la
p
M
scel_ta è d'un consor_te, es_ser ap_

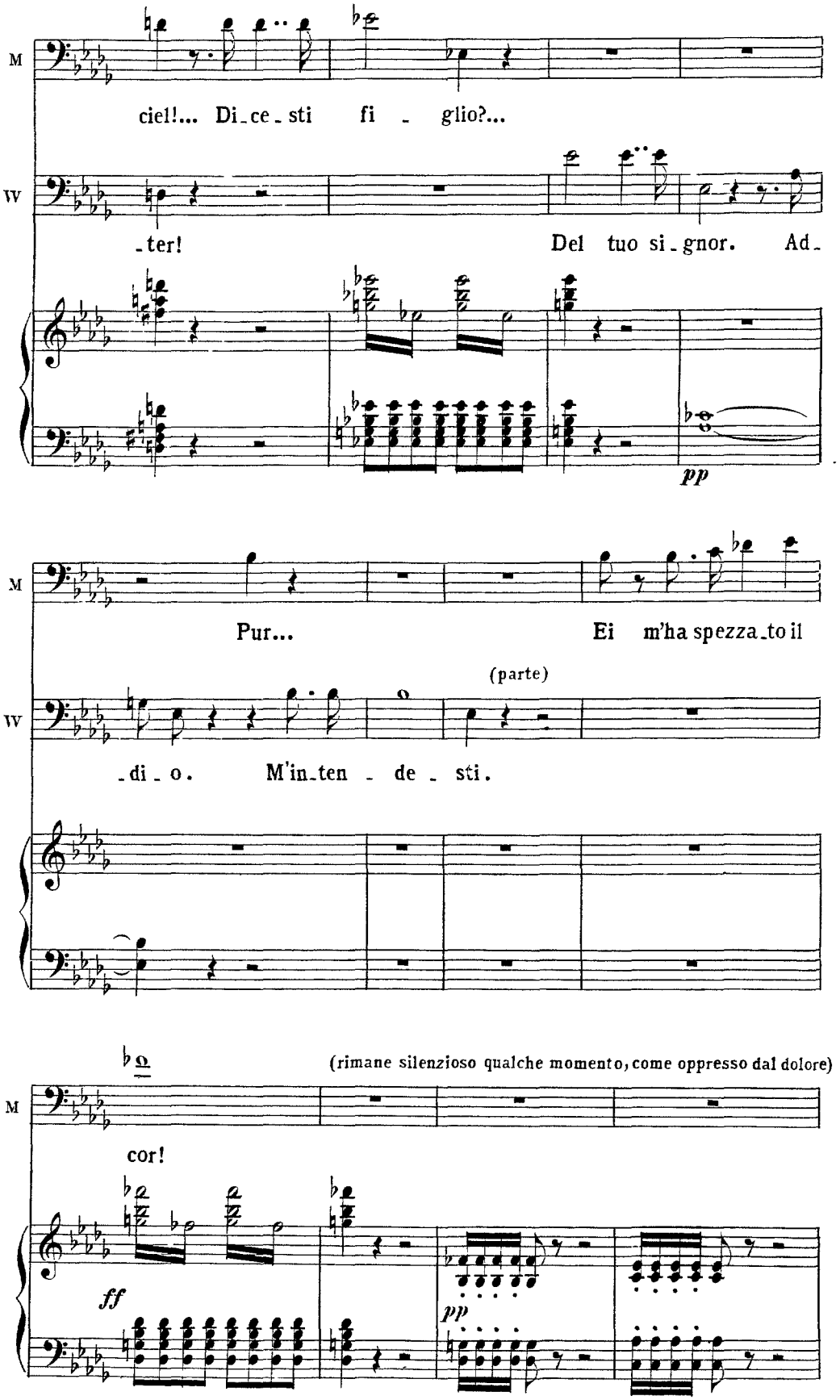

M
-pie - no li - be - ra de - ve: no - do che
M
scior - re sol può la mor - te mal dal - la
M
for - - - - za leg - - ge, leg - ge.... ri -
M
- ce - - - ve. Non son ti -

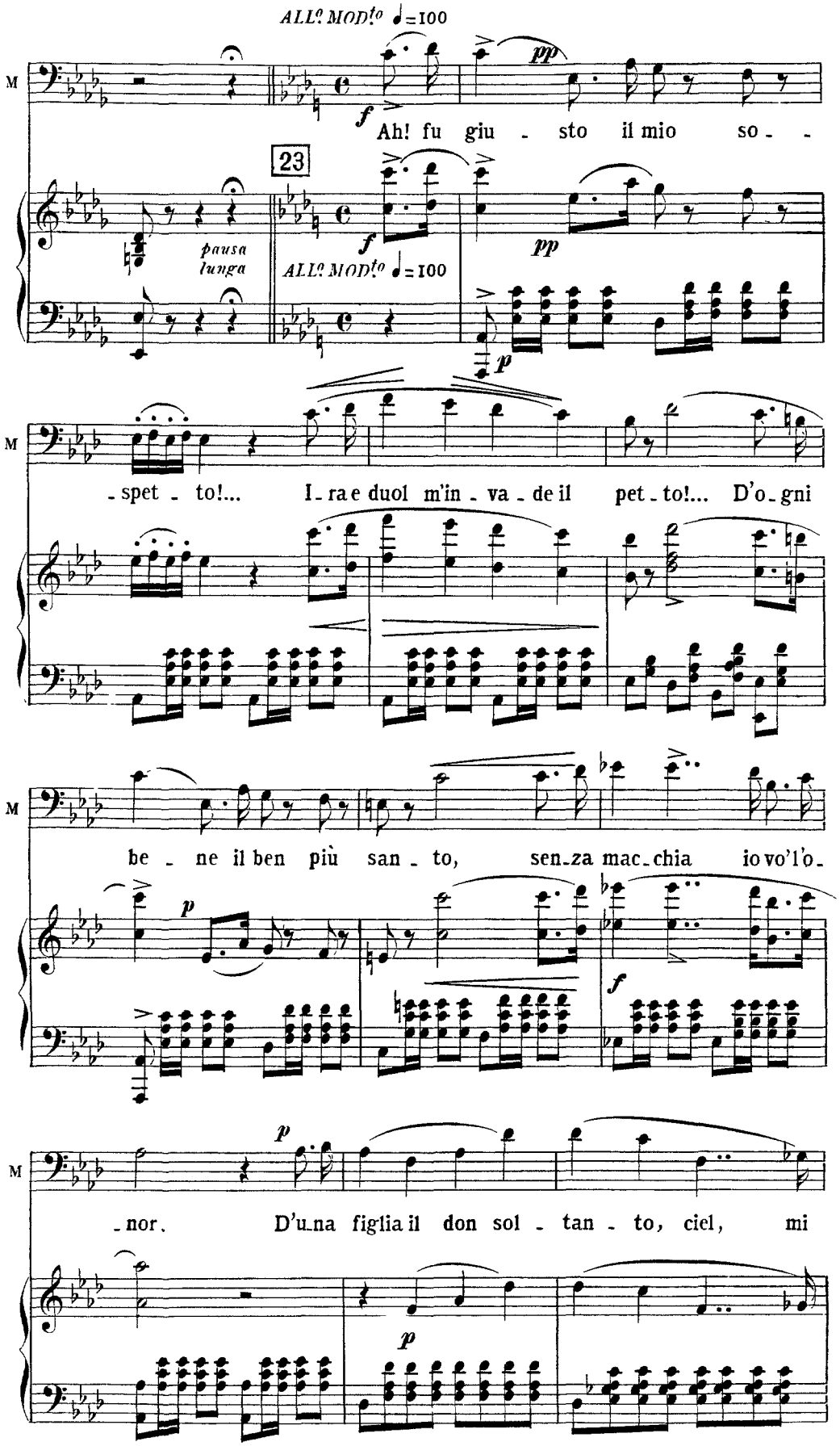

M
-ran - - - - no, pa - - - - dre son
pp
M
i - - o, non.....si co-man - - - dade' figli al
cresc.
M
cor. Non son tiranno, padre son i-o, non si comanda de'figli al
M
cor..... In ter-ra un pa - dre so - mi-glia Id-
p

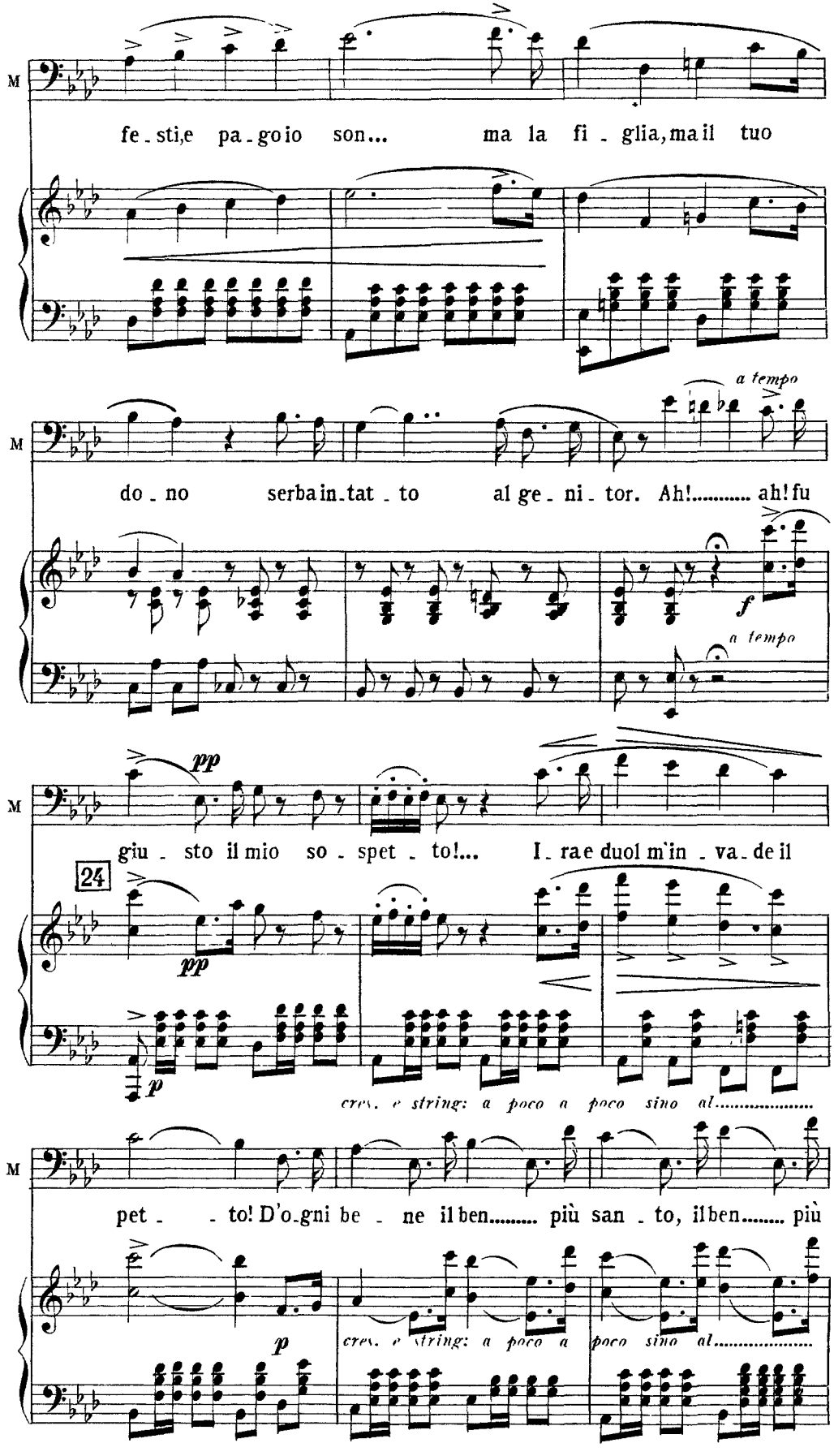

M
-di - o per la bon-ta - de, per la bonta - de, non pel ri -
dim.
dolce
ppp
M
-gor. In ter-ra un pa - dre so - mi-glia Id-
19
pp
cres.
M
-di - o per la bon-ta - de, per la bon-tà, non pel ri-
cres.
M
-gor, per la bontà, non pel ri -
p

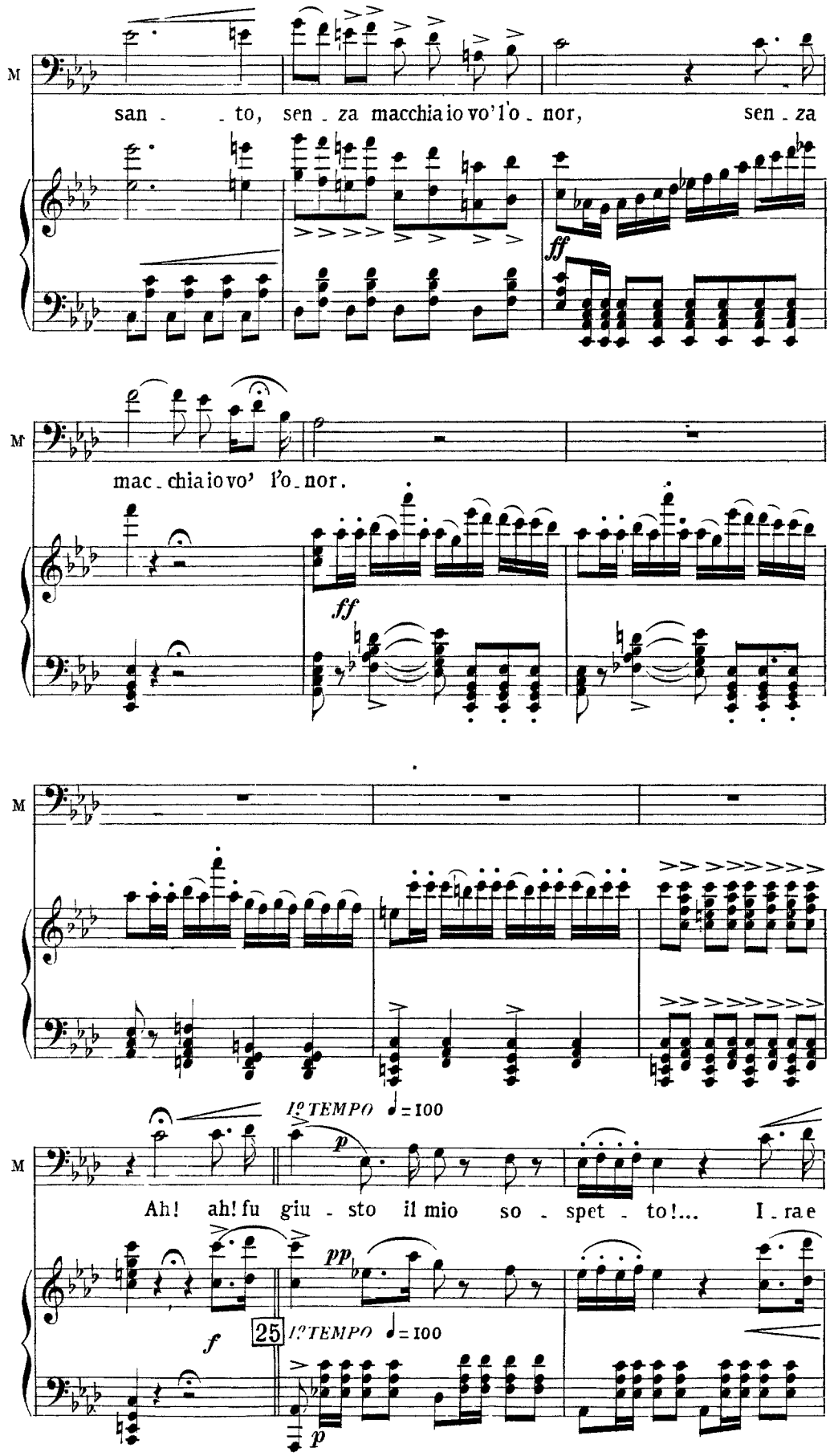

M
-gor, per la bontà, non no,no,no,no, non pel ri-
M
-gor!
WURM
Co-
ALL° MODERATO ♩=80
W
20
-star- -ti, o vecchio de- -bo-le,
ALL° MODERATO ♩=80
p
pp
tr
MILLER
Spiegati.
W
ca-ro il tuo cie-co af-fet-to dovrà, ben ca-ro!

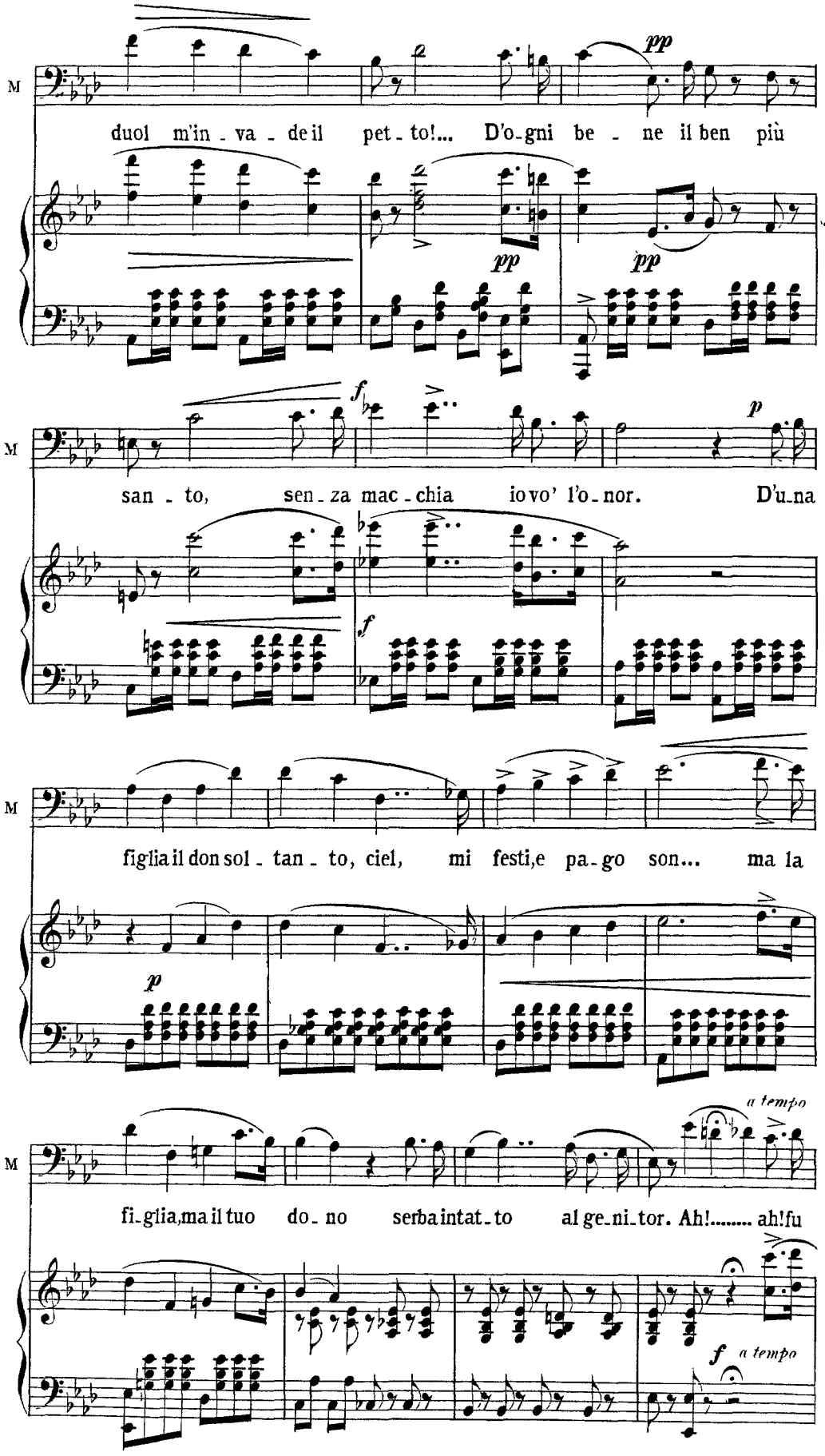

WURM
POCO PIÙ VIVO ♩=100
21
Sot - - to menda - ce a - - spet - - to
POCO PIÙ VIVO ♩=100
pp
W
il pre - fe - ri - to gio - - - vine
MILLER
Fia ve - ro?... E tu co - no - sci?...
W
si mostra a voi. Ap -
M
Oh
W
- prendi - lo: ei fi - glio è dell'al - te - ro Wal - - -
22
ff

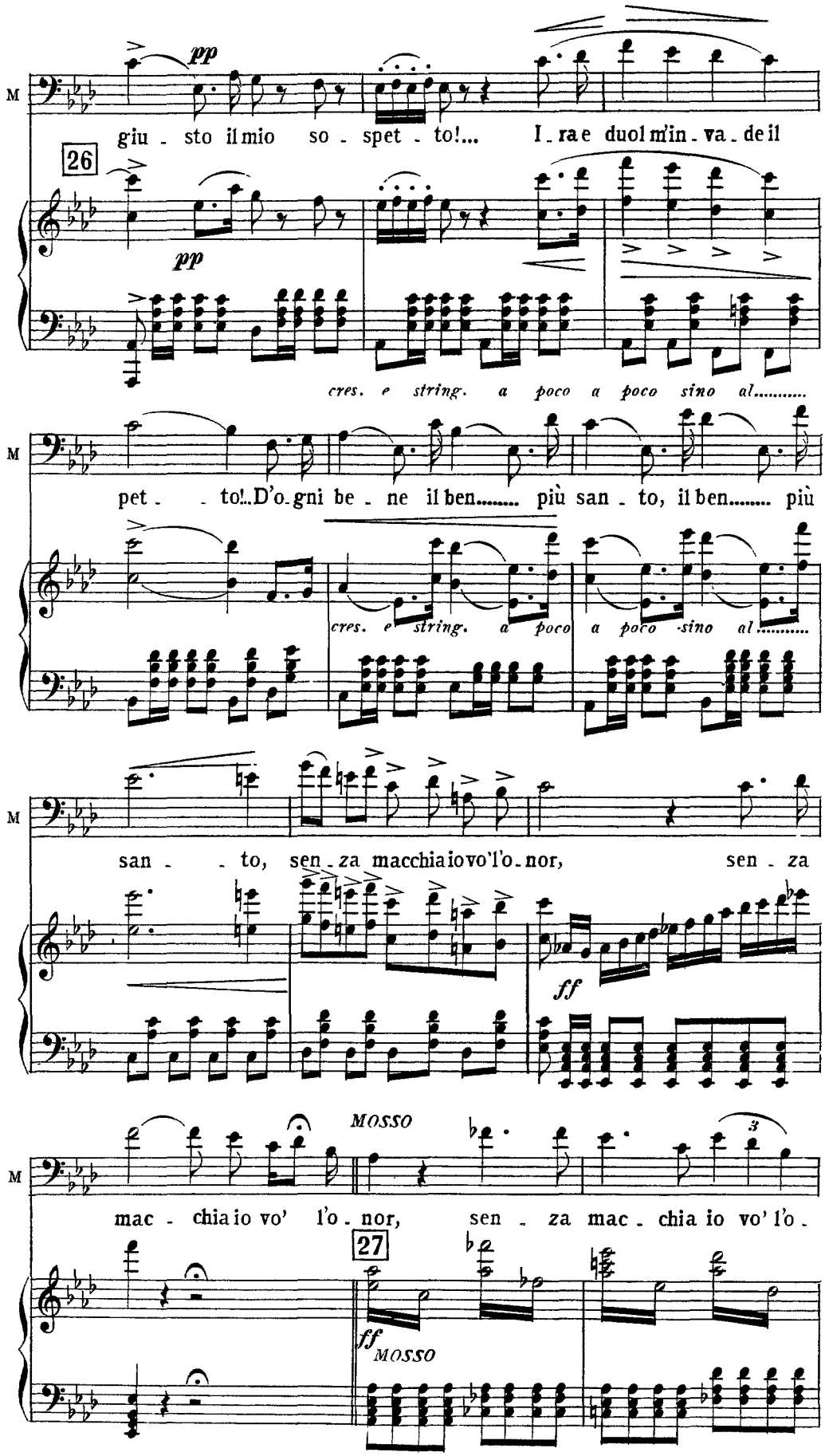

M
ciel!... Di_ce_sti fi_glio?...
W
_ter! Del tuo si_gnor. Ad_
pp
M
Pur... Ei m'ha spezza_to il
(parte)
W
_di_o. M'in_ten_de_sti.
M
cor!
ff
pp
(rimane silenzioso qualche momento, come oppresso dal dolore)

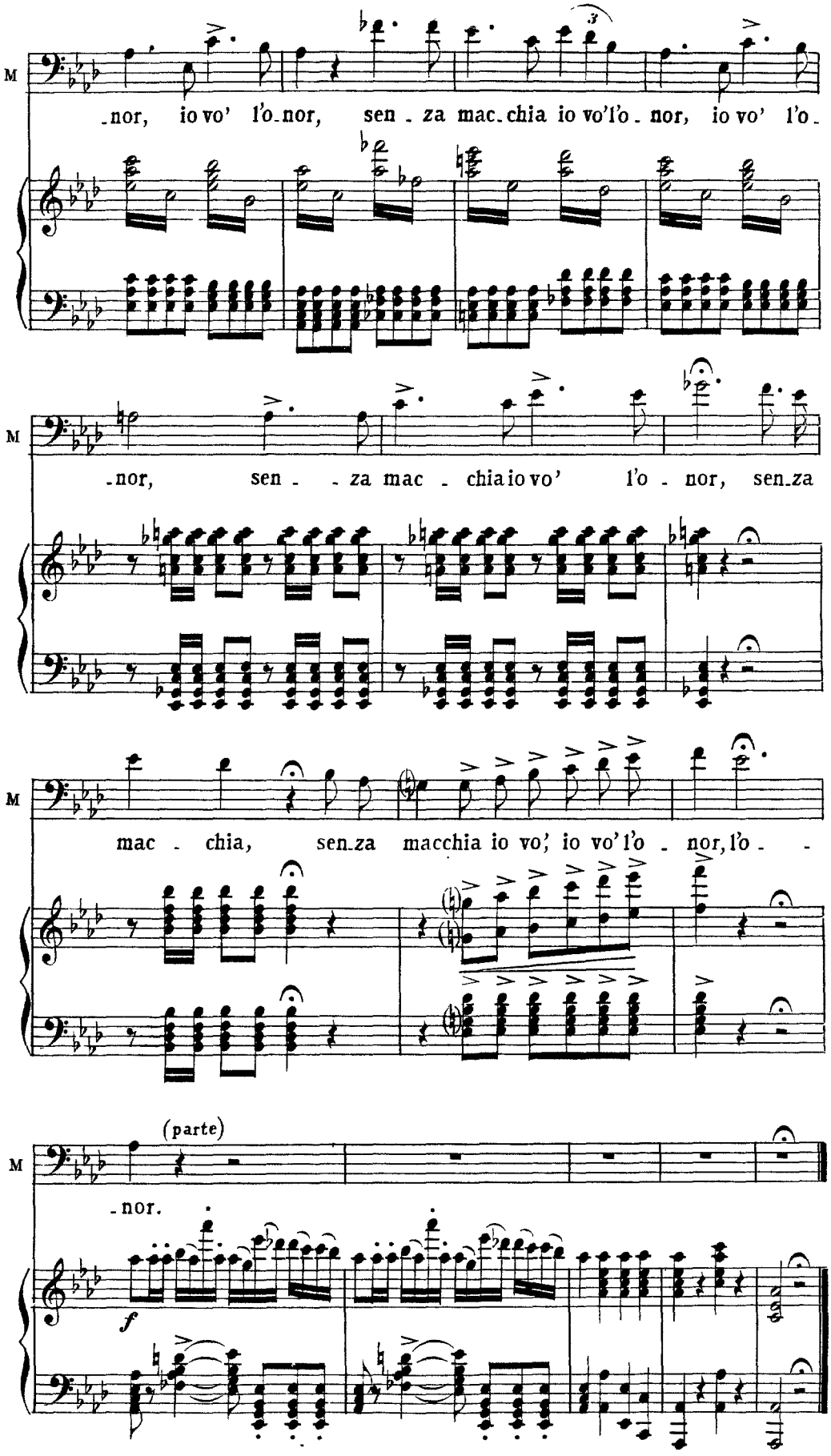

ALL.o MOD.to ♩=100
M
Ah! fu giu - sto il mio so - -
23
pausa lunga
ALL.o MOD.to ♩=100
- spet - to!... I - ra e duol m'in - va - de il pet - to!... D'o - gni
be - ne il ben più san - to, sen - za mac - chia io vo'l'o -
- nor. D'u - na figlia il don sol - tan - to, ciel, mi


M
fe - sti,e pa - go io son... ma la fi - glia, ma il tuo
a tempo
do - no serba in - tat - to al ge - ni - tor. Ah!..... ah! fu
f
a tempo
pp
giu - sto il mio so - spet - to!... I - ra e duol m'in - va - de il
24
pp
p
cres. e string: a poco a poco sino al.....
pet - - to! D'o - gni be - ne il ben..... più san - to, il ben..... più
p
cres. e string: a poco a
poco sino al.....


M
san - - to, sen - za macchia io vo' l'o - nor, sen - za
ff
M
mac - chia io vo' l'o - nor.
ff
M
M
I° TEMPO ♩= 100
p
Ah! ah! fu giu - sto il mio so - spet - to!... I - ra e
pp
f
25
I° TEMPO ♩= 100
p


M
duol m'in - va - de il pet - to!... D'o-gni be - ne il ben più
pp
pp
pp
M
san - to, sen - za mac - chia io vo' l'o - nor. D'u-na
f
p
f
M
figlia il don sol - tan - to, ciel, mi festi,e pa - go son... ma la
p
M
fi-glia,ma il tuo do - no serba intat - to al ge-ni-tor. Ah!..... ah!fu
a tempo
f a tempo


M
pp
giu - sto il mio so - spet - to!... I - ra e duol m'in - va - de il
26
pp
cres. e string. a poco a poco sino al.....
M
pet - - to!..D'o-gni be - ne il ben..... più san - to, il ben..... più
cres. e string. a poco a poco sino al.....
M
san - - to, sen - za macchia io vo'l'o - nor, sen - za
ff
M
MOSSO
mac - chia io vo' l'o - nor, sen - za mac - chia io vo' l'o -
27
ff
MOSSO

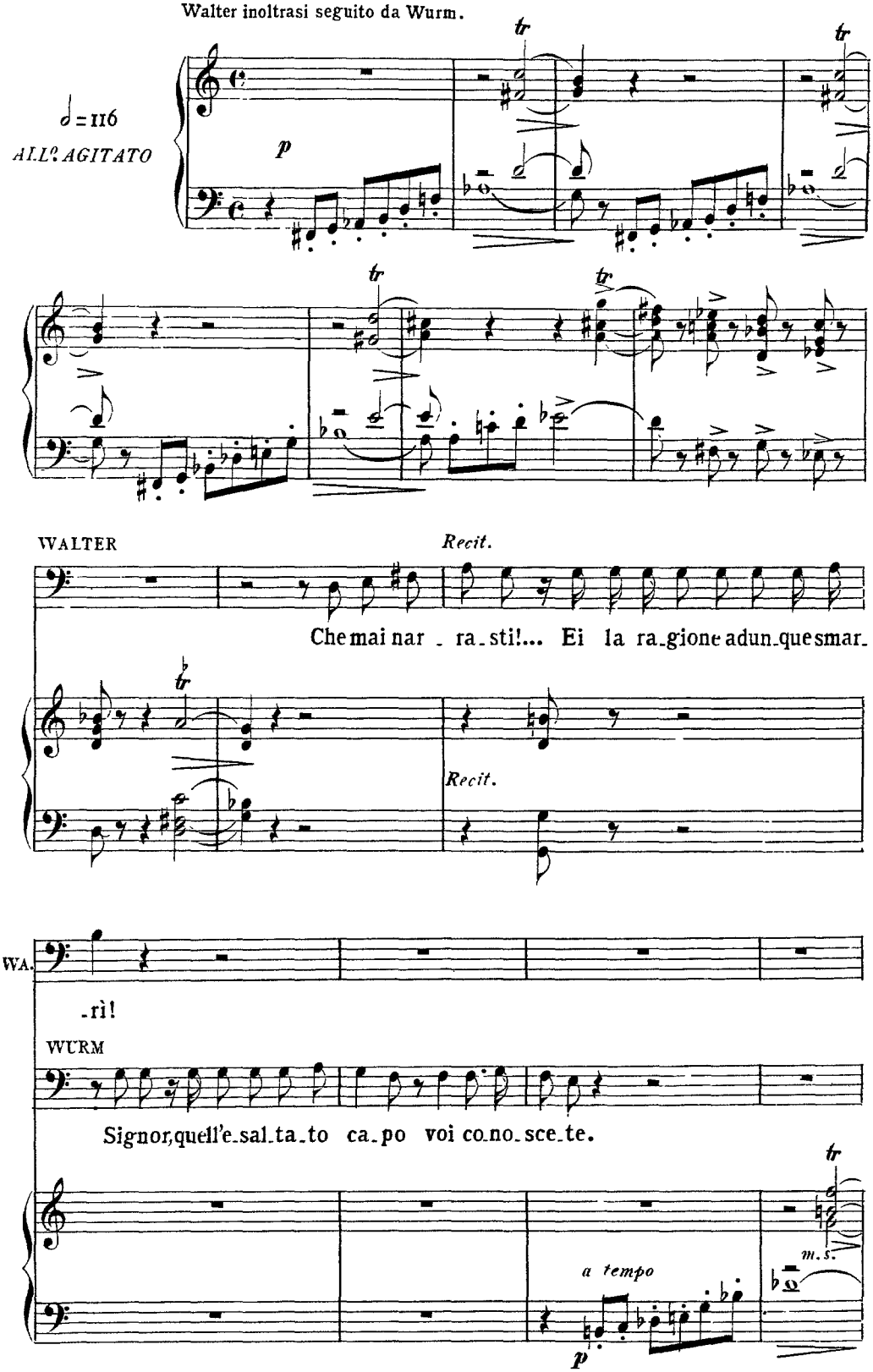

M
-nor, io vo' l'o-nor, sen - za mac-chia io vo'l'o - nor, io vo' l'o-
M
-nor, sen - - za mac - chia io vo' l'o - nor, sen-za
M
mac - chia, sen-za macchia io vo', io vo' l'o - nor, l'o - -
M
(parte)
-nor.
f

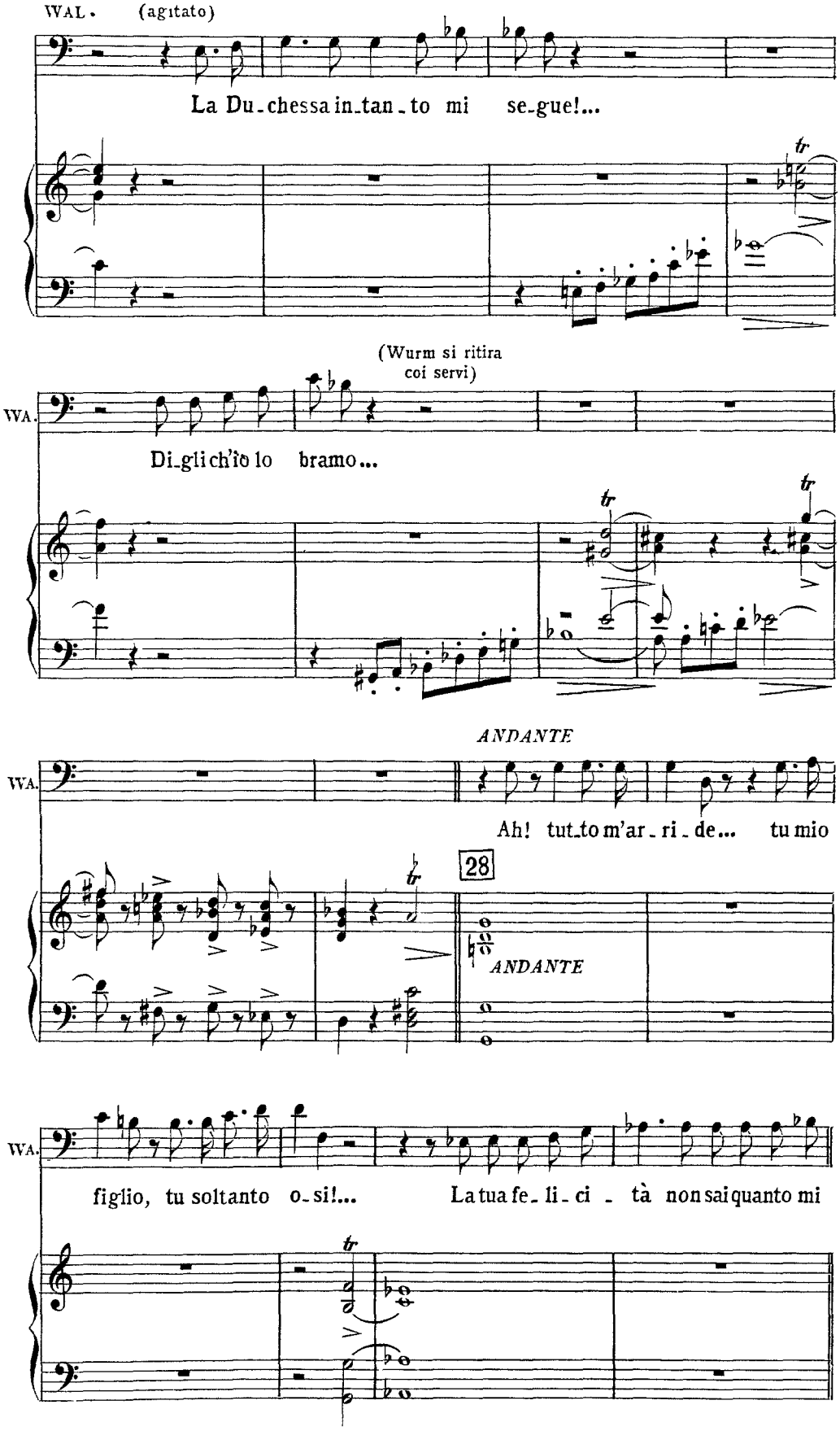
SALA NEL CASTELLO DI WALTER, CON PORTA IN FONDO.

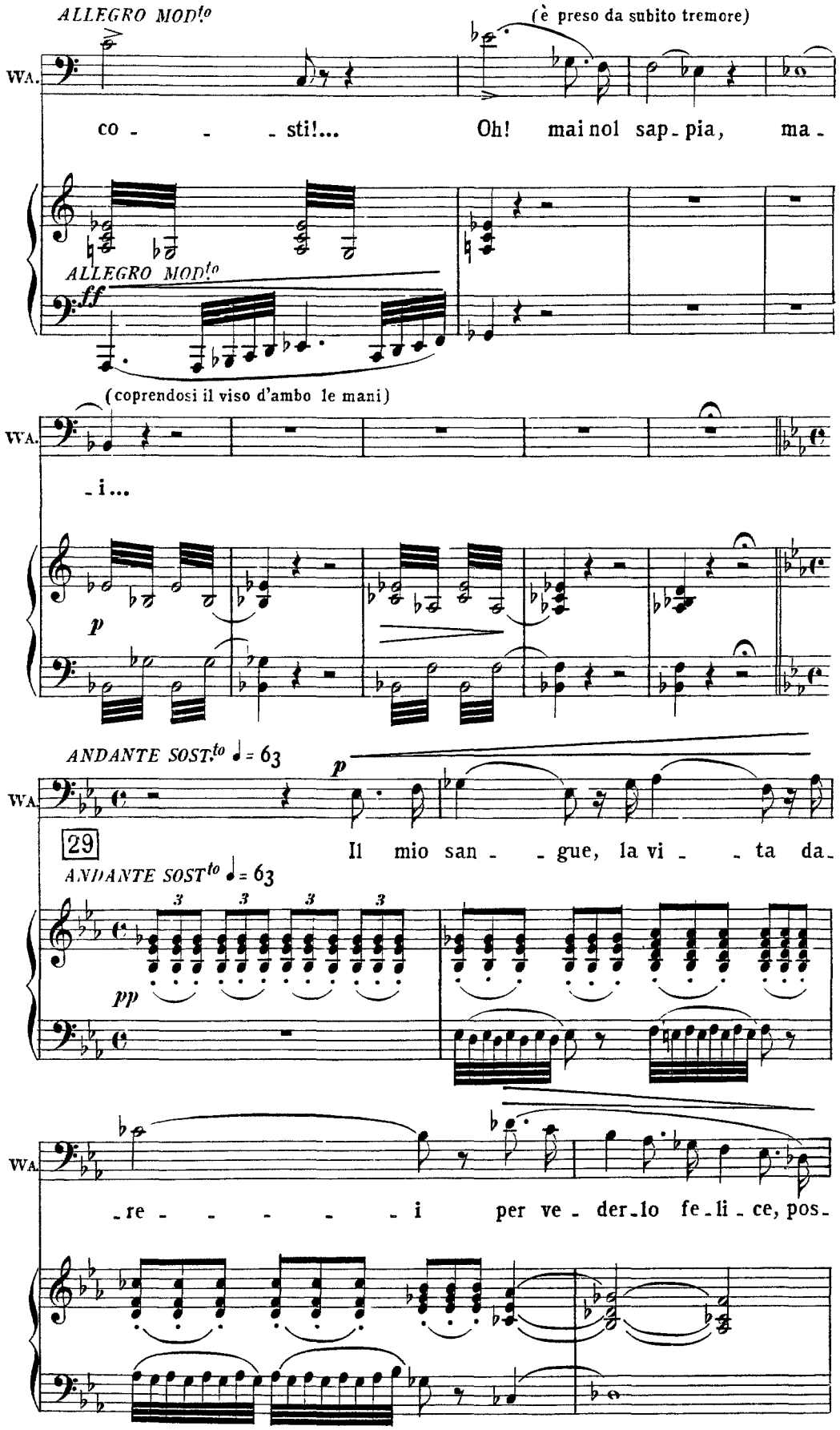
SCENA ED ARIA

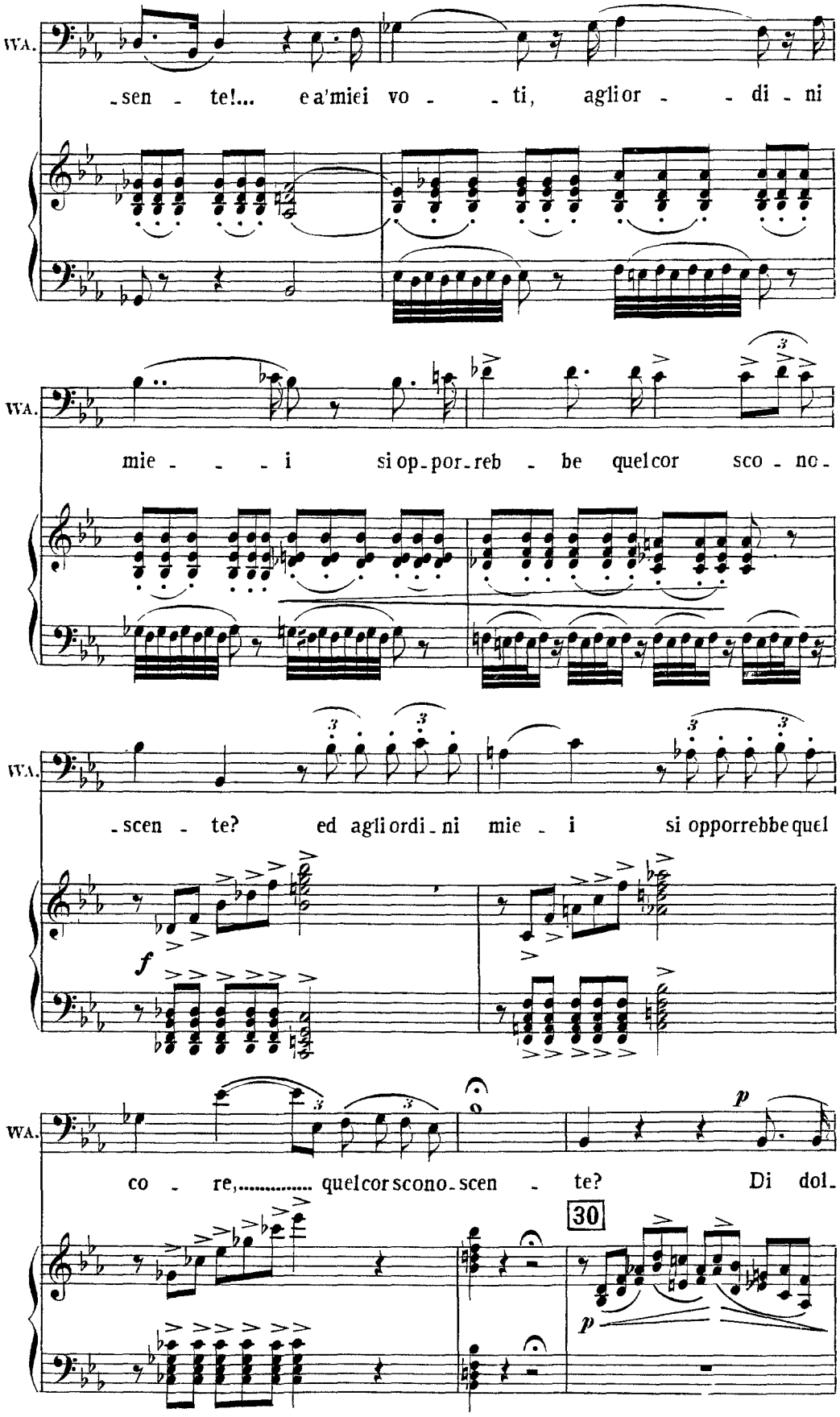
WALTER

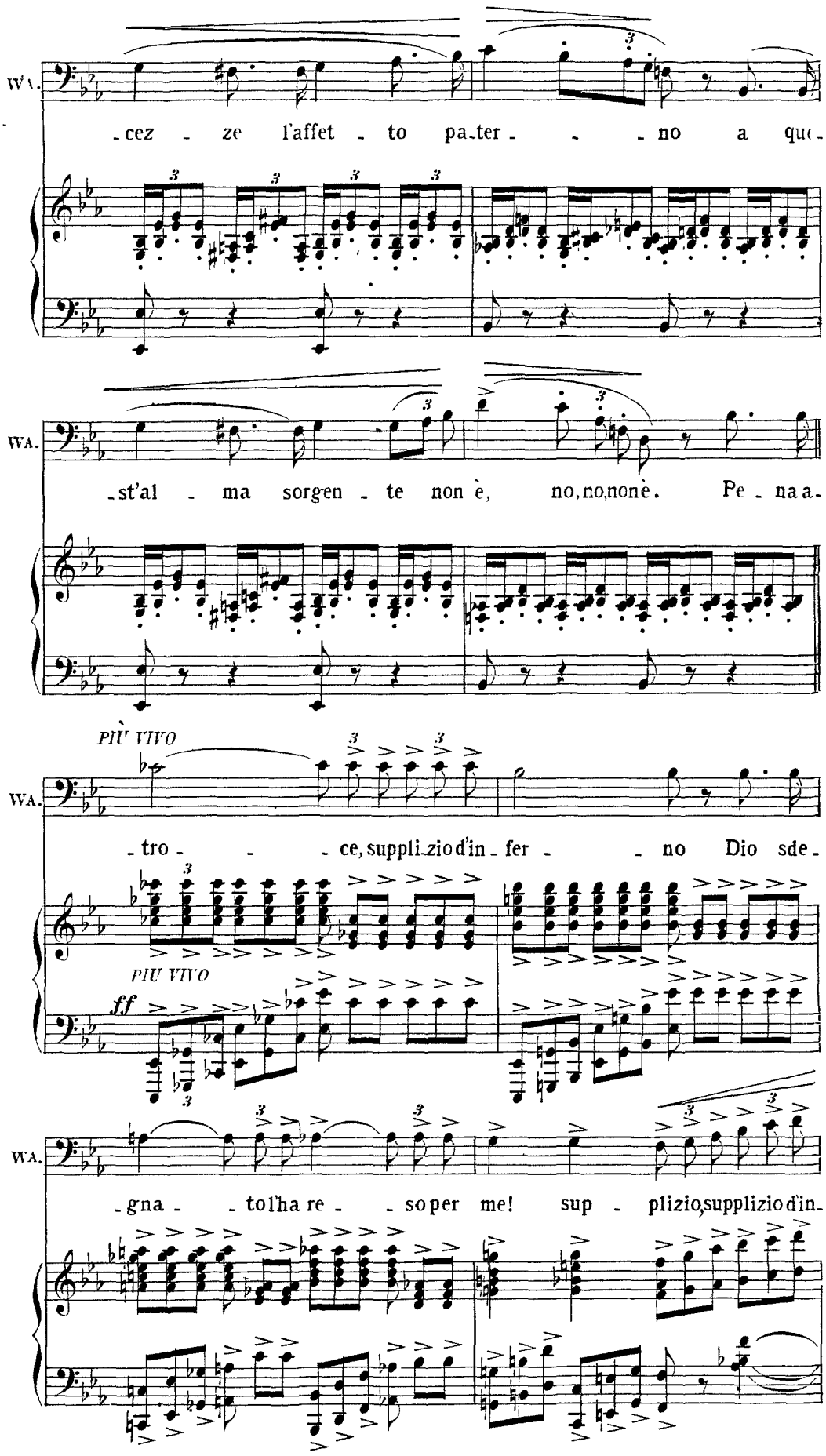
Walter inoltrasi seguito da Wurm.

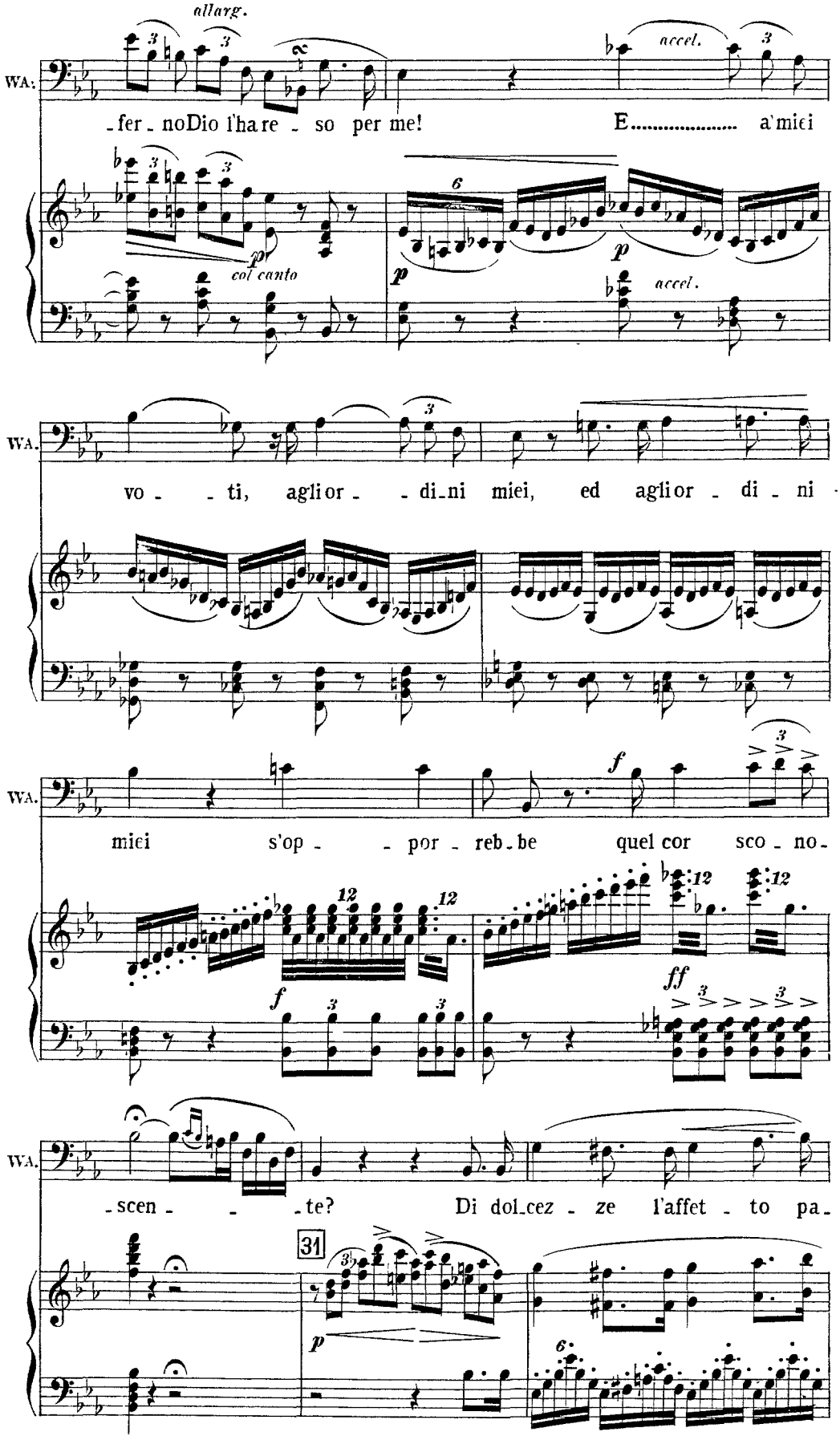


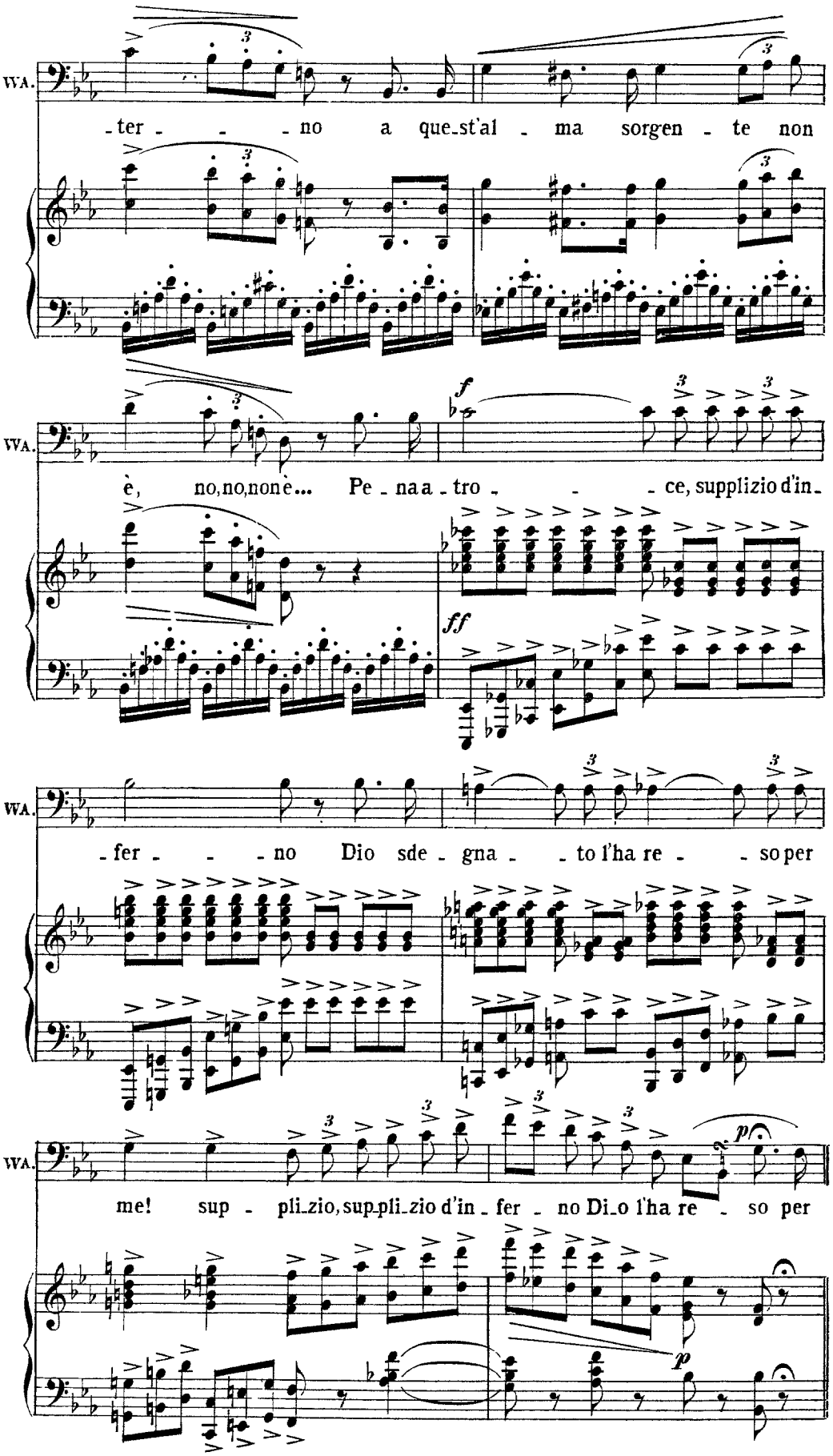

WAL. (agitato)
La Du-chessa in-tan-to mi se-gue!...
(Wurm si ritira coi servi)
WA.
Di-gli ch'io lo bramo...
ANDANTE
WA.
Ah! tut-to m'ar-ri-de... tu mio
28
ANDANTE
WA.
figlio, tu soltanto o-si!... La tua fe-li-ci-tà non sai quanto mi

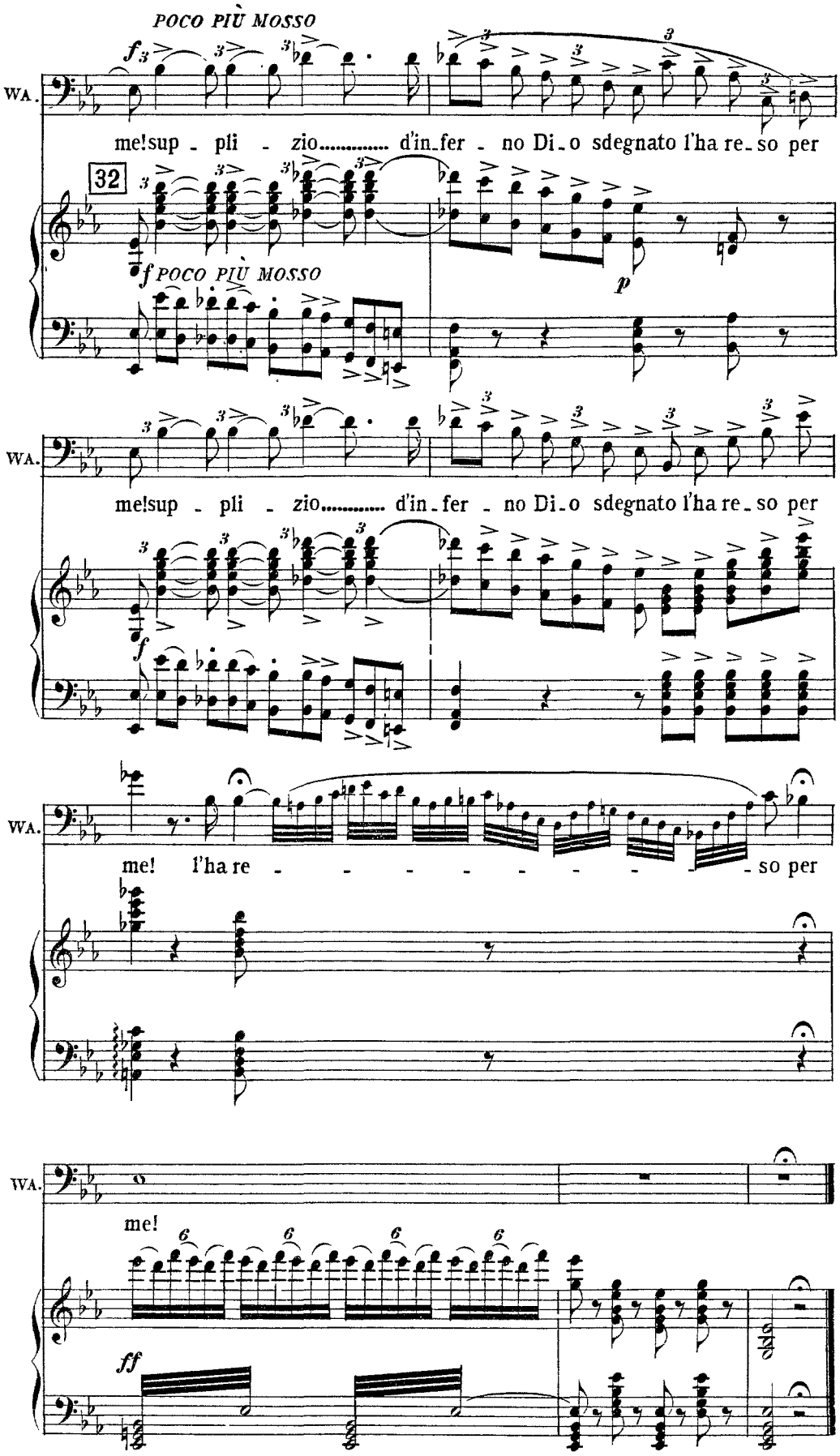

ALLEGRO MOD.to
(è preso da subito tremore)
WA.
co - - - sti!... Oh! mai nol sap - pia, ma -
ALLEGRO MOD.to
ff
(coprendosi il viso d'ambo le mani)
WA.
- i...
p
ANDANTE SOST.to ♩ = 63
p
WA.
29
Il mio san - - gue, la vi - - ta da -
ANDANTE SOST.to ♩ = 63
3 3 3 3
pp
WA.
- re - - - - - - i per ve - der - lo fe - li - ce, pos -


WA.
-sen - te!... e a'miei vo - - ti, aglior - - di - ni
WA.
mie - - - i si op-por-reb - be quelcor sco - no-
WA.
-scen - te? ed agli ordi-ni mie - i si opporrebbe quel
f
WA.
co - re,..... quelcor scono-scen - te? Di dol-
30
p
p

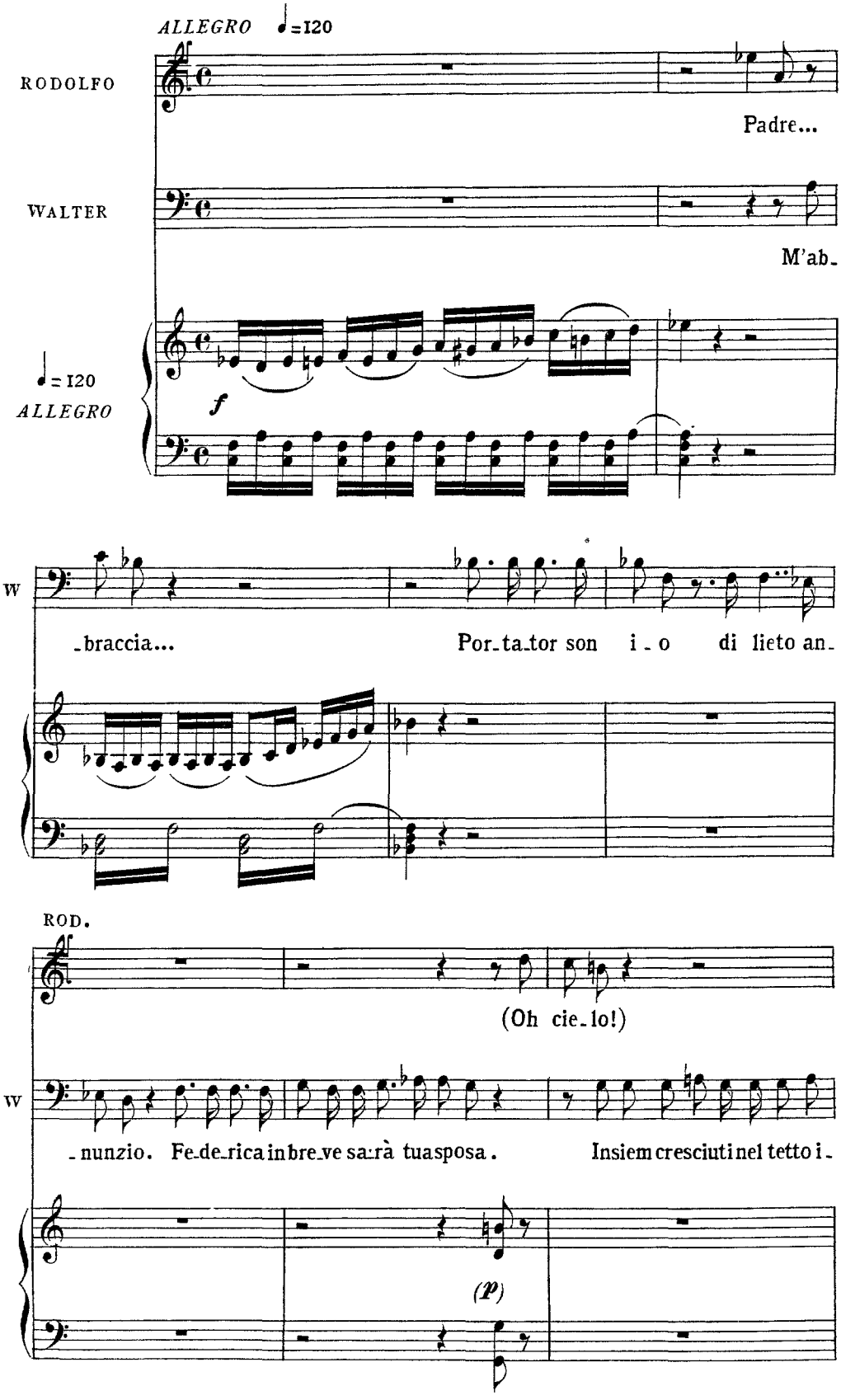

WA.
-cez - ze l'affet - to pa-ter - - - no a que-
WA.
-st'al - ma sorgen - te non è, no,no,nonè. Pe - na a-
PIÙ VIVO
WA.
-tro - - - ce, suppli-zio d'in - fer - - no Dio sde-
PIU VIVO
ff
WA.
-gna - - tol'ha re - - so per me! sup - plizio,supplizio d'in-

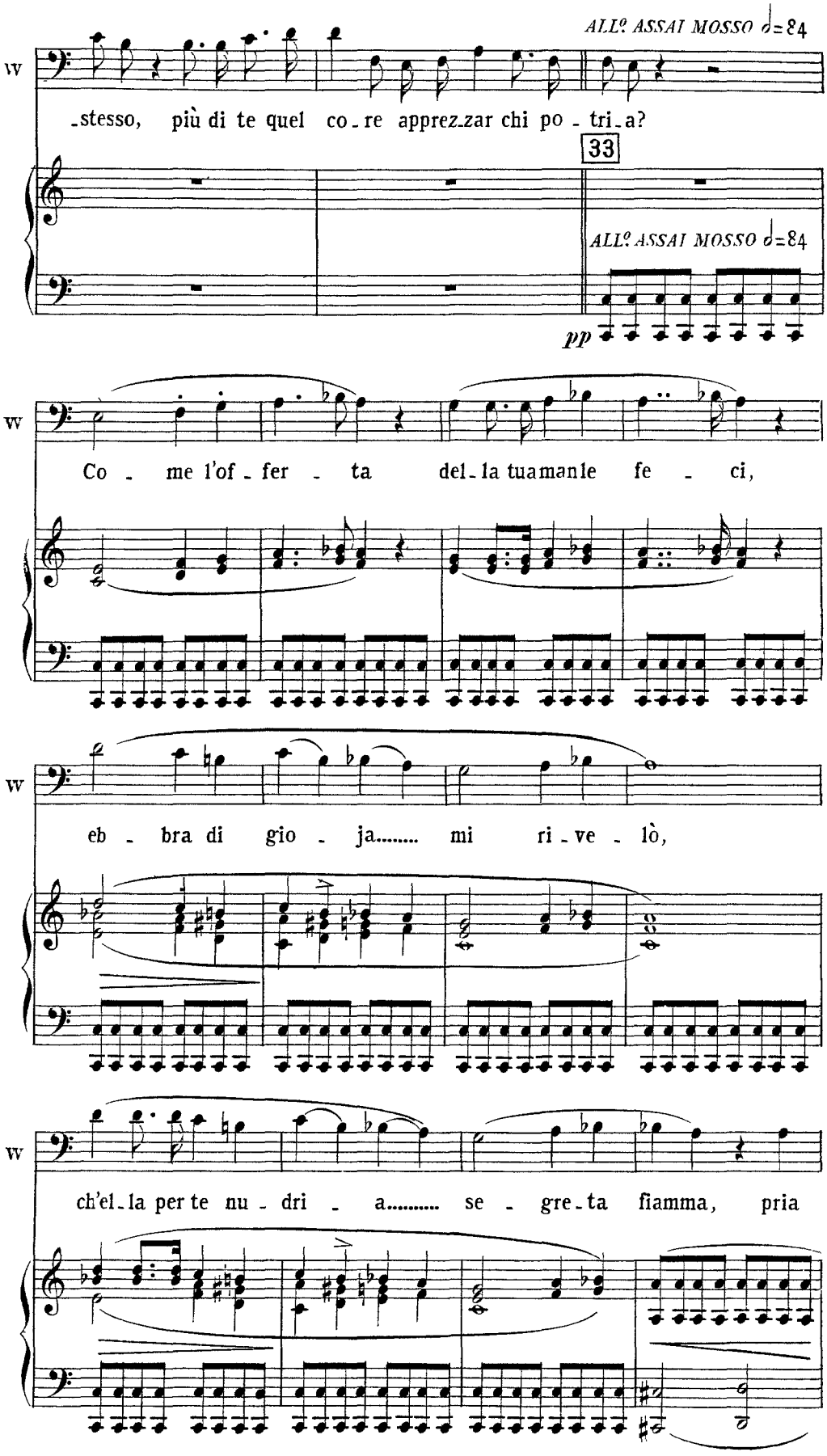

allarg.
accel.
WA.
-fer - noDio l'ha re - so per me! E..... a'miei
col canto
accel.
vo - - ti, agli or - - di-ni miei, ed agli or - di - ni
miei s'op - - por - reb-be quel cor sco - no-
-scen - - -te? Di dol-cez - ze l'affet - to pa-
31

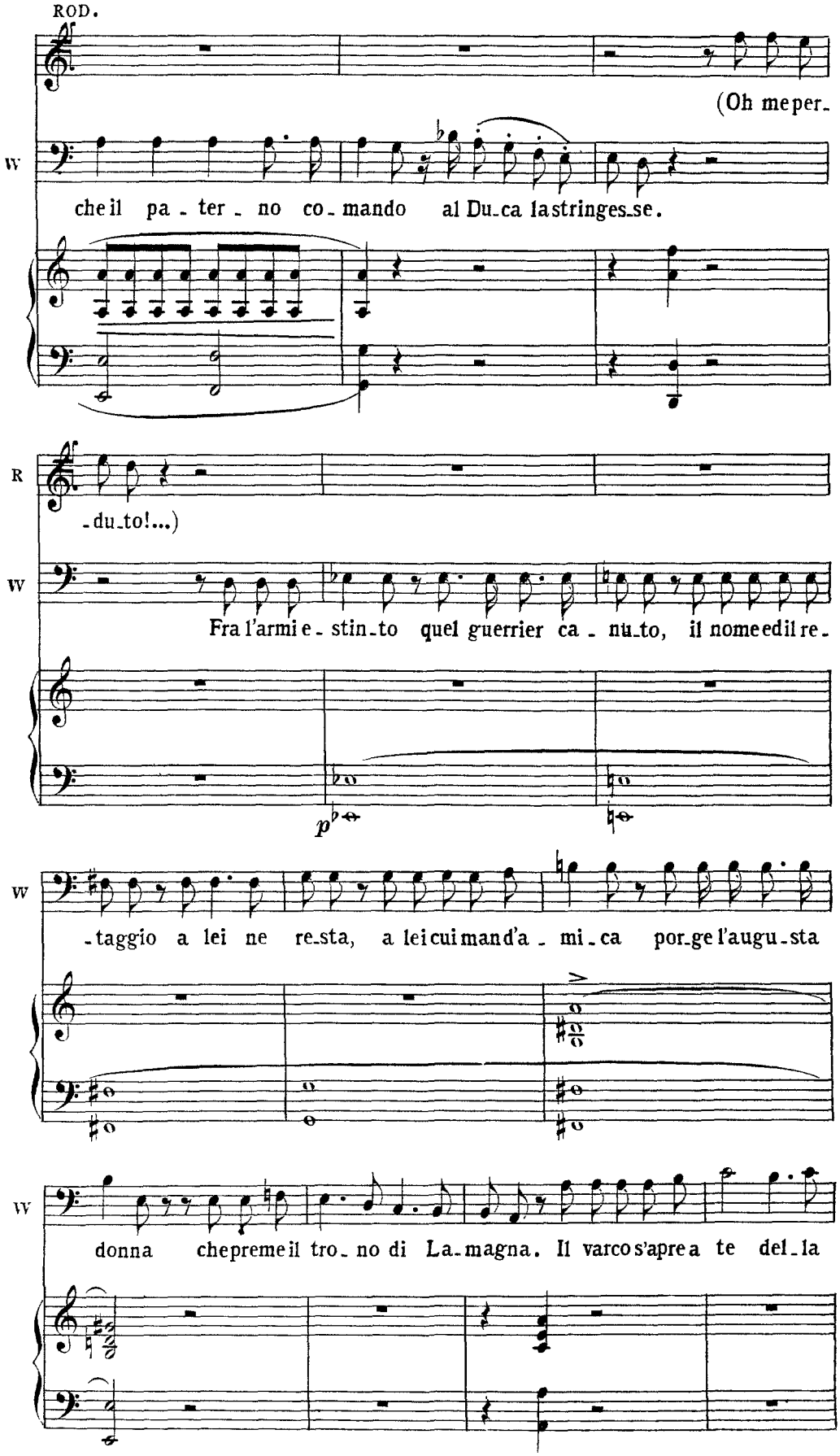

WA.
-ter - - - no a que-st'al - ma sorgen - te non
WA.
è, no,no,nonè... Pe - naa - tro - - - ce, supplizio d'in-
f
ff
WA.
- fer - - - no Dio sde - gna - - to l'ha re - - so per
WA.
me! sup - pli-zio, sup-pli-zio d'in - fer - no Di-o l'ha re - so per
p
p

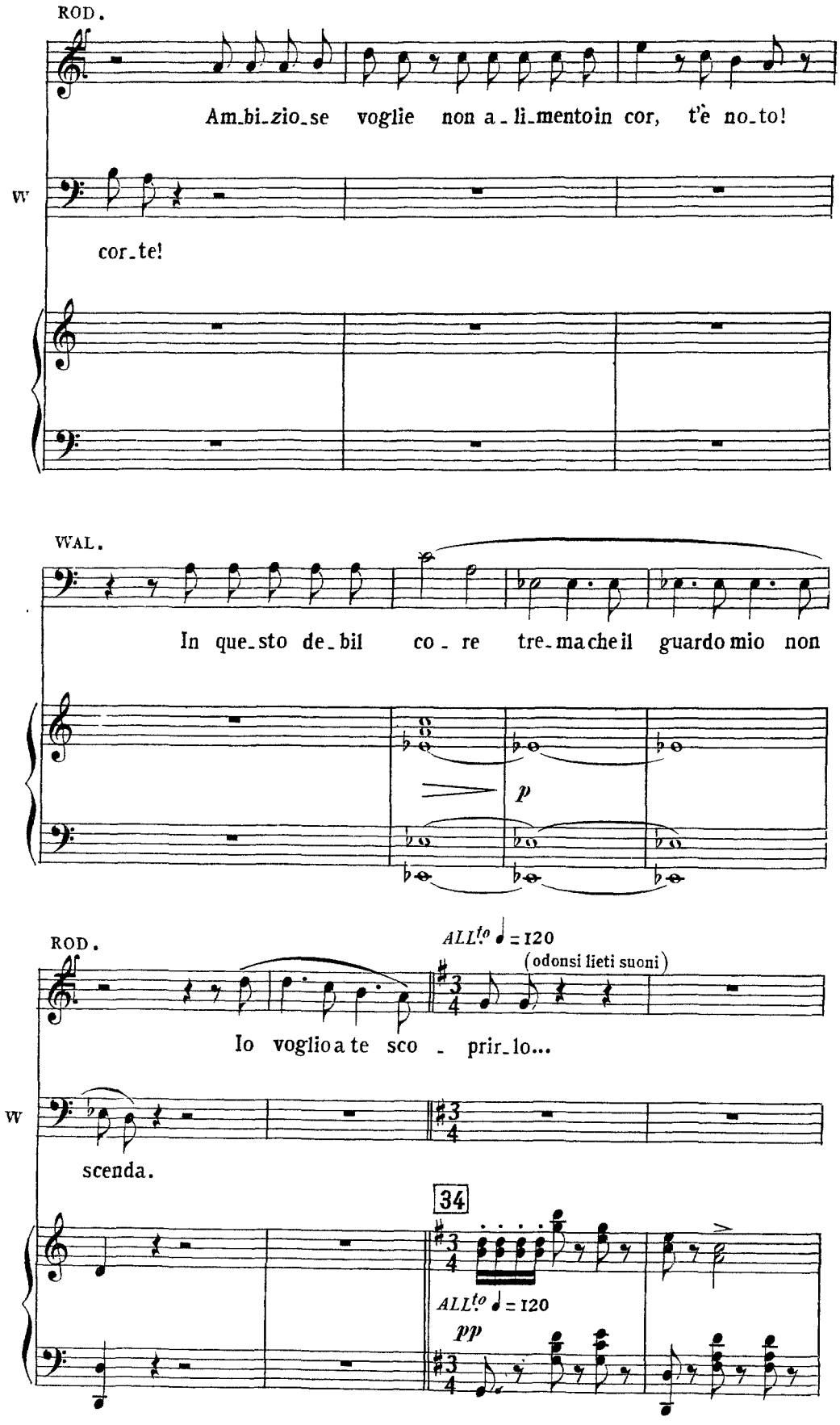

POCO PIÙ MOSSO
WA.
me!sup - pli - zio..... d'in-fer - no Di-o sdegnato l'ha re-so per
32
f POCO PIÙ MOSSO
p
WA.
me!sup - pli - zio..... d'in-fer - no Di-o sdegnato l'ha re-so per
f
WA.
me! l'ha re - - - - - - - - so per
WA.
me!
ff

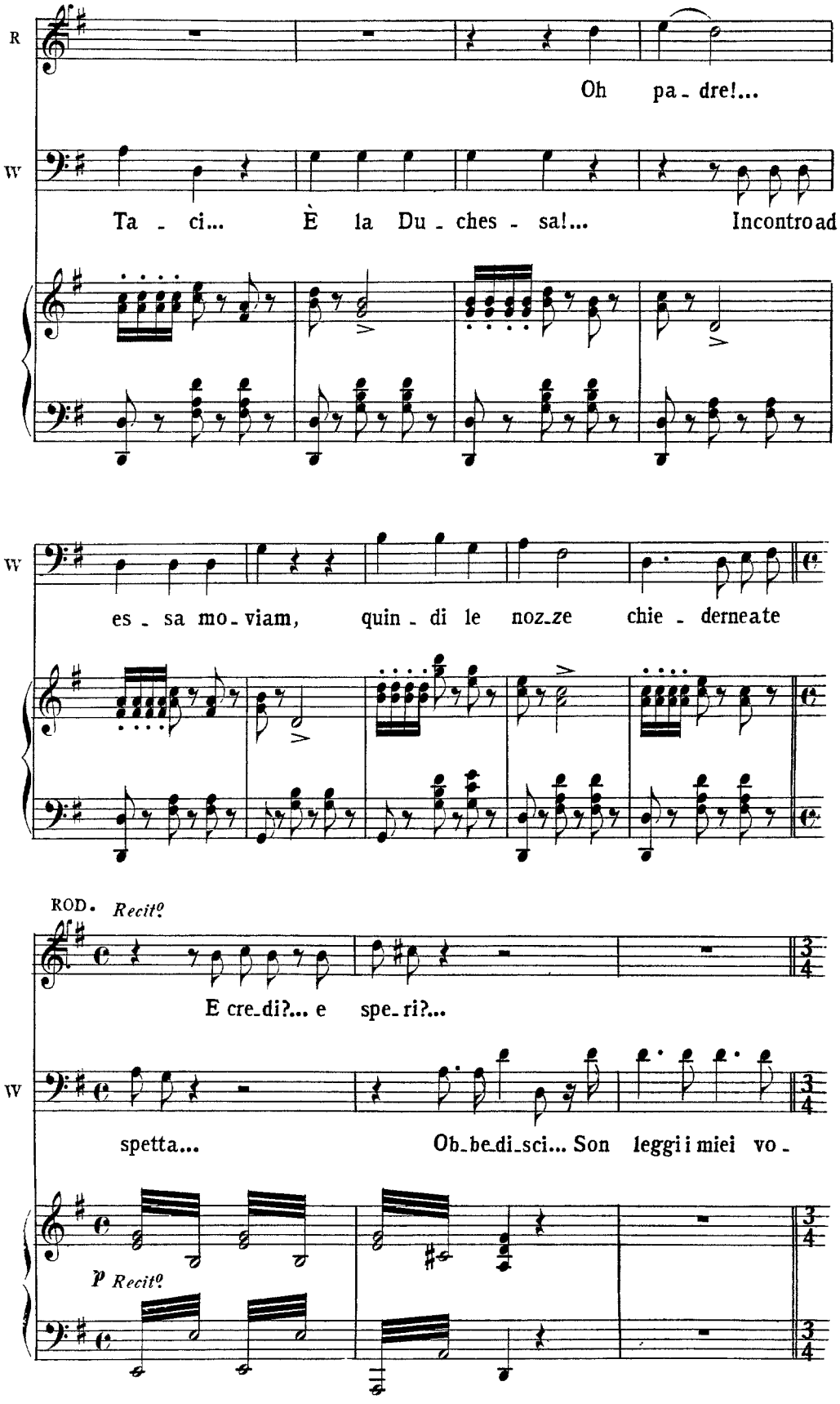
SCENA E CORO


ALLEGRO ♩=120
RODOLFO
Padre...
WALTER
M'ab-
♩=120
ALLEGRO
f
W
-braccia...
Por-ta-tor son i-o di lieto an-
ROD.
(Oh cie-lo!)
W
-nunzio. Fe-de-rica in bre-ve sa-rà tua sposa.
Insiem cresciuti nel tetto i-
(p)


ALL° ASSAI MOSSO ♩=84
W
-stesso, più di te quel co-re apprez-zar chi po-tri-a?
33
ALL° ASSAI MOSSO ♩=84
pp
W
Co-me l'of-fer-ta del-la tua man-le fe-ci,
W
eb-bra di gio-ja..... mi ri-ve-lò,
W
ch'el-la per te nu-dri-a..... se-gre-ta fiamma, pria


ROD.
(Oh me per-
che il pa-ter-no co-mando al Du-ca la stringes-se.
-du-to!...)
W
Fra l'armi e-stin-to quel guerrier ca-nu-to, il nome e di lo re-
-taggio a lei ne re-sta, a lei cui mand'a-mi-ca por-ge l'augu-sta
donna che preme il tro-no di La-magna. Il varco s'apre a te del-la

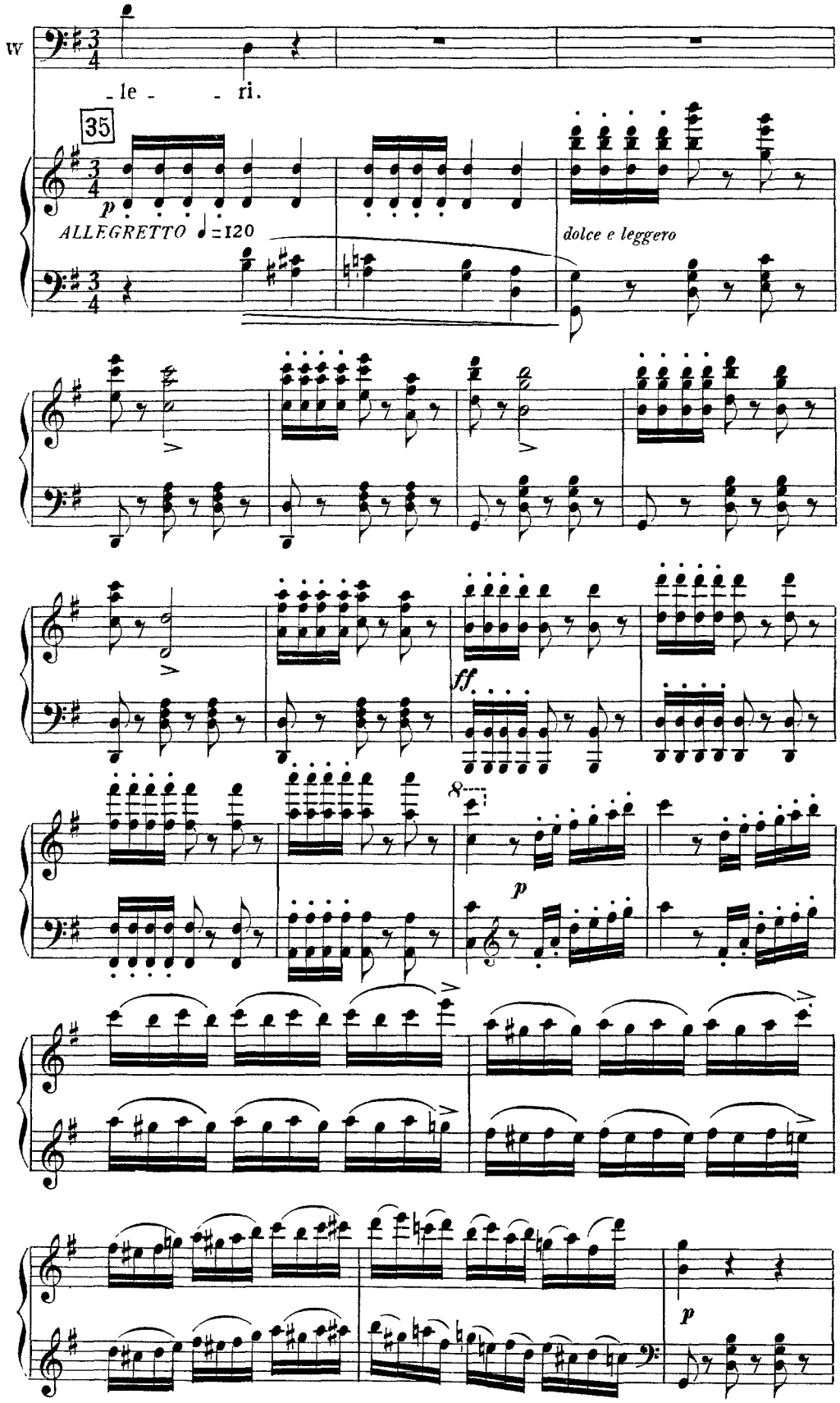

ROD.
Am_bi_zio_se voglie non a_li_mentoin cor, t'è no_to!
W
cor_te!
WAL.
In que_sto de_bil co_re tre_mache il guardo mio non
p
ROD.
ALL^to ♩ = 120
(odonsi lieti suoni)
Io voglio a te sco_prir_lo...
W
scenda.
34
ALL^to ♩ = 120
pp

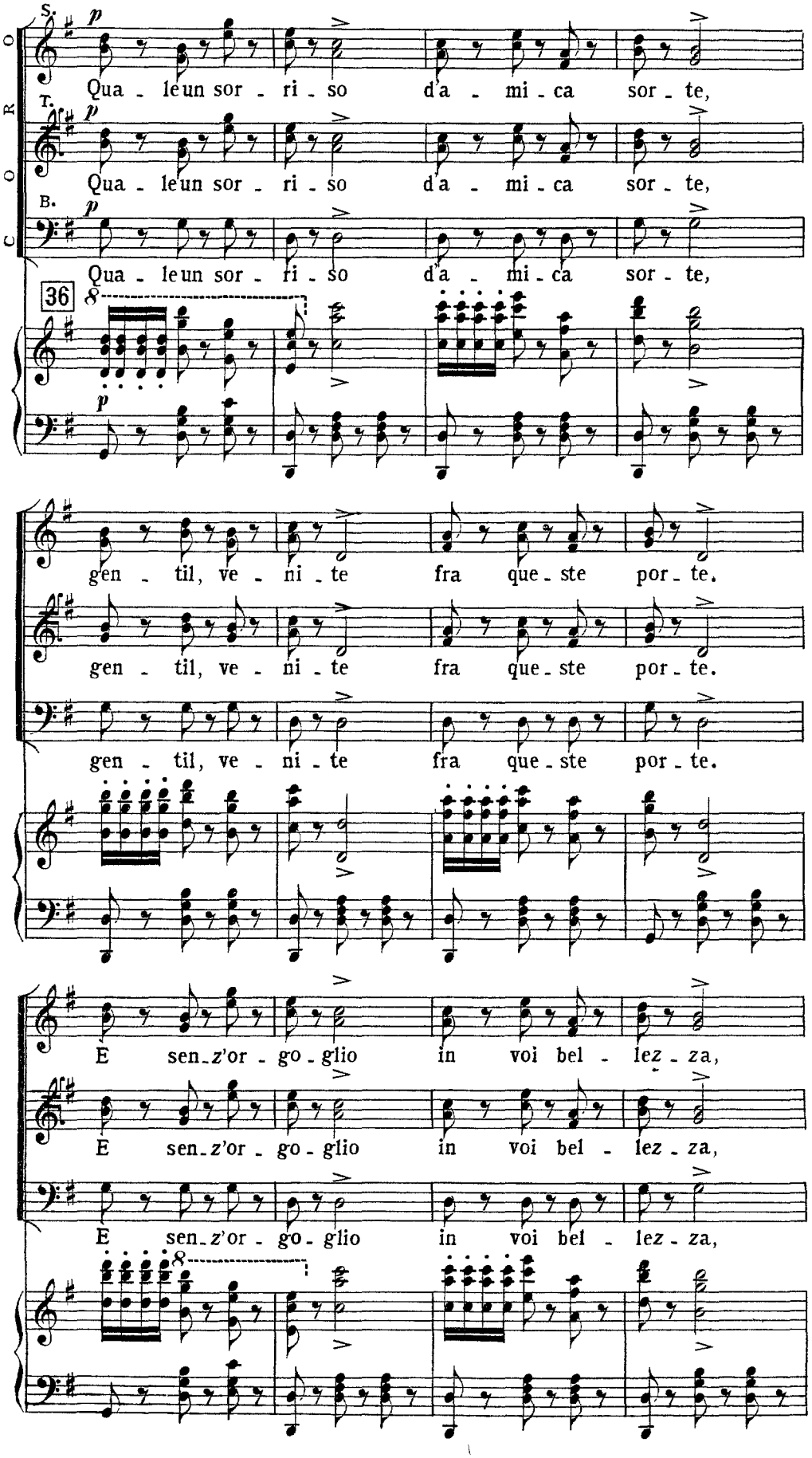

R
Oh pa - dre!...
W
Ta - ci... È la Du - ches - sa!... Incontroad
W
es - sa mo - viam, quin - di le noz - ze chie - derneate
ROD. Recit?
E cre - di?... e spe - ri?...
W
spetta... Ob - be - di - sci... Son leggi i miei vo -
p Recit?

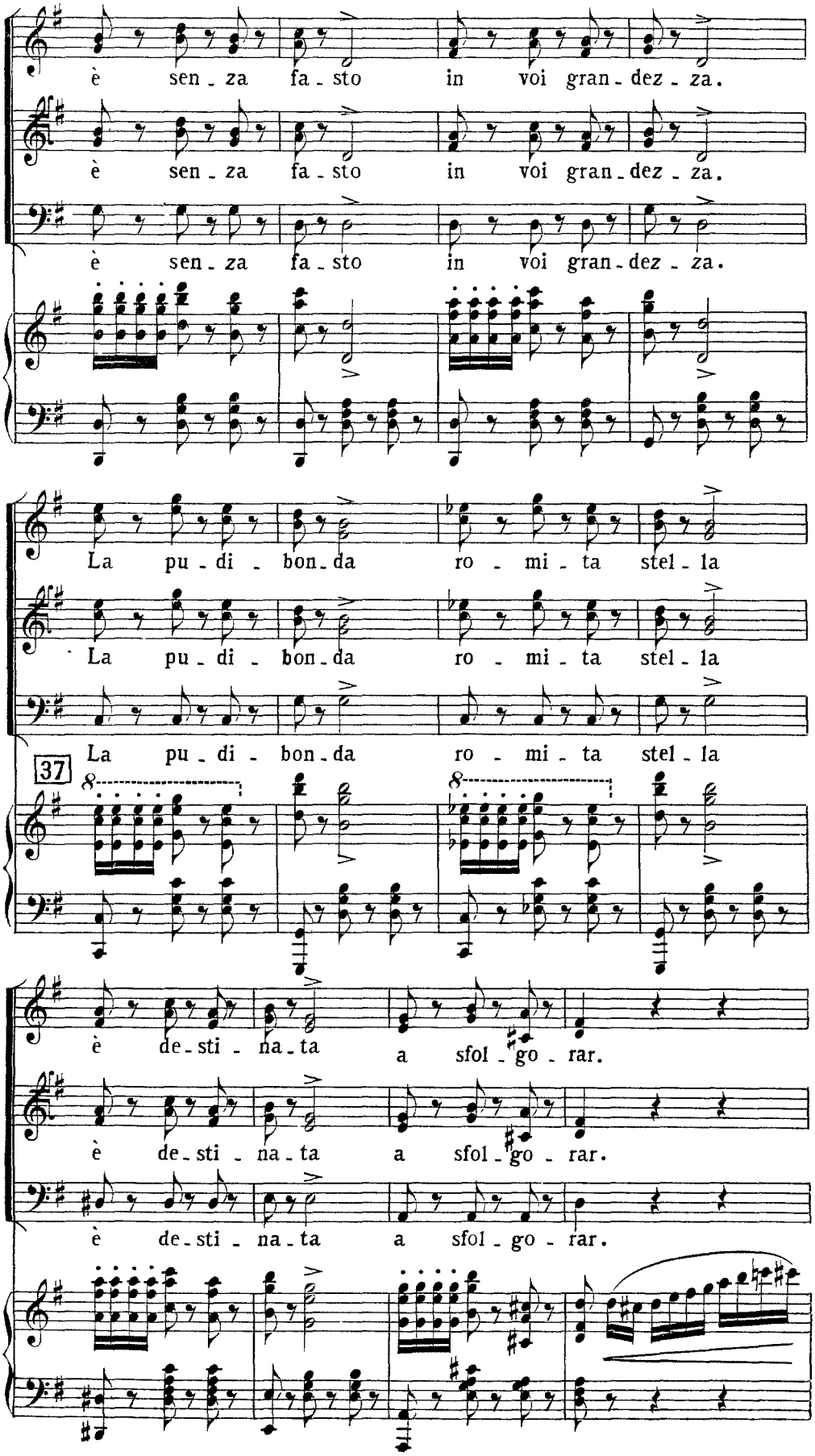
ALLEGRETTO ♩= 120

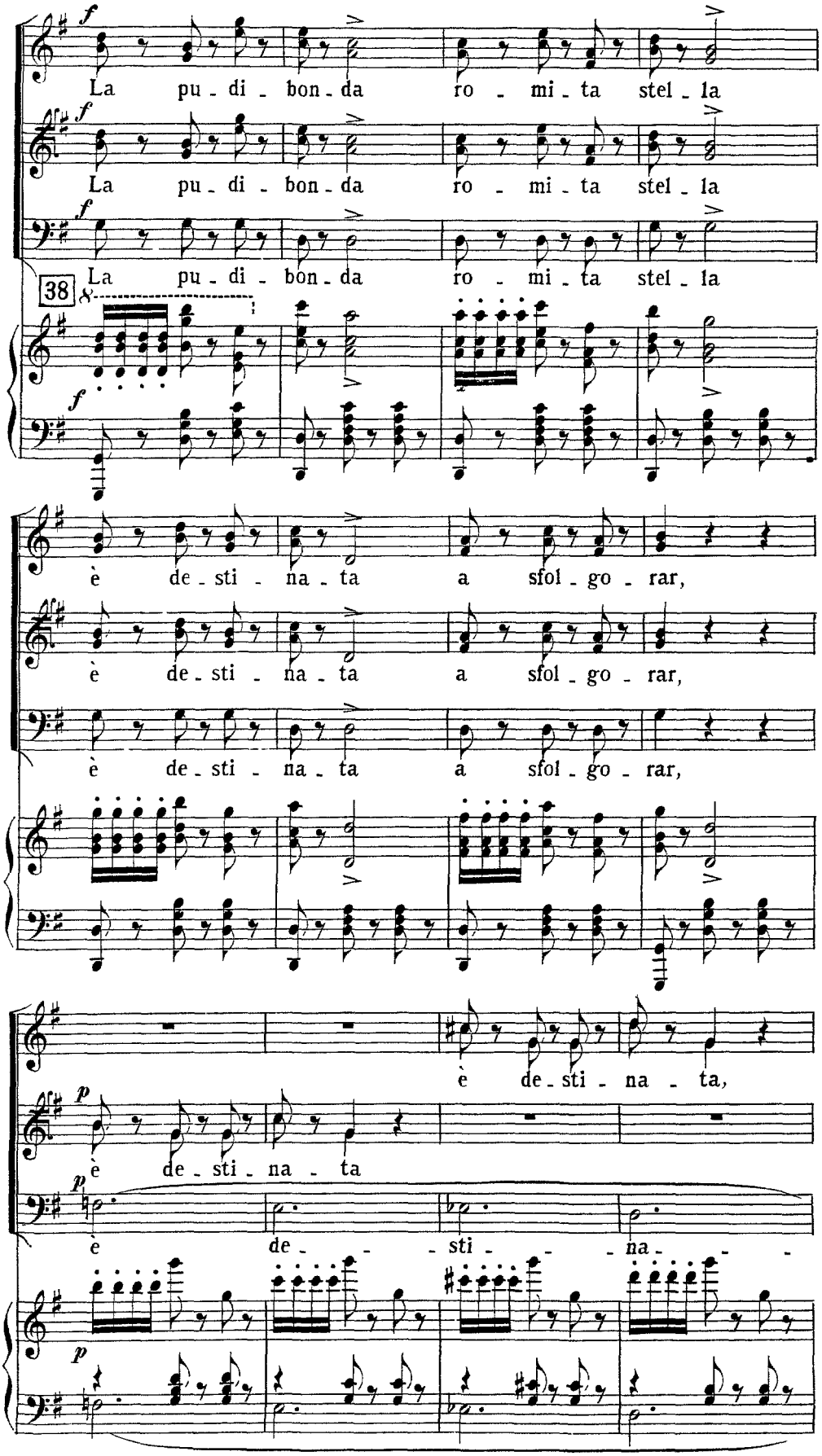
(La Duchessa con seguito di Damigelle, Paggi, Famigliari, Arcieri.)

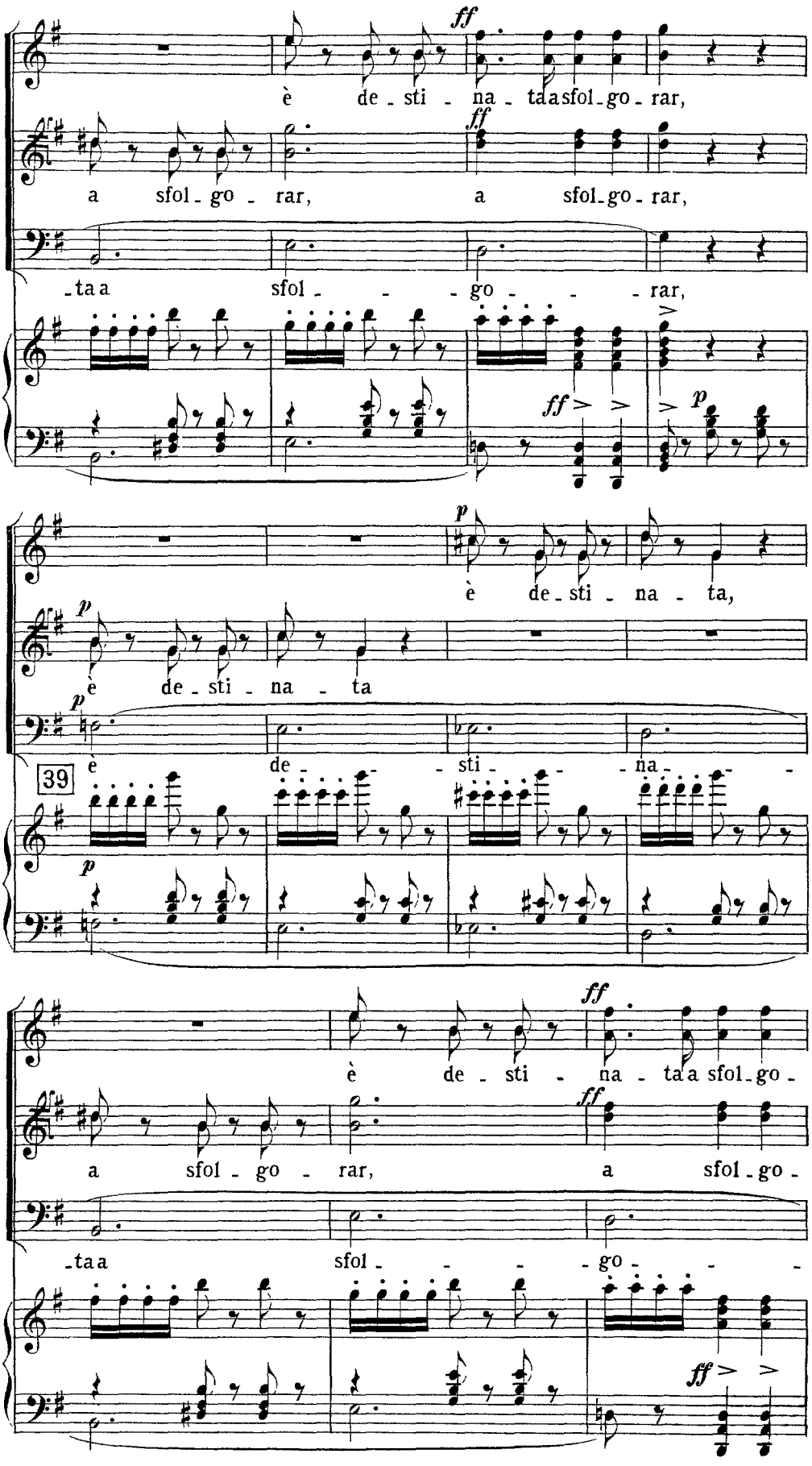
(Walter traendo Rodolfo per mano incontro alla Duchessa.)

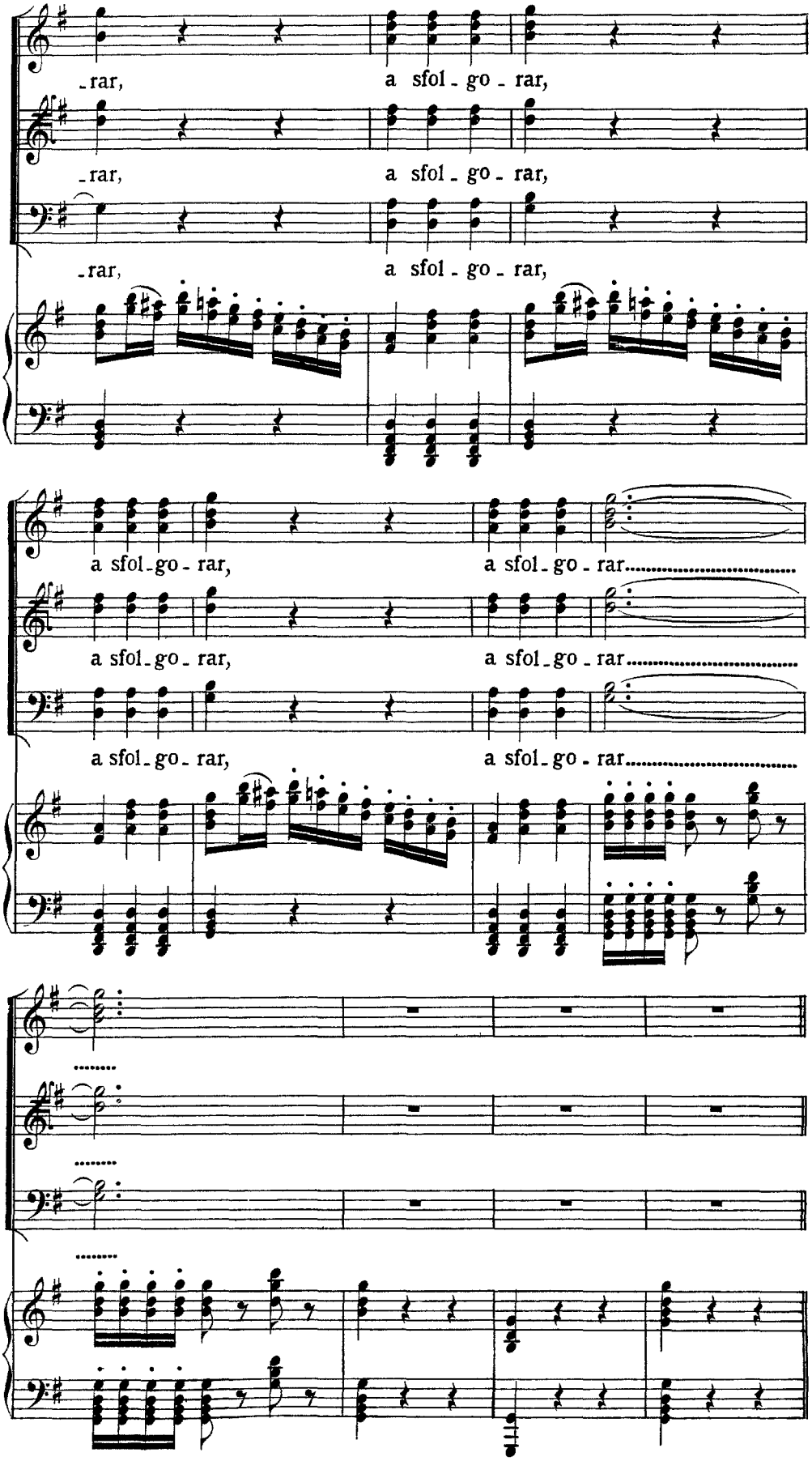



S.
T.
B.
p
Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te,
36
gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.
E sen - z'or - go - glio in voi bel - lez - za,

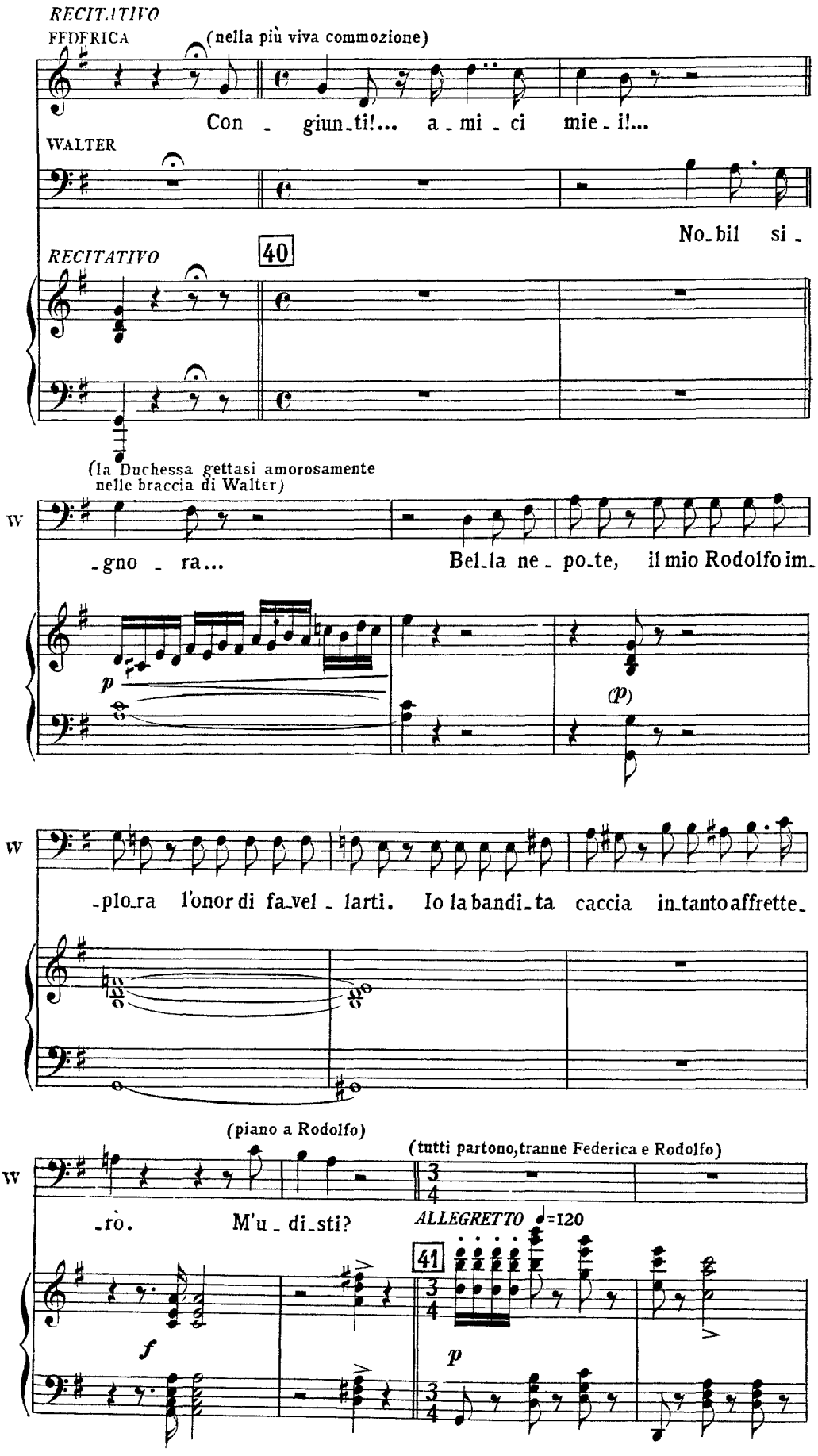

è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.
è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.
è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.
La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la
La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la
La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la
37
è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.
è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.
è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

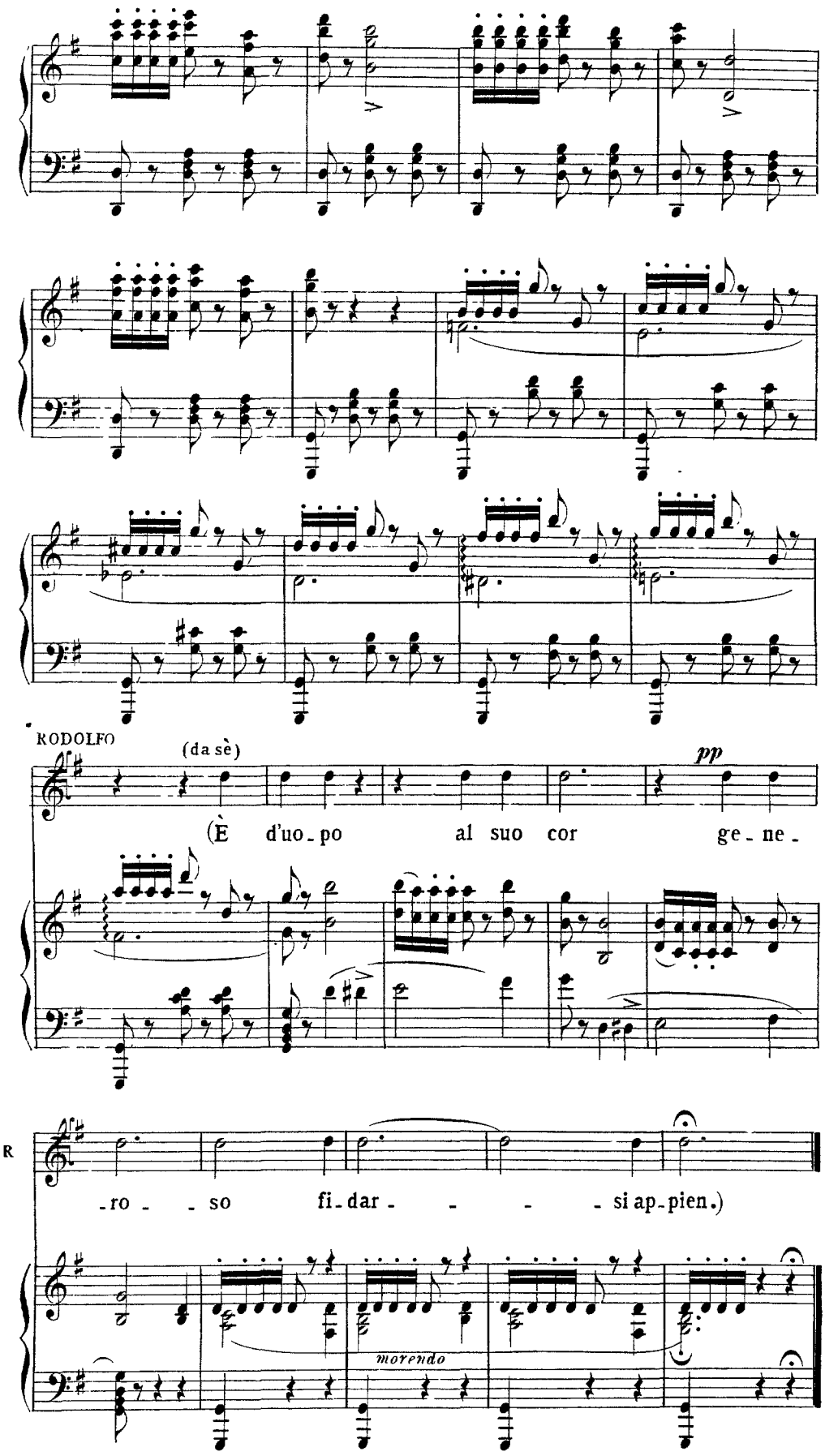

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la
La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la
La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la
38
è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,
è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,
è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,
è de - sti - na - ta,
è de - sti - na - ta
è de - sti - na -


ff
è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,
a sfol - go - rar, a sfol - go - rar,
- ta a sfol - - - go - - - rar,
p
è de - sti - na - ta,
è de - sti - na - ta
è de - - sti - - na - -
39
ff
è de - sti - na - ta a sfol - go -
a sfol - go - rar, a sfol - go -
- ta a sfol - - - go - - -


-rar, a sfol - go - rar,
-rar, a sfol - go - rar,
-rar, a sfol - go - rar,
a sfol-go - rar, a sfol - go - rar.....
a sfol-go - rar, a sfol - go - rar.....
a sfol-go - rar, a sfol - go - rar.....

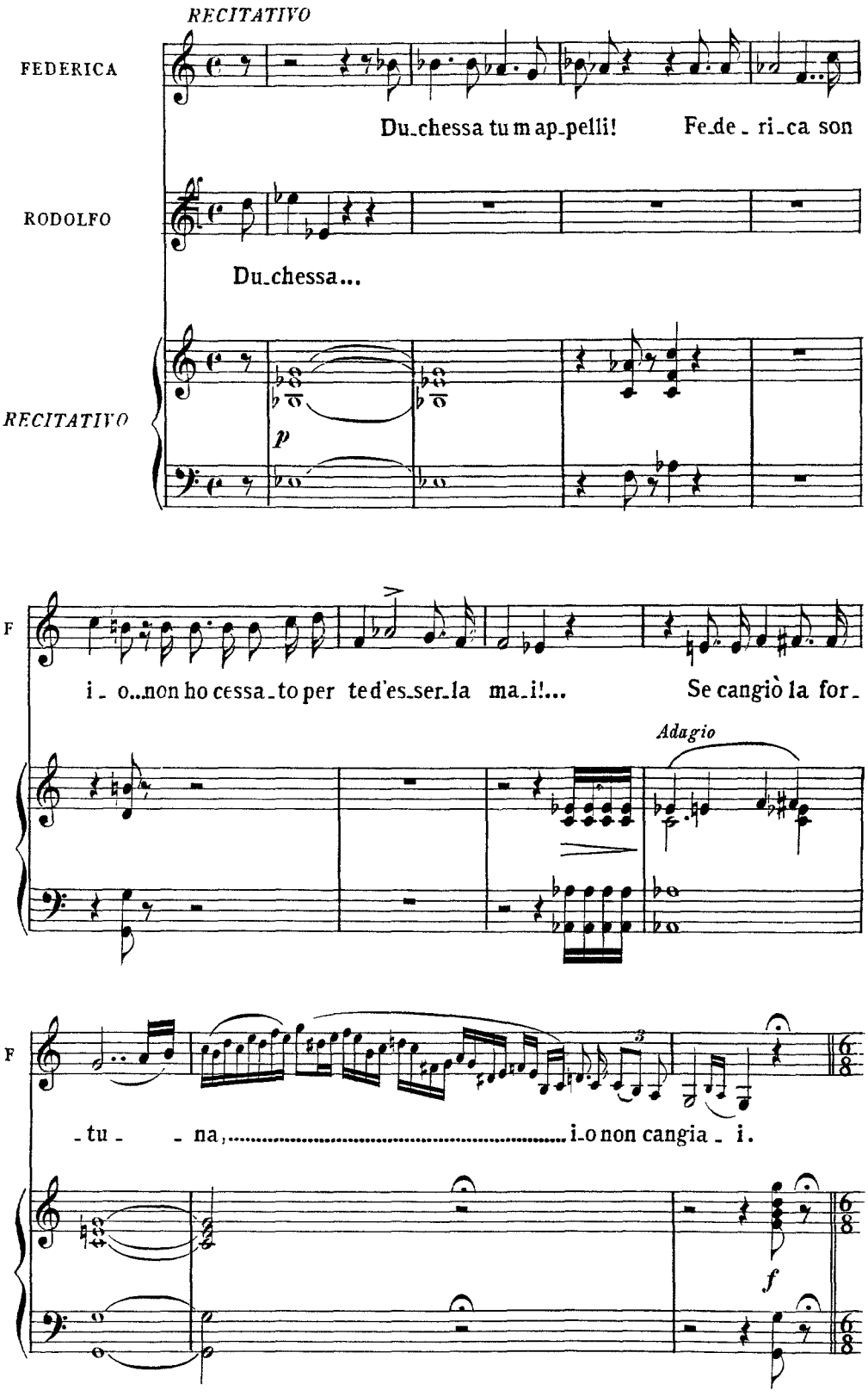
3·

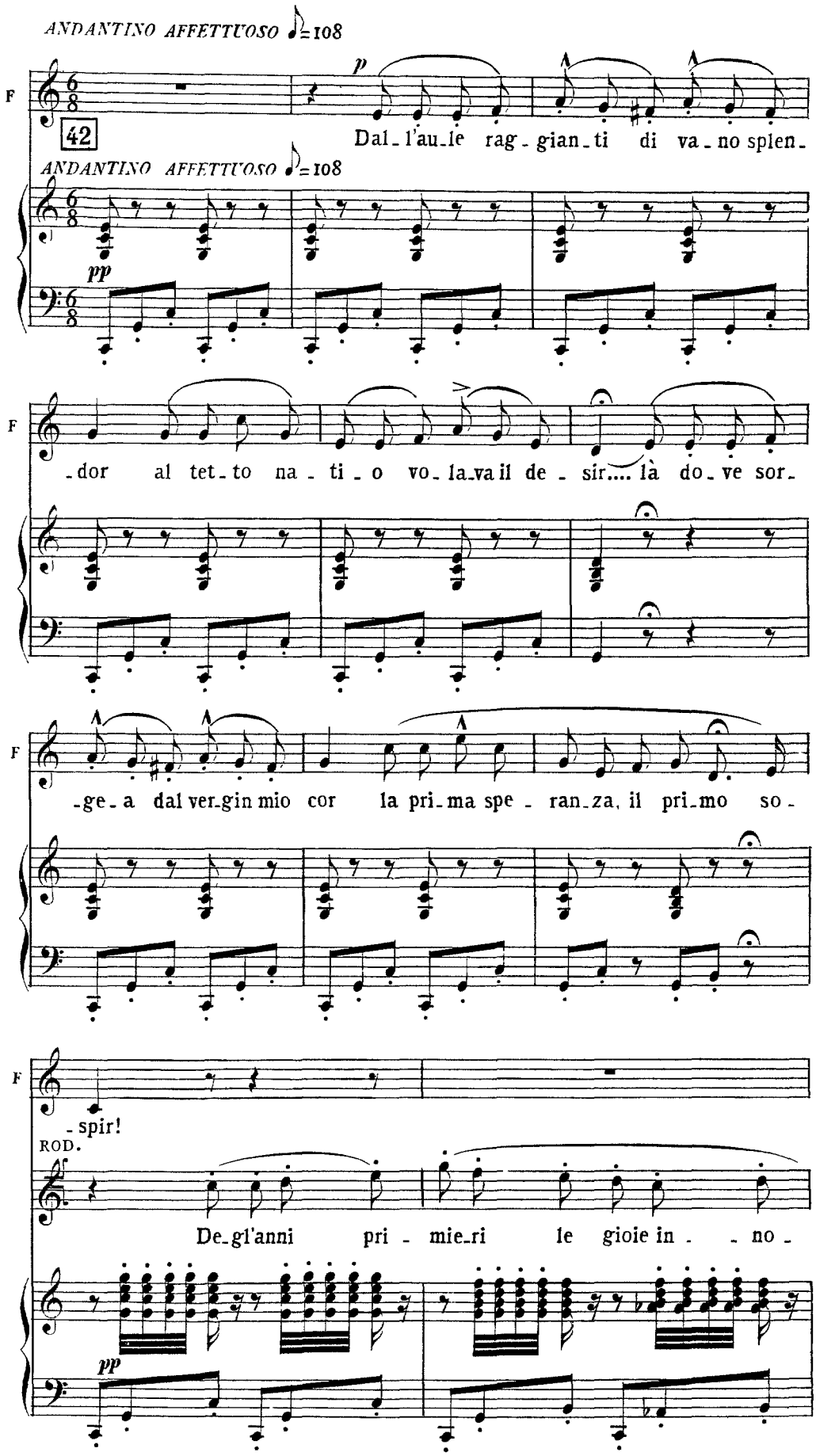

RECITATIVO
FEDERICA
(nella più viva commozione)
Con - giun-ti!... a-mi-ci mie-i!...
WALTER
No-bil si-
RECITATIVO
40
(la Duchessa gettasi amorosamente nelle braccia di Walter)
W
-gno - ra...
Bel-la ne-po-te, il mio Rodolfo im-
p
(p)
W
-plo-ra l'onor di fa-vel-larti. Io la bandi-ta caccia in-tanto affrette-
(piano a Rodolfo)
(tutti partono, tranne Federica e Rodolfo)
W
-ro. M'u-di-sti?
ALLEGRETTO ♩=120
41
f
p

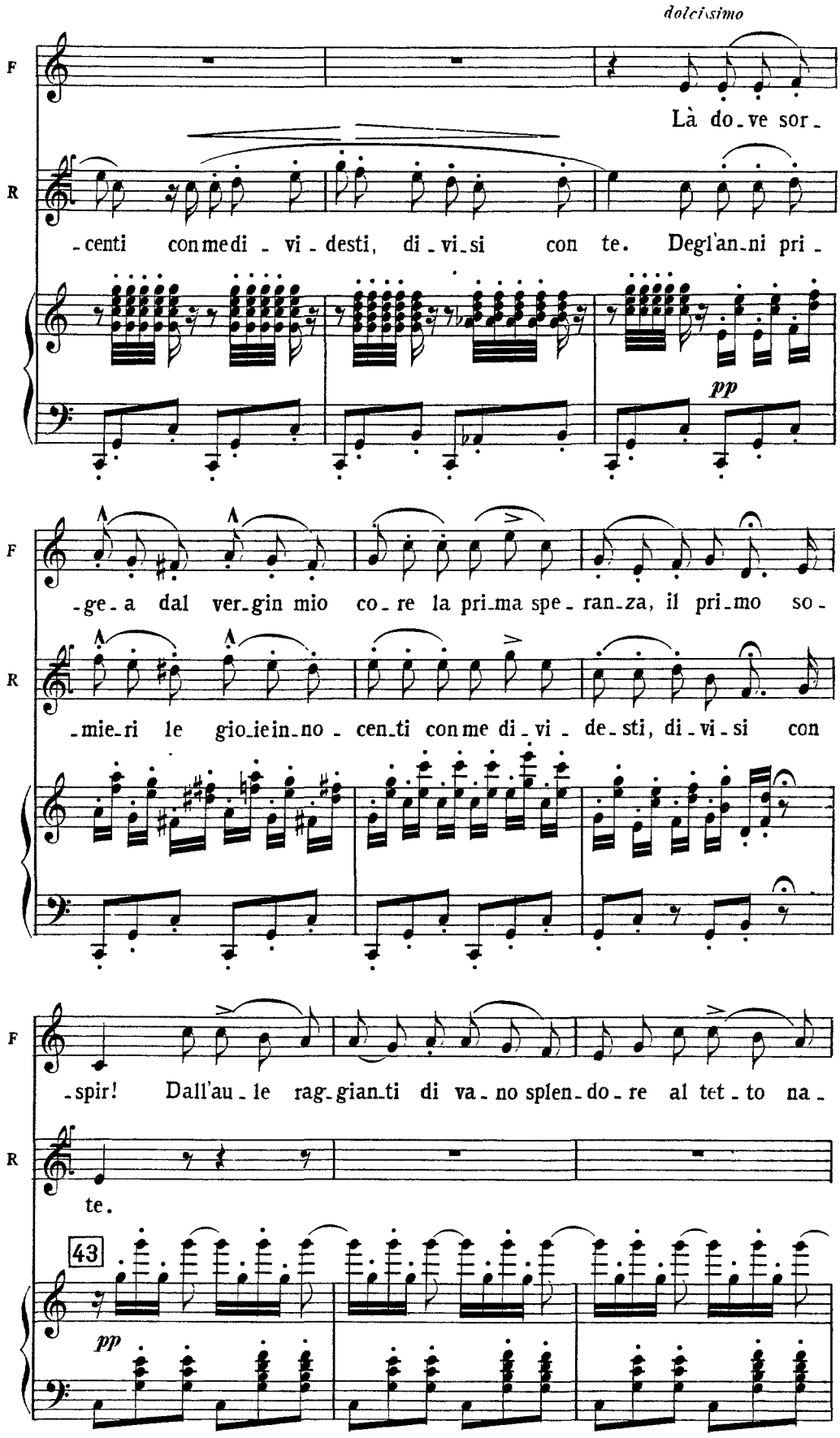

RODOLFO
(da sè)
pp
(È d'uo - po al suo cor ge - ne -
R
- ro - - so fi - dar - - - - si ap - pien.)
morendo

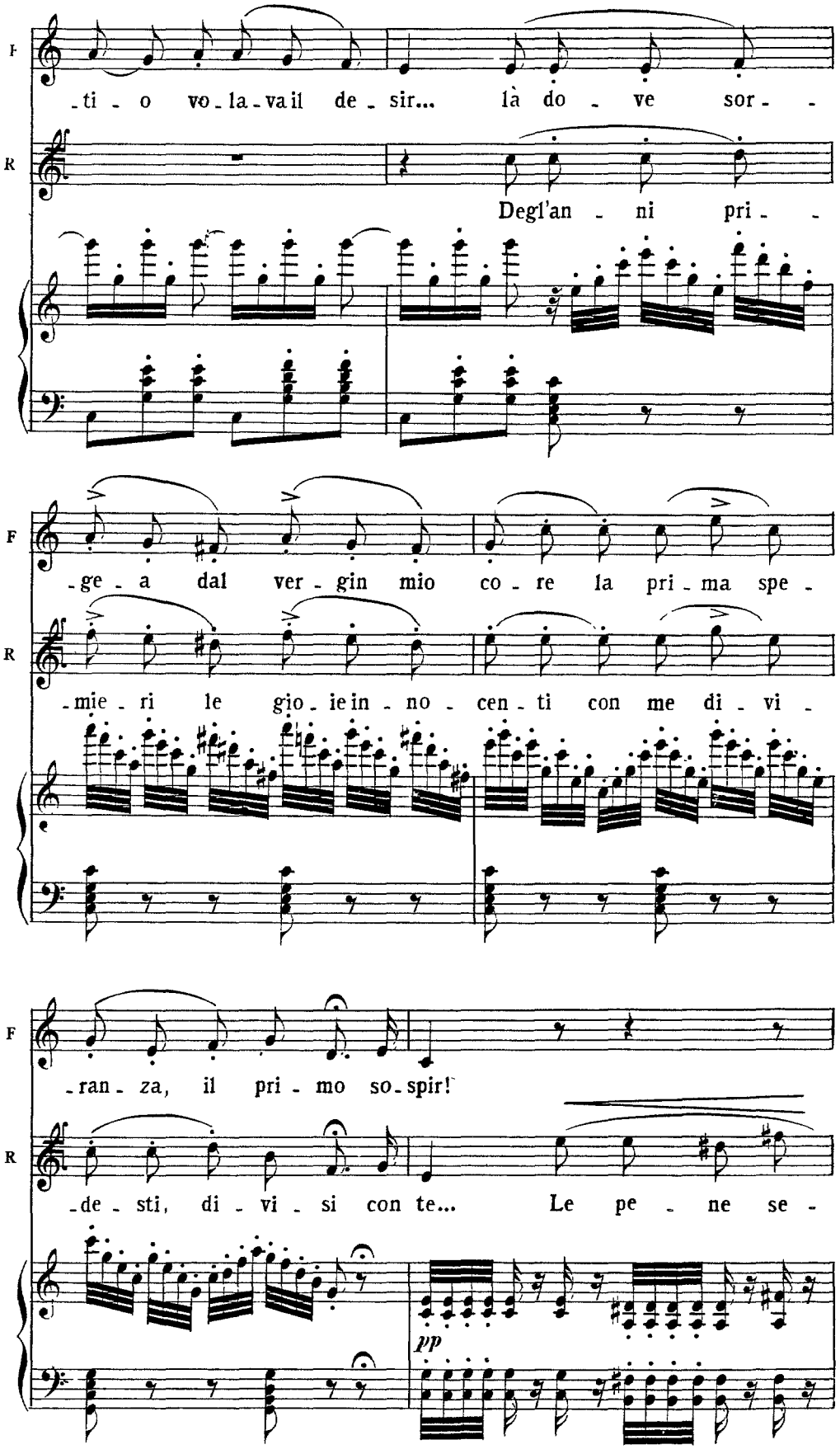
SCENA E DUETTO

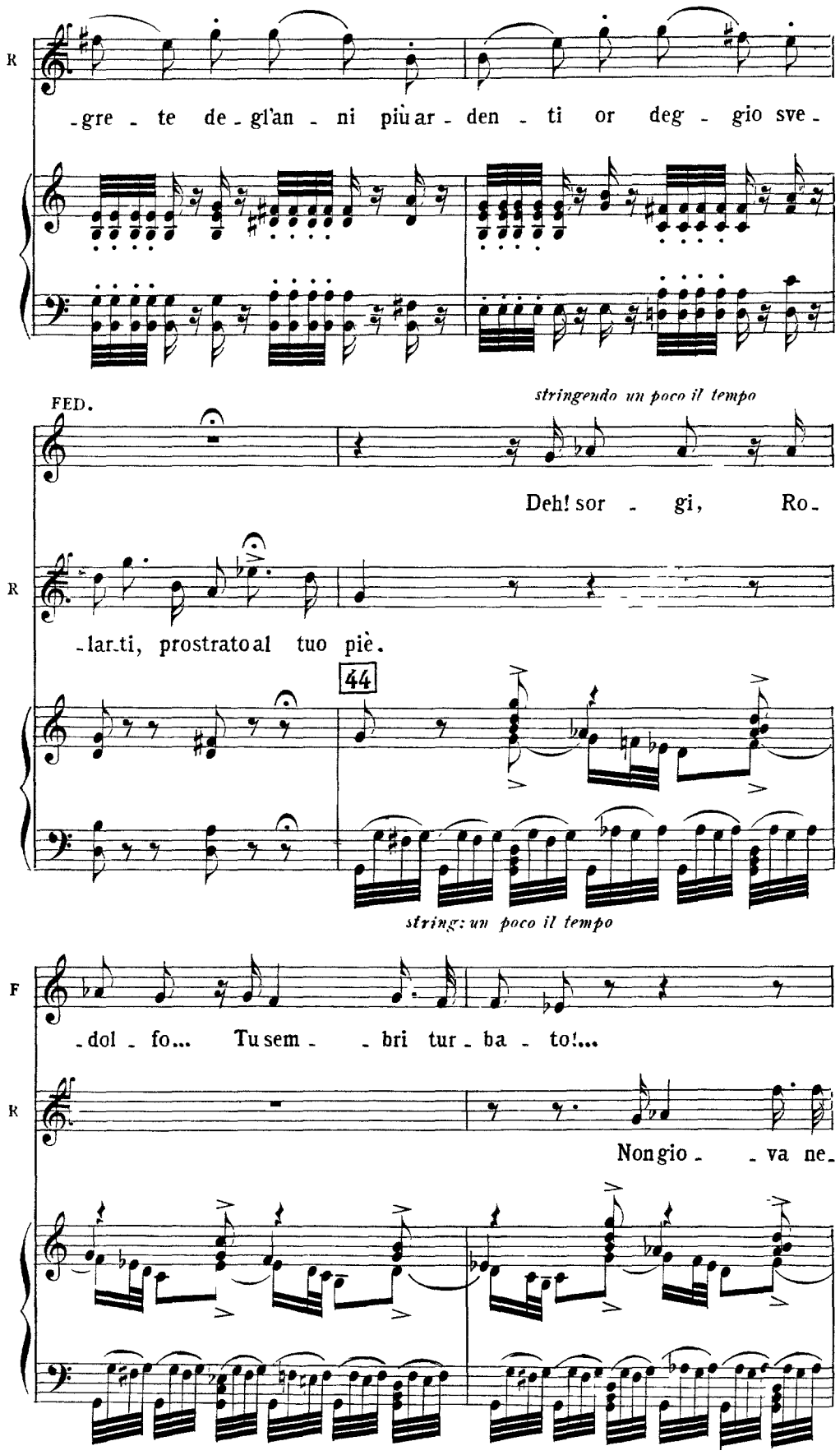
FEDERICA E RODOLFO

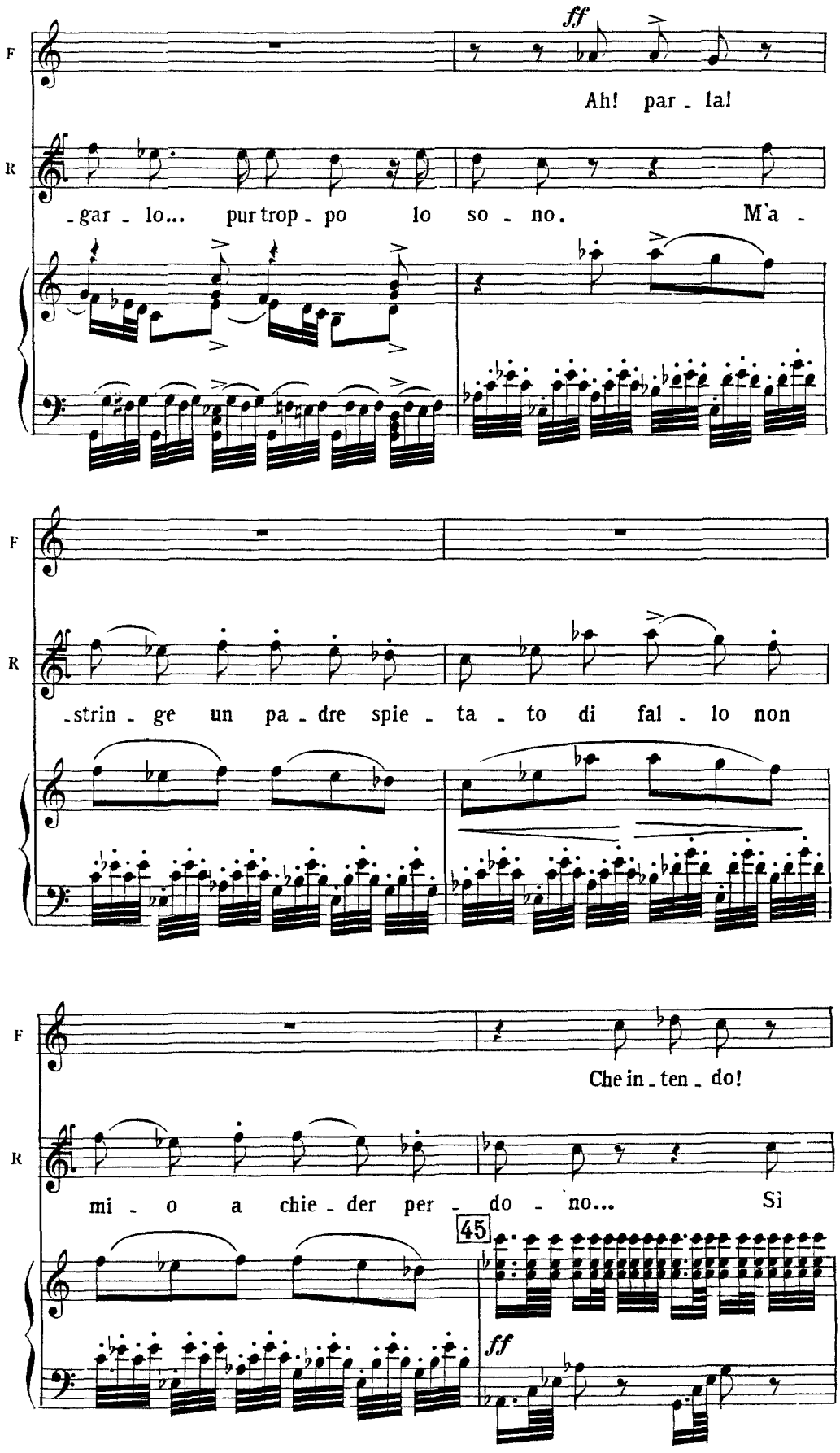


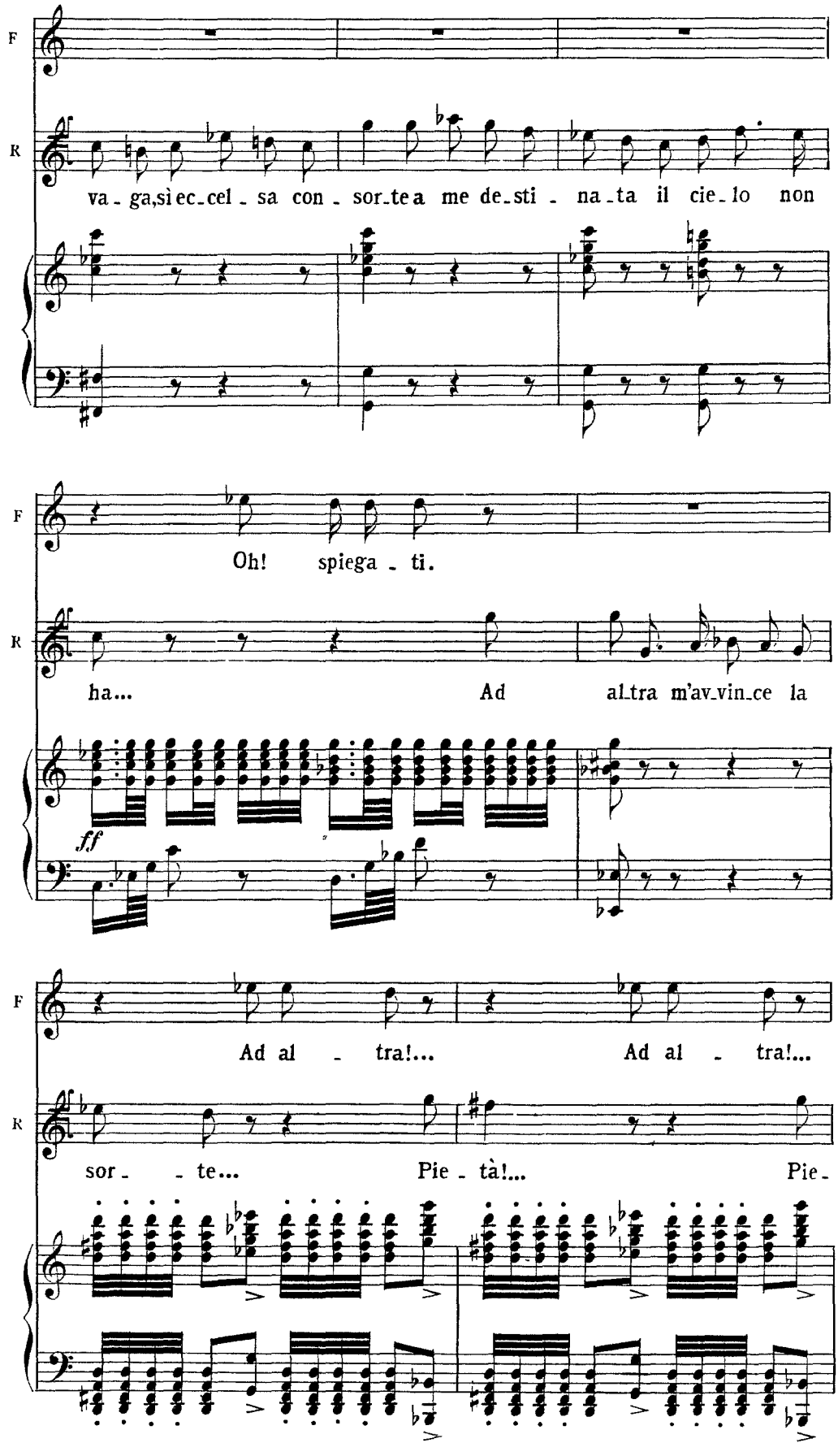

ANDANTINO AFFETTUOSO ♪=108
p
F
42
Dal_l'au_le rag_gian_ti di va_no splen_
ANDANTINO AFFETTUOSO ♪=108
pp
_dor al tet_to na_ti_o vo_la_va il de_sir.... là do_ve sor_
_ge_a dal ver_gin mio cor la pri_ma spe_ran_za, il pri_mo so_
_spir!
ROD.
De_gl'anni pri_mie_ri le gioie in_no_

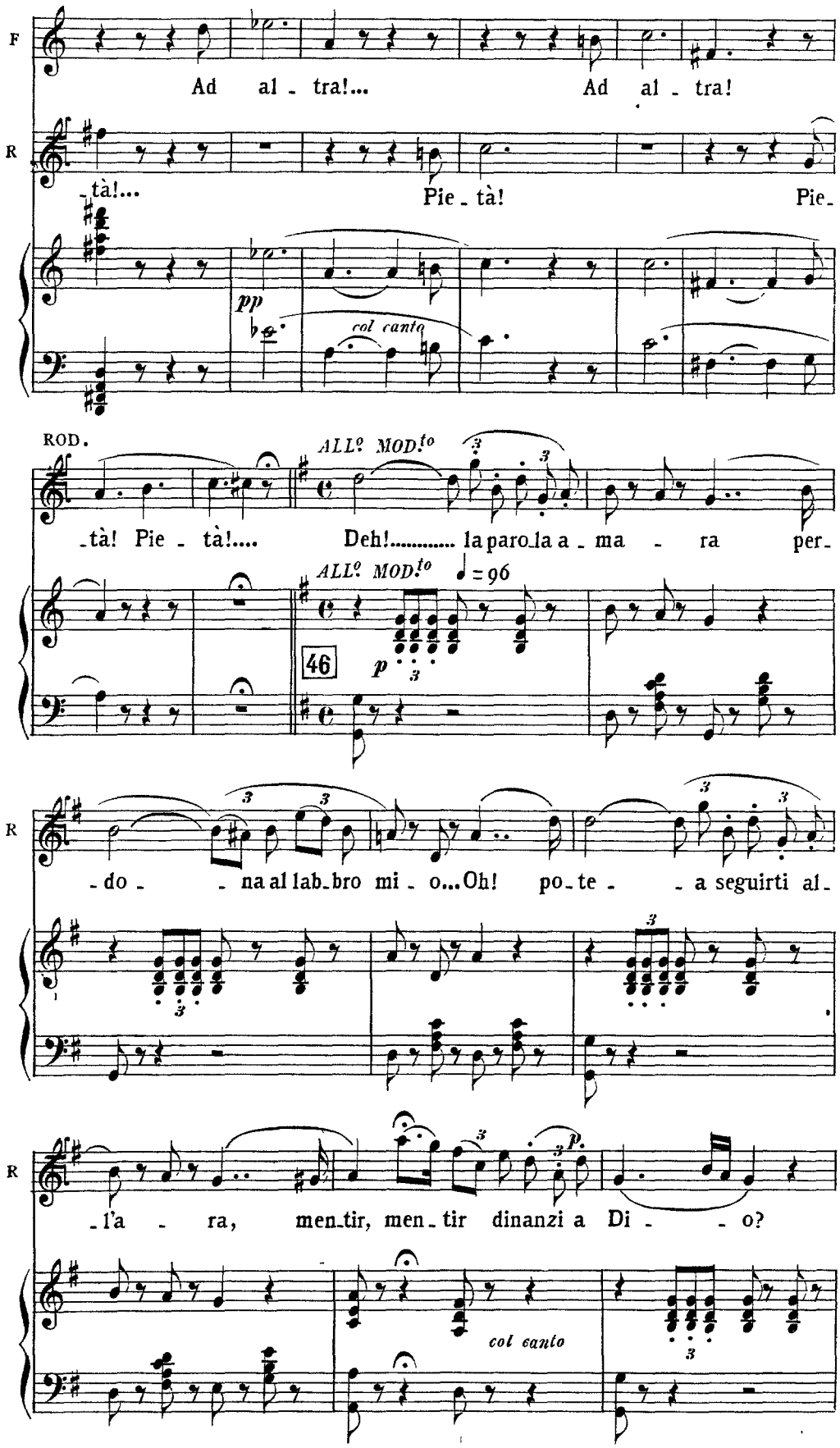

dolcissimo
F
R
Là do-ve sor-
-centi con me di-vi-desti, di-vi-si con te. Degl'an-ni pri-
pp
F
-ge-a dal ver-gin mio co-re la pri-ma spe-ran-za, il pri-mo so-
R
-mie-ri le gio-ie in-no-cen-ti con me di-vi-de-sti, di-vi-si con
F
-spir! Dall'au-le rag-gian-ti di va-no splen-do-re al tet-to na-
R
te.
43
pp

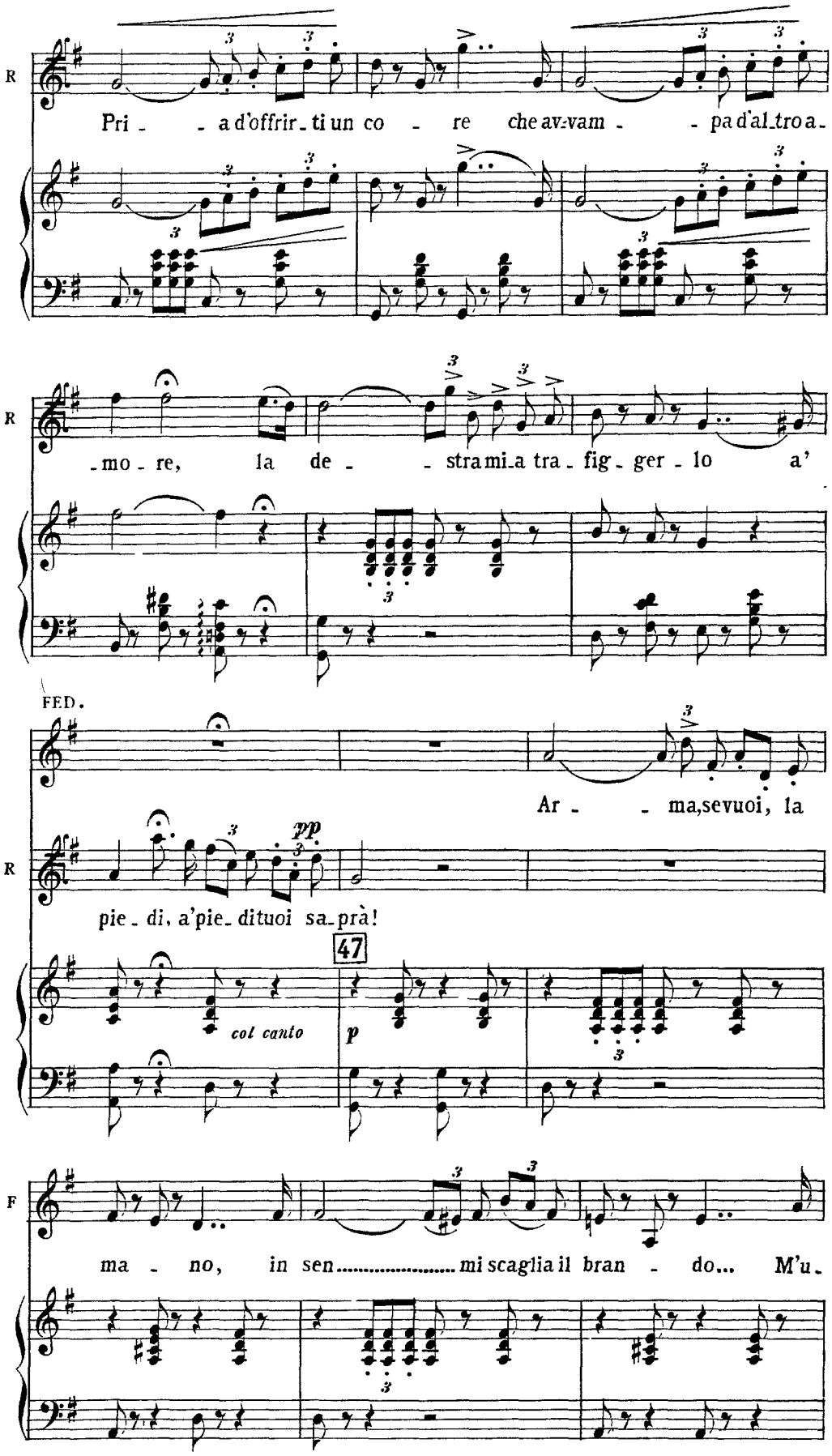

F
-ti - o vo - la - va il de - sir... là do - ve sor - -
R
Degl'an - ni pri - -
F
-ge - a dal ver - gin mio co - re la pri - ma spe -
R
-mie - ri le gio - ie in - no - cen - ti con me di - vi -
F
-ran - za, il pri - mo so - spir!
R
-de - sti, di - vi - si con te... Le pe - ne se -
pp

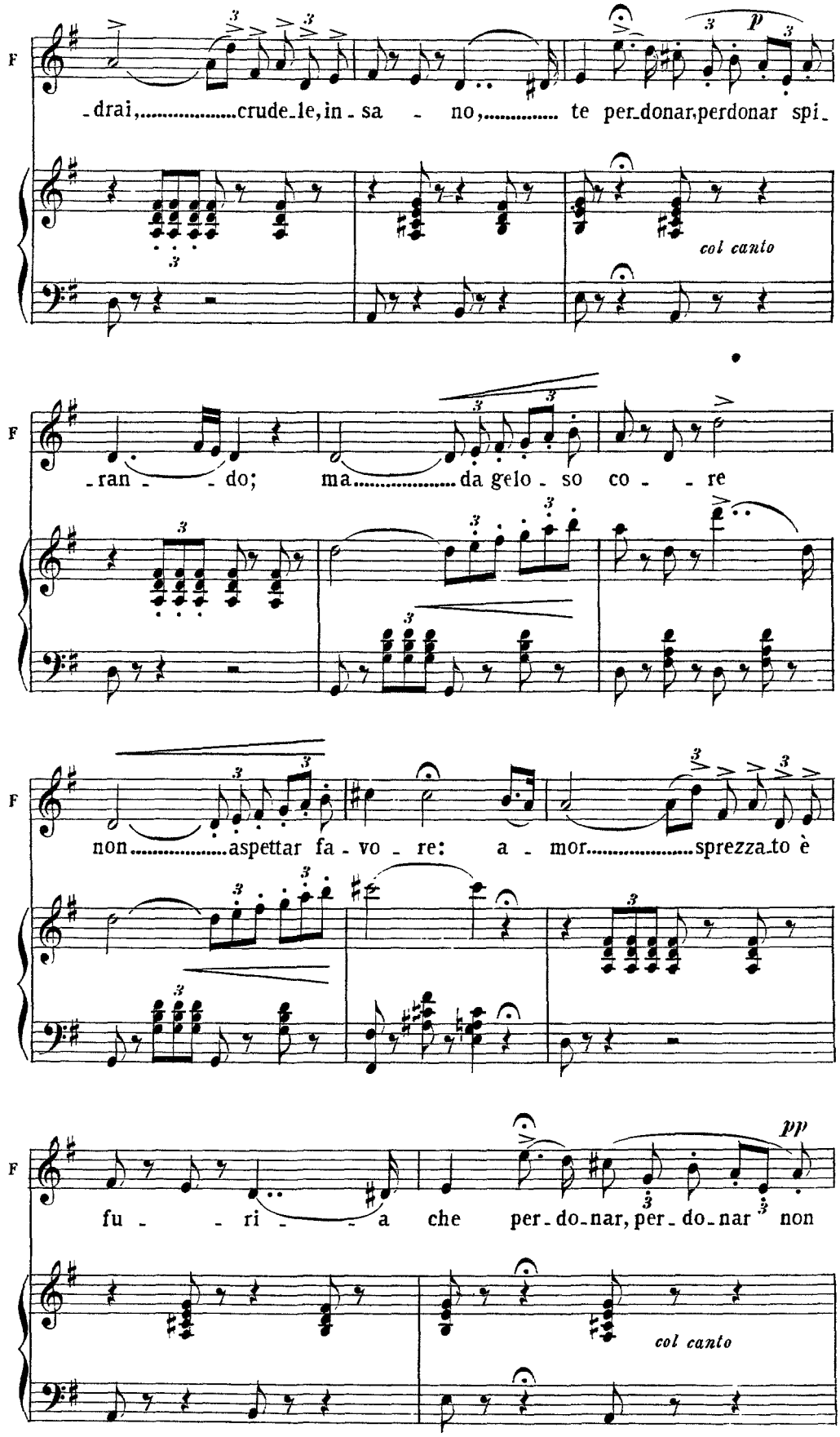

R
-gre - te de - gl'an - ni più ar - den - ti or deg - gio sve -
FED.
stringendo un poco il tempo
Deh! sor - gi, Ro -
R
-lar-ti, prostrato al tuo piè.
44
string: un poco il tempo
F
-dol - fo... Tu sem - - bri tur - ba - to!...
R
Non gio - - va ne -

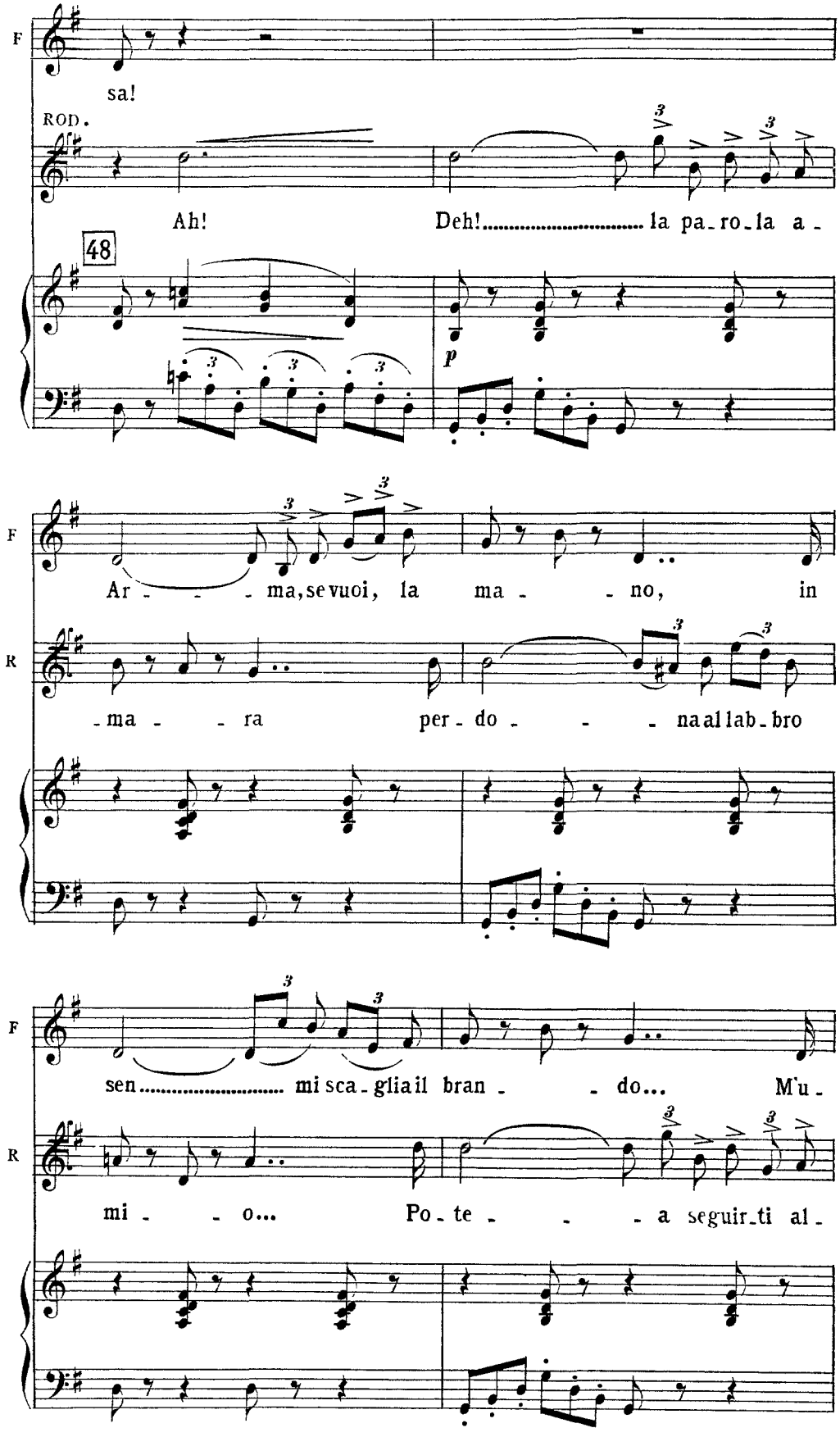

F
ff
Ah! par - la!
R
- gar - lo... pur trop - po lo so - no. M'a -
F
R
- strin - ge un pa - dre spie - ta - to di fal - lo non
F
Che in - ten - do!
R
mi - o a chie - der per - do - no... Sì
45
ff

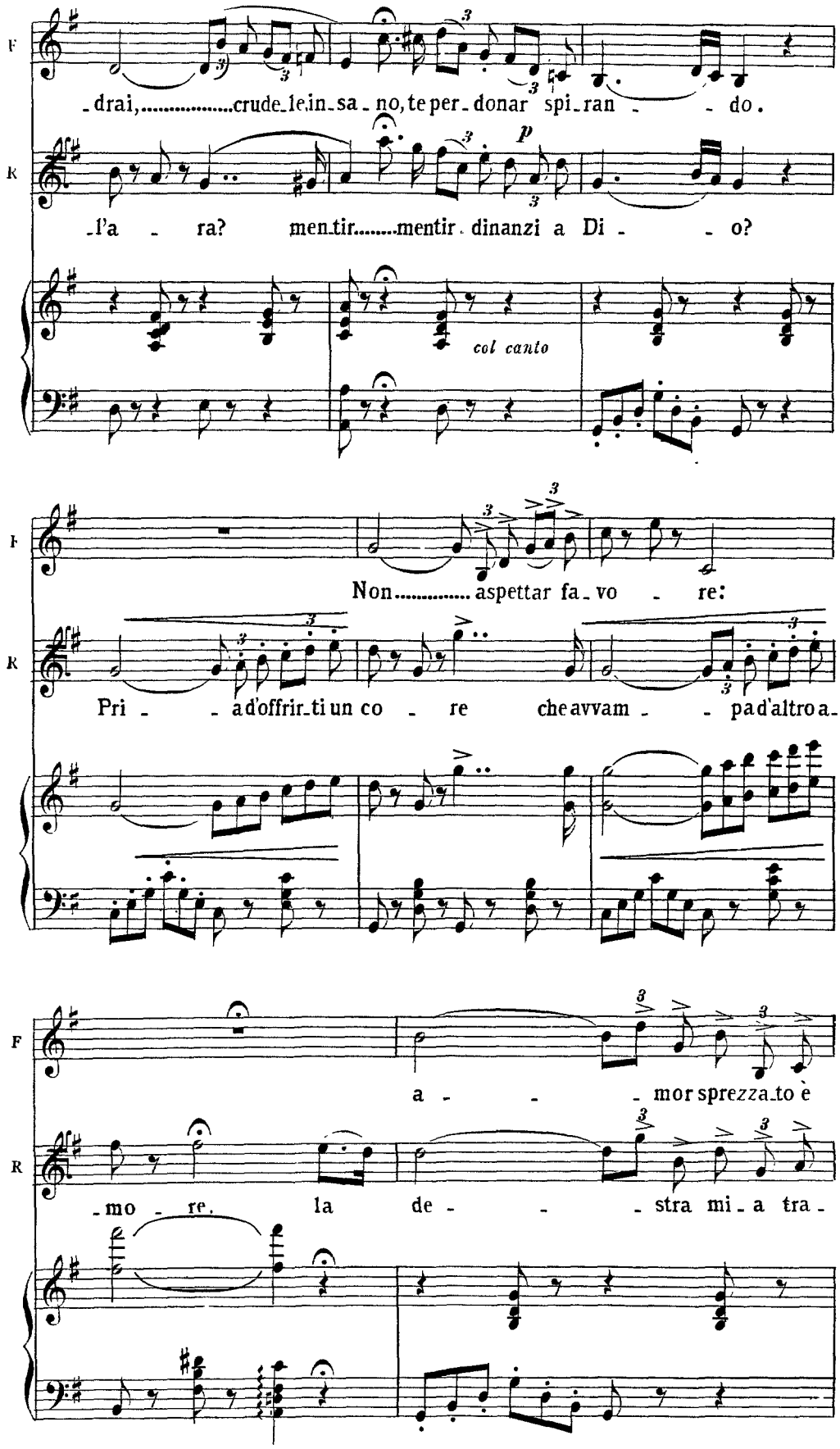

F
R
va - ga,sì ec-cel - sa con - sor-te a me de-sti - na-ta il cie-lo non
F
Oh! spiega - ti.
R
ha... Ad al-tra m'av-vin-ce la
ff
F
Ad al - tra!... Ad al - tra!...
R
sor - - te... Pie - tà!... Pie -

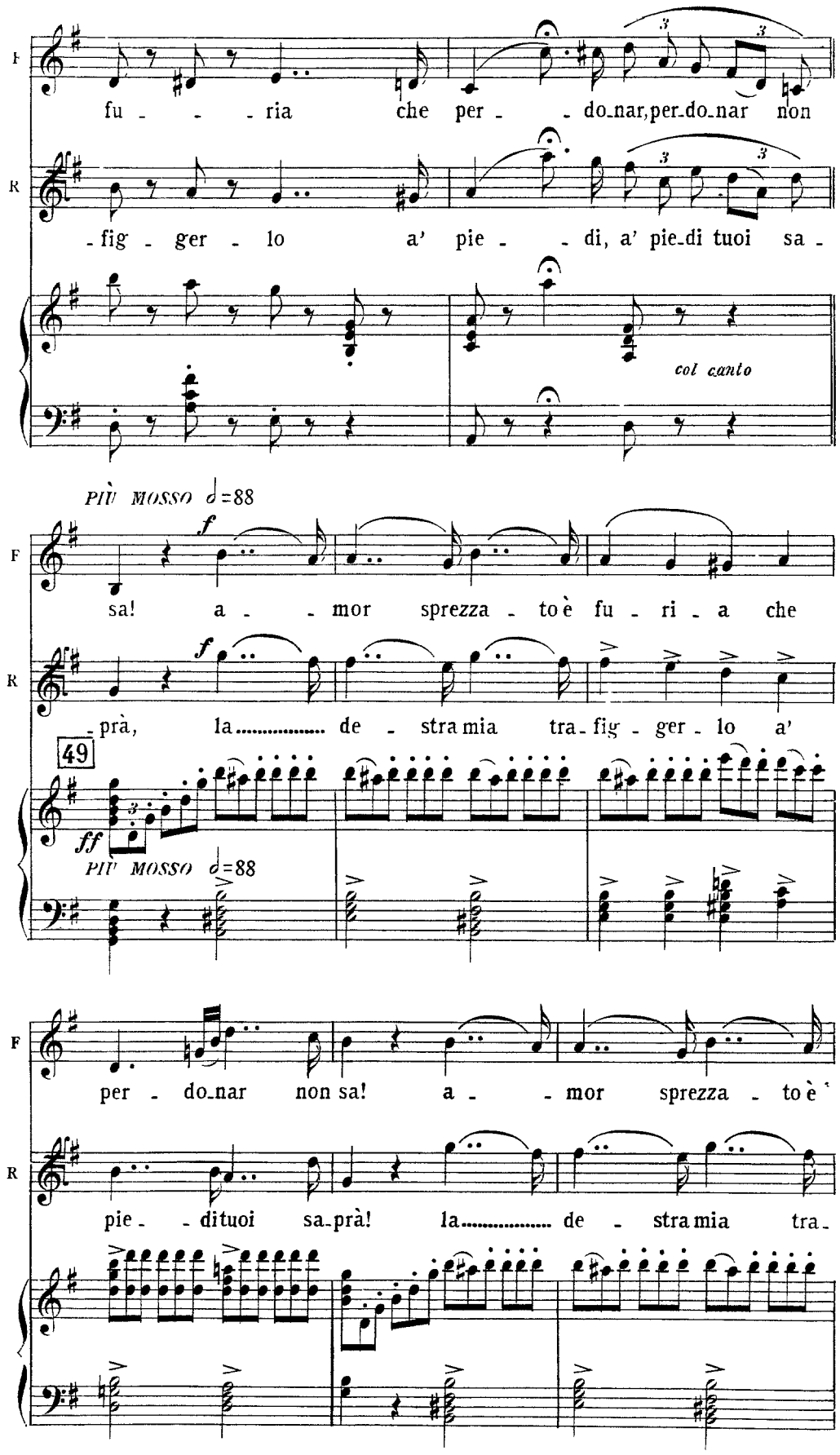

F
Ad al - tra!... Ad al - tra!
R
-tà!... Pie - tà! Pie-
pp
col canto
ROD.
ALL.o MOD.to
-tà! Pie - tà!.... Deh!..... la paro-la a - ma - ra per-
ALL.o MOD.to
♩ = 96
46
p
R
-do - - na al lab-bro mi - o...Oh! po-te - - a seguirti al-
R
-l'a - ra, men-tir, men - tir dinanzi a Di - - o?
col canto

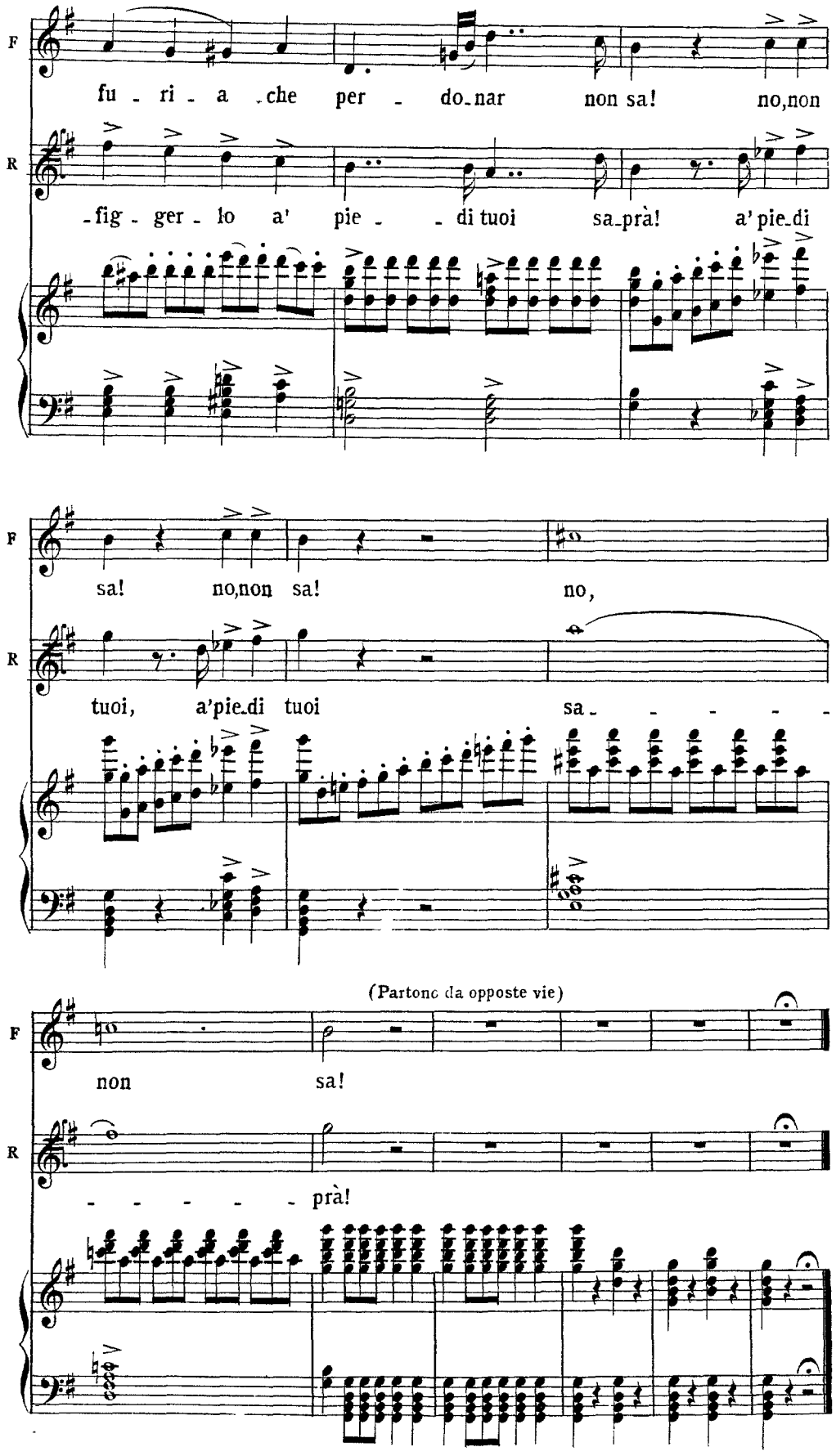

R
Pri - - a d'offrir - ti un co - re che av-vam - - pa d'al-tro a-
R
-mo - re, la de - - stra mi-a tra - fig - ger - lo a'
FED.
Ar - - ma, se vuoi, la
R
pie - di, a'pie - di tuoi sa-prà!
47
col canto
p
F
ma - no, in sen..... mi scaglia il bran - do... M'u-


F
-drai,.....crude-le, in-sa - no,..... te per-donar, perdonar spi-
col canto
F
-ran - - do; ma.....da gelo-so co - - re
F
non.....aspettar fa-vo - re: a - mor.....sprezza-to è
F
fu - - ri - - a che per-do-nar, per-do-nar non
pp
col canto


F
sa!
ROD.
Ah!
Deh!..... la pa-ro-la a-
48
p
F
Ar- - - ma, se vuoi, la ma- - no, in
R
-ma- - ra per-do- - - na al lab-bro
F
sen..... mi sca-glia il bran- - do... M'u-
R
mi- - o... Po-te- - - a seguir-ti al-


F
drai, crude le in sa no, te per donar spi ran do.
R
l'a ra? men tir mentir dinanzi a Di o?
p
col canto
F
Non aspettar fa vo re:
R
Pri ad'offrir ti un co re che avvam pad'altro a
F
a mor sprezza to è
R
mo re, la de stra mi a tra


fu - - - ria che per - - do-nar, per-do-nar non
- fig - ger - lo a' pie - - di, a' pie-di tuoi sa -
col canto
PIÙ MOSSO ♩=88
sa! a - - mor sprezza - to è fu - ri - a che
- prà, la..... de - stra mia tra - fig - ger - lo a'
49
ff
PIÙ MOSSO ♩=88
per - do-nar non sa! a - - mor sprezza - to è
pie - - di tuoi sa-prà! la..... de - stra mia tra -


F
fu - ri - a che per - do-nar non sa! no,non
R
-fig - ger - lo a' pie - - di tuoi sa-prà! a' pie-di
F
sa! no,non sa! no,
R
tuoi, a'pie-di tuoi sa - - - - -
(Partono da opposte vie)
F
non sa!
R
- - - - - prà!

Verdi

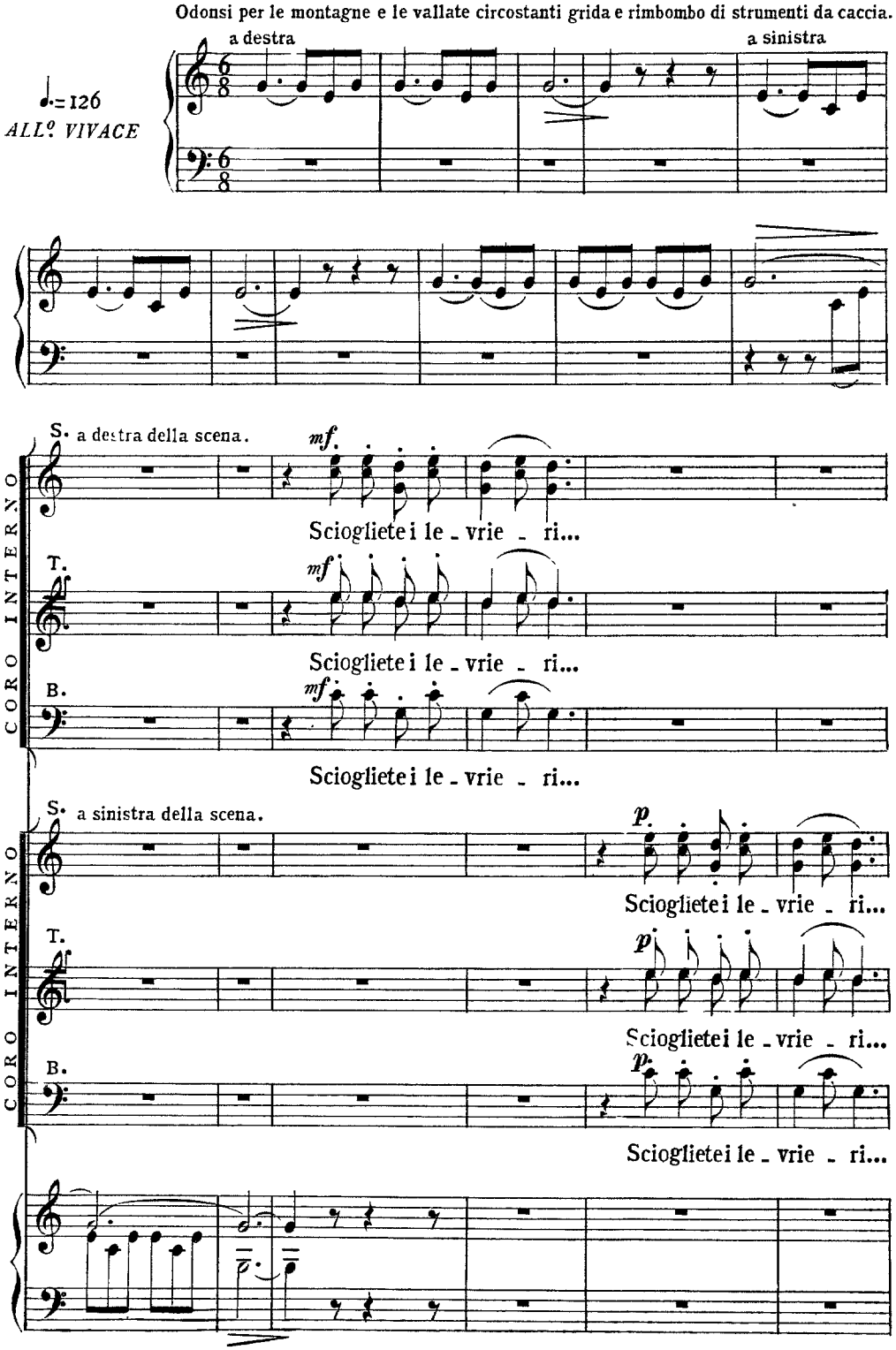
Luisa Miller

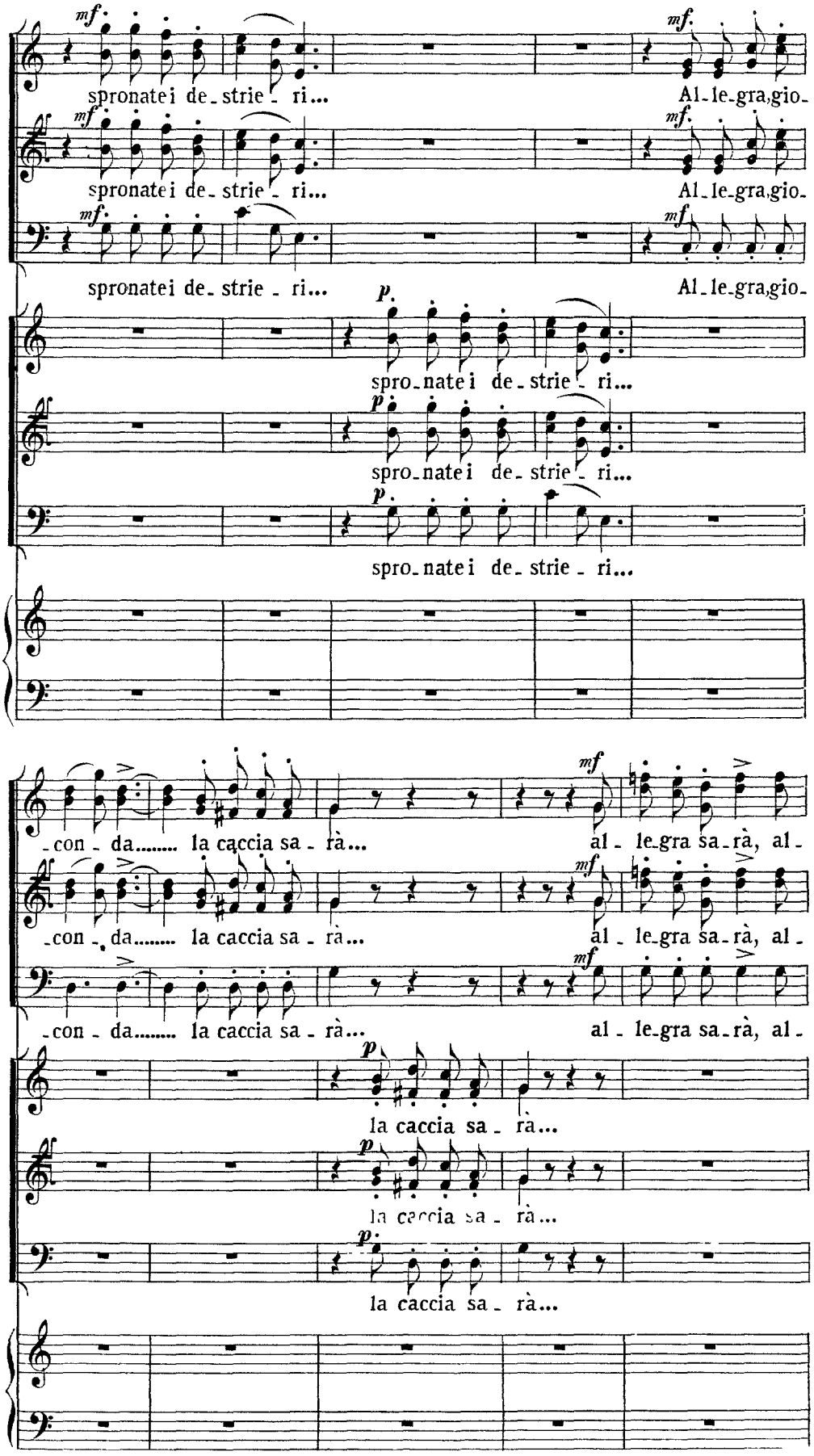
INTERNO DELLA CASA DI MILLER.

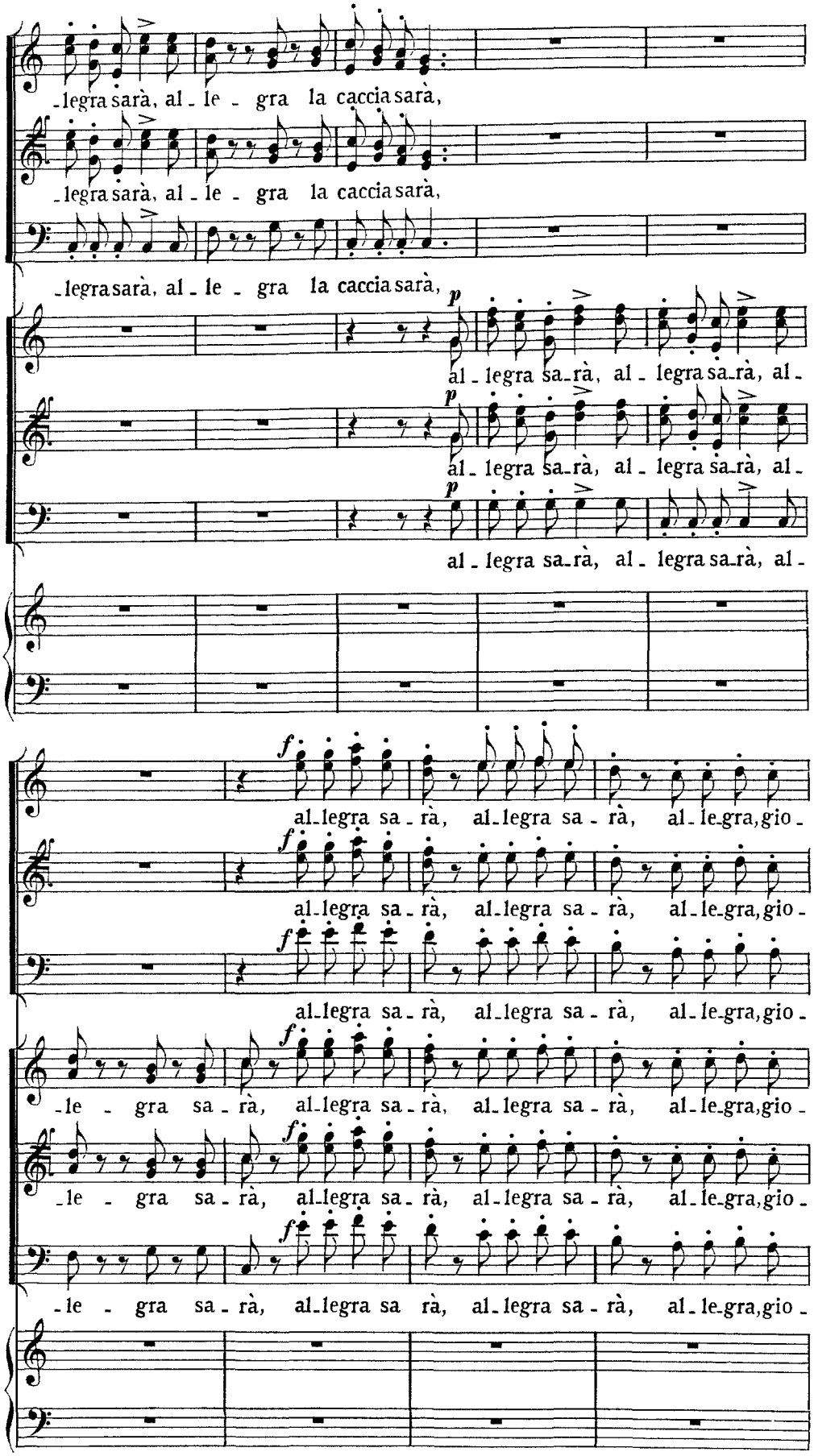
Due porte laterali; una mette alla stanza di Miller, l'altra a quella di Luisa; accanto alla prima pende una spada ed una vecchia assisa da soldato; nel prospetto l'ingresso ed una finestra, da cui scorgesi parte della chiesetta.

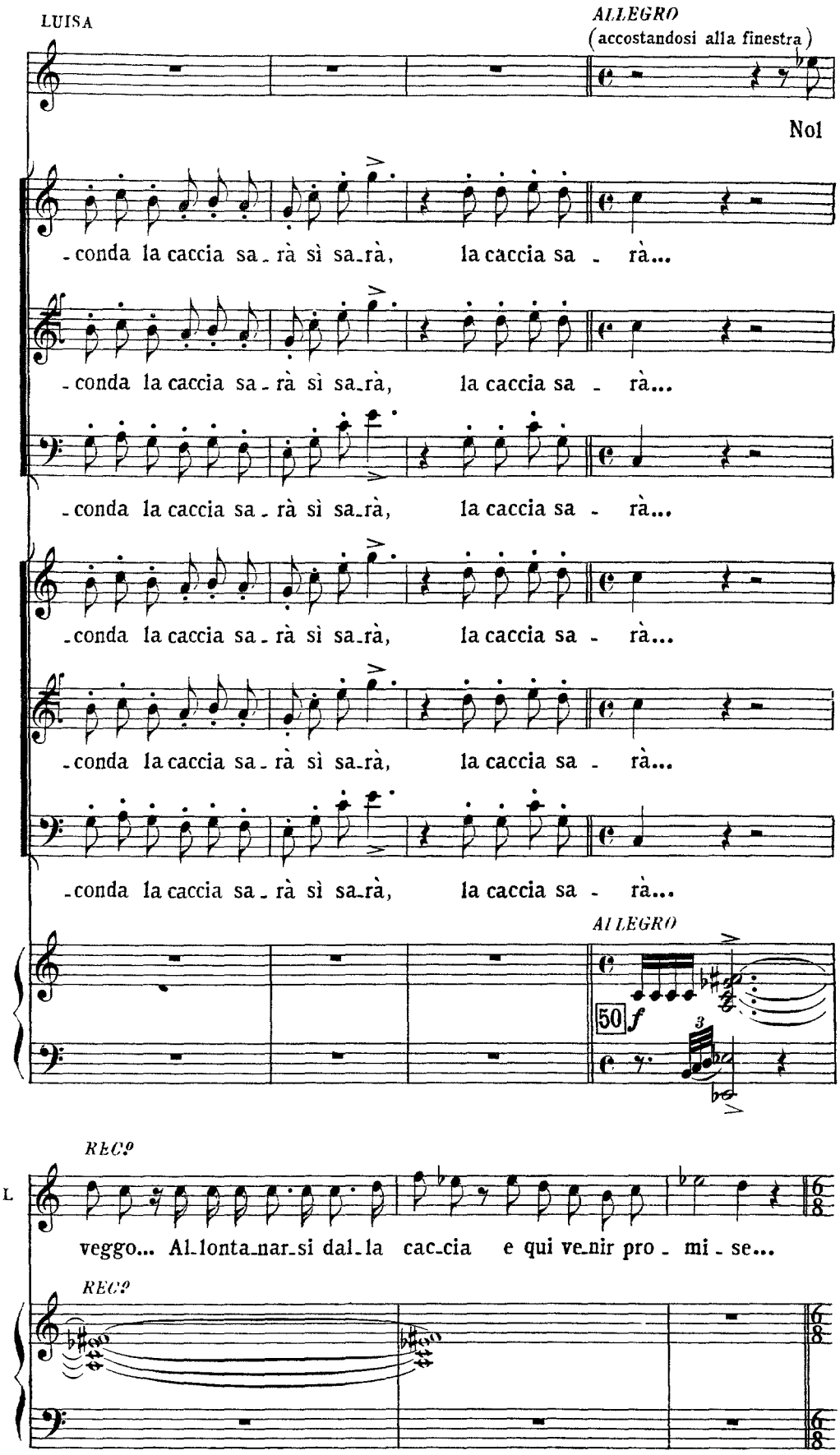
CORO DI CACCIATORI E FINALE PRIMO

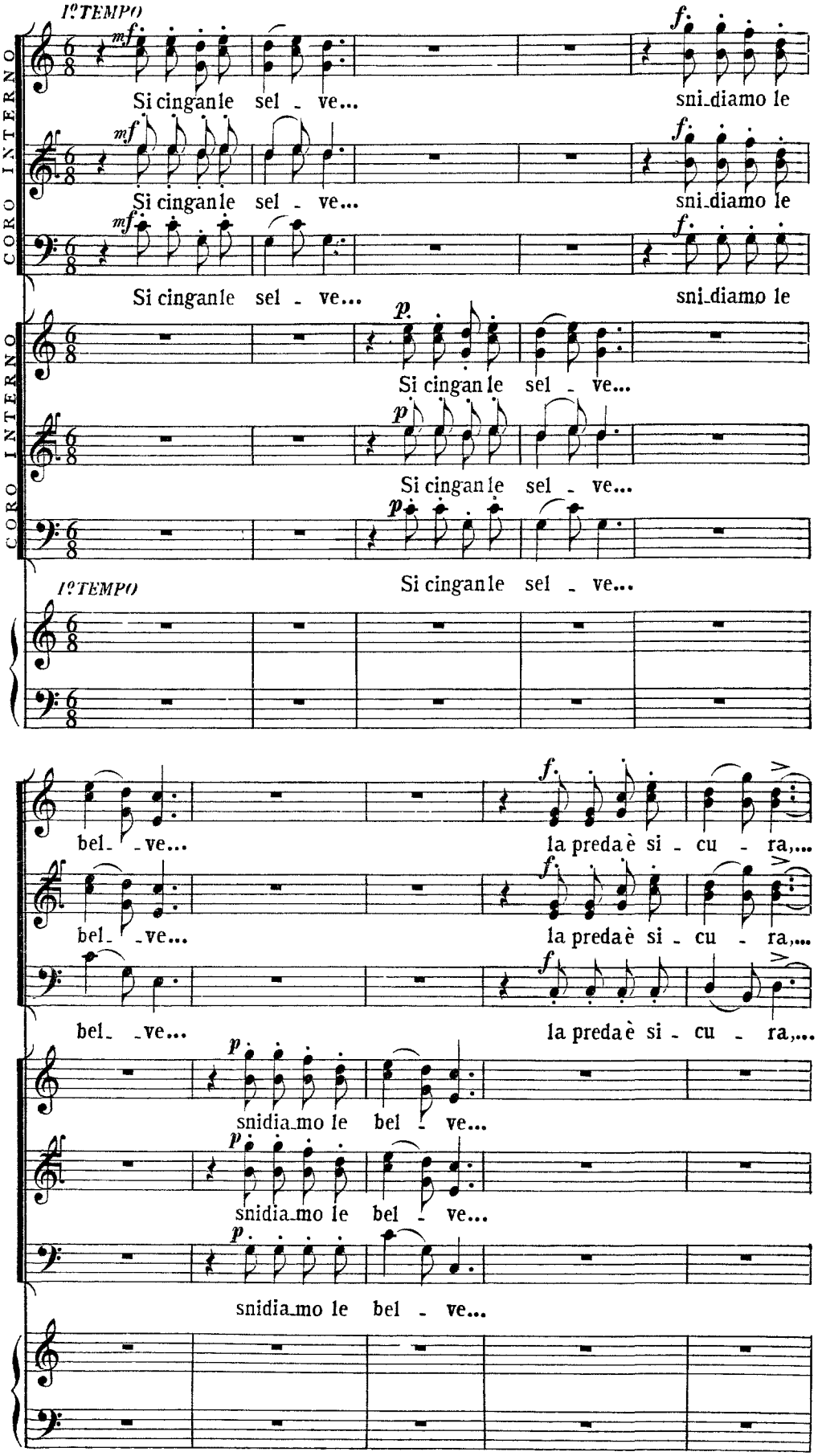
Odonsi per le montagne e le vallate circostanti grida e rimbombo di strumenti da caccia.

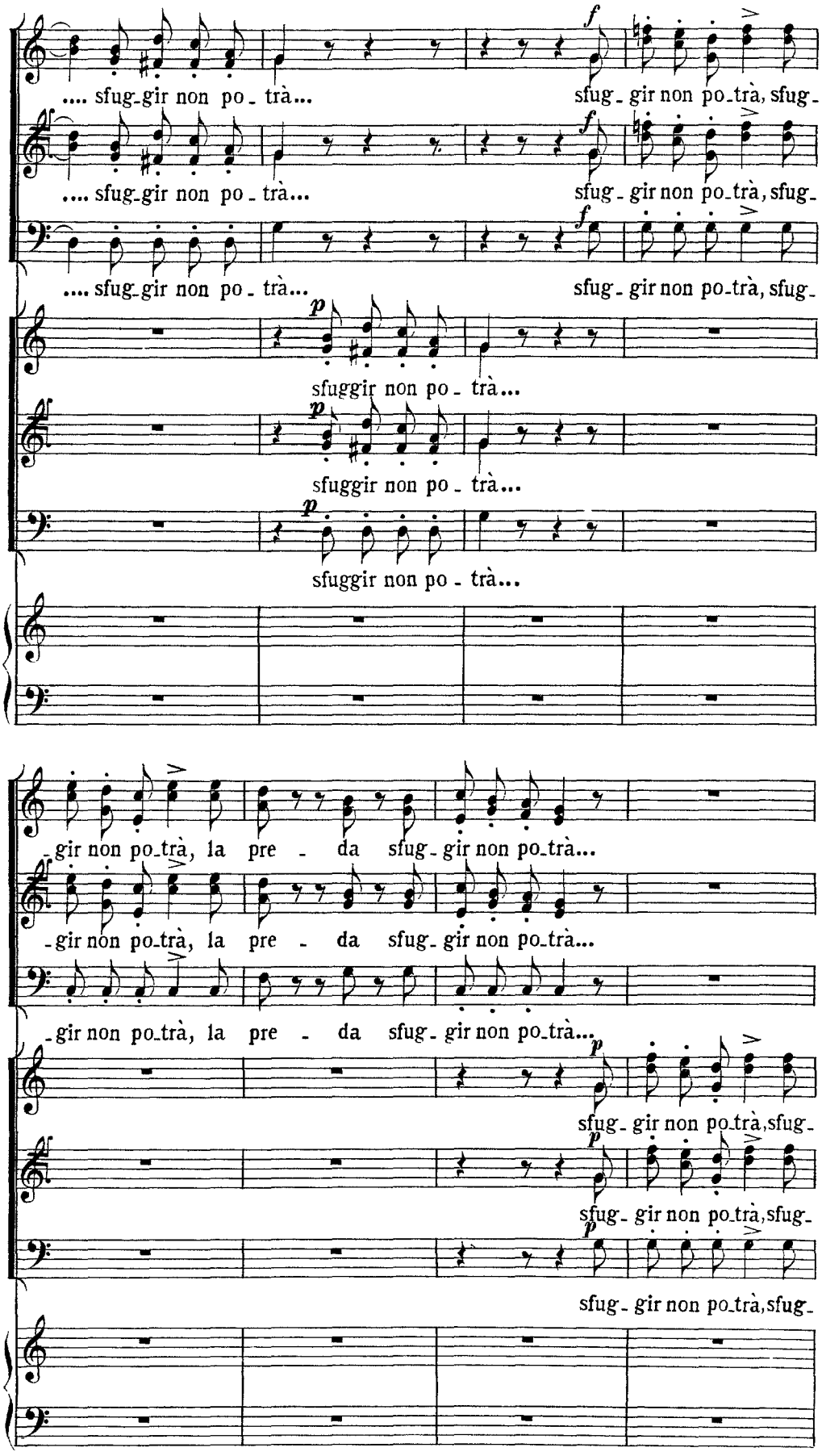


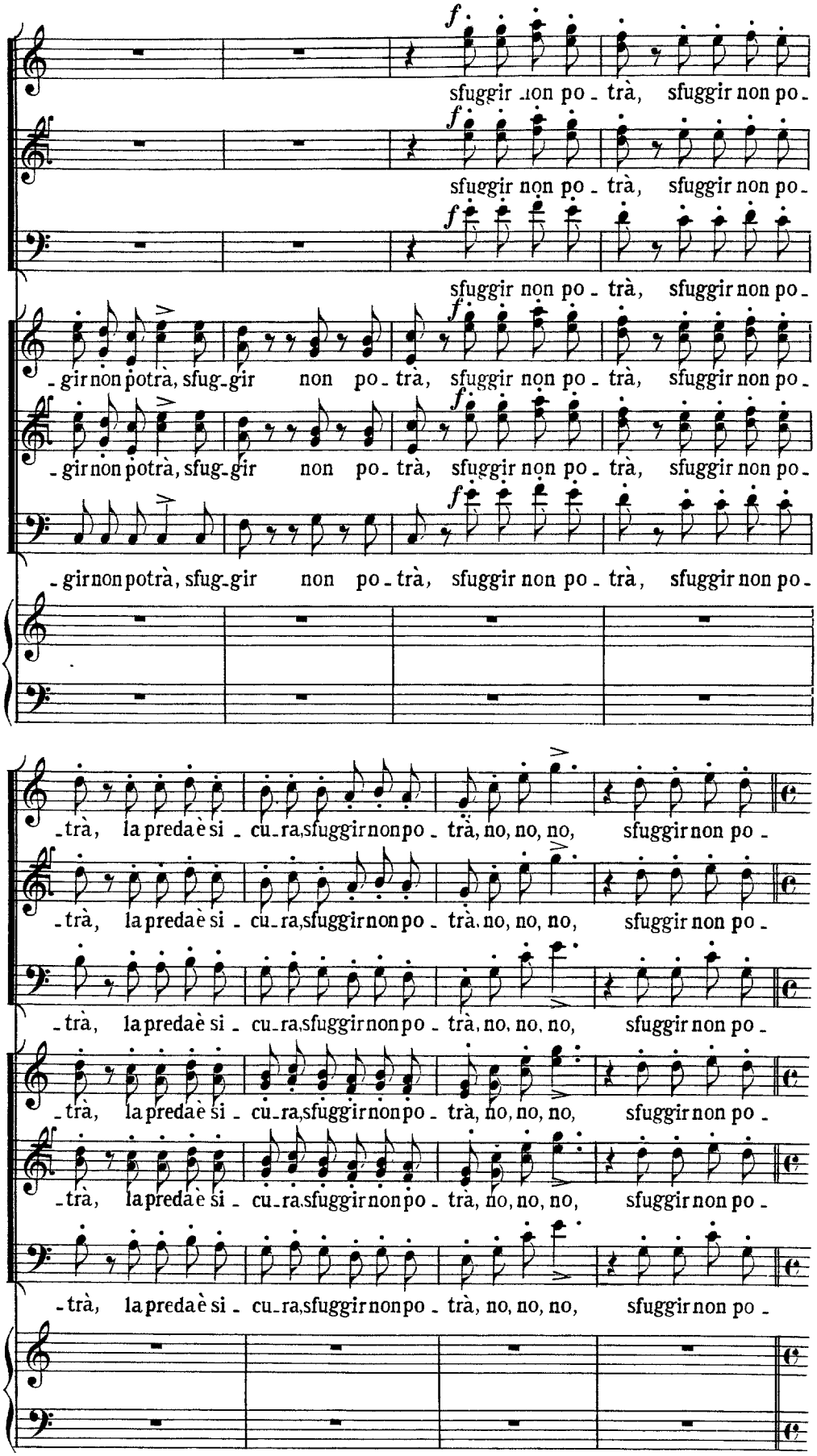

spronatei de_strie_ri...
Al_le_gra,gio_
spronatei de_strie_ri...
Al_le_gra,gio_
spronatei de_strie_ri...
Al_le_gra,gio_
spro_natei de_strie_ri...
spro_natei de_strie_ri...
spro_natei de_strie_ri...
_con_da..... la caccia sa_rà...
al_le_gra sa_rà, al_
_con_da..... la caccia sa_rà...
al_le_gra sa_rà, al_
_con_da..... la caccia sa_rà...
al_le_gra sa_rà, al_
la caccia sa_rà...
la caccia sa_rà...
la caccia sa_rà...

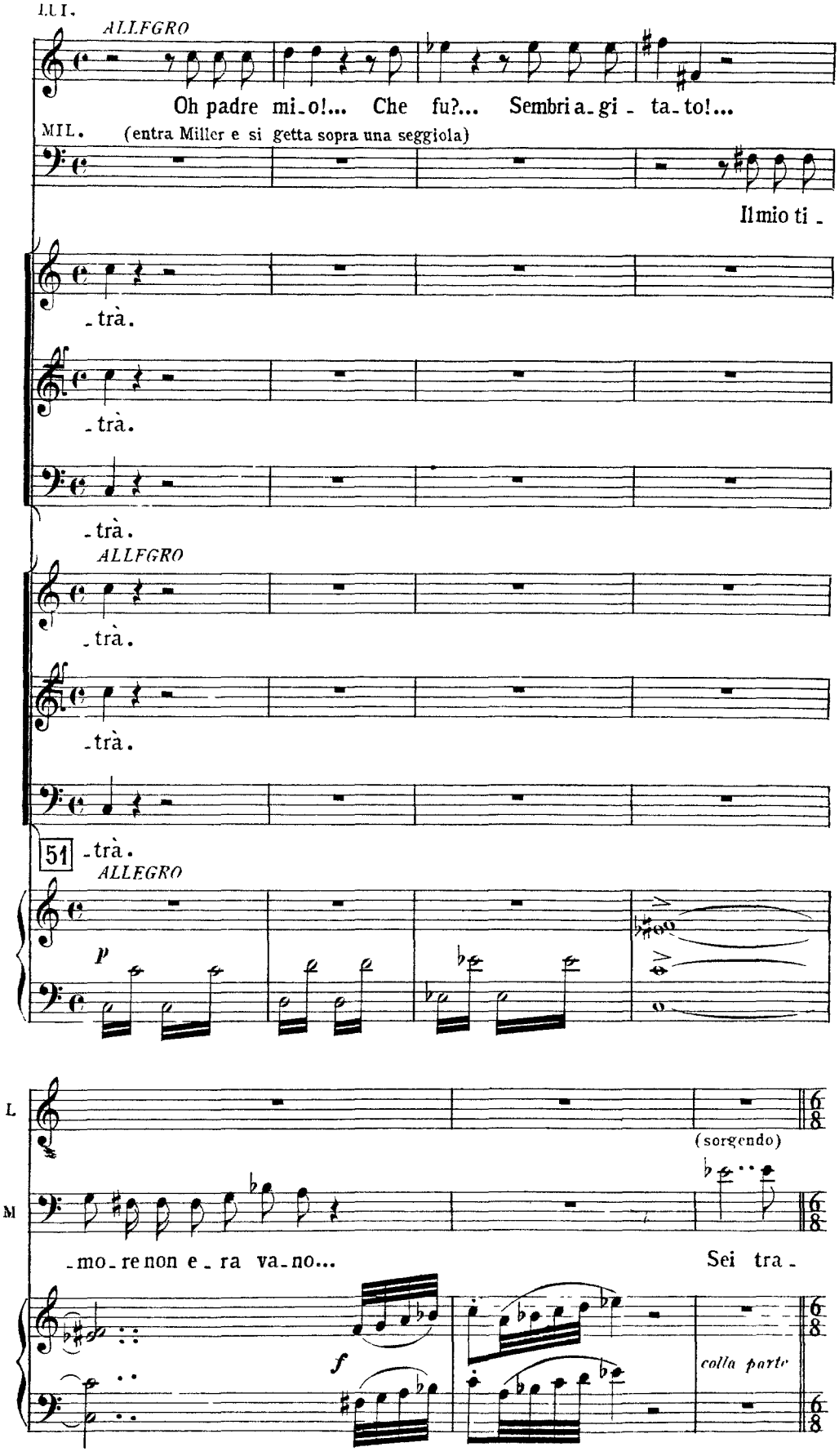

-legra sarà, al - le - gra la caccia sarà,
-legra sarà, al - le - gra la caccia sarà,
-legra sarà, al - le - gra la caccia sarà,
p
al - legra sa-rà, al - legra sa-rà, al -
p
al - legra sa-rà, al - legra sa-rà, al -
p
al - legra sa-rà, al - legra sa-rà, al -
f
al-legra sa - rà, al-legra sa - rà, al - le-gra, gio -
f
al-legra sa - rà, al-legra sa - rà, al - le-gra, gio -
f
al-legra sa - rà, al-legra sa - rà, al - le-gra, gio -
f
-le - gra sa - rà, al-legra sa - rà, al-legra sa - rà, al - le-gra, gio -
f
-le - gra sa - rà, al-legra sa - rà, al-legra sa - rà, al - le-gra, gio -
f
-le - gra sa - rà, al-legra sa rà, al-legra sa - rà, al - le-gra, gio -

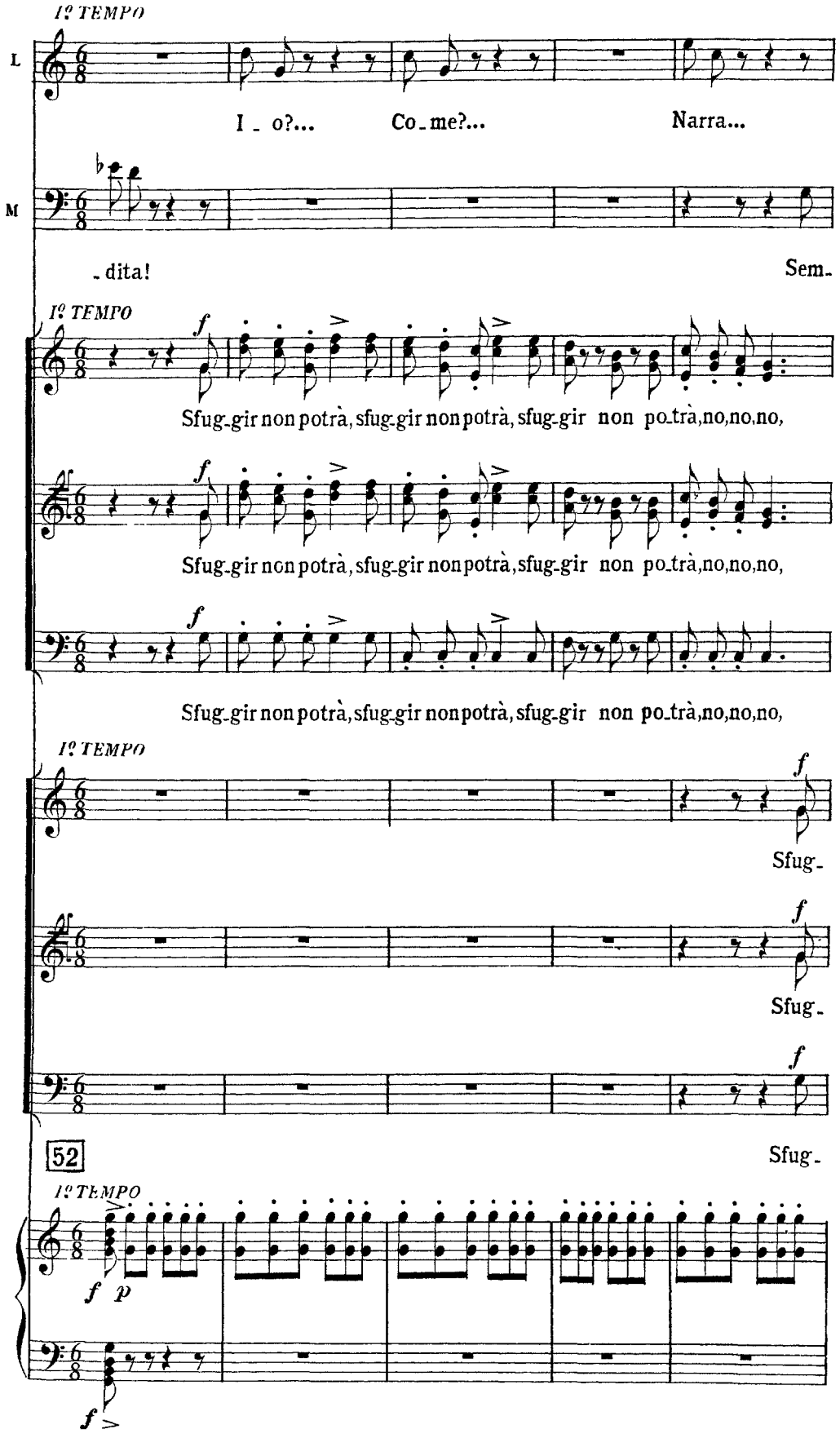

LUISA
ALLEGRO
(accostandosi alla finestra)
Noi
-conda la caccia sa-rà sì sa-rà, la caccia sa - rà...
-conda la caccia sa-rà sì sa-rà, la caccia sa - rà...
-conda la caccia sa-rà sì sa-rà, la caccia sa - rà...
-conda la caccia sa-rà sì sa-rà, la caccia sa - rà...
-conda la caccia sa-rà sì sa-rà, la caccia sa - rà...
ALLEGRO
50
f
3
RECº
L
veggo... Al-lonta-nar-si dal-la cac-cia e qui ve-nir pro - mi - se...
RECº

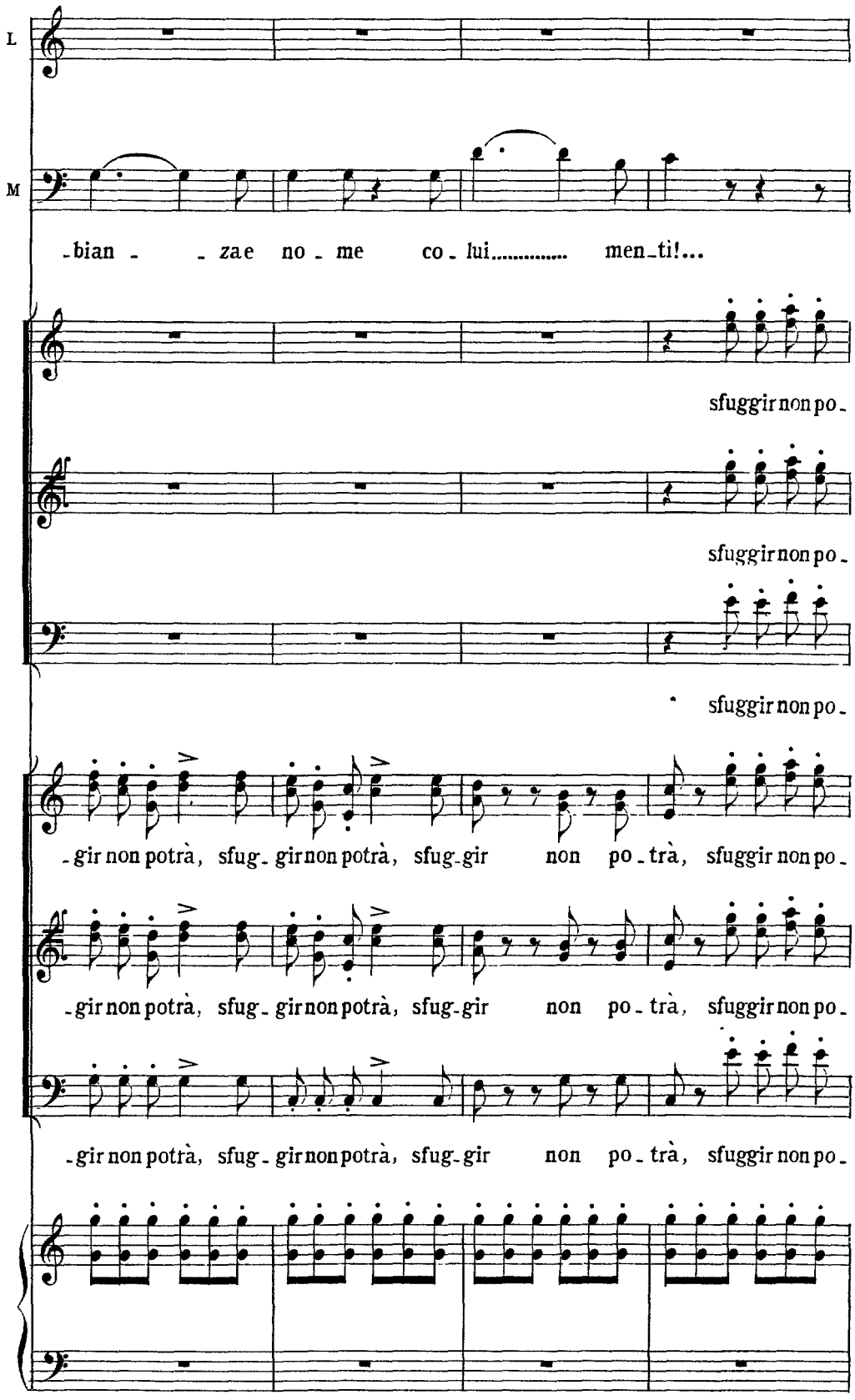

I° TEMPO
CORO INTERNO
Si cinganle sel - ve...
sni-diamo le
CORO INTERNO
Si cinganle sel - ve...
I° TEMPO
bel- -ve...
la preda è si - cu - ra,...
snidia-mo le bel - ve...


.... sfug-gir non po - trà...
sfug - gir non po-trà, sfug-
.... sfug-gir non po - trà...
sfug - gir non po-trà, sfug-
.... sfug-gir non po - trà...
sfug - gir non po-trà, sfug-
sfuggir non po - trà...
sfuggir non po - trà...
sfuggir non po - trà...
-gir non po-trà, la pre - da sfug - gir non po-trà...
-gir non po-trà, la pre - da sfug - gir non po-trà...
-gir non po-trà, la pre - da sfug - gir non po-trà...
sfug - gir non po-trà, sfug-
sfug - gir non po-trà, sfug-
sfug - gir non po-trà, sfug-

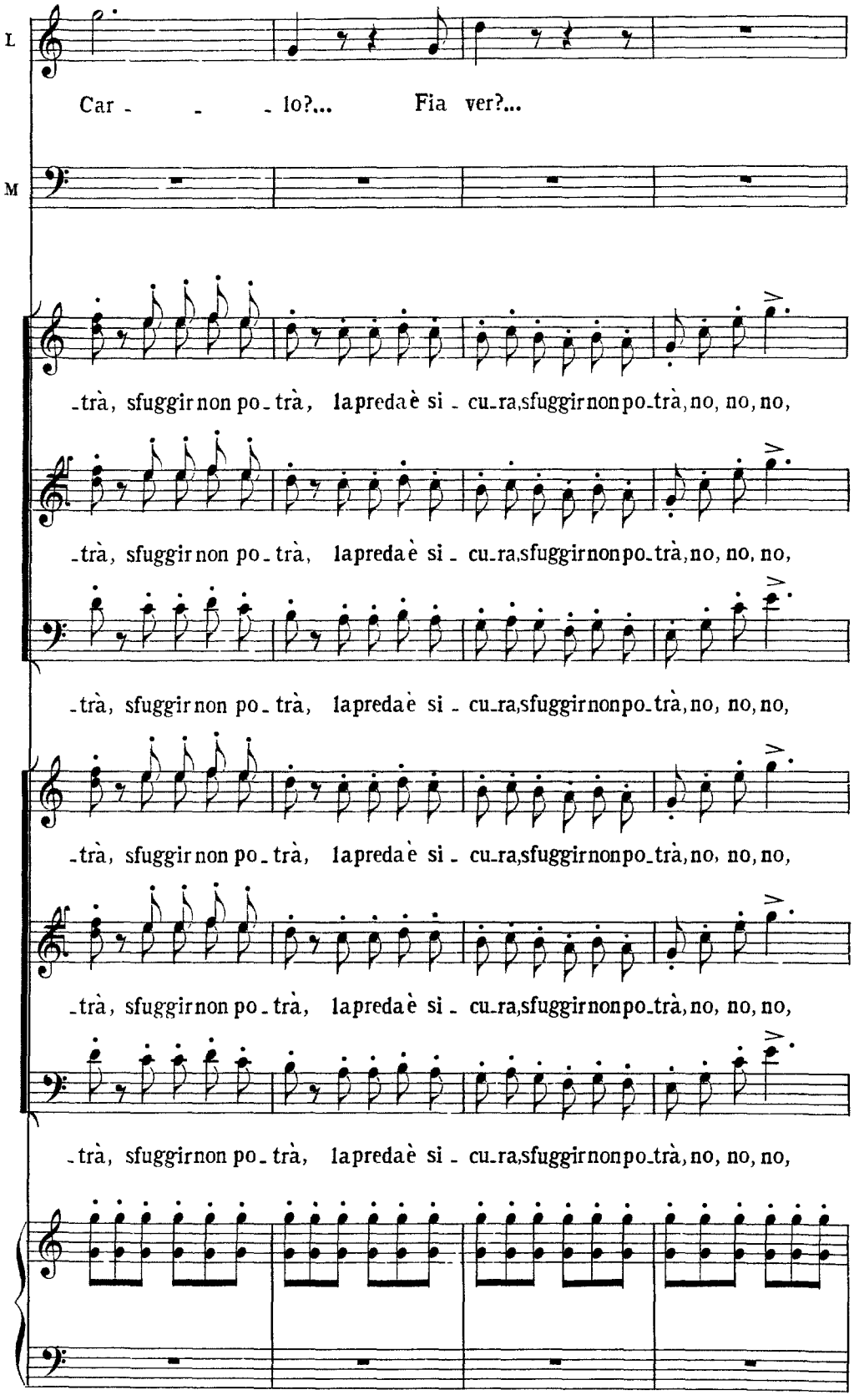

f
sfuggir non po - trà, sfuggir non po -
sfuggir non po - trà, sfuggir non po -
sfuggir non po - trà, sfuggir non po -
- gir non potrà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -
- gir non potrà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -
- gir non potrà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -
- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -
- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -
- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -
- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -
- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -


LUI.
ALLEGRO
Oh padre mi_o!... Che fu?... Sembri a_gi - ta_to!...
MIL.
(entra Miller e si getta sopra una seggiola)
Il mio ti -
-trà.
-trà.
-trà.
ALLEGRO
-trà.
-trà.
51
-trà.
ALLEGRO
p
L
M
(sorgendo)
-mo_re non e_ra va_no...
Sei tra -
f
colla parte

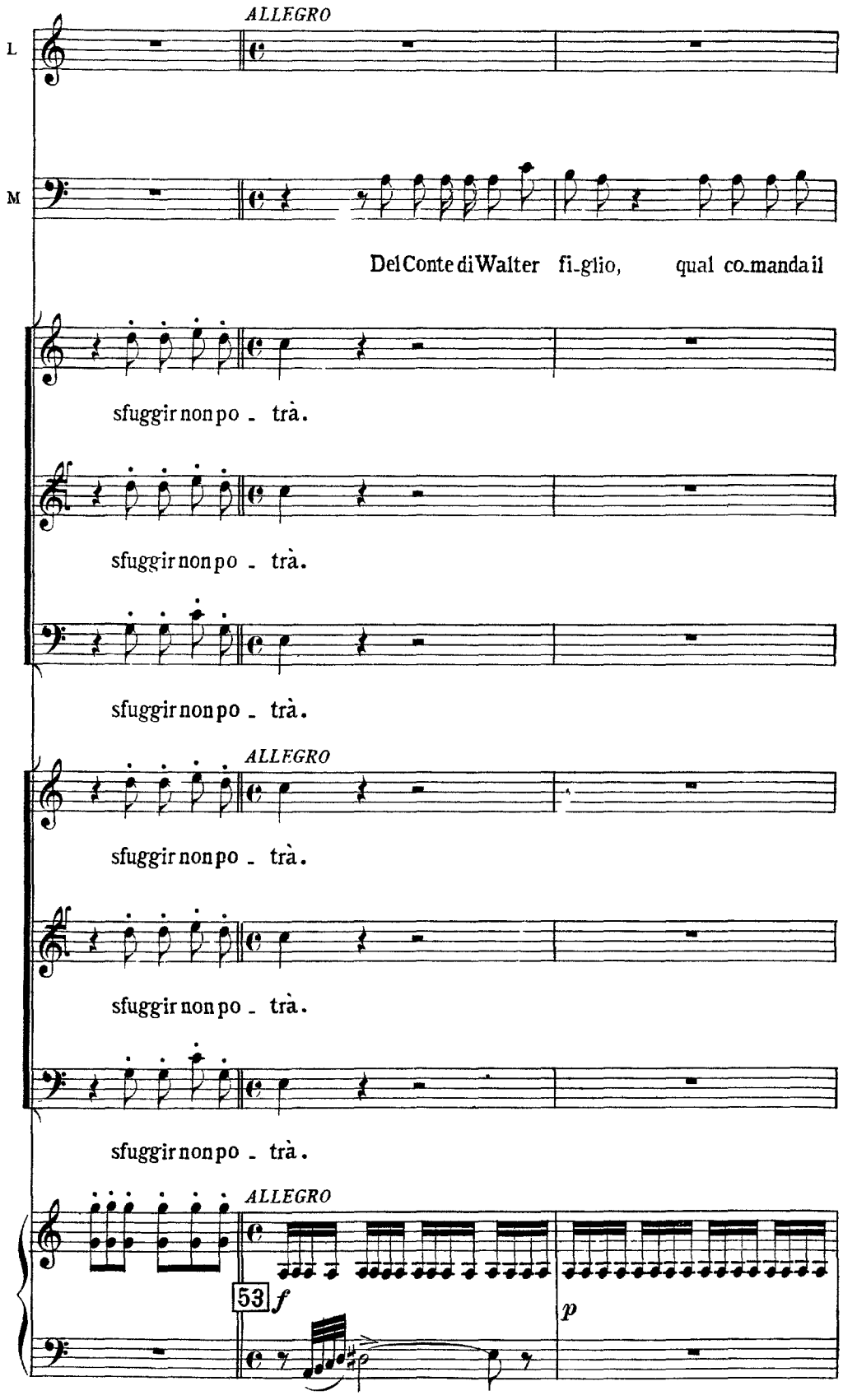

I° TEMPO
L
I _ o?... Co _ me?... Narra...
M
_ dita! Sem_
I° TEMPO
Sfug_gir non potrà, sfug_gir non potrà, sfug_gir non po_trà, no, no, no,
Sfug_gir non potrà, sfug_gir non potrà, sfug_gir non po_trà, no, no, no,
Sfug_gir non potrà, sfug_gir non potrà, sfug_gir non po_trà, no, no, no,
I° TEMPO
Sfug_
Sfug_
Sfug_
52
I° TEMPO

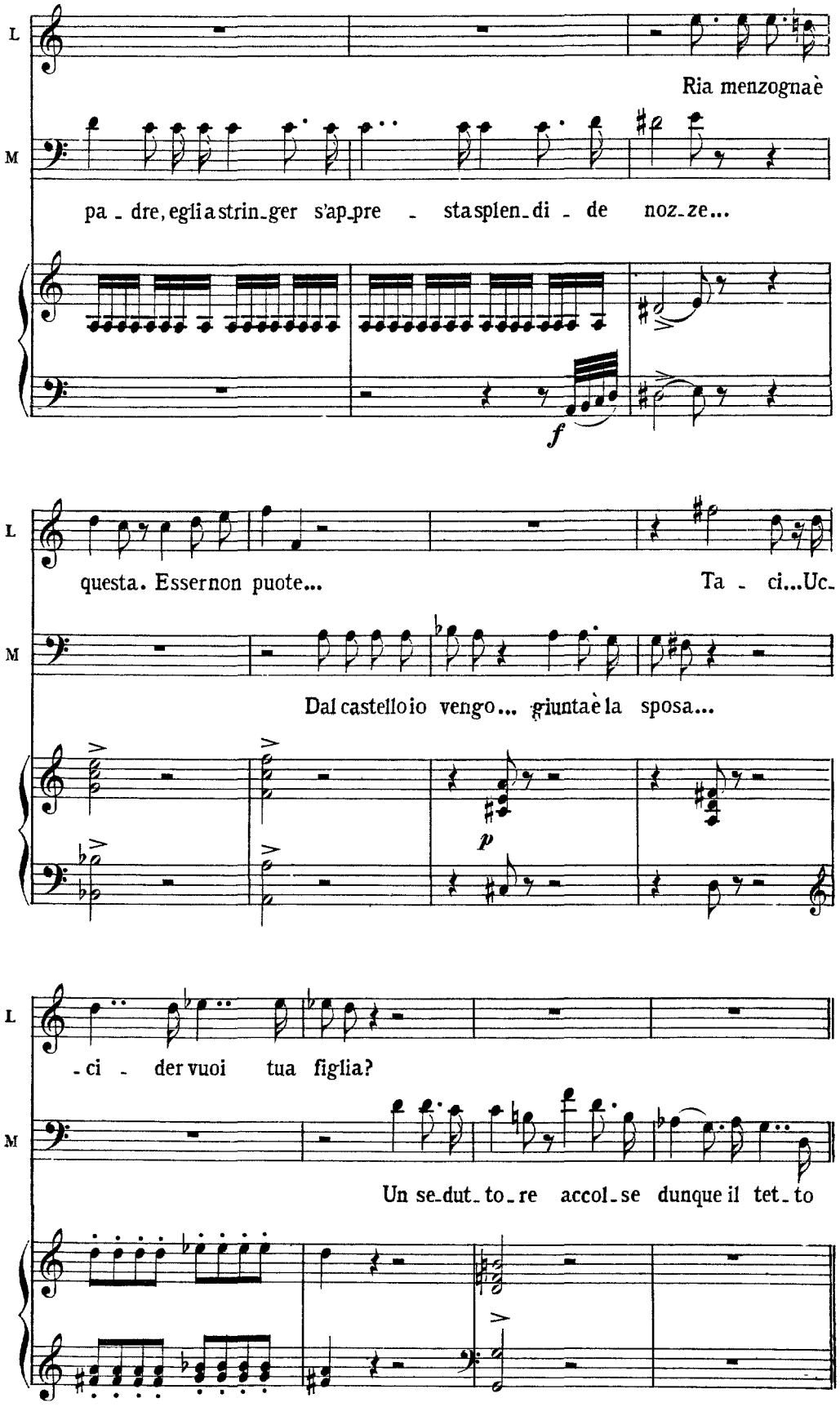

L
M
-bian - - za e no - me co - lui..... men-ti!...
sfuggir non po-
sfuggir non po-
sfuggir non po-
-gir non potrà, sfug- gir non potrà, sfug-gir non po - trà, sfuggir non po-
-gir non potrà, sfug- gir non potrà, sfug-gir non po - trà, sfuggir non po-
-gir non potrà, sfug- gir non potrà, sfug-gir non po - trà, sfuggir non po-

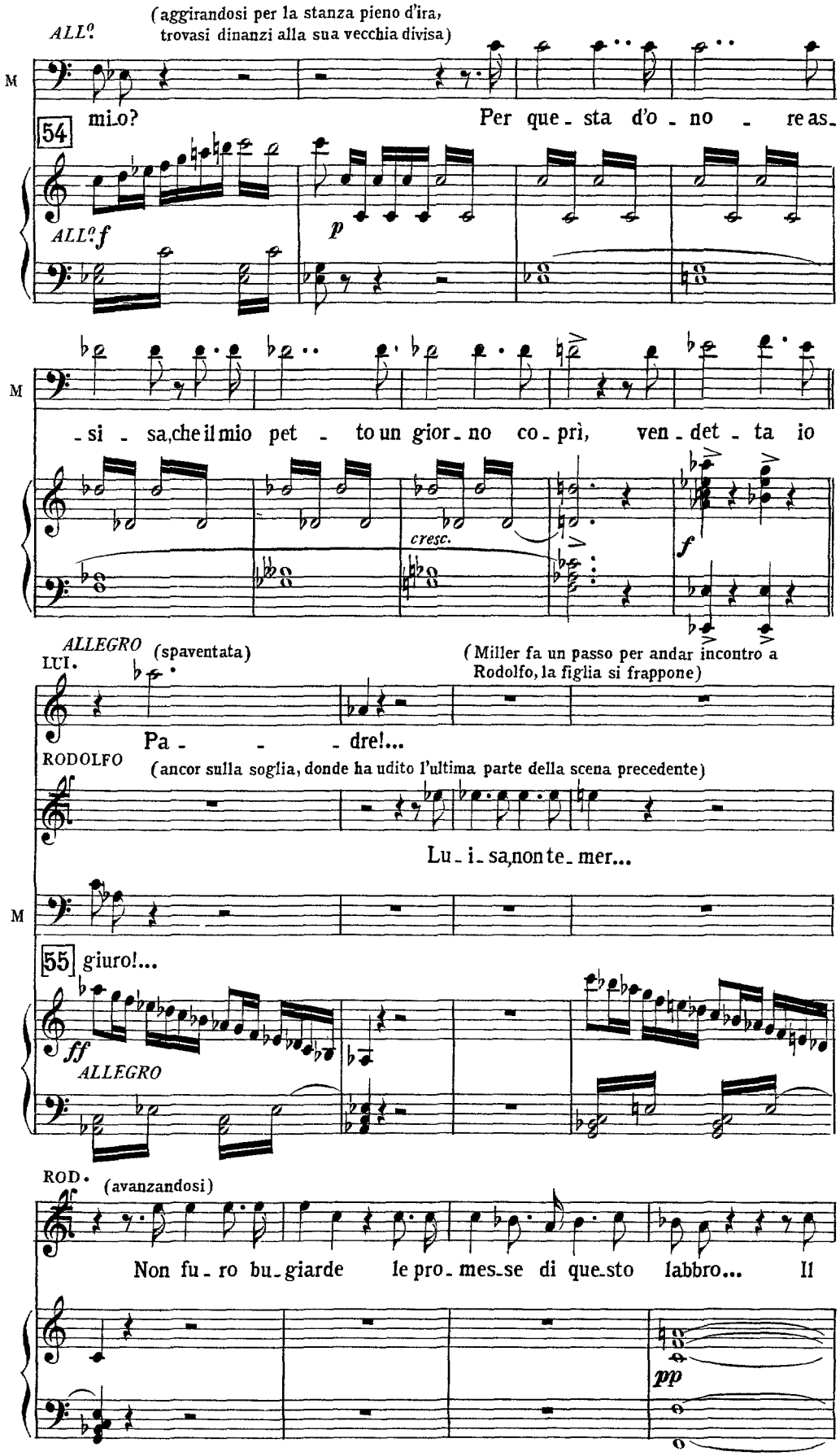
1

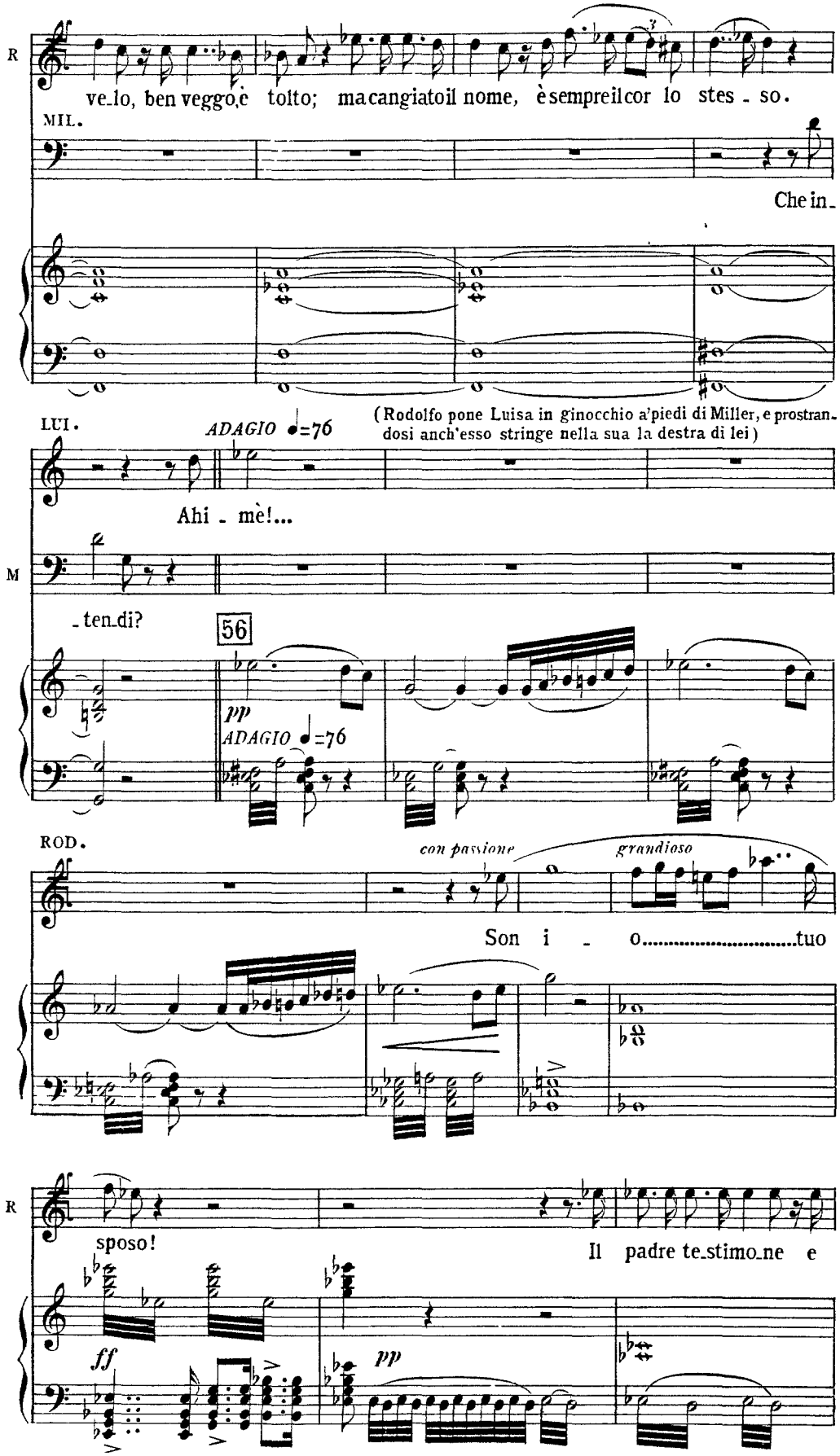

L
Car - - - lo?... Fia ver?...
M
-trà, sfuggir non po-trà, la preda è si - cu-ra, sfuggir non po-trà, no, no, no,
-trà, sfuggir non po-trà, la preda è si - cu-ra, sfuggir non po-trà, no, no, no,
-trà, sfuggir non po-trà, la preda è si - cu-ra, sfuggir non po-trà, no, no, no,
-trà, sfuggir non po-trà, la preda è si - cu-ra, sfuggir non po-trà, no, no, no,
-trà, sfuggir non po-trà, la preda è si - cu-ra, sfuggir non po-trà, no, no, no,

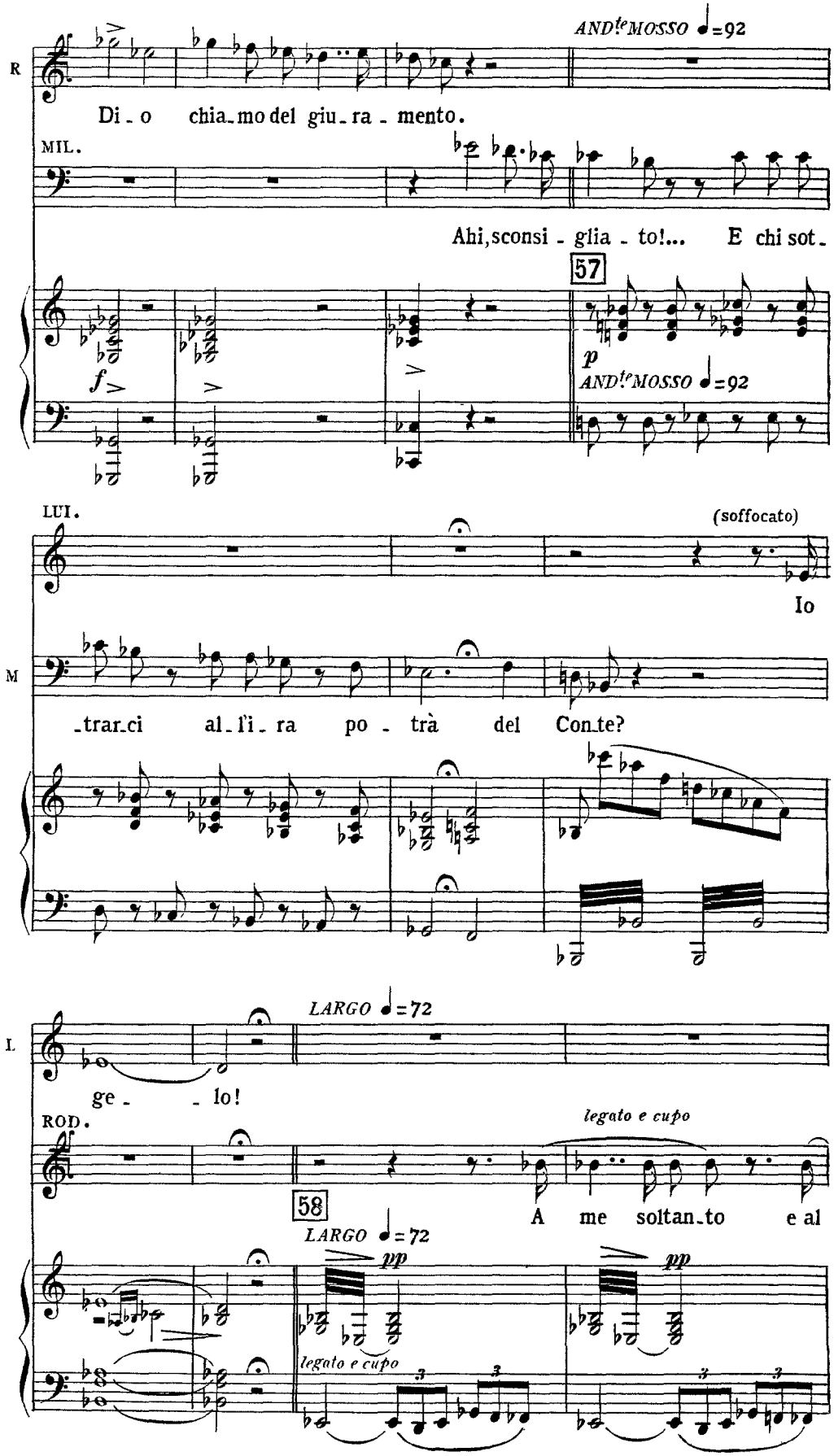
1


ALLEGRO
L
M
Del Conte di Walter fi-glio, qual co-manda il
sfuggir non po - trà.
sfuggir non po - trà.
sfuggir non po - trà.
ALLEGRO
sfuggir non po - trà.
sfuggir non po - trà.
sfuggir non po - trà.
ALLEGRO
53
f
p

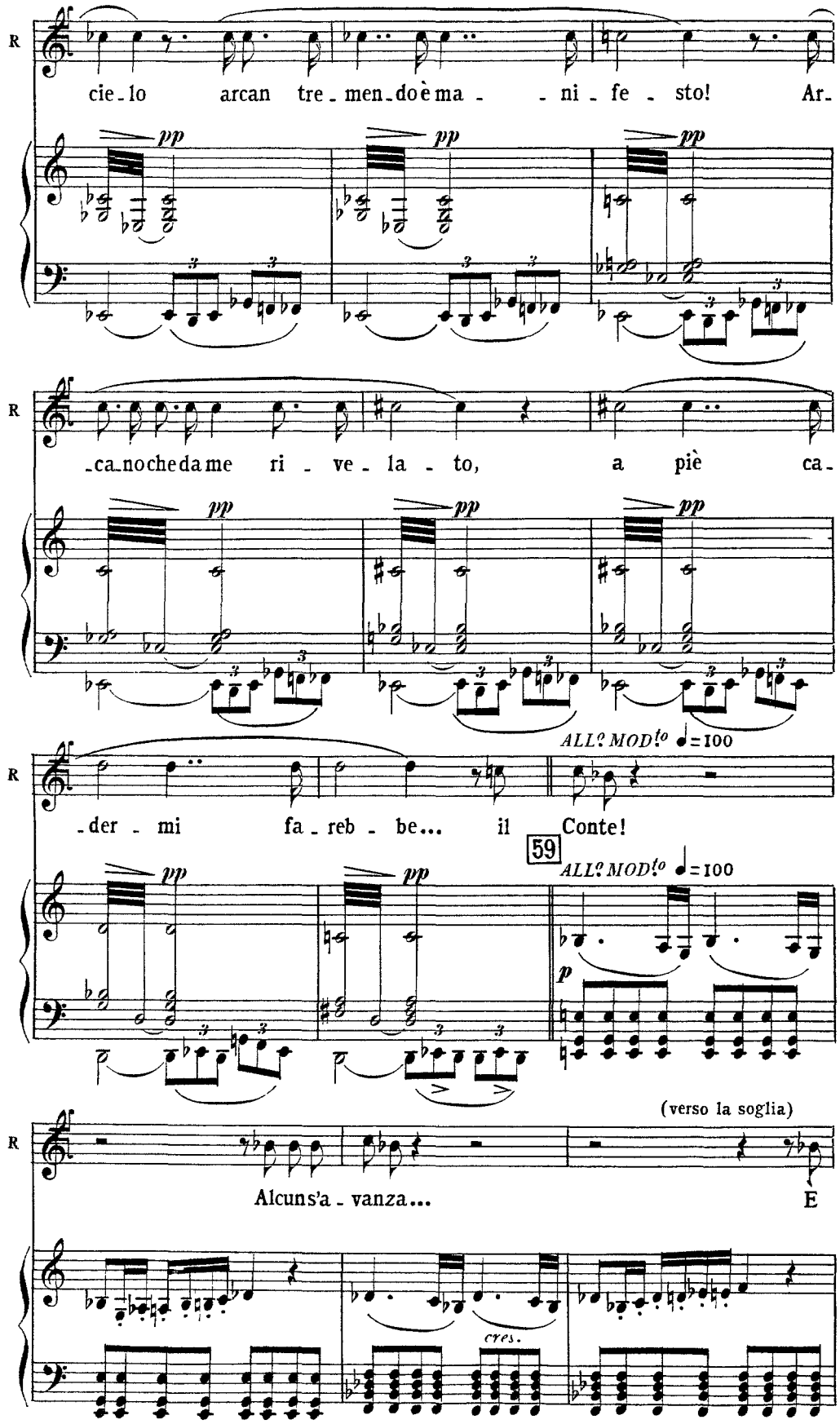

L
Ria menzognaè
M
pa - dre, egli a strin-ger s'ap-pre - sta splen-di - de noz-ze...
f
L
questa. Essernon puote...
Ta - ci...Uc-
M
Dal castello io vengo... giunta è la sposa...
p
L
-ci - der vuoi tua figlia?
M
Un se-dut-to-re accol-se dunque il tet-to

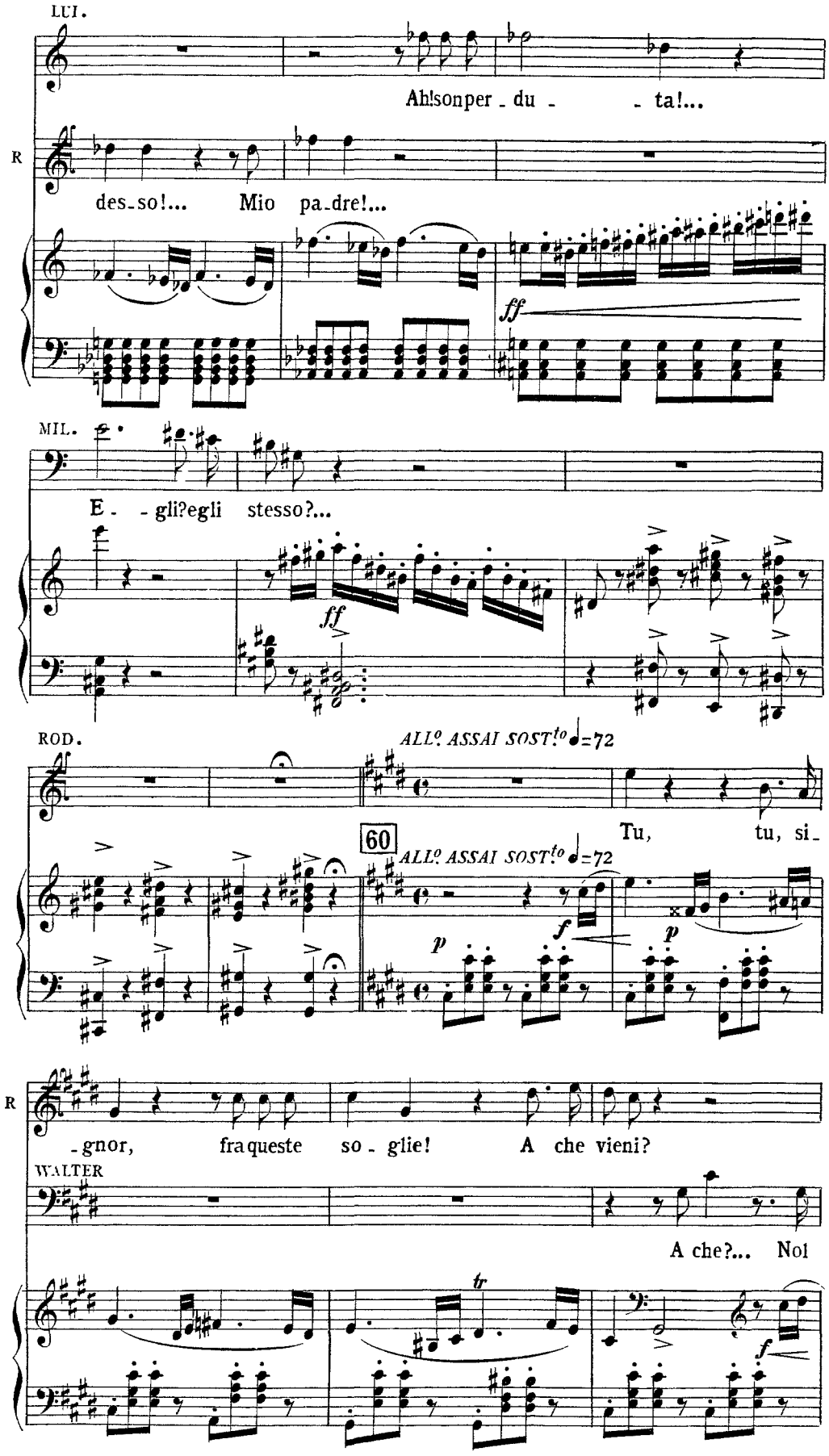

(aggirandosi per la stanza pieno d'ira, trovasi dinanzi alla sua vecchia divisa)
ALL?
M
mio?
Per que - sta d'o - no - re as -
54
ALL? f
p
- si - sa, che il mio pet - to un gior - no co - prì, ven - det - ta io
cresc.
f
ALLEGRO
LUI.
(spaventata)
(Miller fa un passo per andar incontro a Rodolfo, la figlia si frappone)
Pa - - - dre!...
RODOLFO
(ancor sulla soglia, donde ha udito l'ultima parte della scena precedente)
Lu - i - sa, non te - mer...
55
giuro!...
ff
ALLEGRO
ROD.
(avanzandosi)
Non fu - ro bu - giarde le pro - mes - se di que - sto labbro... Il
pp

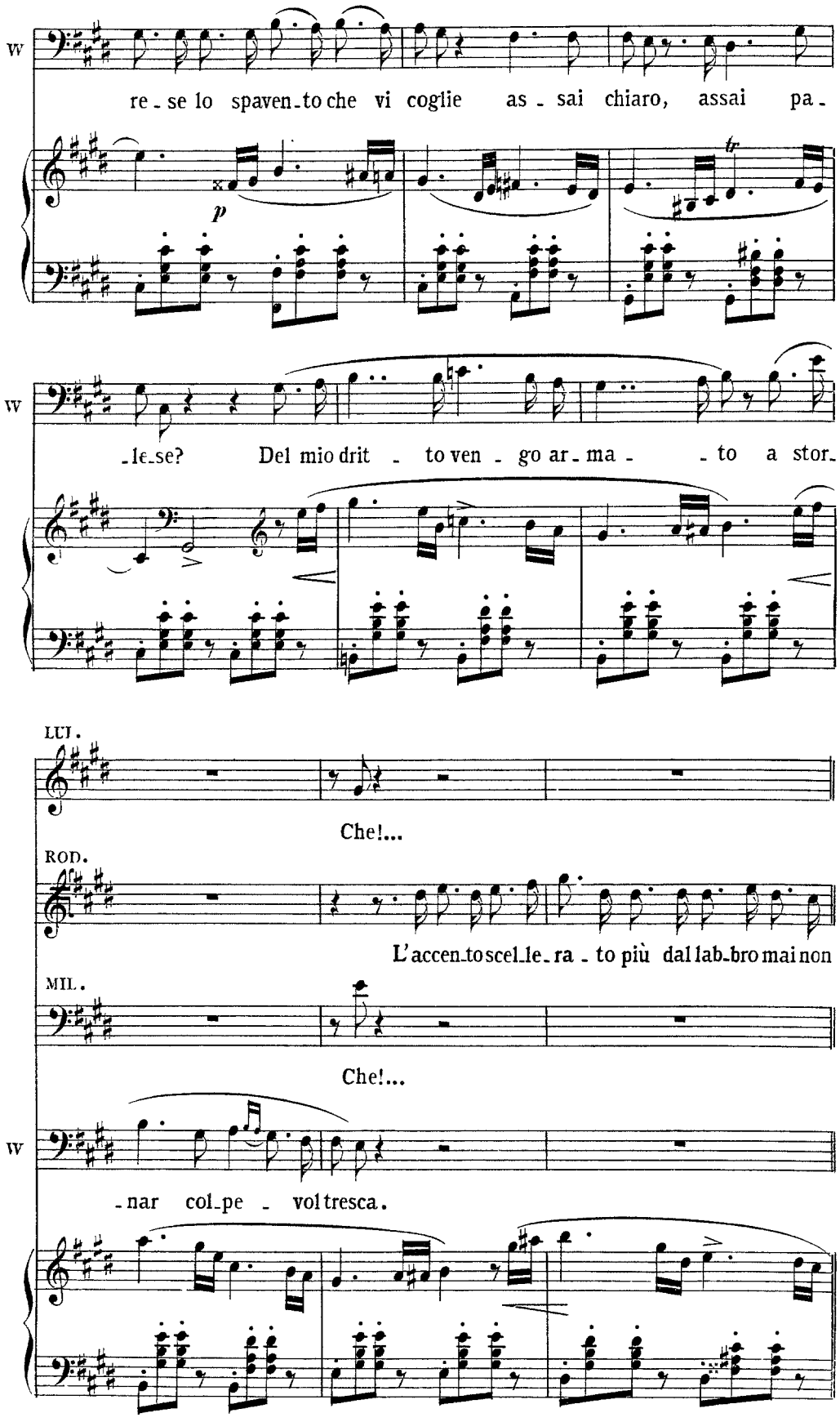

R
ve_lo, ben veggo, è tolto; ma cangiato il nome, è sempre il cor lo stes_so.
MIL.
Che in_
LUI.
ADAGIO ♩=76
(Rodolfo pone Luisa in ginocchio a'piedi di Miller, e prostran_dosi anch'esso stringe nella sua la destra di lei)
Ahi_mè!...
M
_ten_di?
56
pp
ADAGIO ♩=76
ROD.
con passione
grandioso
Son i _ o.....tuo
R
sposo!
Il padre te_stimo_ne e
ff
pp

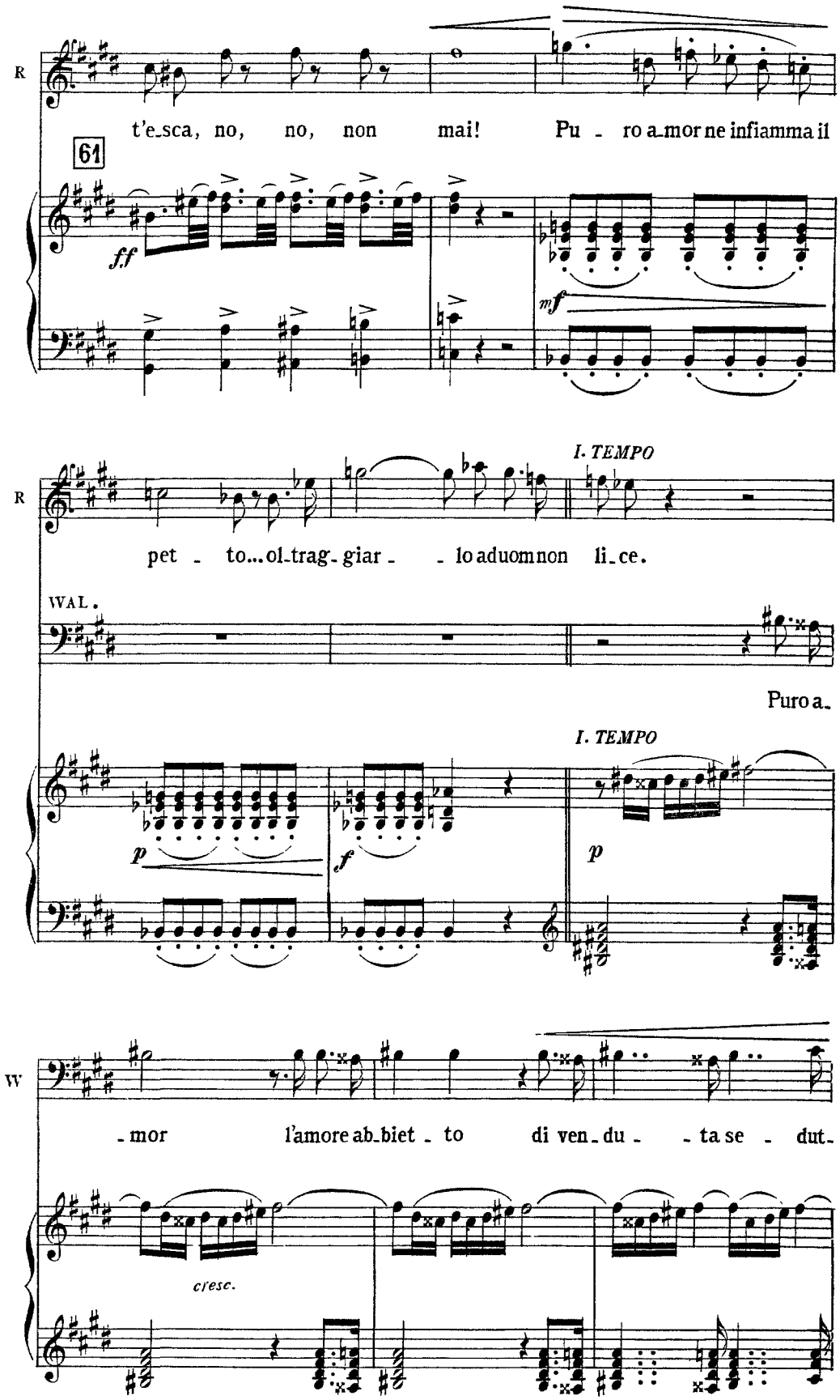

R
AND.te MOSSO ♩=92
Di - o chia - mo del giu - ra - mento.
MIL.
Ahi, sconsi - glia - to!... E chi sot -
57
f
p
AND.te MOSSO ♩=92
LUI.
(soffocato)
Io
M
-trar - ci al - l'i - ra po - trà del Con - te?
L
LARGO ♩=72
ge - - lo!
ROD.
legato e cupo
58
A me soltan - to e al
LARGO ♩=72
pp
pp
legato e cupo

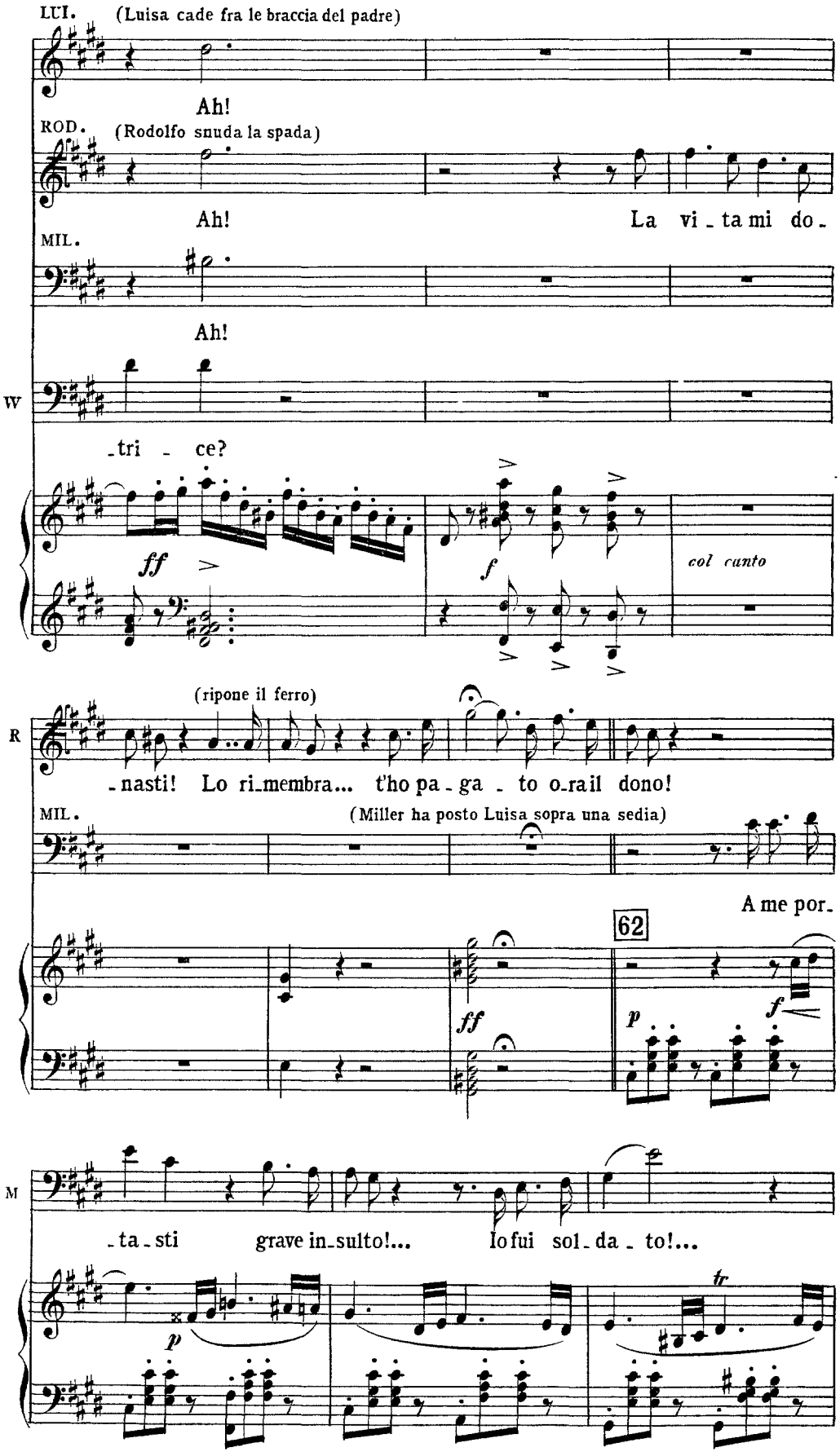
1

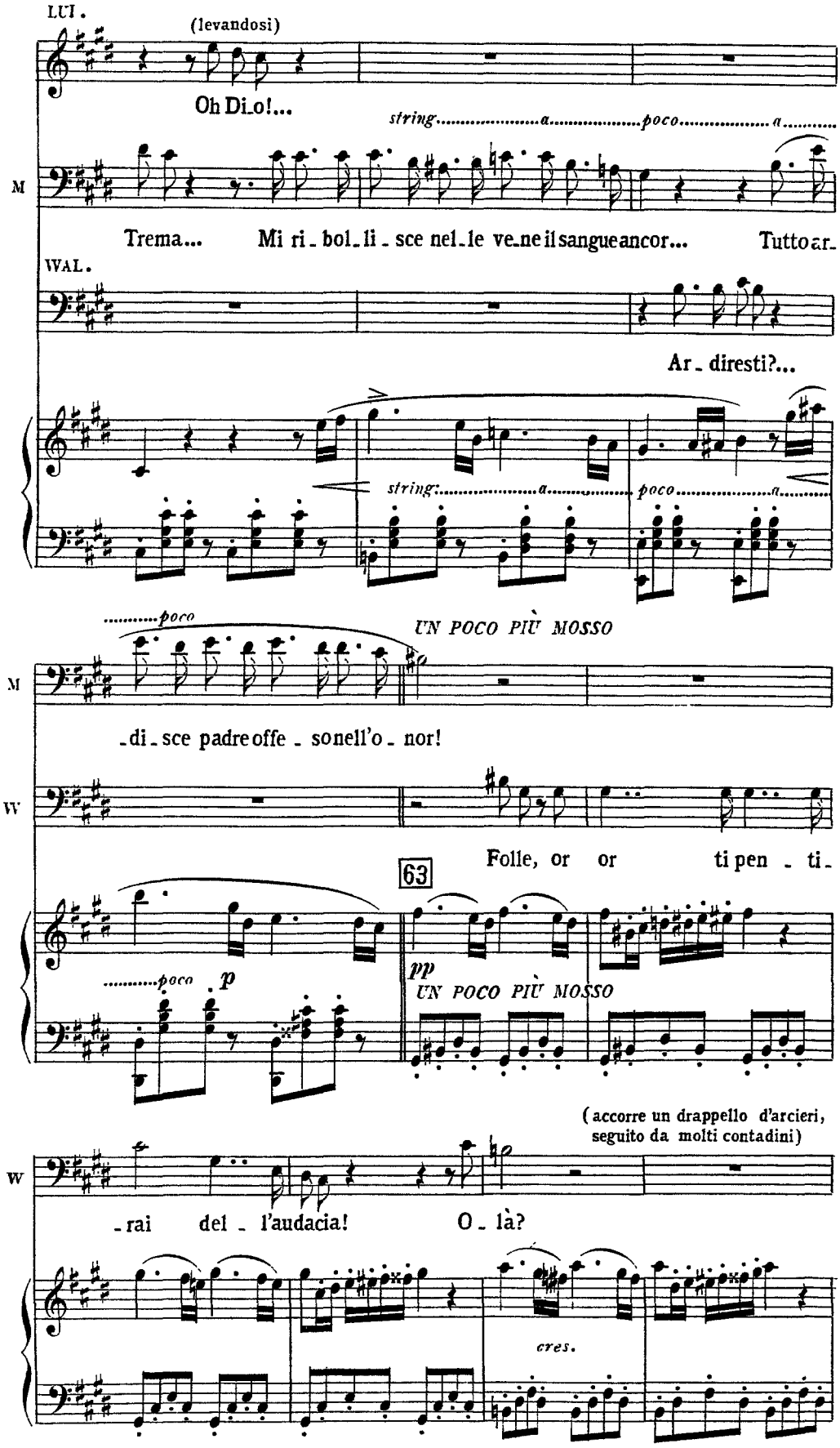

R
cie-lo arcan tre-men-do è ma- -ni-fe-sto! Ar-
pp
R
-ca-no che da me ri-ve-la-to, a piè ca-
pp
ALL? MOD!o ♩=100
R
-der-mi fa-reb-be... il Conte!
59
ALL? MOD!o ♩=100
p
(verso la soglia)
R
Alcun s'a-vanza... E
cres.

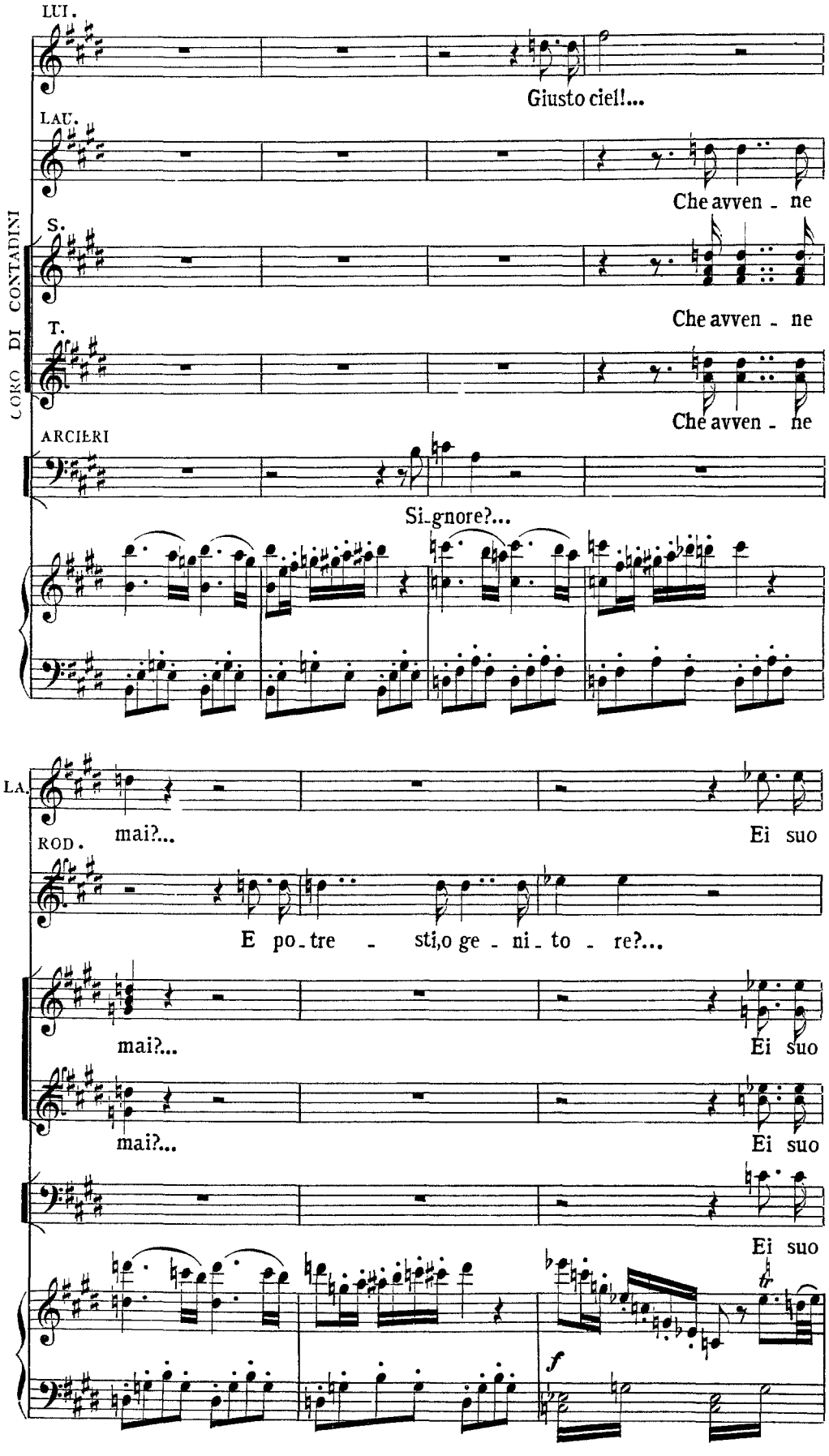

LUI.
Ah!son per - du - - ta!...
R
des-so!... Mio pa-dre!...
ff
MIL.
E - - gli?egli stesso?...
ff
ROD.
ALLº ASSAI SOSTto ♩=72
Tu, tu, si-
60
ALLº ASSAI SOSTto ♩=72
p
f
p
R
-gnor, fraqueste so - glie! A che vieni?
WALTER
A che?... Noi
tr
f

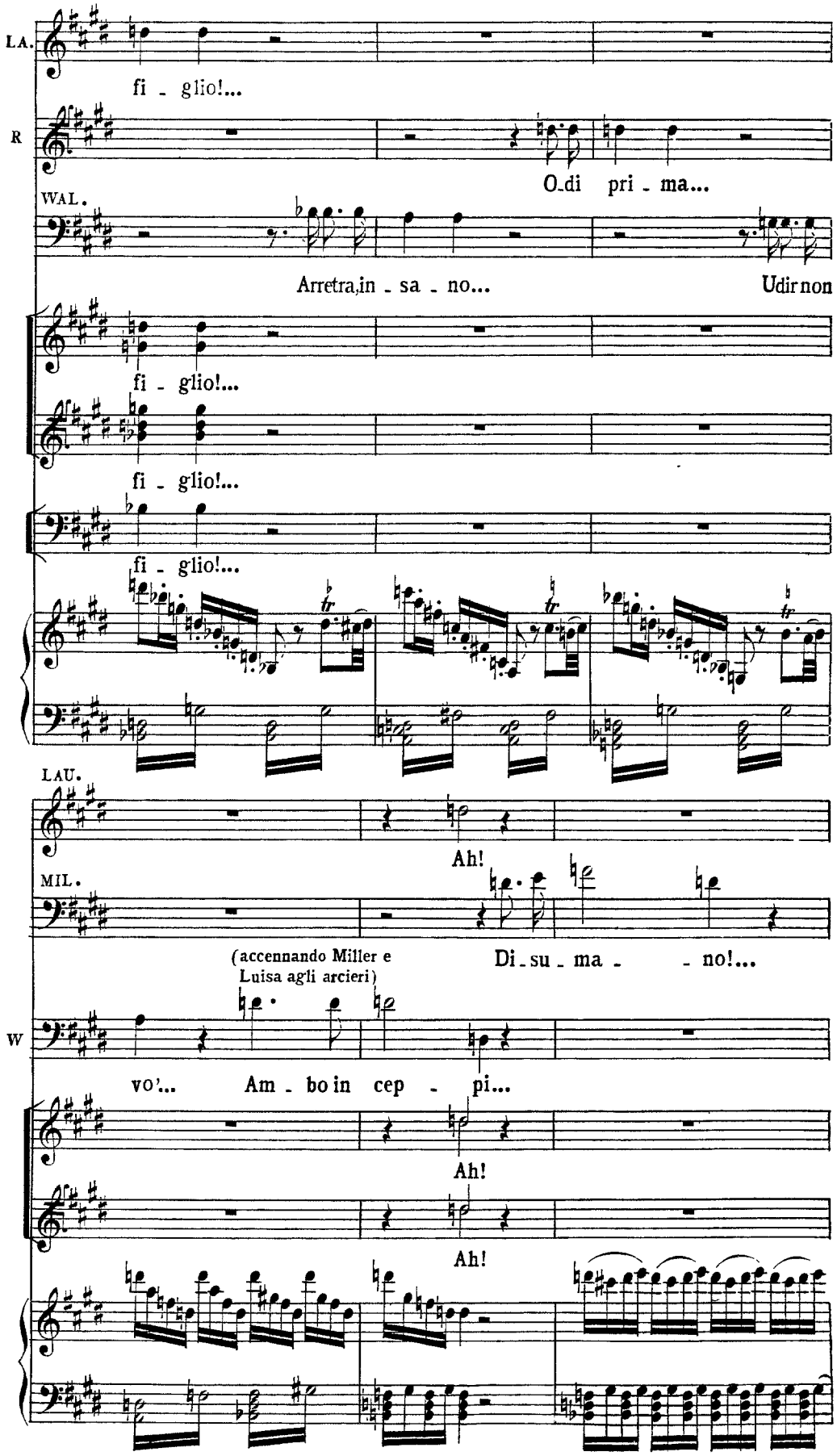

W
re - se lo spaven - to che vi coglie as - sai chiaro, assai pa -
p
W
- le - se? Del mio drit - to ven - go ar - ma - - to a stor -
LUI.
Che!...
ROD.
L'accen - to scel - le - ra - to più dal lab - bro mai non
MIL.
Che!...
W
- nar col - pe - vol tresca.

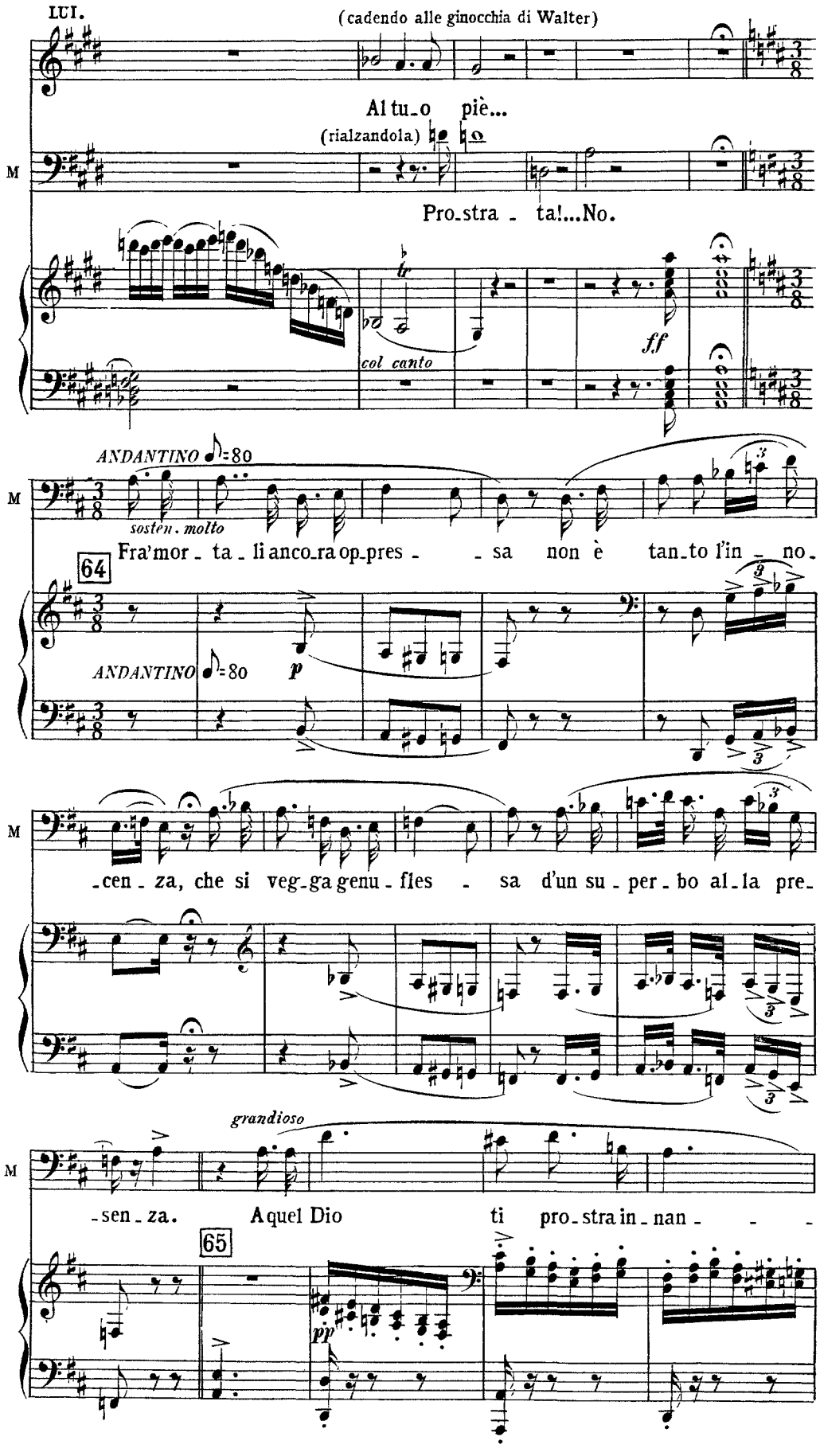

R
t'e_sca, no, no, non mai! Pu - ro a_mor ne infiamma il
61
ff
mf
I. TEMPO
R
pet - to...ol_trag_giar - - lo a duom non li_ce.
WAL.
Puro a_
I. TEMPO
p
f
p
W
_mor l'amore ab_biet - to di ven_du - - ta se - dut_
cresc.

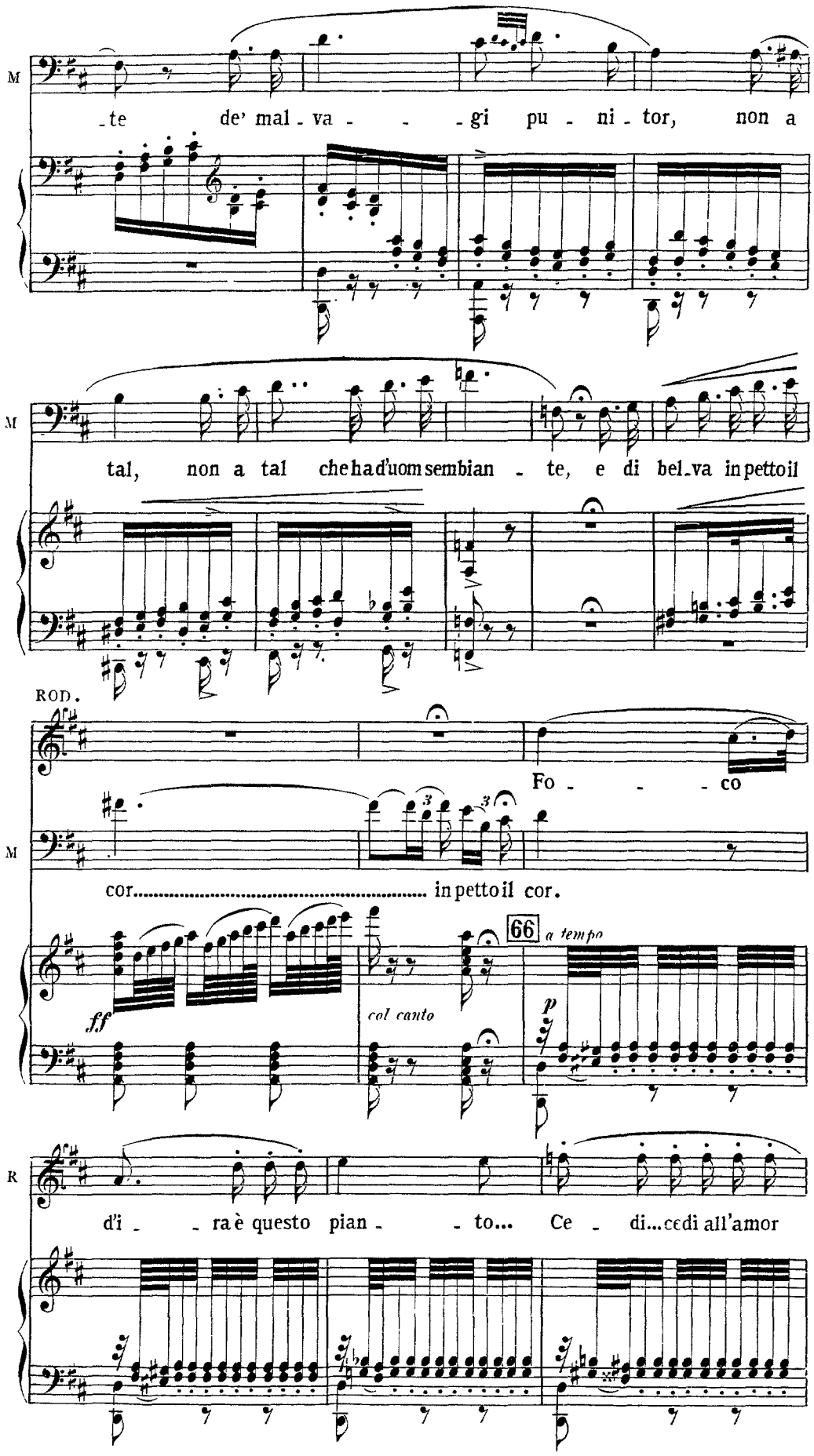

LUI.
(Luisa cade fra le braccia del padre)
Ah!
ROD.
(Rodolfo snuda la spada)
Ah!
La vi_ta mi do_
MIL.
Ah!
W
_tri _ ce?
ff
f
col canto
(ripone il ferro)
R
_nasti! Lo ri_membra... t'ho pa_ga _ to o_rail dono!
MIL.
(Miller ha posto Luisa sopra una sedia)
A me por_
62
ff
p
f
M
_ta_sti grave in_sulto!... Io fui sol_da _ to!...
p
tr

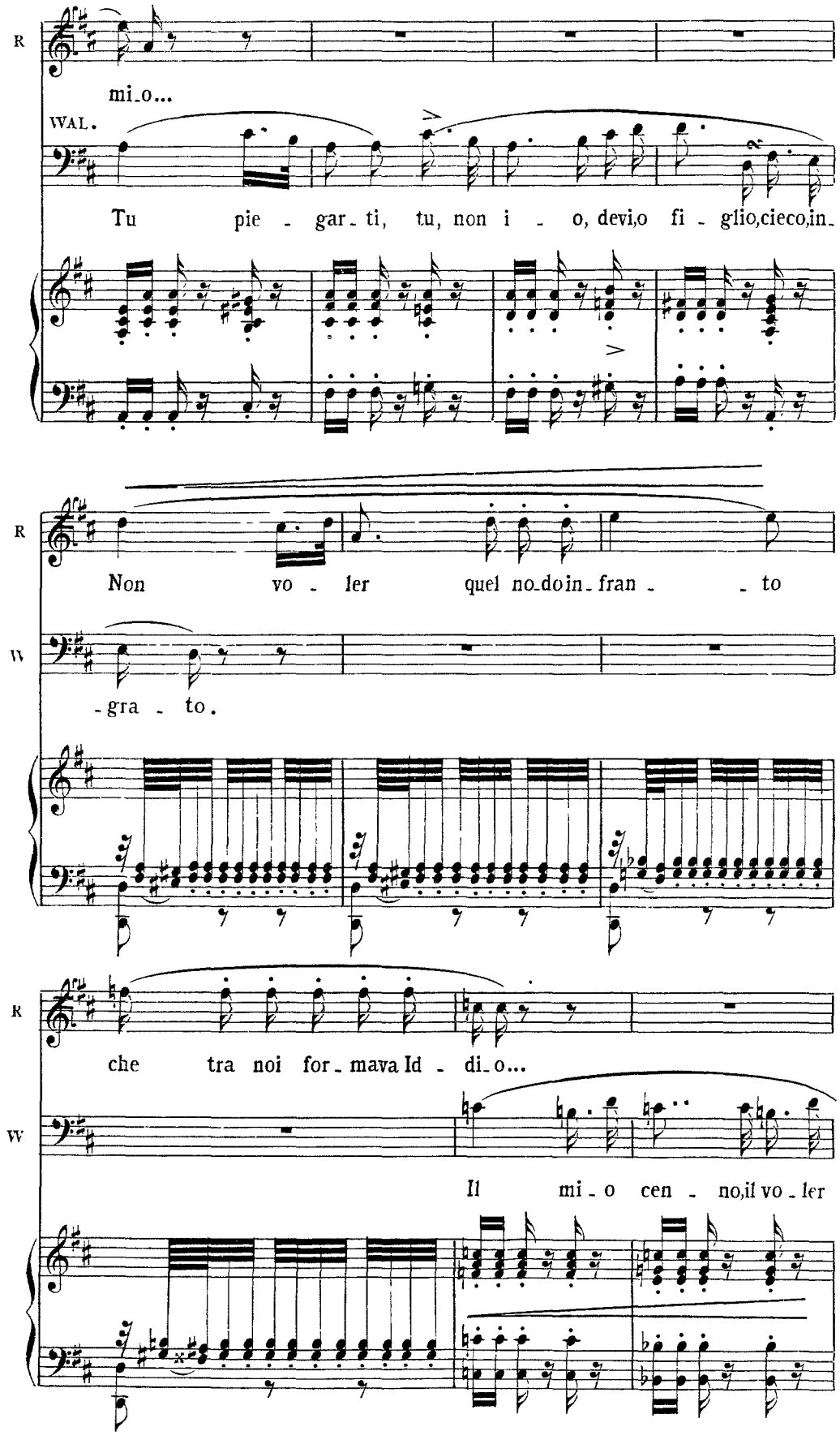

LUI.
(levandosi)
Oh Dio!...
string.....a.....poco.....a.....
M
Trema... Mi ri-bol-li-sce nel-le ve-ne il sangue ancor... Tutto ar-
WAL.
Ar-diresti?...
string.....a.....poco.....a.....
.....poco
UN POCO PIÙ MOSSO
M
-di-sce padre offe-sonell'o-nor!
W
Folle, or or ti pen-ti-
63
.....poco p
pp
UN POCO PIÙ MOSSO
(accorre un drappello d'arcieri, seguito da molti contadini)
W
-rai del-l'audacia! O-là?
cres.

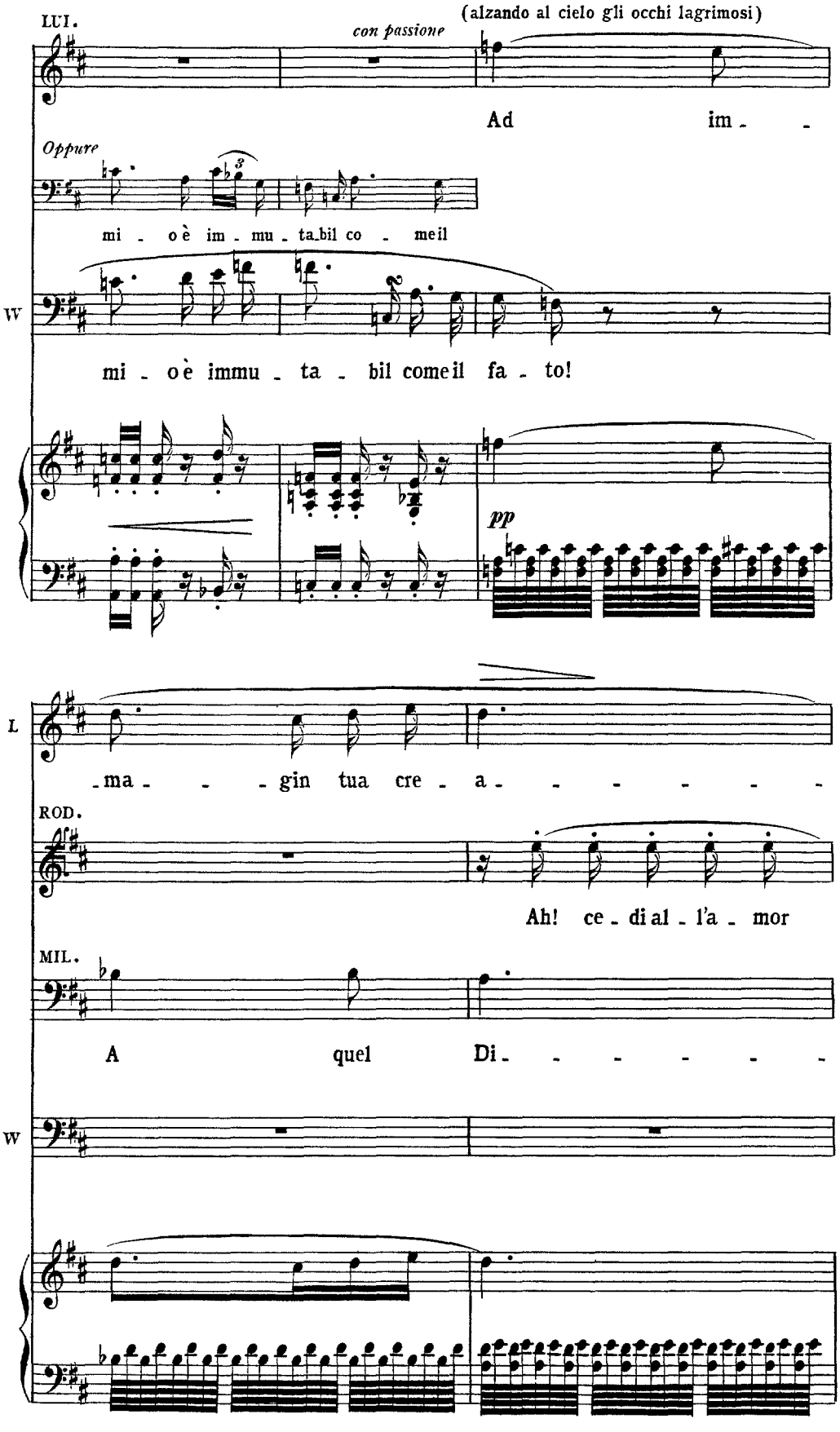

LUI.
Giusto ciel!...
LAU.
Che avven - ne
CORO DI CONTADINI
S.
Che avven - ne
T.
Che avven - ne
ARCIERI
Si-gnore?...
LA.
mai?...
Ei suo
ROD.
E po-tre - sti,o ge - ni-to - re?...
mai?...
Ei suo
mai?...
Ei suo
Ei suo
f

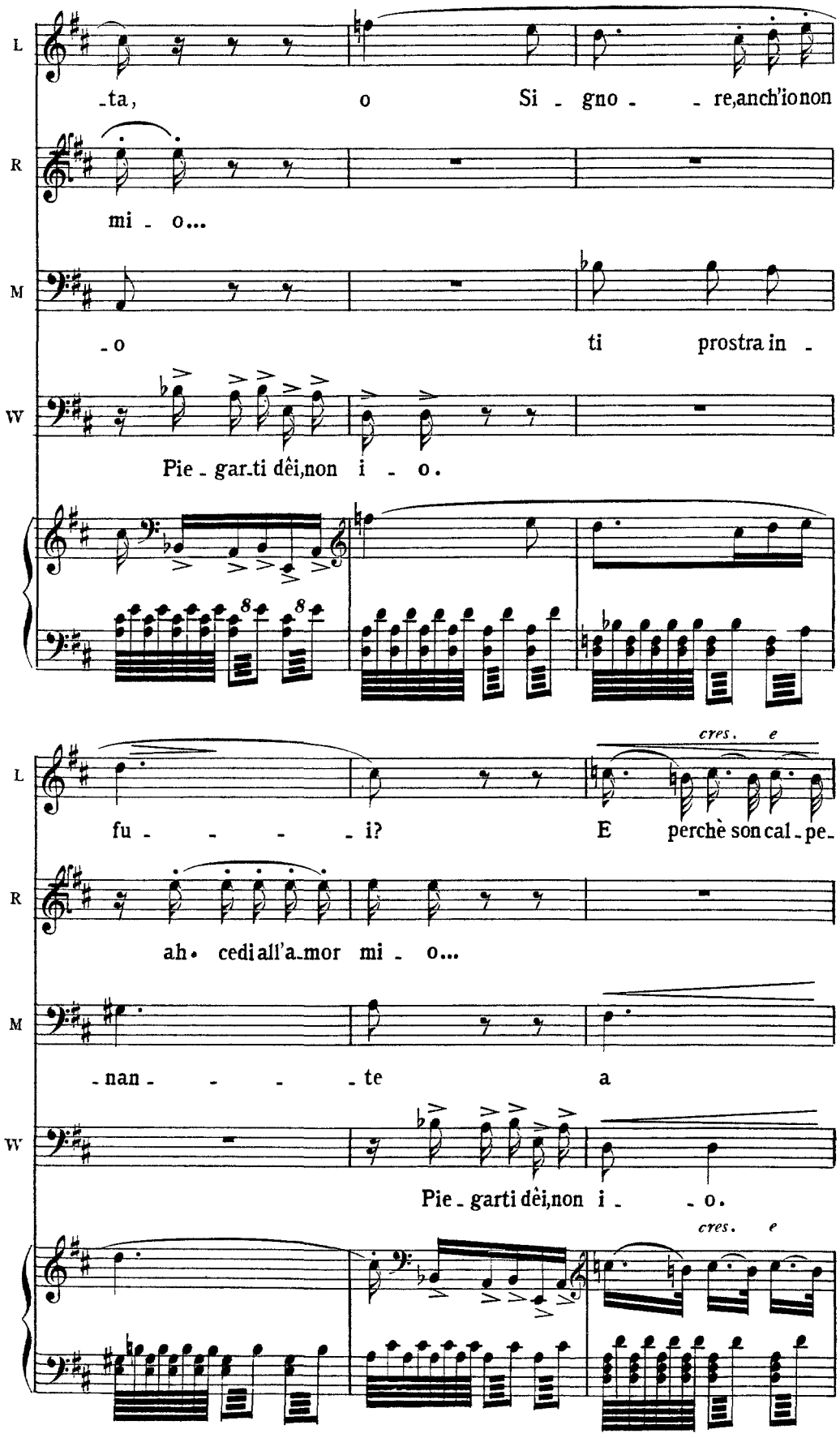

LA.
fi - glio!...
R
O di pri - ma...
WAL.
Arretra, in - sa - no...
Udir non
fi - glio!...
fi - glio!...
fi - glio!...
LAU.
Ah!
MIL.
(accennando Miller e Luisa agli arcieri)
Di - su - ma - - no!...
W
vo'... Am - bo in cep - pi...
Ah!
Ah!

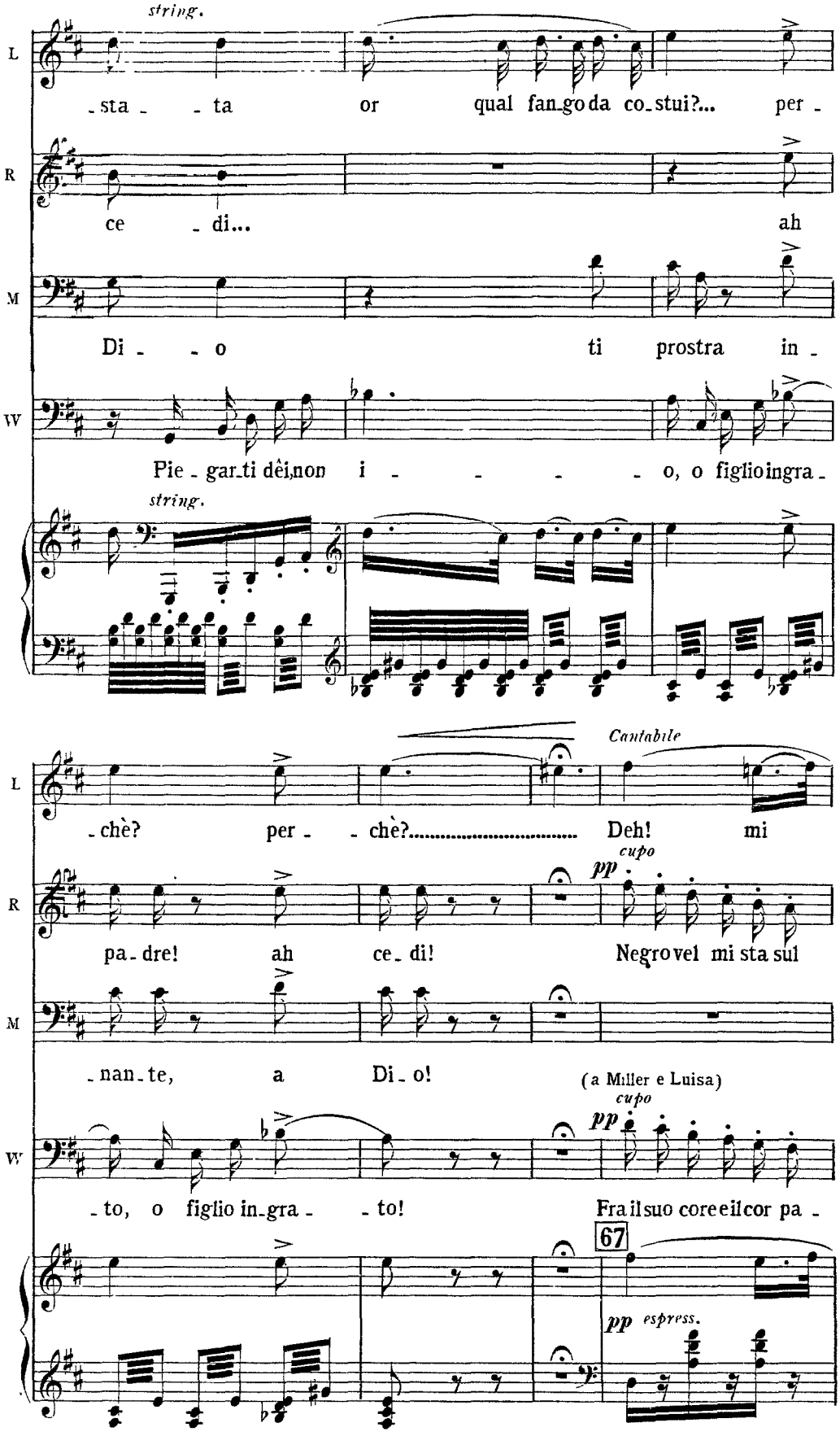

LUI.
(cadendo alle ginocchia di Walter)
Al tu_o piè...
(rialzandola)
M
Pro_stra _ ta!...No.
col canto
ff
ANDANTINO ♪=80
sosten. molto
Fra'mor _ ta _ li anco_ra op_pres _ _ sa non è tan_to l'in _ no_
64
ANDANTINO ♪=80
p
_cen _ za, che si veg_ga genu _ flès _ sa d'un su _ per _ bo al_la pre_
grandioso
_sen _ za. Aquel Dio ti pro_stra in _ nan _ _ _
65
pp

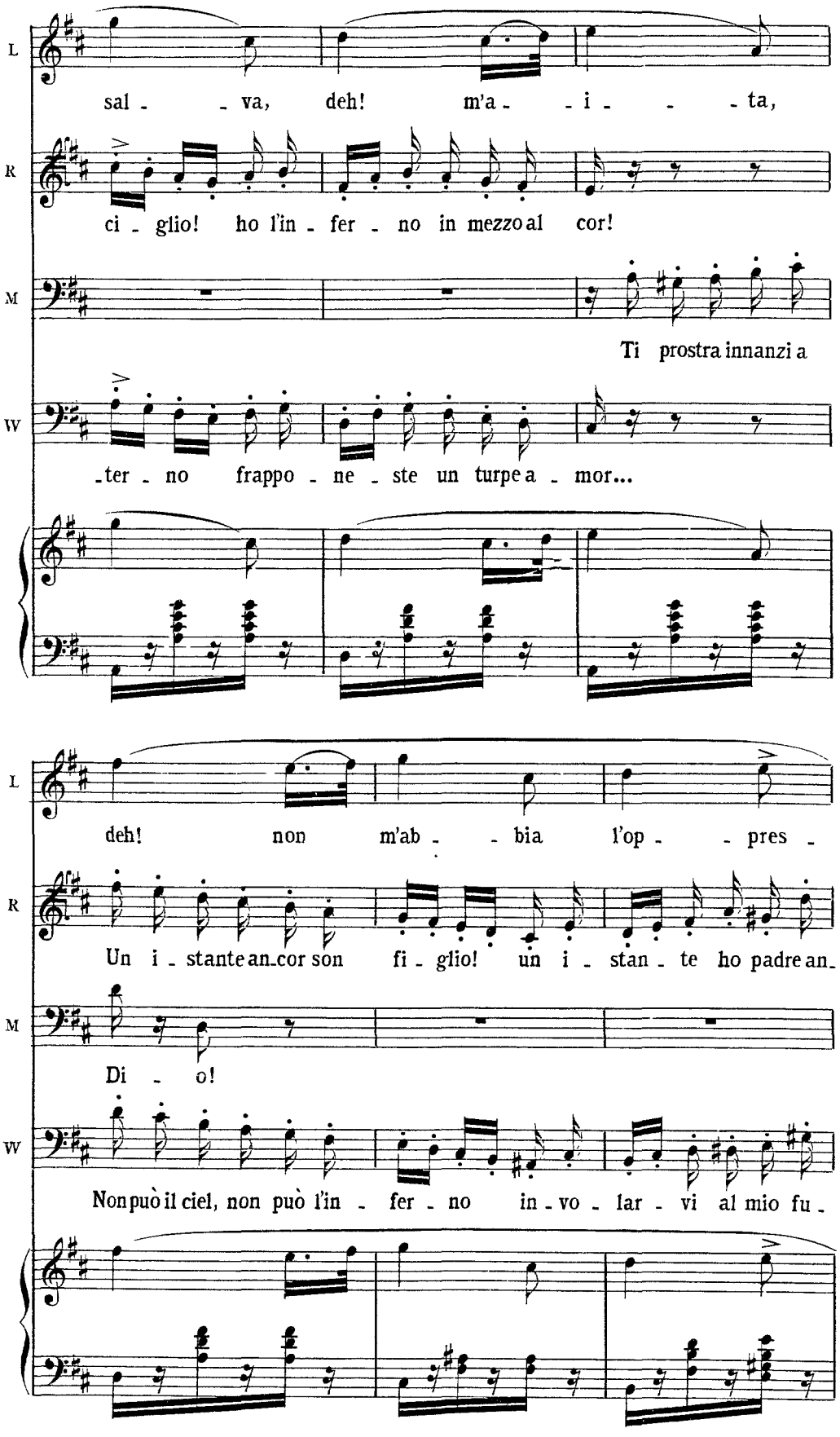

M
-te de' mal - va - - - gi pu - ni - tor, non a
M
tal, non a tal che ha d'uom sembian - te, e di bel-va in petto il
ROD.
Fo - - - co
M
cor..... in petto il cor.
66 a tempo
ff
col canto
p
R
d'i - - ra è questo pian - - to... Ce - di... cedi all'amor

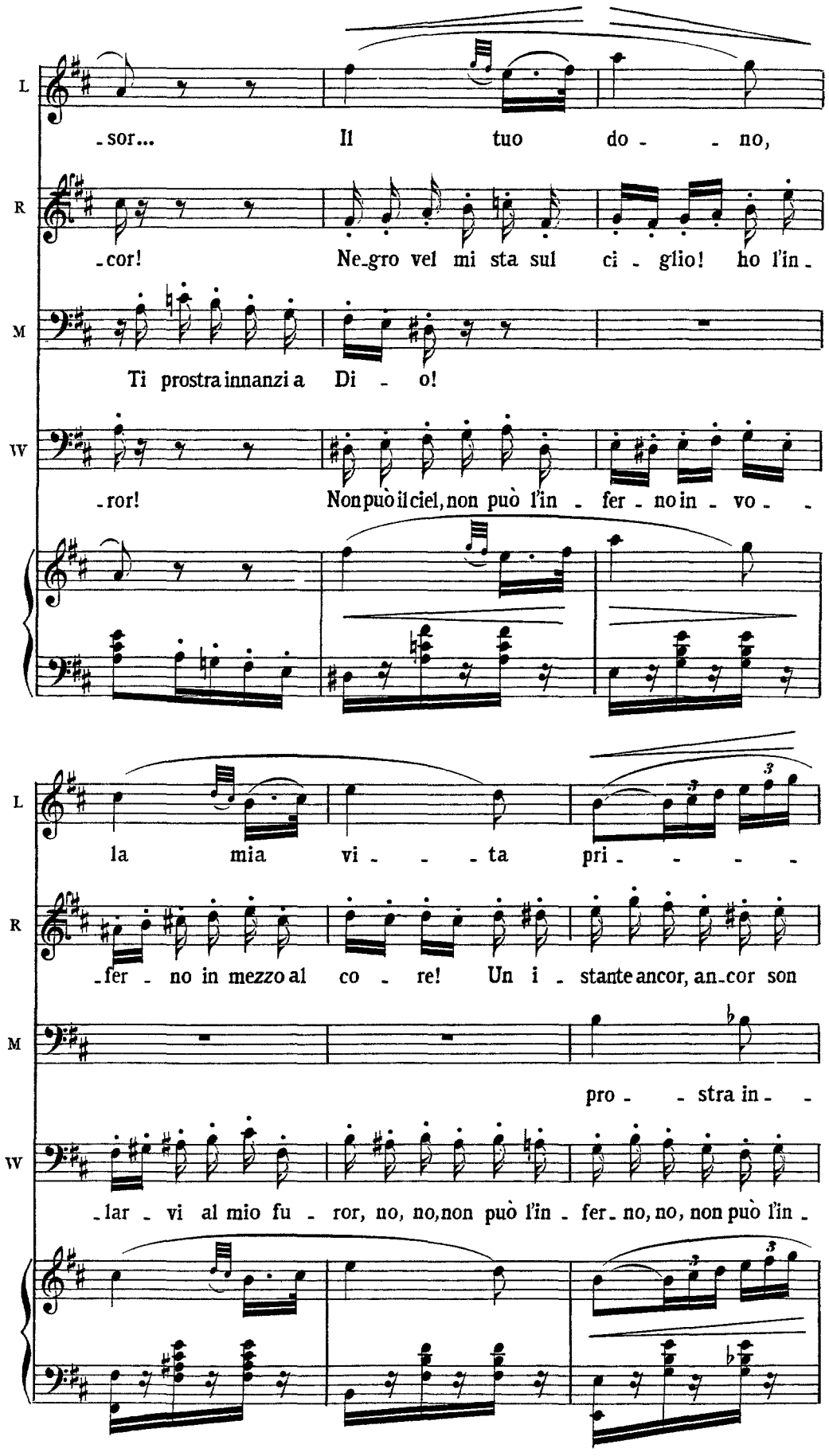

R
mi_o...
WAL.
Tu pie - gar_ti, tu, non i - o, devi,o fi - glio,cieco,in_
R
Non vo - ler quel no_doin_fran - - to
W
-gra - to.
R
che tra noi for_mava Id - di_o...
W
Il mi_o cen - no,il vo_ler

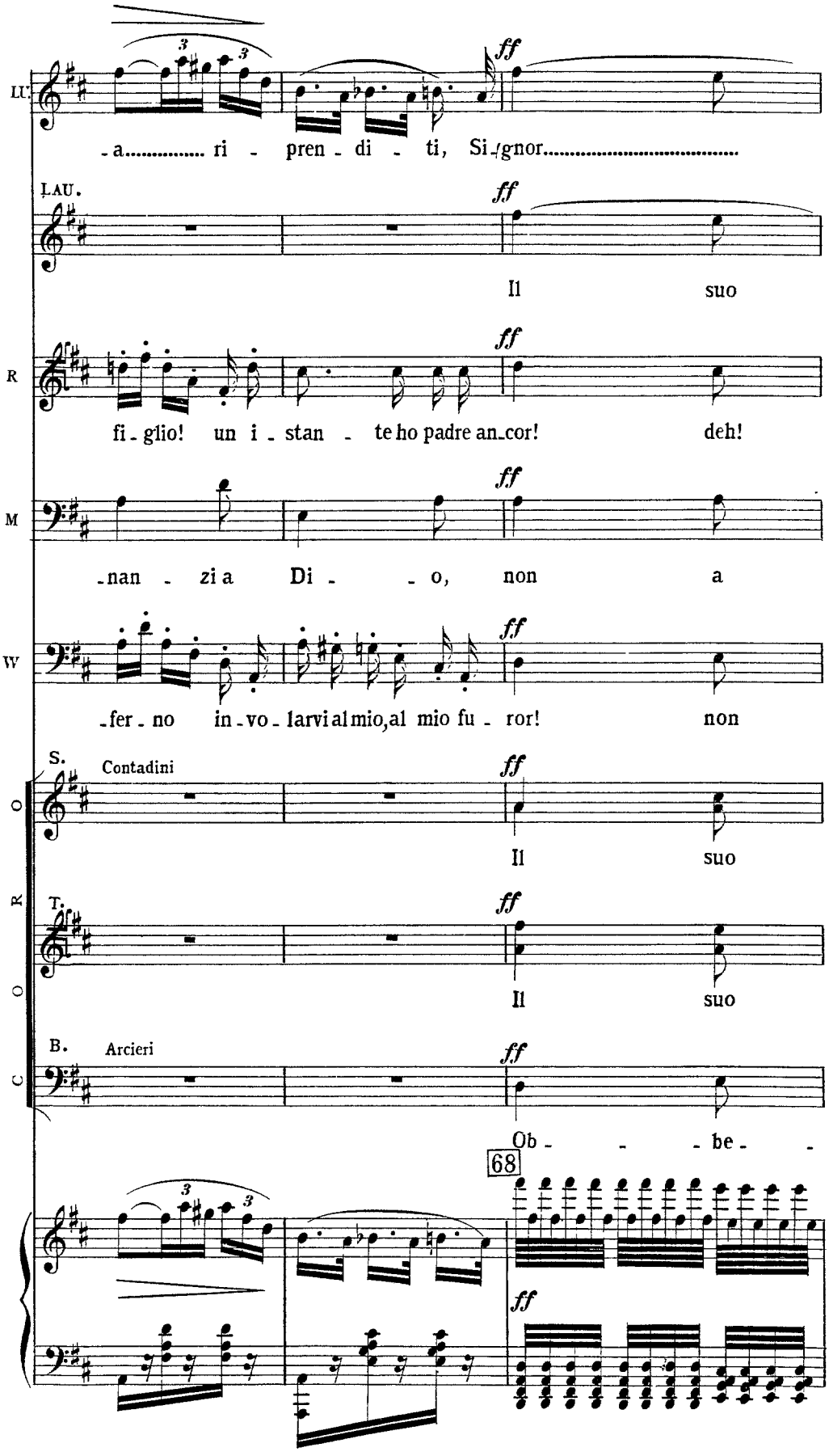

LUI.
con passione
(alzando al cielo gli occhi lagrimosi)
Ad im - -
Oppure
mi - o è im - mu - ta - bil co - me il
W
mi - o è immu - ta - bil come il fa - to!
pp
L
- ma - - - gin tua cre - a - - - - - - -
ROD.
Ah! ce - di al - l'a - mor
MIL.
A quel Di - - - - - - -
W

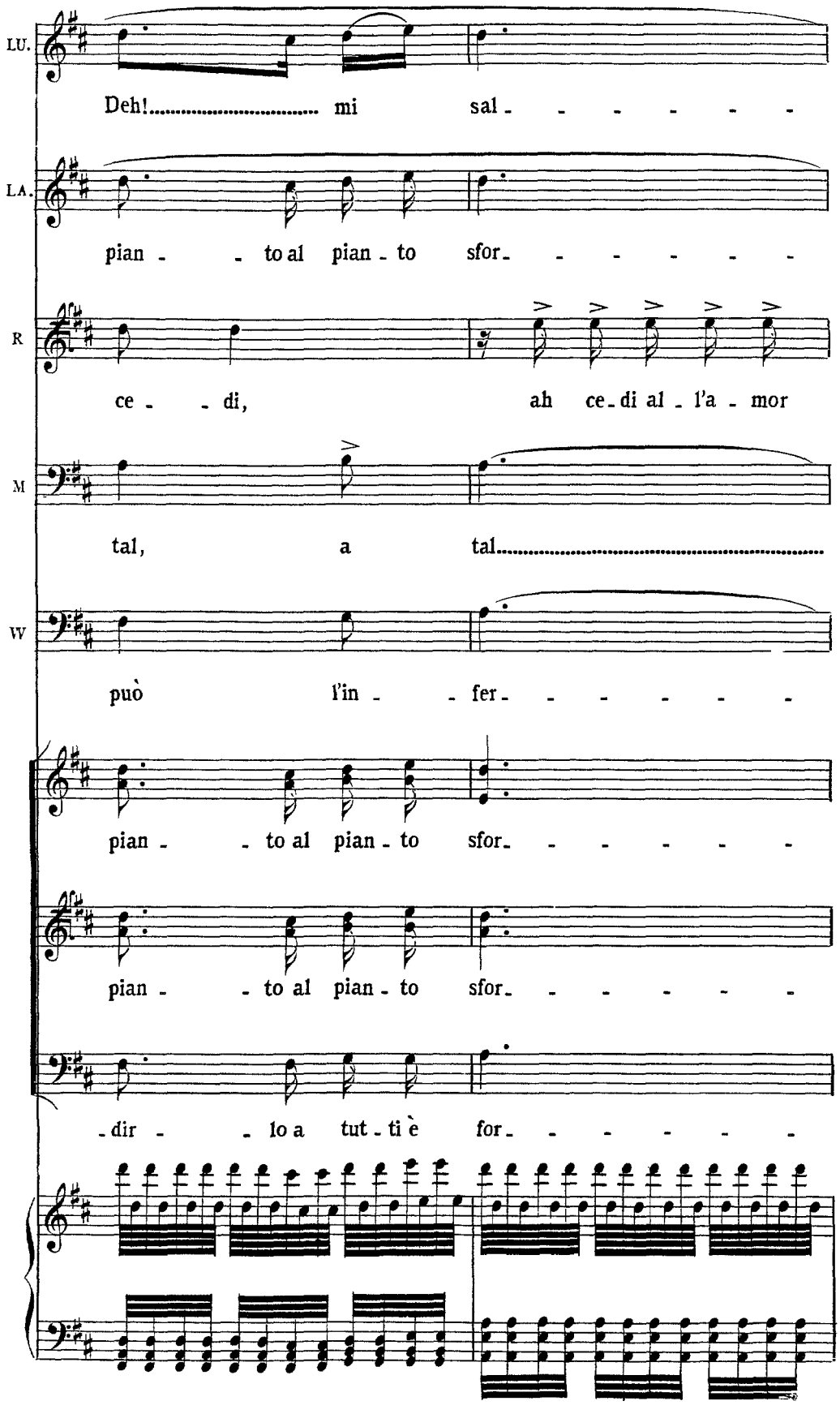

L
-ta, o Si - gno - - re,anch'io non
R
mi - o...
M
-o ti prostra in -
W
Pie - gar-ti dêi,non i - o.
fu - - - - i?
cres. e
E perchè son cal - pe-
ah. cedi all'a-mor mi - o...
-nan - - - - te a
Pie - garti dêi,non i - - o.
cres. e

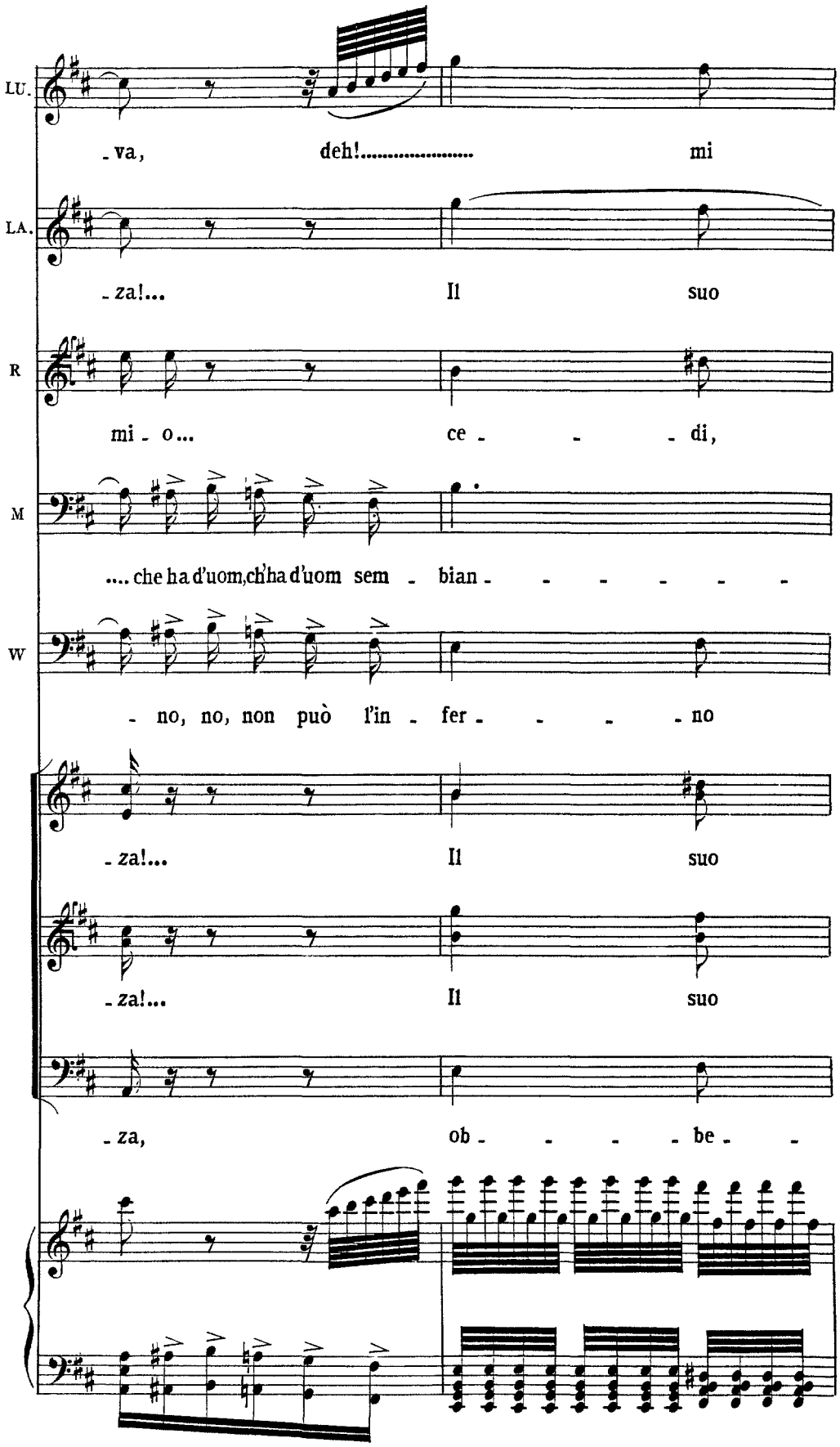

string.
L
sta - ta or qual fan-go da co-stui?... per -
R
ce - di... ah
M
Di - o ti prostra in -
W
Pie - gar-ti dêi, non i - - - - o, o figlio ingra -
string.
Cantabile
L
- chè? per - - chè?..... Deh! mi
cupo
pp
R
pa-dre! ah ce-di! Negro vel mi sta sul
M
- nan-te, a Di-o!
(a Miller e Luisa)
cupo
pp
W
- to, o figlio in-gra - - to! Fra il suo core e il cor pa -
67
pp espress.

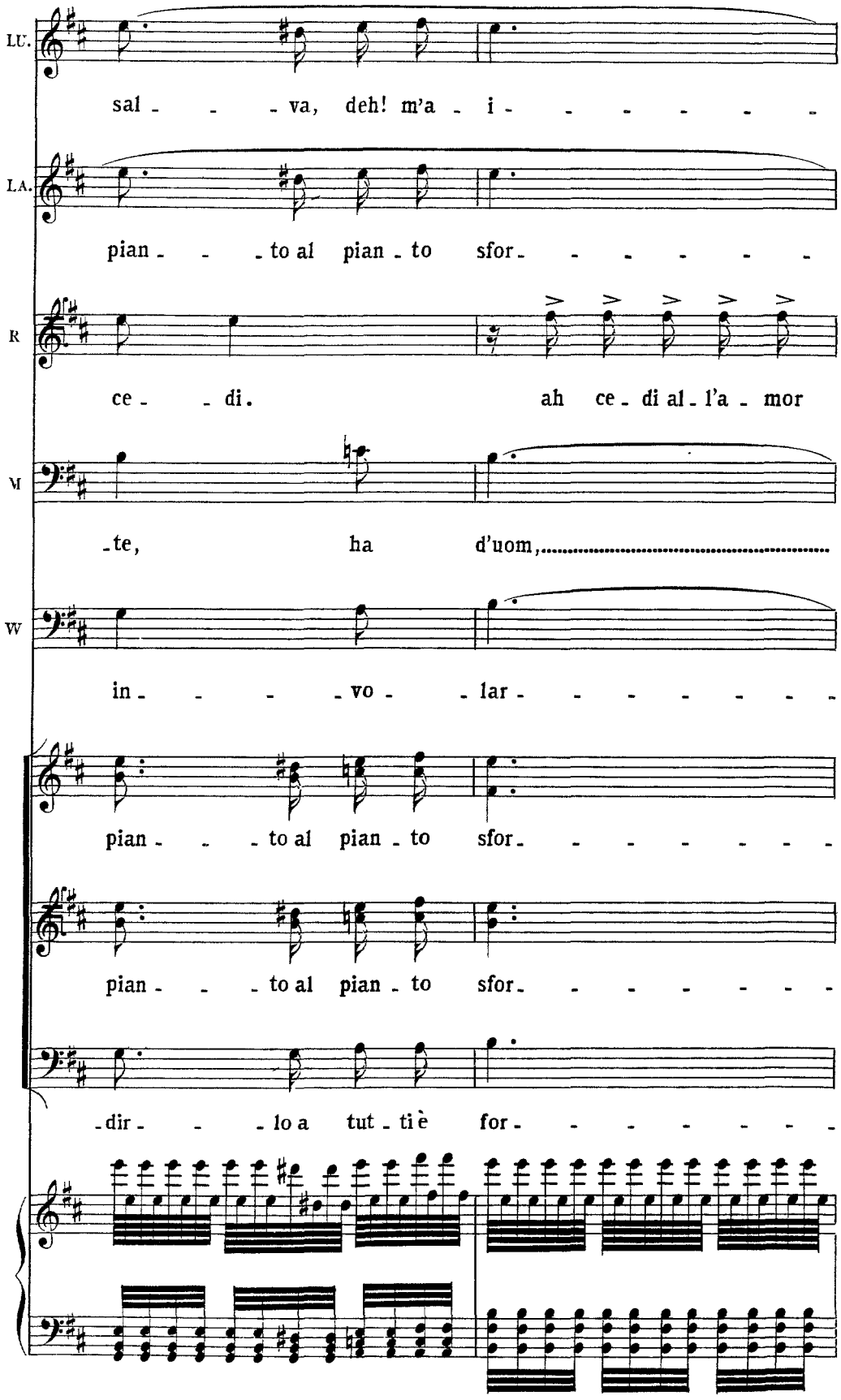

L
sal - va, deh! m'a - i - ta,
R
ci - glio! ho l'in - fer - no in mezzo al cor!
M
Ti prostra innanzi a
W
-ter - no frappo - ne - ste un turpe a - mor...
L
deh! non m'ab - bia l'op - pres -
R
Un i - stante an-cor son fi - glio! un i - stan - te ho padre an-
M
Di - o!
W
Non può il ciel, non può l'in - fer - no in - vo - lar - vi al mio fu -

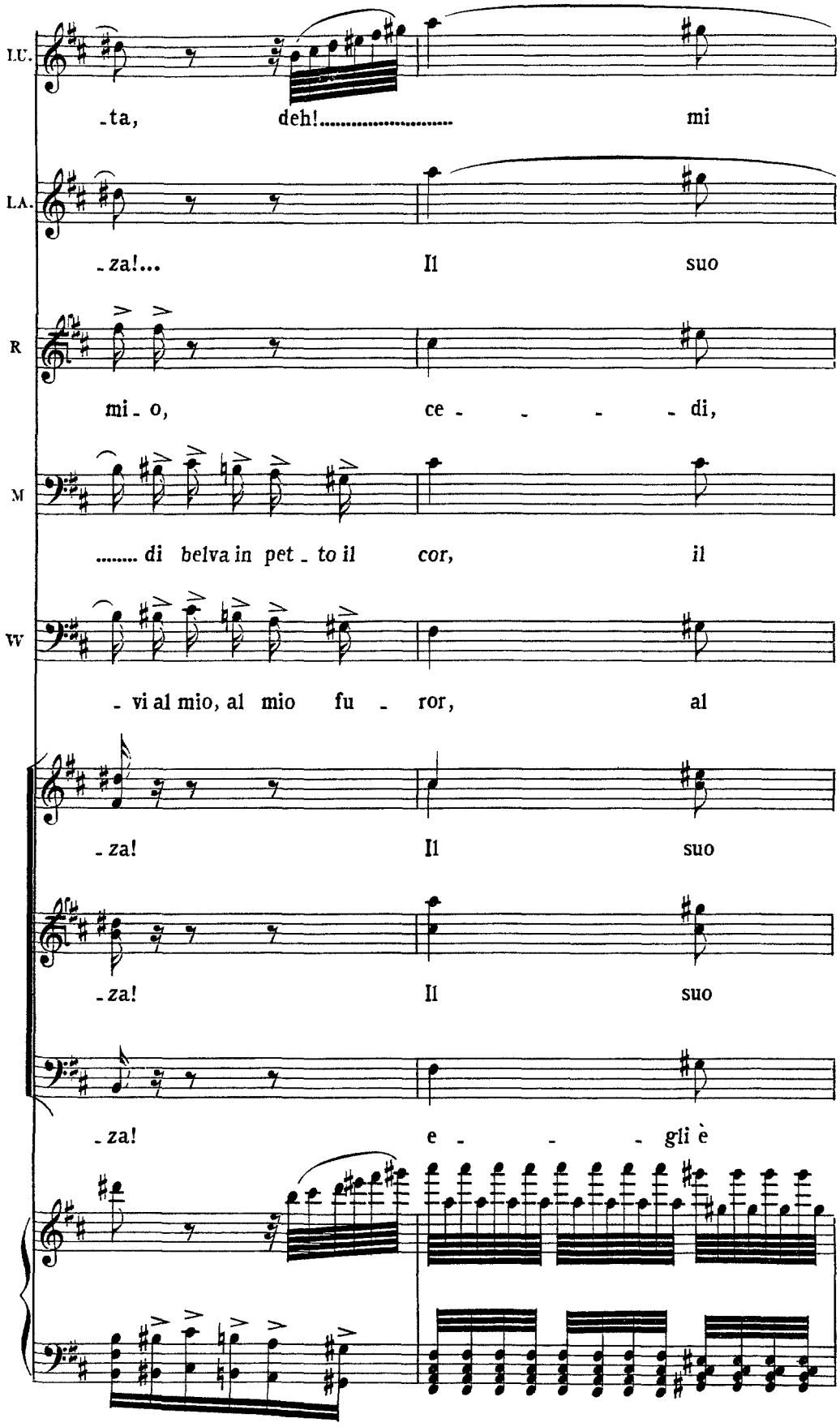

L
-sor... Il tuo do - - no,
R
-cor! Ne-gro vel mi sta sul ci - glio! ho l'in -
M
Ti prostra innanzi a Di - o!
W
-ror! Non può il ciel, non può l'in - fer - no in - vo - -
L
la mia vi - - - ta pri - - - -
R
-fer - no in mezzo al co - re! Un i - stante ancor, an-cor son
M
pro - - stra in - -
W
-lar - vi al mio fu - ror, no, no, non può l'in - fer - no, no, non può l'in -

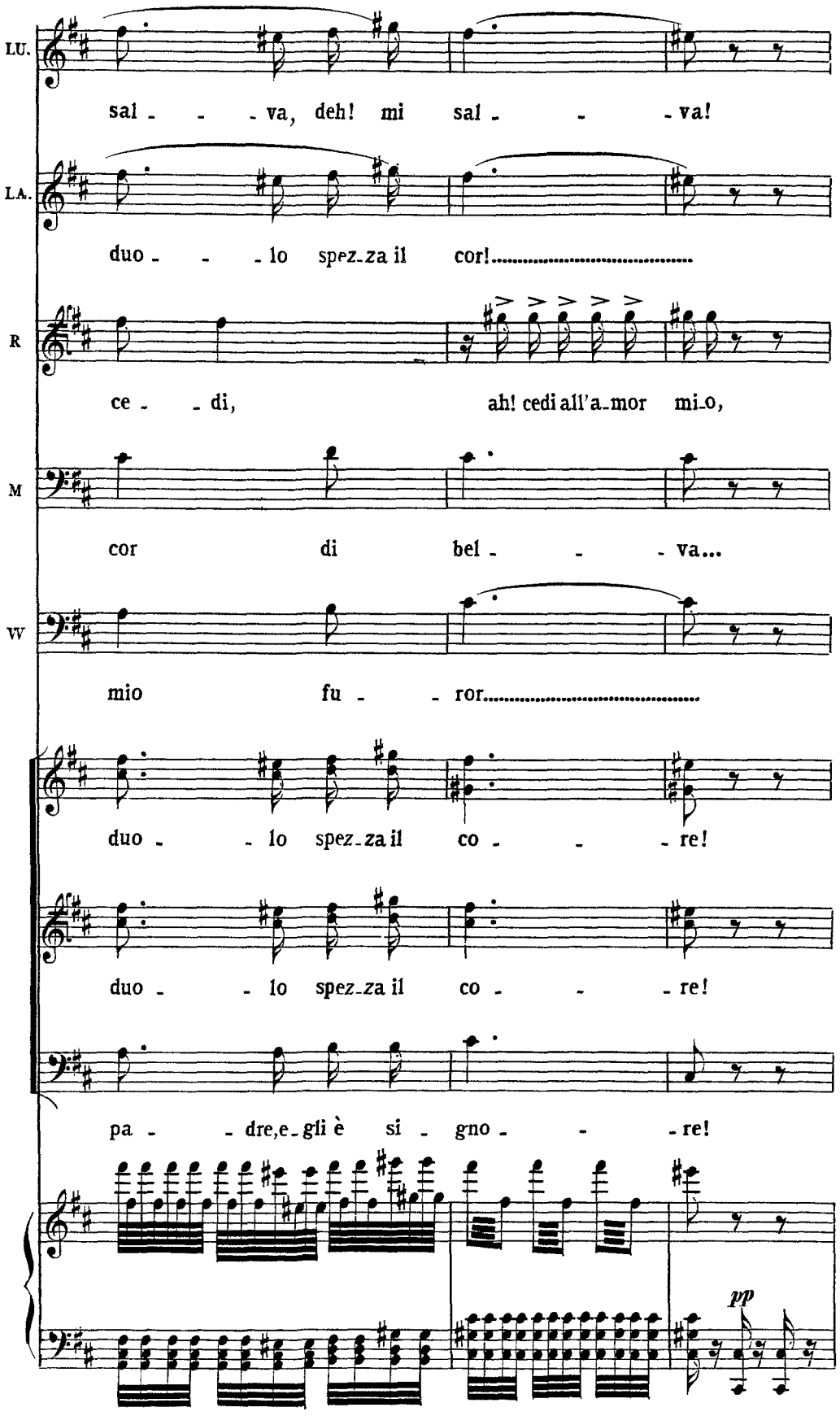

LU.
-a..... ri - pren - di - ti, Si-gnor.....
LAU.
Il suo
R
fi-glio! un i-stan - te ho padre an-cor! deh!
M
-nan - zi a Di - - o, non a
W
-fer-no in-vo-larvi al mio, al mio fu-ror! non
S. Contadini
Il suo
T.
Il suo
B. Arcieri
Ob - - - be - -
68

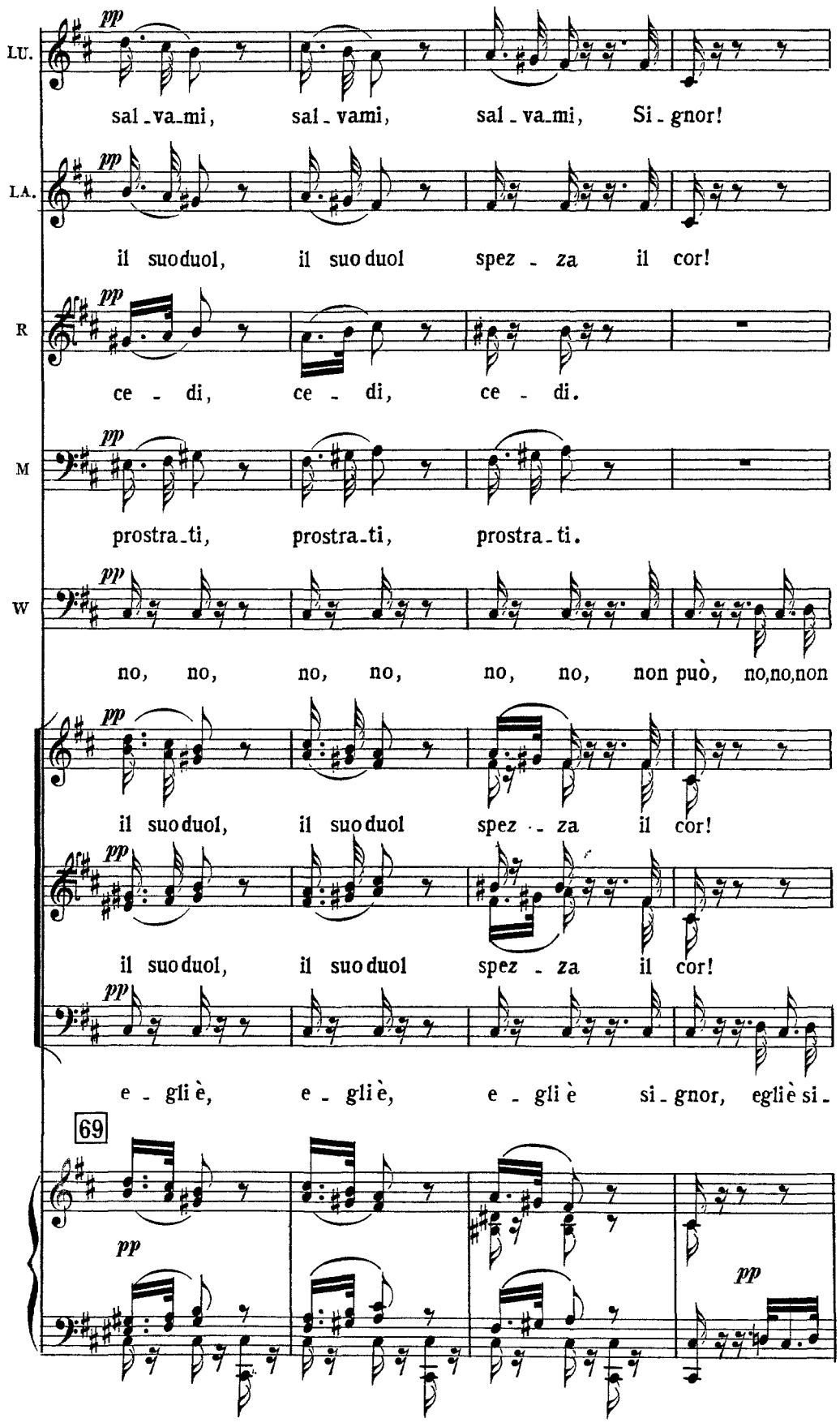

LU.
Deh!..... mi sal - - - - - - -
LA.
pian - - to al pian - to sfor - - - - - - -
R
ce - - di, ah ce - di al - l'a - mor
M
tal, a tal.....
W
può l'in - - fer - - - - - - -
pian - - to al pian - to sfor - - - - - - -
pian - - to al pian - to sfor - - - - - - -
- dir - - lo a tut - ti è for - - - - - - -

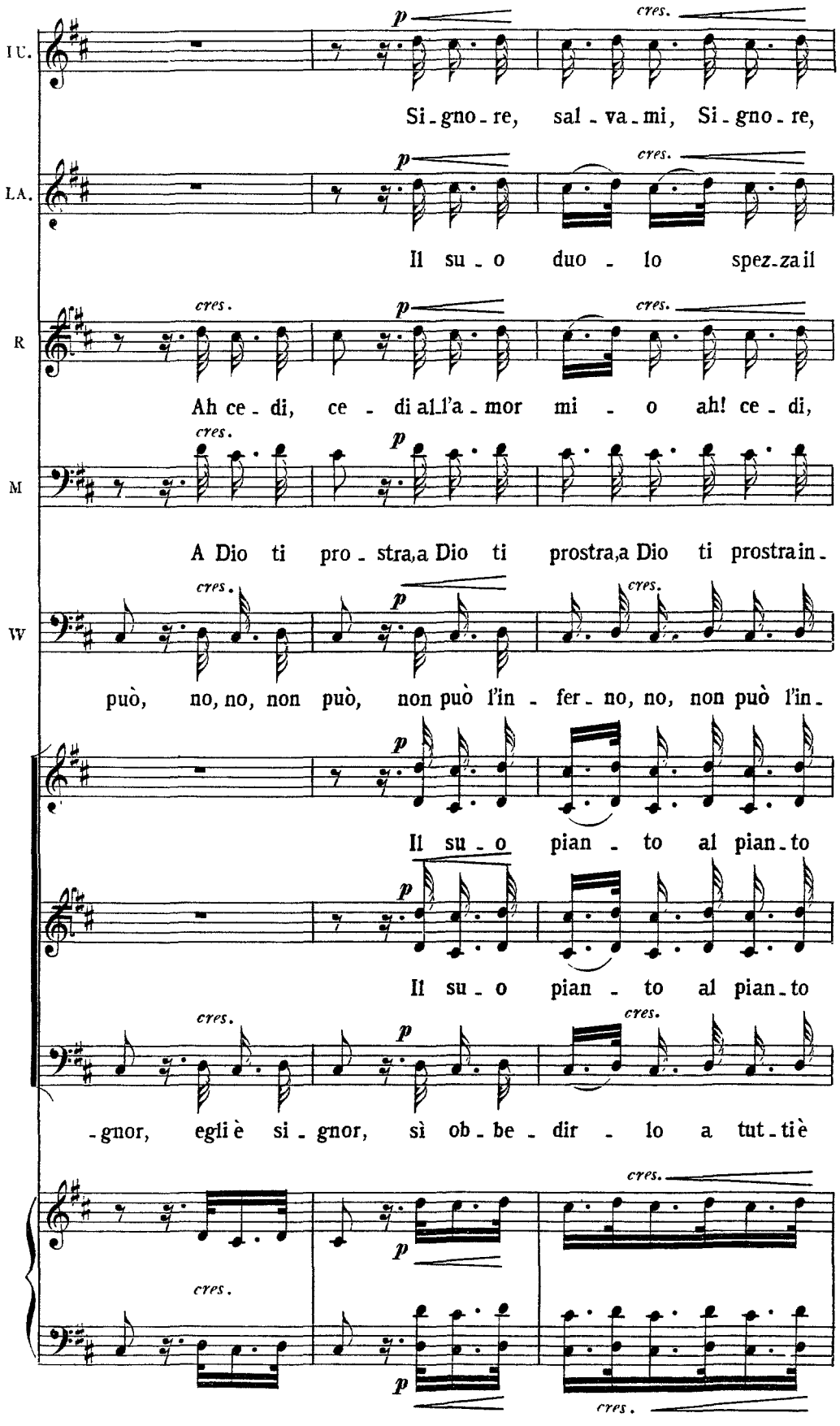

LU.
- va, deh!..... mi
LA.
- za!... Il suo
R
mi - o... ce - - - di,
M
.... che ha d'uom, ch'ha d'uom sem - bian - - - - - - -
W
- no, no, non può l'in - fer - - - - no
- za!... Il suo
- za!... Il suo
- za, ob - - - - be - -

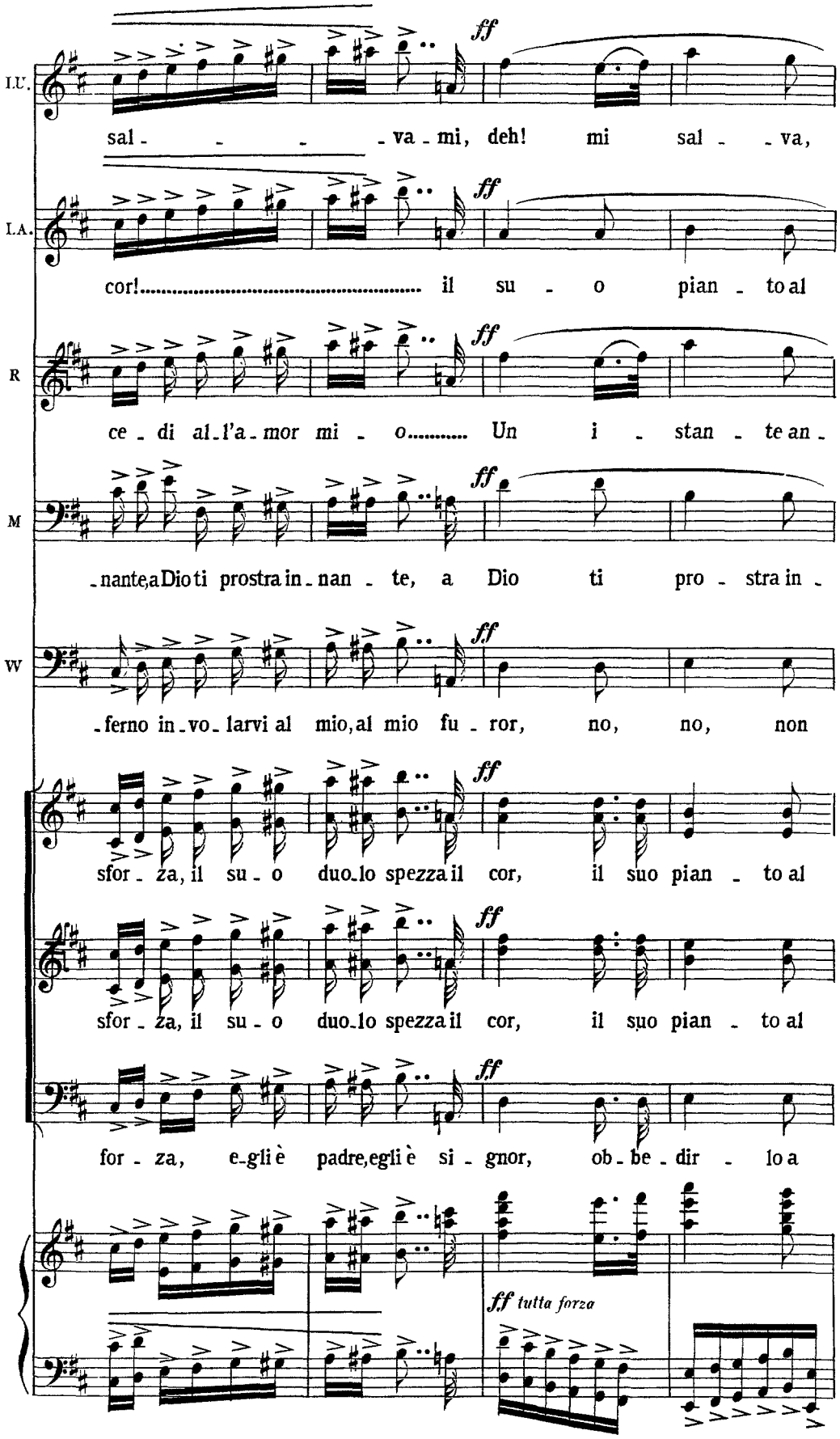

LU.
sal - - - va, deh! m'a - i - - - - - - -
LA.
pian - - - to al pian - to sfor - - - - - - -
R
ce - - di. ah ce - di al - l'a - mor
M
- te, ha d'uom,.....
W
in - - - - vo - - lar - - - - - - - -
pian - - - to al pian - to sfor - - - - - - -
pian - - - to al pian - to sfor - - - - - - -
- dir - - - lo a tut - ti è for - - - - - - -

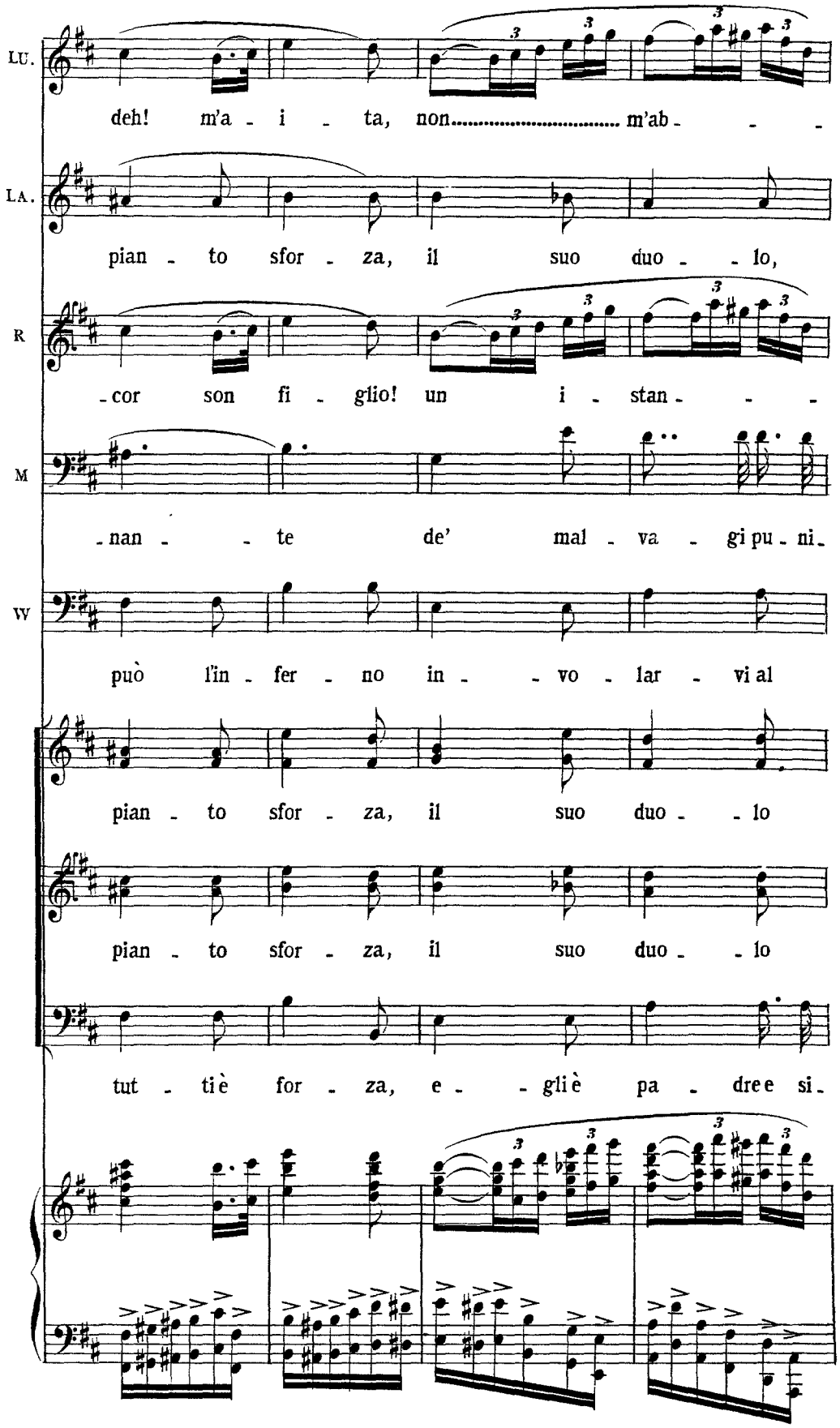

LU.
-ta, deh!..... mi
LA.
-za!... Il suo
R
mi-o, ce - - - - di,
M
..... di belva in pet-to il cor, il
W
- vi al mio, al mio fu - ror, al
-za! Il suo
-za! Il suo
-za! e - - - gli è

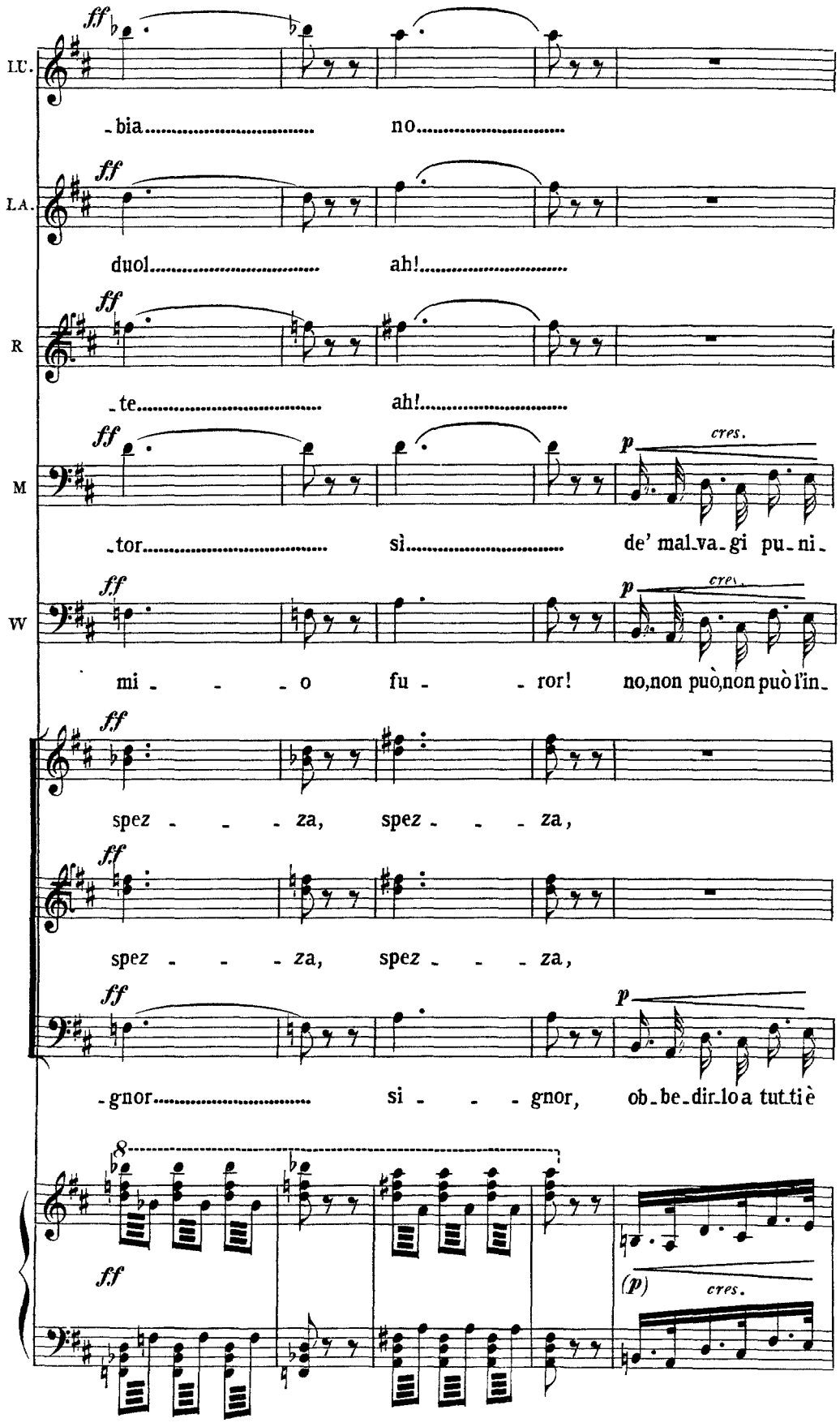

LU.
sal - - - va, deh! mi sal - - - va!
LA.
duo - - - lo spez-za il cor!.....
R
ce - - di, ah! cedi all'a-mor mi-o,
M
cor di bel - - - va...
W
mio fu - - ror.....
duo - - lo spez-za il co - - - re!
duo - - lo spez-za il co - - - re!
pa - - dre, e-gli è si - gno - - - re!
pp

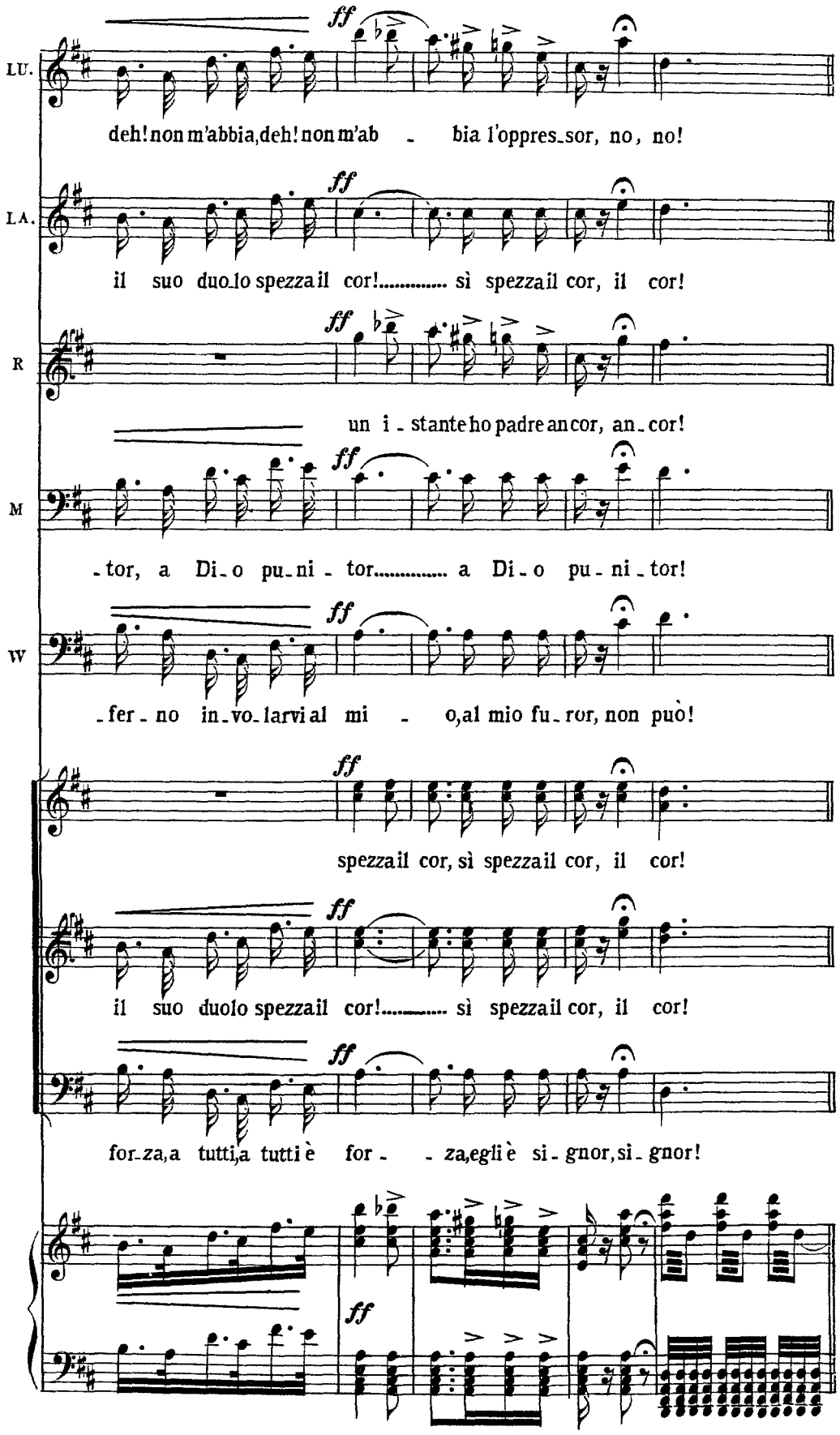

LU.
pp
sal - va - mi, sal - vami, sal - va - mi, Si - gnor!
LA.
pp
il suo duol, il suo duol spez - za il cor!
R
pp
ce - di, ce - di, ce - di.
M
pp
prostra - ti, prostra - ti, prostra - ti.
W
pp
no, no, no, no, no, no, non può, no,no,non
pp
il suo duol, il suo duol spez - za il cor!
pp
il suo duol, il suo duol spez - za il cor!
pp
e - gli è, e - gli è, e - gli è si - gnor, egli è si -
69
pp
pp

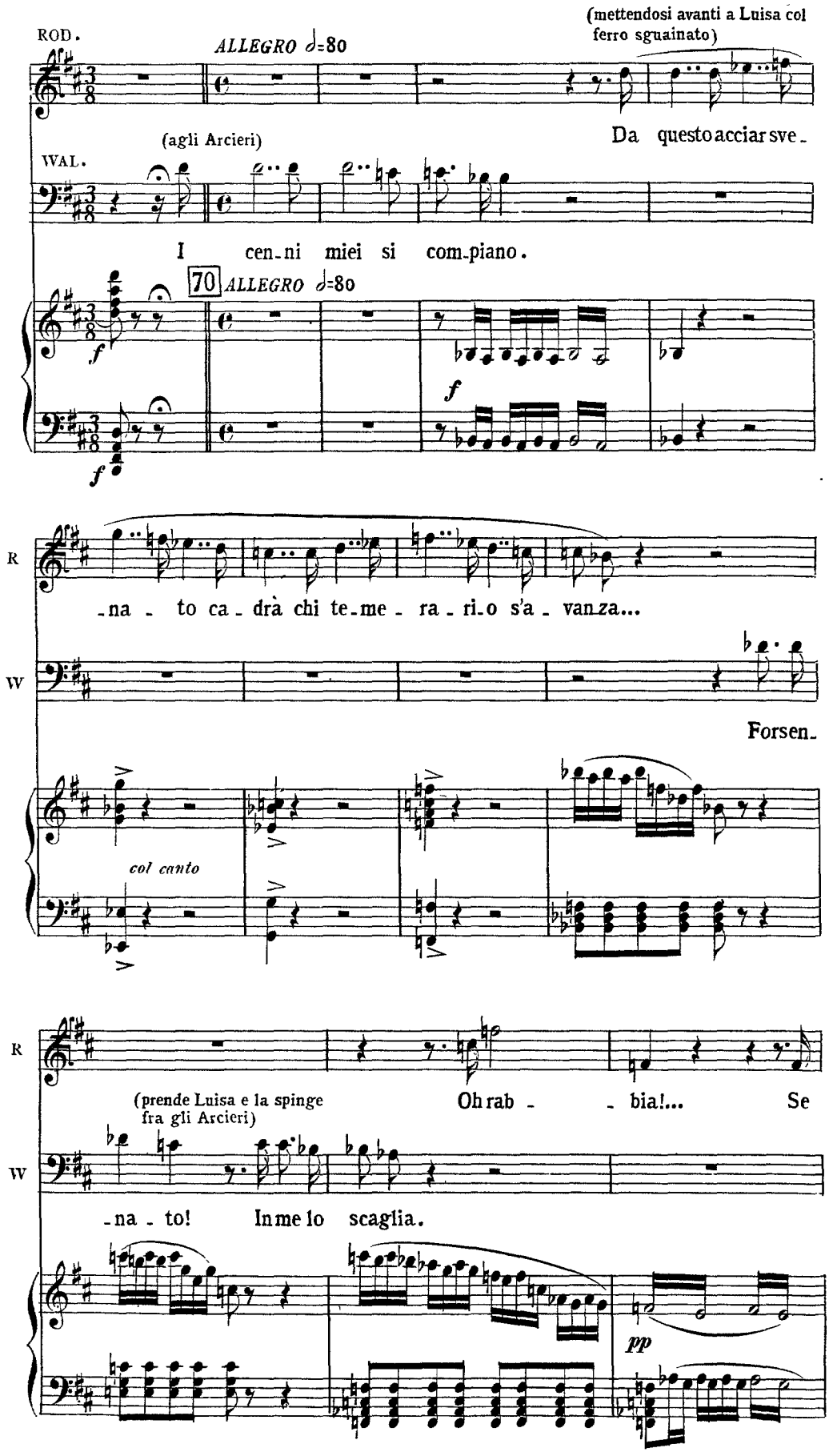

IU.
Si - gno - re, sal - va - mi, Si - gno - re,
LA.
Il su - o duo - lo spez - za il
R
Ah ce - di, ce - di al l'a - mor mi - o ah! ce - di,
M
A Dio ti pro - stra, a Dio ti prostra, a Dio ti prostra in -
W
può, no, no, non può, non può l'in - fer - no, no, non può l'in -
Il su - o pian - to al pian - to
Il su - o pian - to al pian - to
- gnor, egli è si - gnor, sì ob - be - dir - lo a tut - ti è
cres.
p

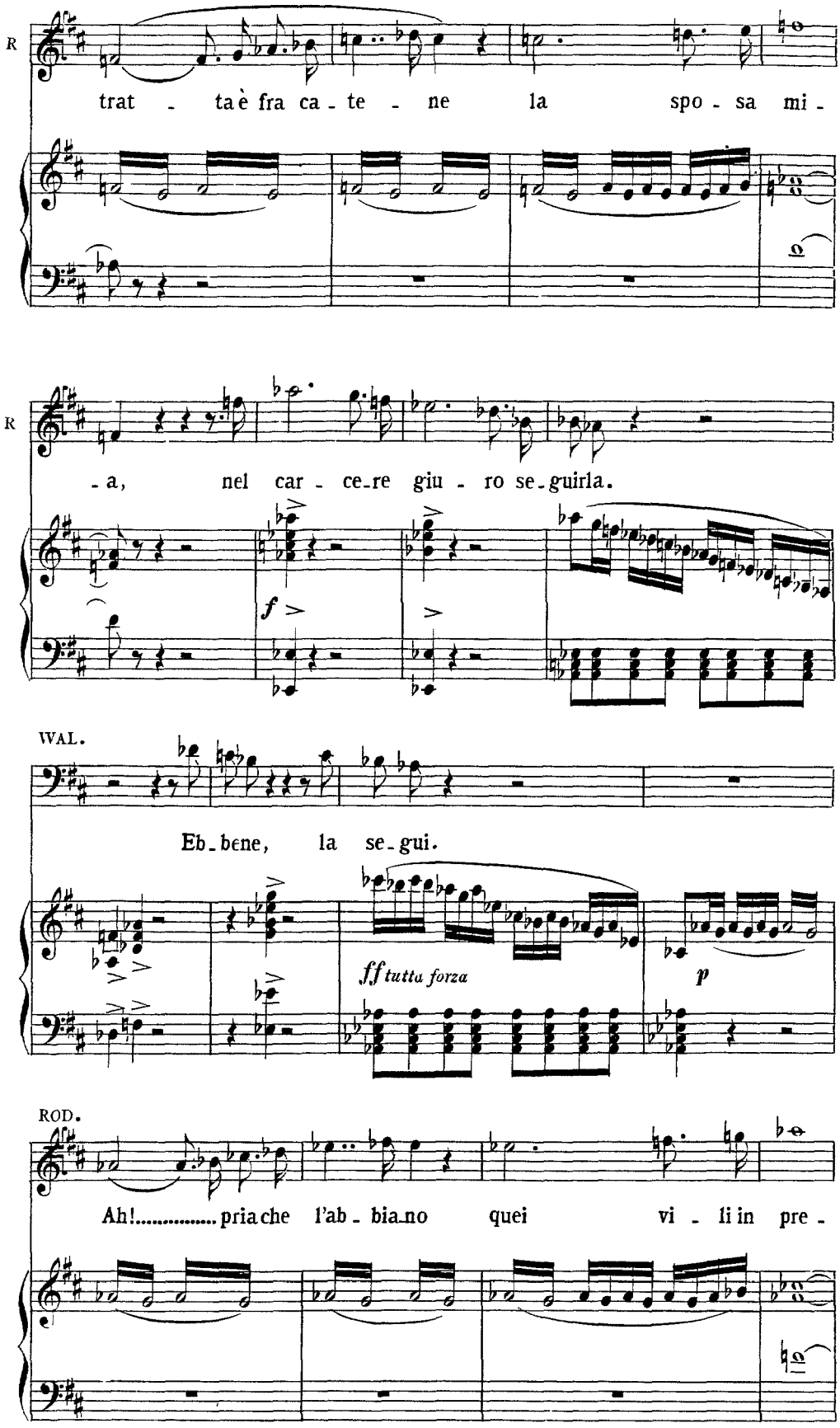

I.U.
sal - - - - va - mi, deh! mi sal - - va,
I.A.
cor!..... il su - o pian - to al
R
ce - di al - l'a - mor mi - o..... Un i - stan - te an -
M
- nante, a Dio ti prostra in - nan - te, a Dio ti pro - stra in -
W
- ferno in - vo - larvi al mio, al mio fu - ror, no, no, non
sfor - za, il su - o duo - lo spezza il cor, il suo pian - to al
sfor - za, il su - o duo - lo spezza il cor, il suo pian - to al
for - za, e - gli è padre, egli è si - gnor, ob - be - dir - lo a
ff tutta forza

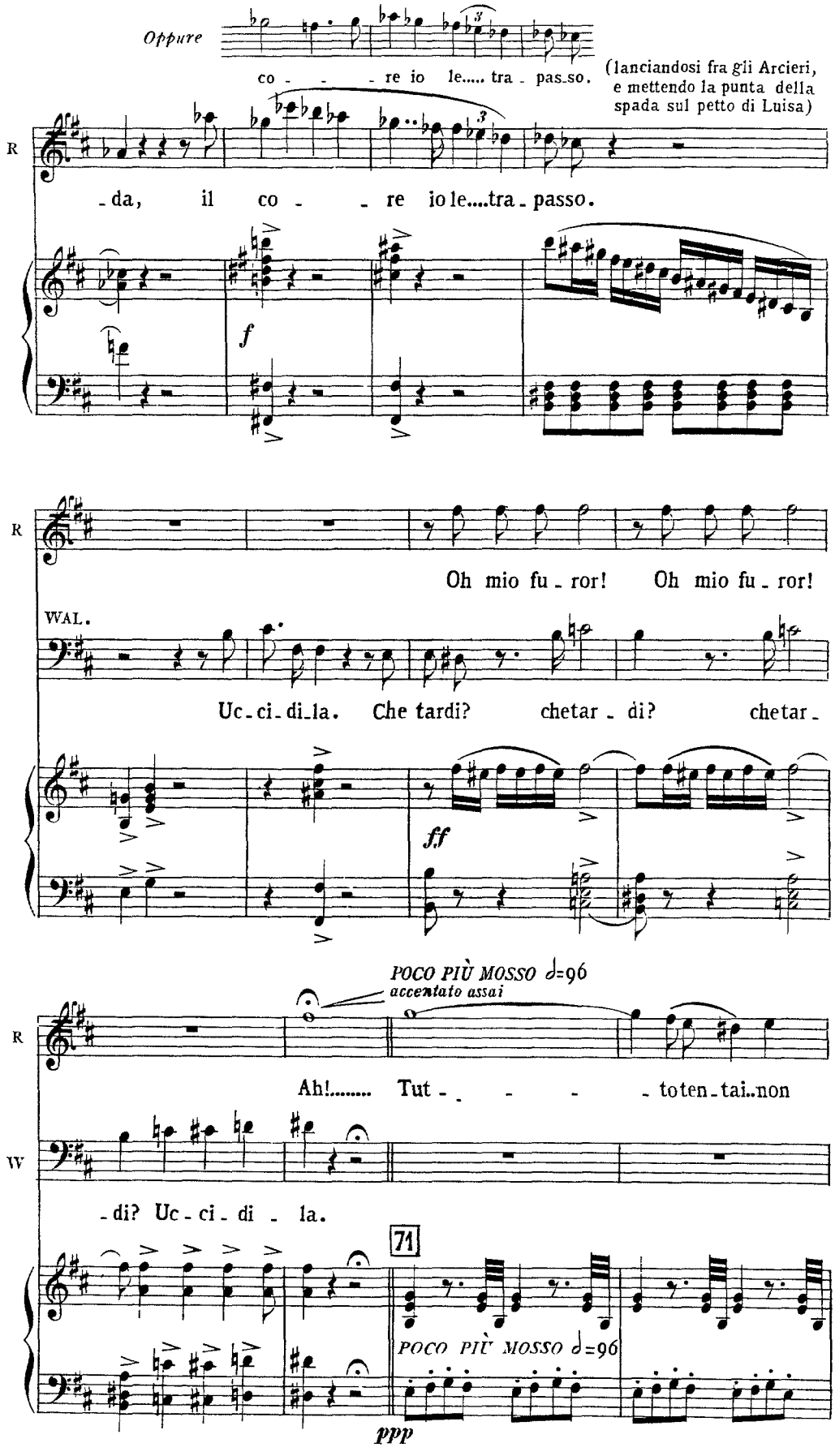

LU.
deh! m'a - i - ta, non..... m'ab - - -
LA.
pian - to sfor - za, il suo duo - - lo,
R
- cor son fi - glio! un i - stan - - -
M
- nan - - te de' mal - va - gi pu - ni -
W
può l'in - fer - no in - - vo - lar - vi al
pian - to sfor - za, il suo duo - - lo
pian - to sfor - za, il suo duo - - lo
tut - tiè for - za, e - - gliè pa - dree si -

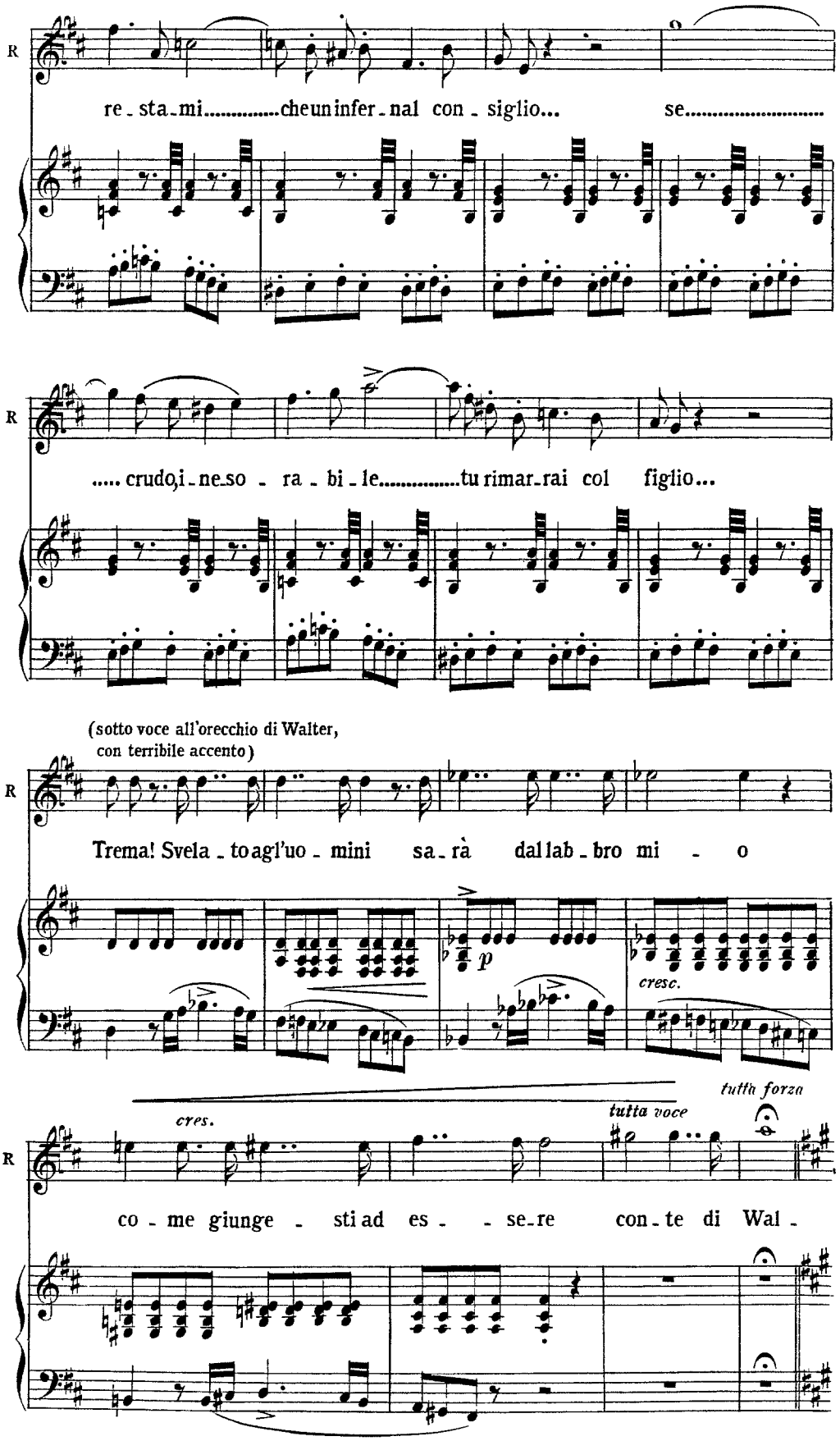

LU.
-bia no
LA.
duol ah!
R
-te ah!
M
-tor sì de' mal-va-gi pu-ni-
W
mi - - - o fu - - ror! no,non può,non può l'in-
spez - - - za, spez - - - za,
spez - - - za, spez - - - za,
-gnor si - - - gnor, ob-be-dir-lo a tut-ti è
ff
p
cres.
(p)

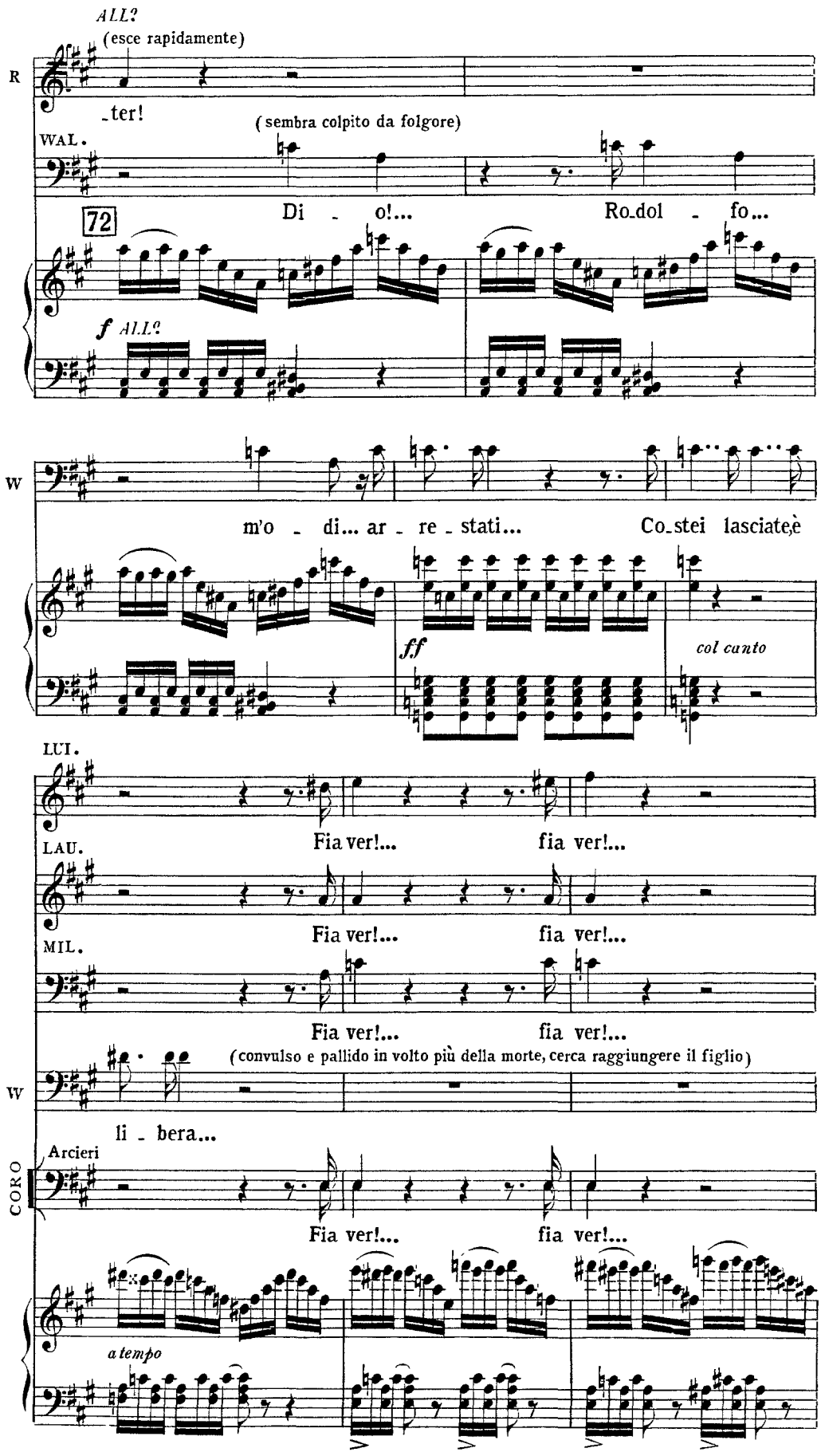

LU.
deh! non m'abbia, deh! non m'ab - bia l'oppres_sor, no, no!
LA.
il suo duo_lo spezza il cor!..... sì spezza il cor, il cor!
R
un i_stante ho padre ancor, an_cor!
M
_tor, a Di_o pu_ni_tor..... a Di_o pu_ni_tor!
W
_fer_no in_vo_lar vi al mi - o, al mio fu_ror, non può!
spezza il cor, sì spezza il cor, il cor!
il suo duolo spezza il cor!..... sì spezza il cor, il cor!
for_za, a tutti, a tutti è for_ - za, egli è si_gnor, si_gnor!
ff

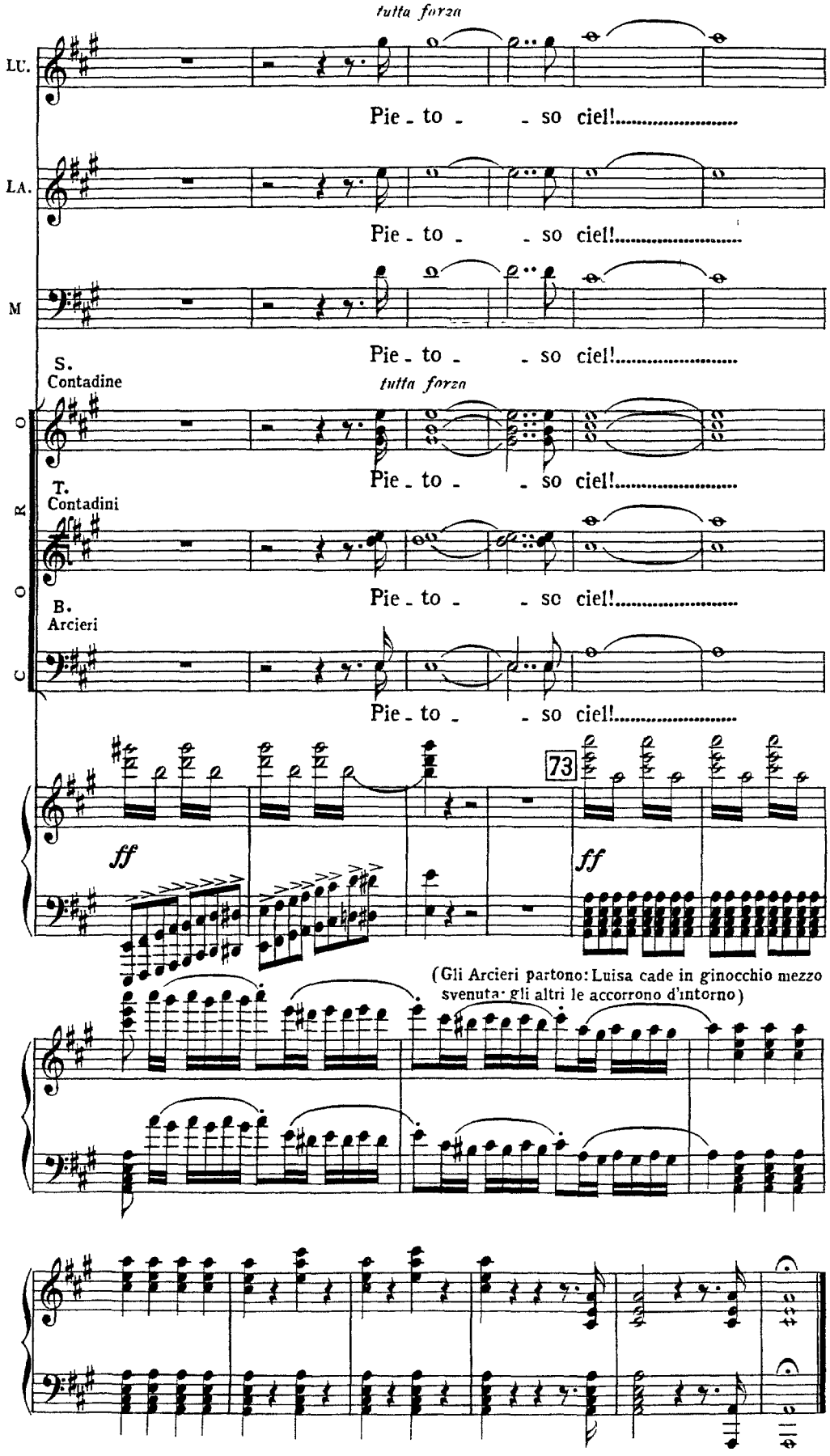

ROD.
ALLEGRO ♩=80
(mettendosi avanti a Luisa col ferro sguainato)
Da questo acciar sve-
(agli Arcieri)
WAL.
I cen-ni miei si com-piano.
70 ALLEGRO ♩=80
f
f
f
R
-na - to ca-drà chi te-me - ra-ri-o s'a - vanza...
W
Forsen-
col canto
R
(prende Luisa e la spinge fra gli Arcieri)
Oh rab - - bia!... Se
W
-na - to! In me lo scaglia.
pp


R
trat - ta è fra ca - te - ne la spo - sa mi -
R
- a, nel car - ce - re giu - ro se - guirla.
f
WAL.
Eb - bene, la se - gui.
ff tutta forza
p
ROD.
Ah!..... pria che l'ab - bia - no quei vi - li in pre -


Oppure
co - - - re io le..... tra - pas-so.
(lanciandosi fra gli Arcieri, e mettendo la punta della spada sul petto di Luisa)
R
- da, il co - - re io le....tra - passo.
f
R
Oh mio fu - ror! Oh mio fu - ror!
WAL.
Uc - ci - di - la. Che tardi? chetar - di? chetar -
ff
POCO PIÙ MOSSO ♩=96
accentato assai
R
Ah!..... Tut - - - - toten - tai..non
W
- di? Uc - ci - di - la.
71
POCO PIÙ MOSSO ♩=96
ppp


R
re - sta - mi.....che un infer - nal con - siglio... se.....
R
..... crudo, i - ne - so - ra - bi - le.....tu rimar - rai col figlio...
(sotto voce all'orecchio di Walter, con terribile accento)
R
Trema! Svela - to agl'uo - mini sa - rà dal lab - bro mi - o
p
cresc.
cres.
tutta voce
tutta forza
R
co - me giunge - sti ad es - - se - re con - te di Wal -


ALL?
(esce rapidamente)
R
ter!
(sembra colpito da folgore)
WAL.
72
Di o!...
Ro.dol fo...
f ALL?
W
m'o di... ar re stati...
Co.stei lasciate,è
ff
col canto
LUI.
LAU.
Fia ver!... fia ver!...
MIL.
Fia ver!... fia ver!...
Fia ver!... fia ver!...
(convulso e pallido in volto più della morte, cerca raggiungere il figlio)
W
li bera...
Arcieri
CORO
Fia ver!... fia ver!...
a tempo


tutta forza
LU.
Pie - to - - so ciel!.....
LA.
Pie - to - - so ciel!.....
M
Pie - to - - so ciel!.....
S.
Contadine
tutta forza
Pie - to - - so ciel!.....
T.
Contadini
Pie - to - - so ciel!.....
B.
Arcieri
Pie - to - - so ciel!.....
CORO
73
ff
ff
(Gli Arcieri partono: Luisa cade in ginocchio mezzo svenuta: gli altri le accorrono d'intorno)

Verdi

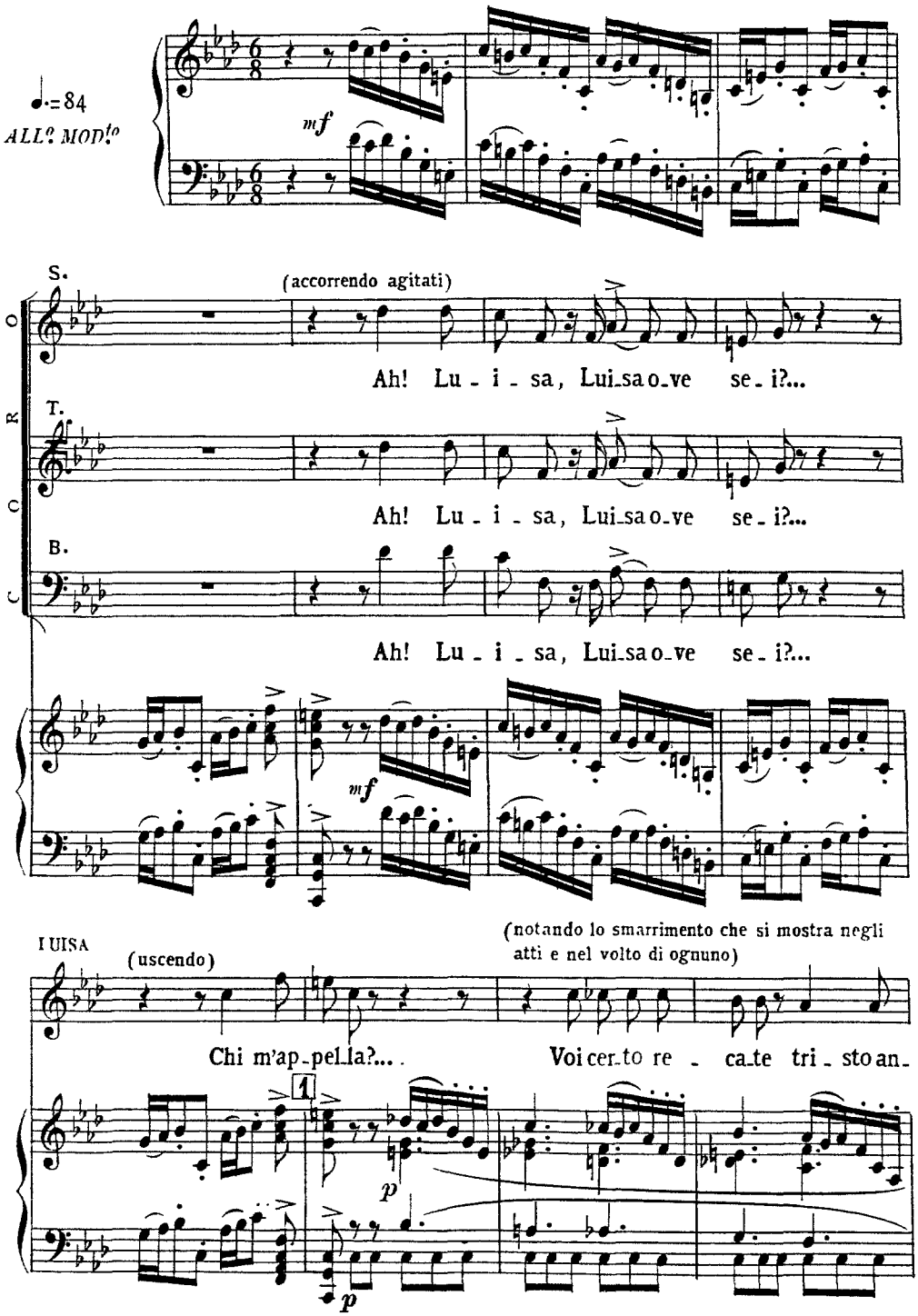
Luisa Miller

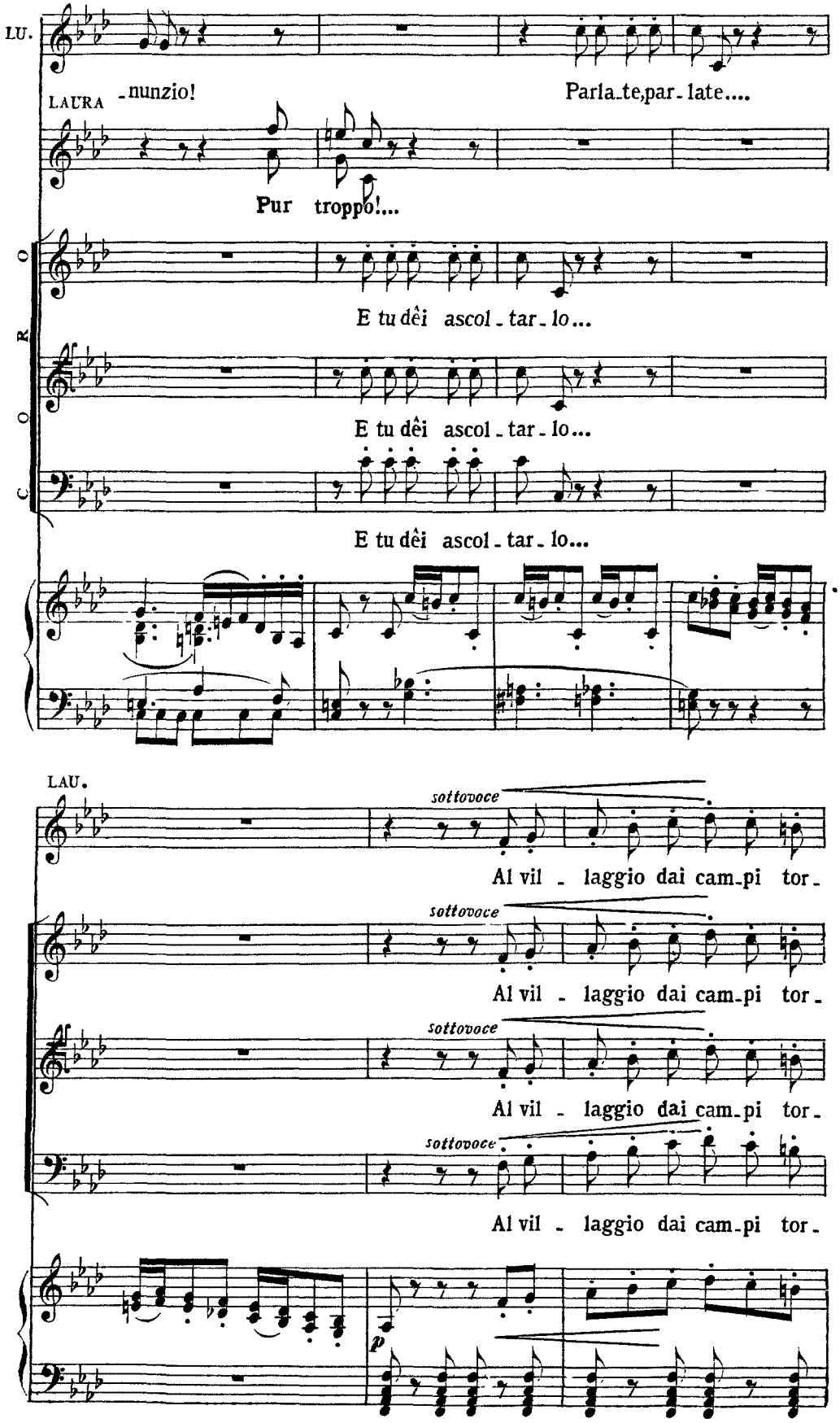
Act II

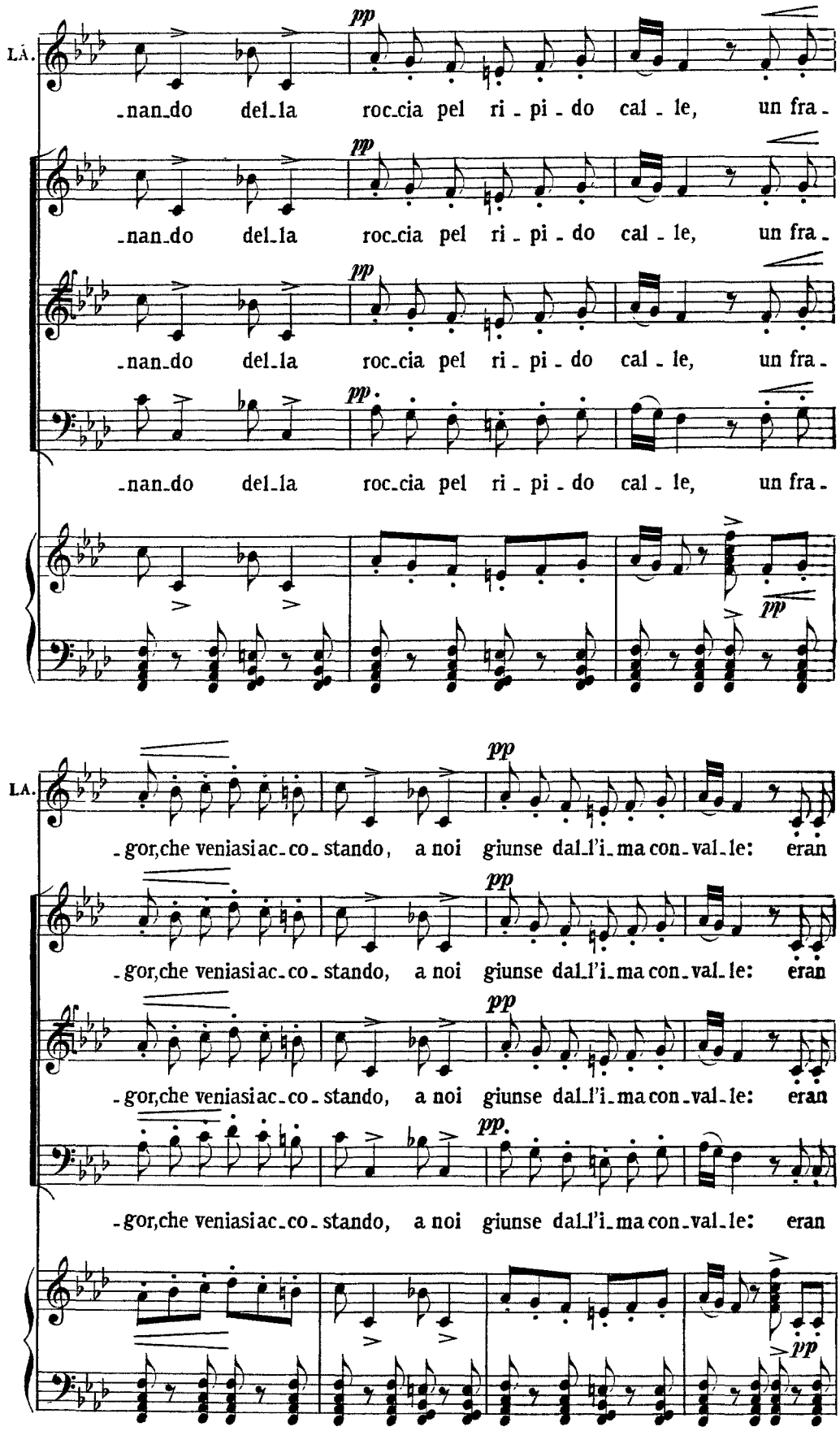
L' INTRIGO

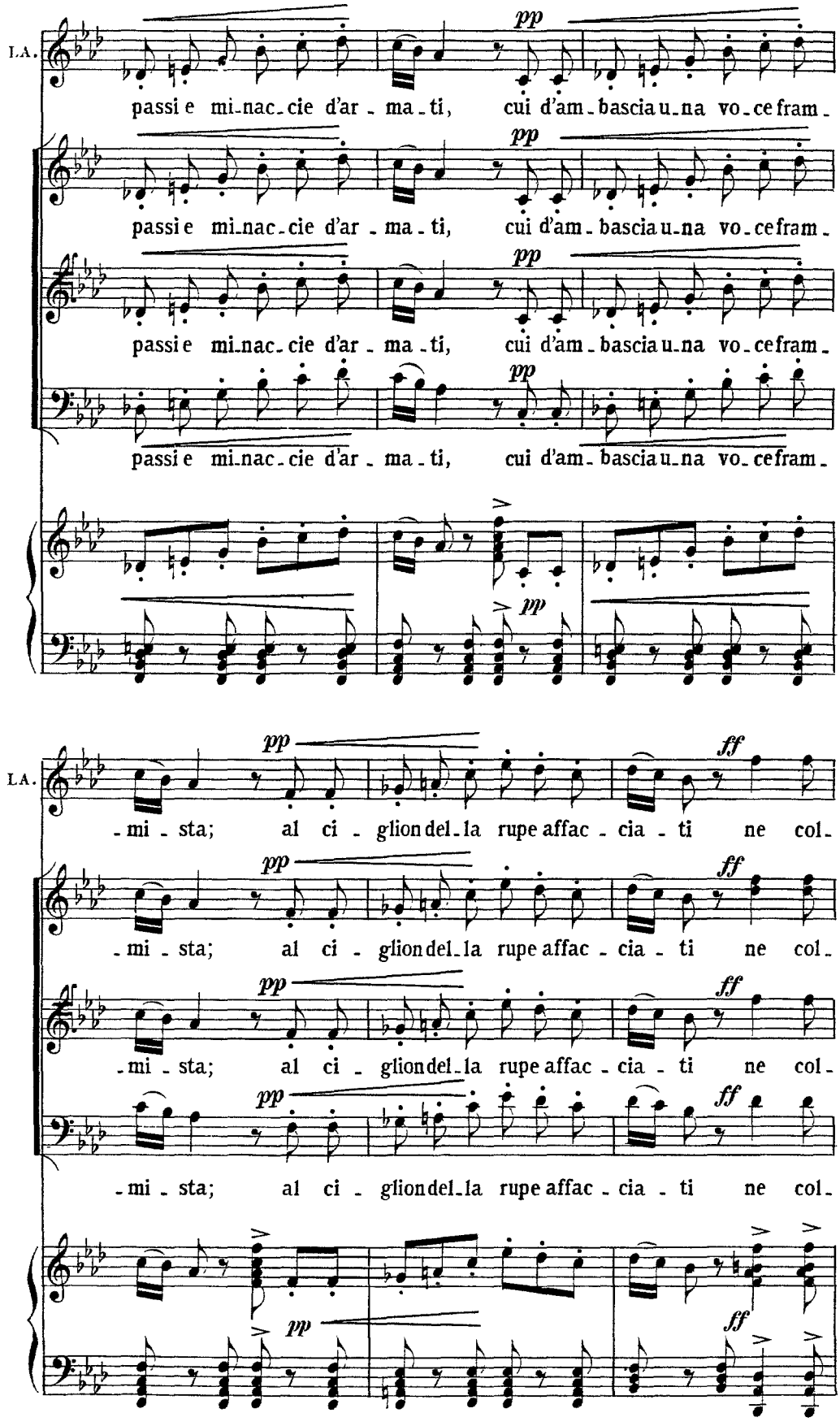
INTERNO DELLA CASA DI MILLER.

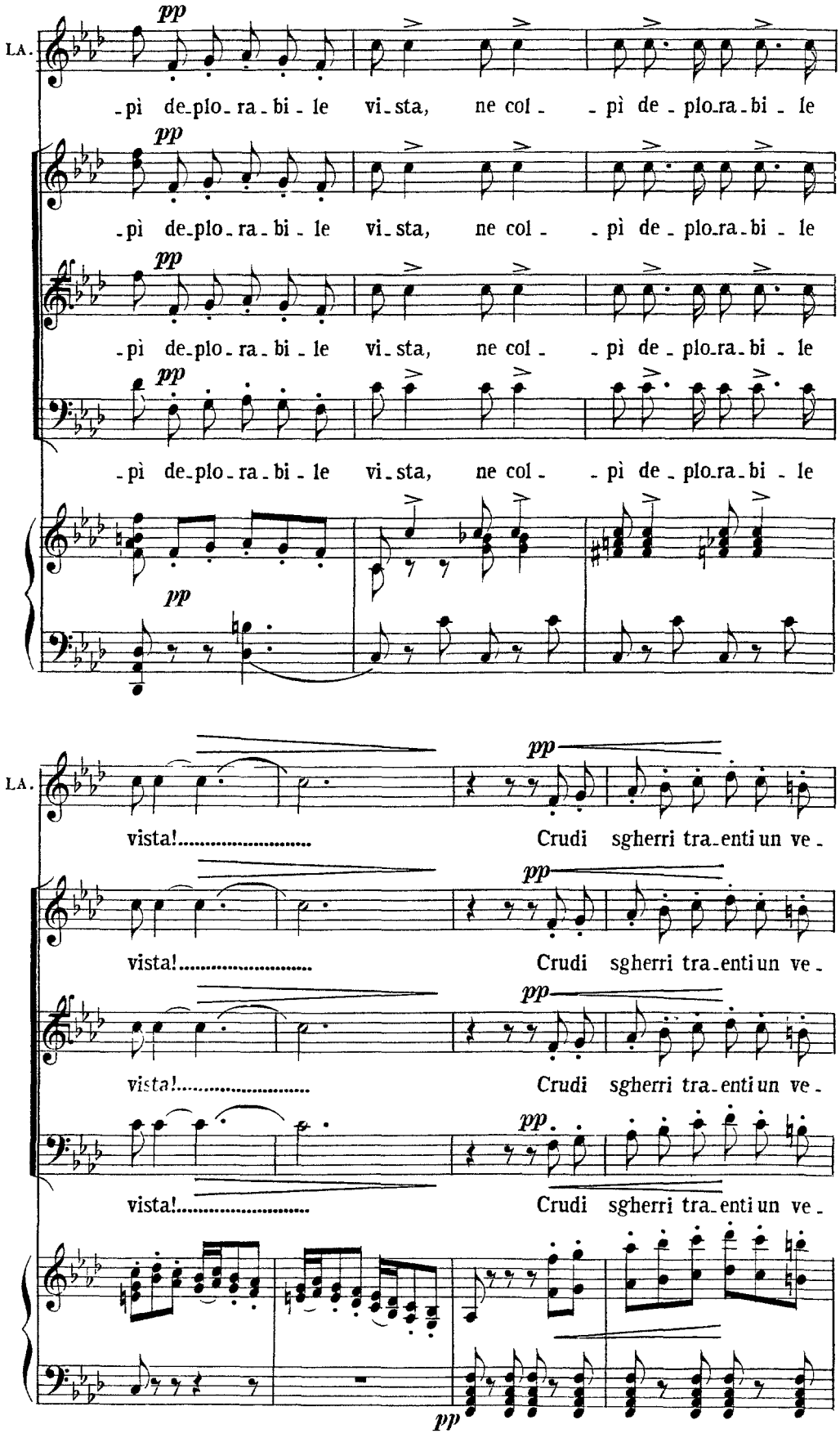
INTRODUZIONE

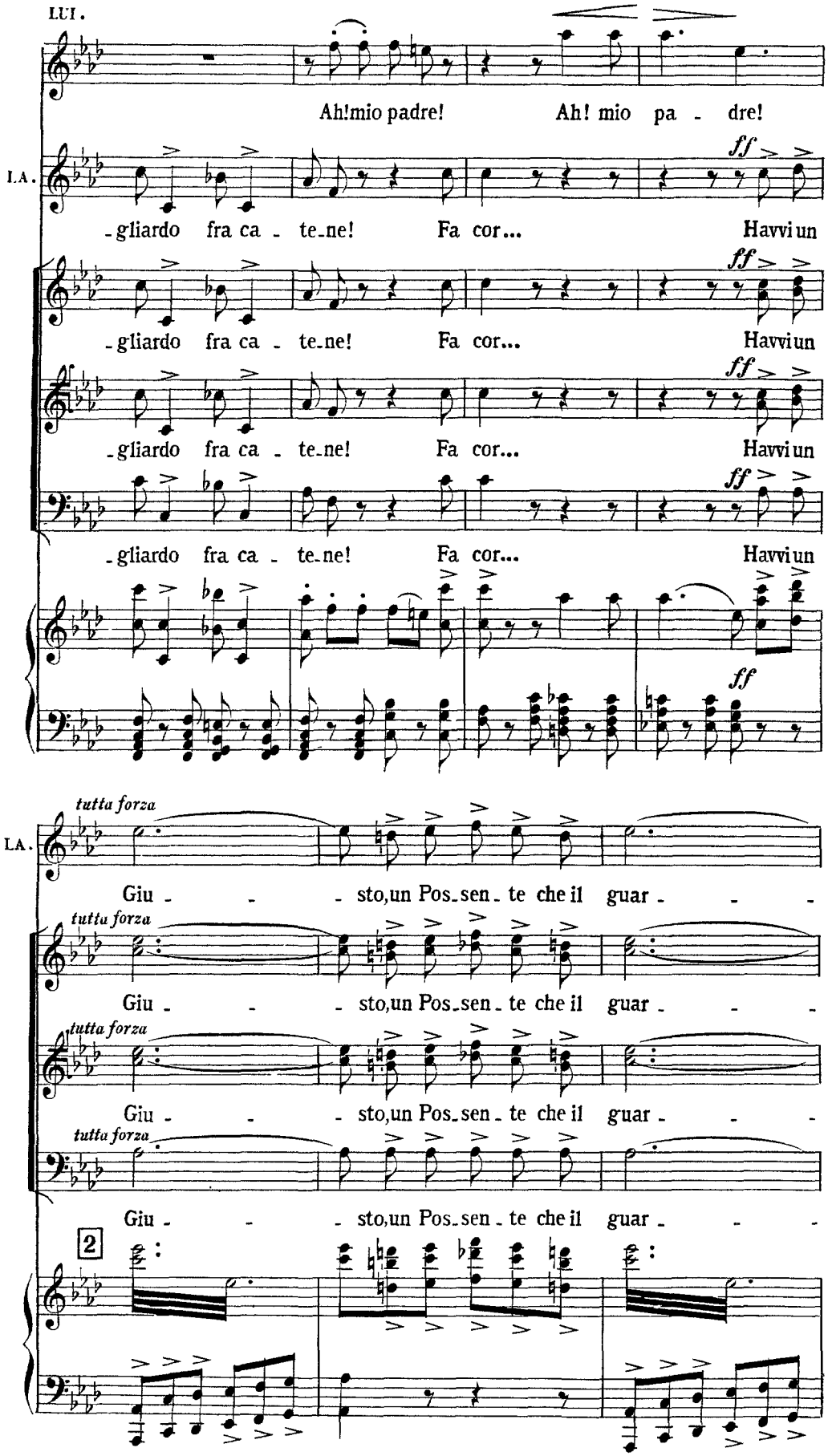


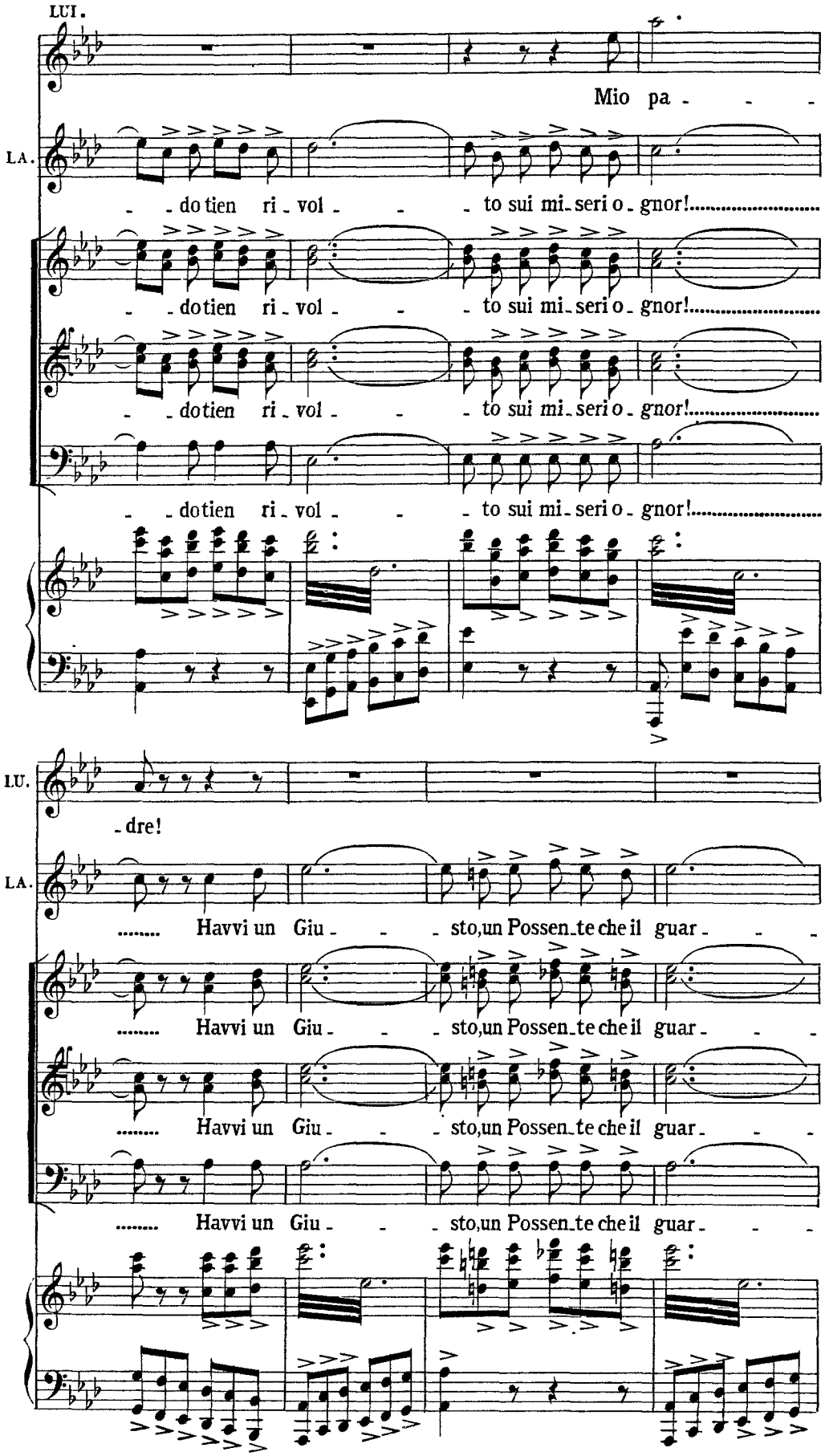

LU.
LAURA
-nunzio!
Parla_te,par_late....
Pur troppo!...
CORO
E tu dêi ascol_tar_lo...
E tu dêi ascol_tar_lo...
E tu dêi ascol_tar_lo...
LAU.
sottovoce
Al vil _ laggio dai cam_pi tor_
sottovoce
Al vil _ laggio dai cam_pi tor_
sottovoce
Al vil _ laggio dai cam_pi tor_
sottovoce
Al vil _ laggio dai cam_pi tor_
p

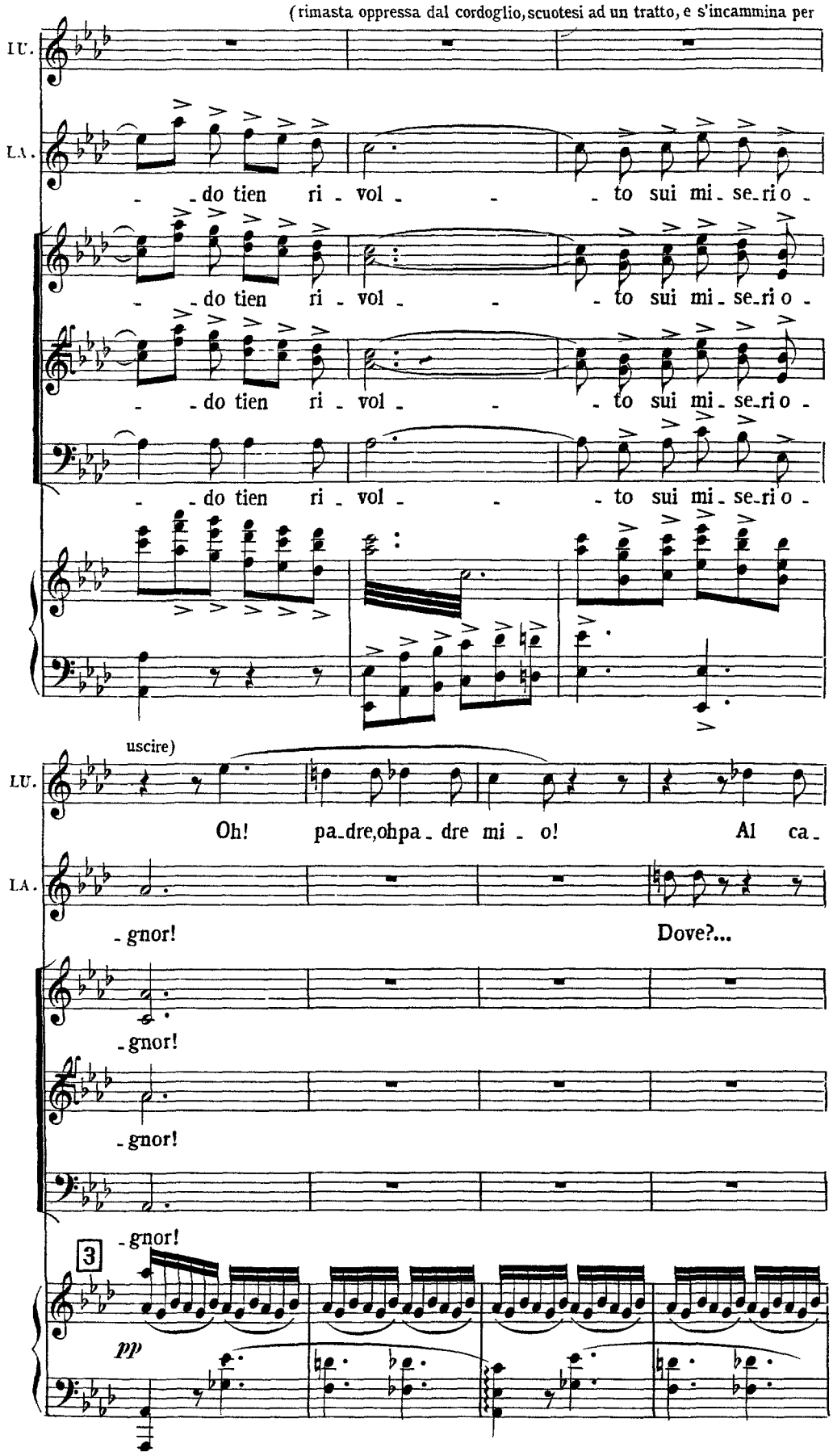

LÀ.
pp
-nan-do del-la roc-cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -
-nan-do del-la roc-cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -
-nan-do del-la roc-cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -
-nan-do del-la roc-cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -
pp
LA.
pp
-gor,che veniasi ac-co-stando, a noi giunse dal-l'i-ma con-val-le: eran
-gor,che veniasi ac-co-stando, a noi giunse dal-l'i-ma con-val-le: eran
-gor,che veniasi ac-co-stando, a noi giunse dal-l'i-ma con-val-le: eran
-gor,che veniasi ac-co-stando, a noi giunse dal-l'i-ma con-val-le: eran
pp

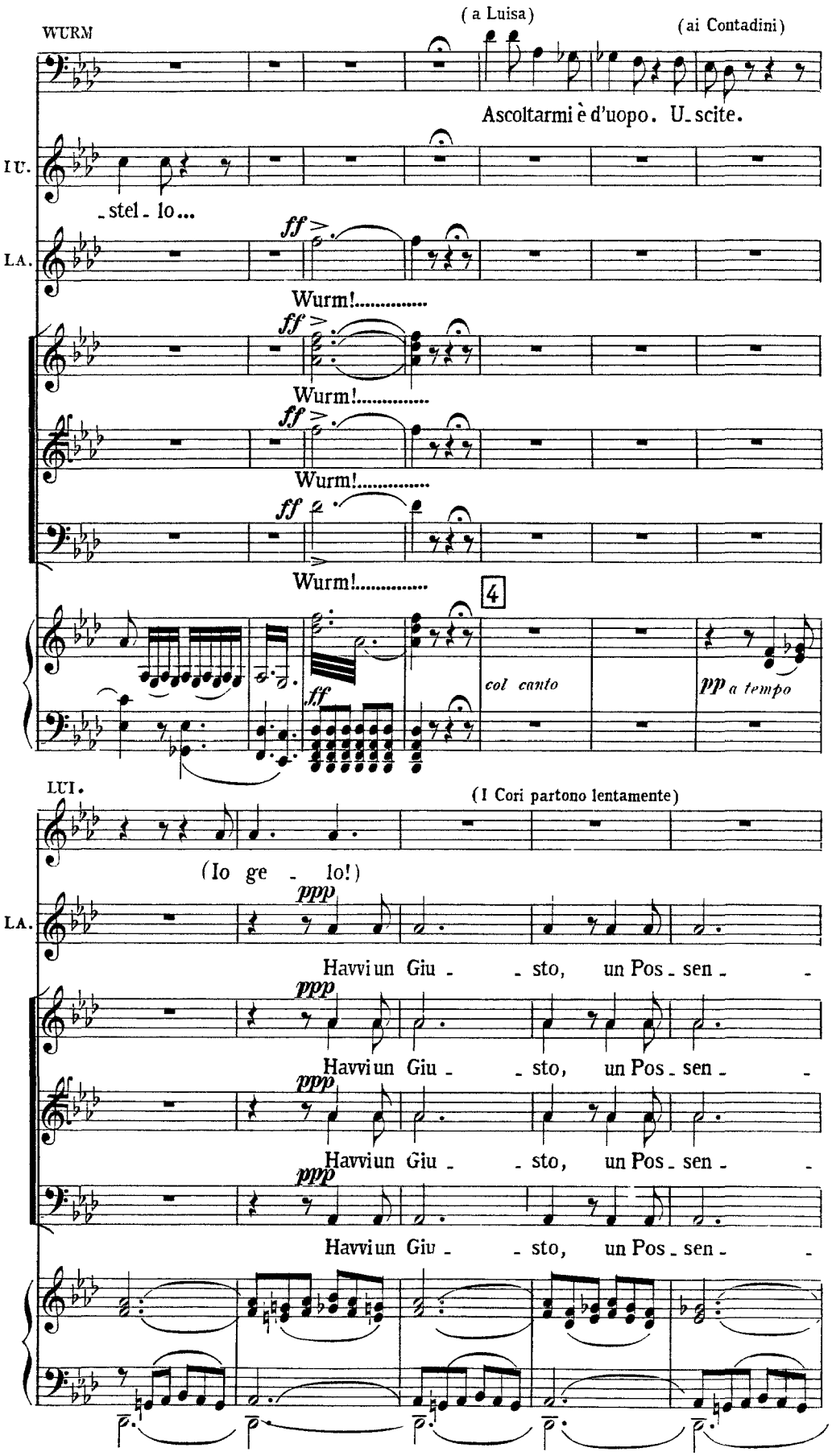

LA.
pp
passi e mi-nac-cie d'ar-ma-ti, cui d'am-bascia u-na vo-ce fram-
LA.
pp
ff
-mi-sta; al ci-glion del-la rupe affac-cia-ti ne col-

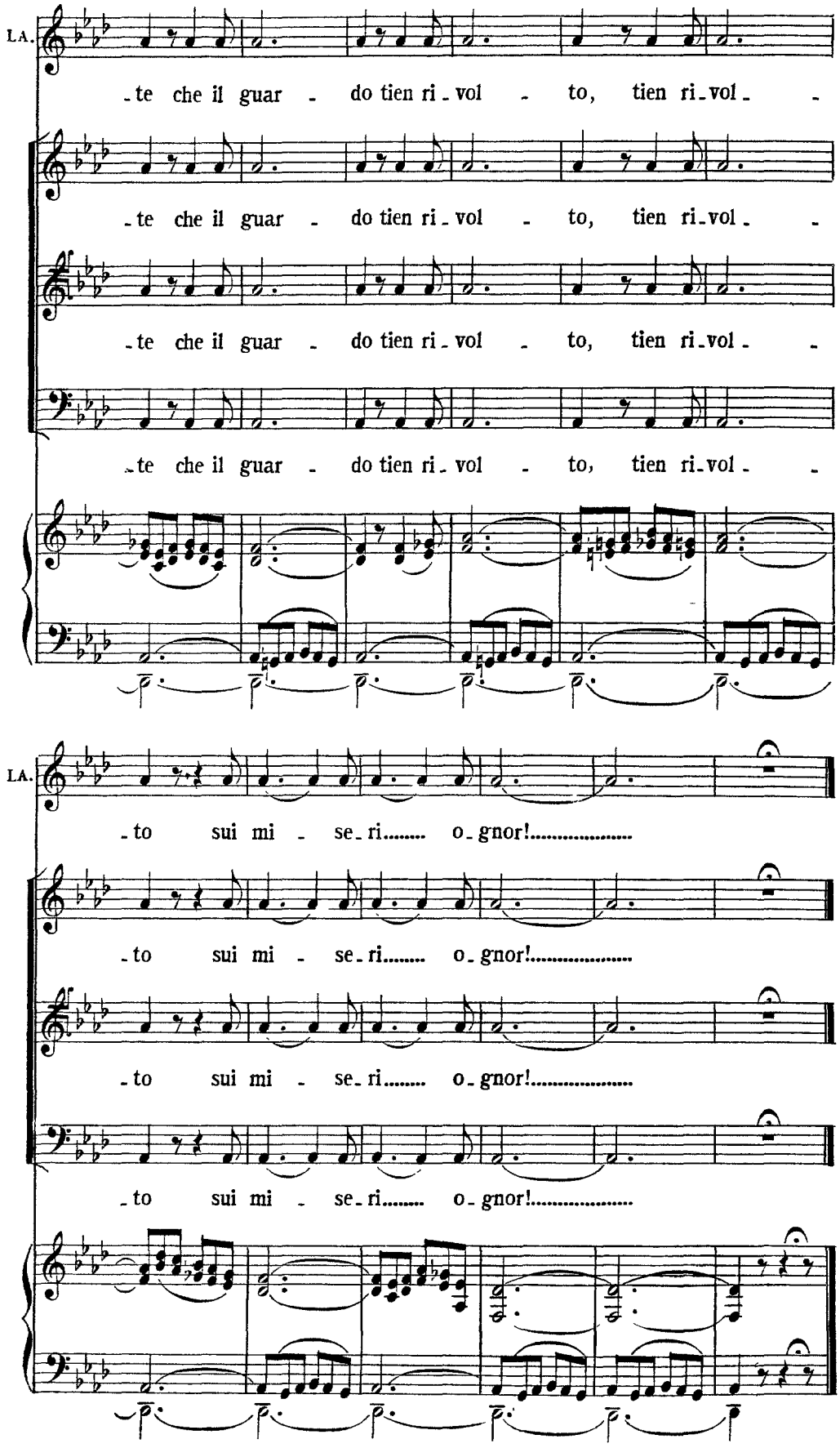

LA.
pp
-pì de-plo-ra-bi-le vi-sta, ne col- -pì de-plo-ra-bi-le
-pì de-plo-ra-bi-le vi-sta, ne col- -pì de-plo-ra-bi-le
-pì de-plo-ra-bi-le vi-sta, ne col- -pì de-plo-ra-bi-le
-pì de-plo-ra-bi-le vi-sta, ne col- -pì de-plo-ra-bi-le
LA.
vista!..... Crudi sgherri tra-enti un ve-
vista!..... Crudi sgherri tra-enti un ve-
vista!..... Crudi sgherri tra-enti un ve-
vista!..... Crudi sgherri tra-enti un ve-


LUI.
Ah!mio padre! Ah! mio pa - dre!
LA.
ff
-gliardo fra ca - te-ne! Fa cor... Havvi un
-gliardo fra ca - te-ne! Fa cor... Havvi un
-gliardo fra ca - te-ne! Fa cor... Havvi un
-gliardo fra ca - te-ne! Fa cor... Havvi un
ff
tutta forza
LA.
Giu - - - sto,un Pos-sen-te che il guar - - -
tutta forza
Giu - - - sto,un Pos-sen-te che il guar - - -
tutta forza
Giu - - - sto,un Pos-sen-te che il guar - - -
tutta forza
Giu - - - sto,un Pos-sen-te che il guar - - -
2


LUI.
Mio pa - - -
LA.
- - do tien ri - vol - - - to sui mi - seri o - gnor!.....
- - do tien ri - vol - - - to sui mi - seri o - gnor!.....
- - do tien ri - vol - - - to sui mi - seri o - gnor!.....
- - do tien ri - vol - - - to sui mi - seri o - gnor!.....
LU.
- dre!
LA.
..... Havvi un Giu - - - sto, un Possen - te che il guar - - -
..... Havvi un Giu - - - sto, un Possen - te che il guar - - -
..... Havvi un Giu - - - sto, un Possen - te che il guar - - -
..... Havvi un Giu - - - sto, un Possen - te che il guar - - -

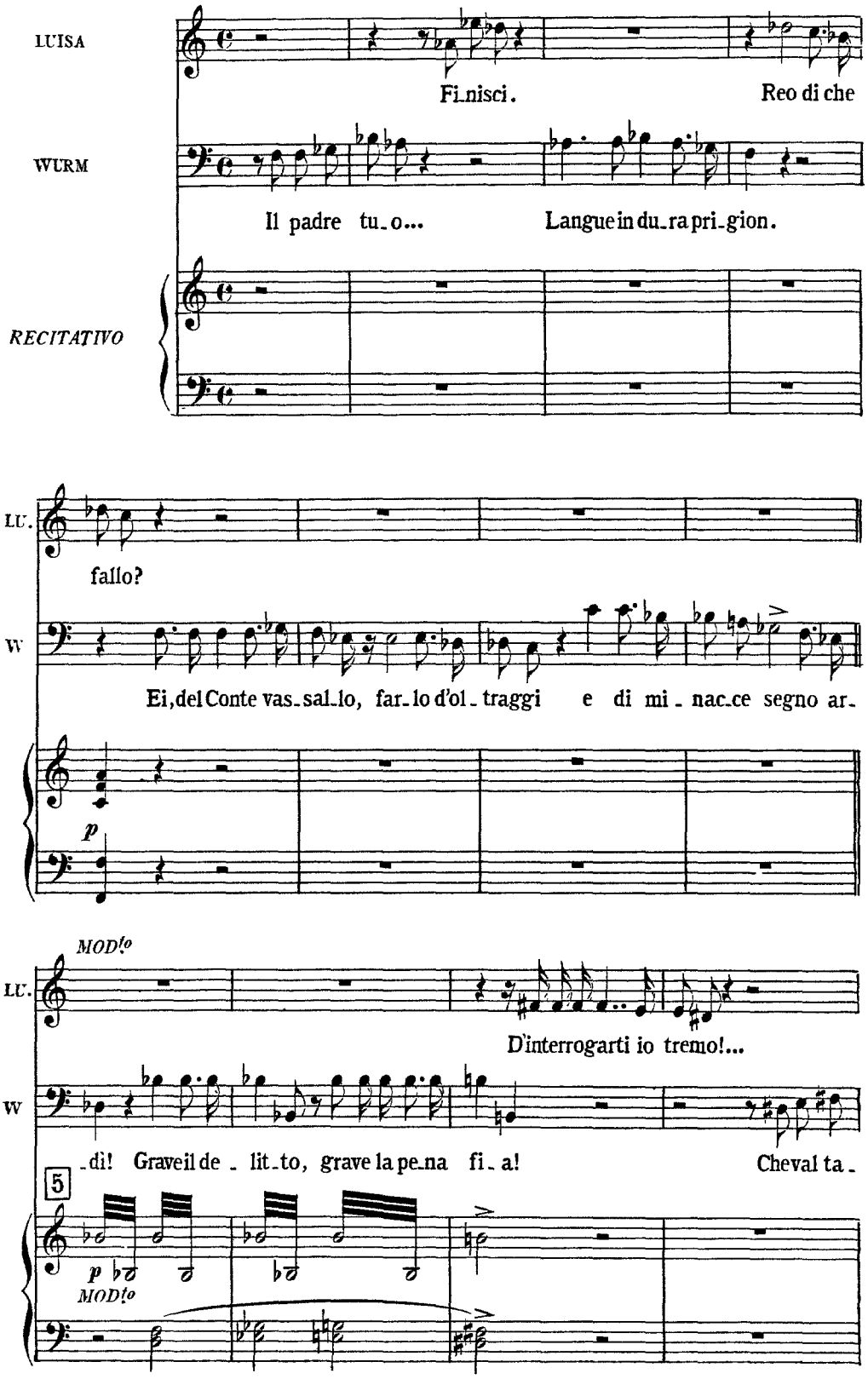

(rimasta oppressa dal cordoglio, scuotesi ad un tratto, e s'incammina per
LU.
LA.
- do tien ri - vol - - to sui mi - se - ri o -
- do tien ri - vol - - to sui mi - se - ri o -
- do tien ri - vol - - to sui mi - se - ri o -
- do tien ri - vol - - to sui mi - se - ri o -
uscire)
LU.
Oh! pa - dre, oh pa - dre mi - o! Al ca -
LA.
- gnor! Dove?...
- gnor!
- gnor!
- gnor!
3
pp

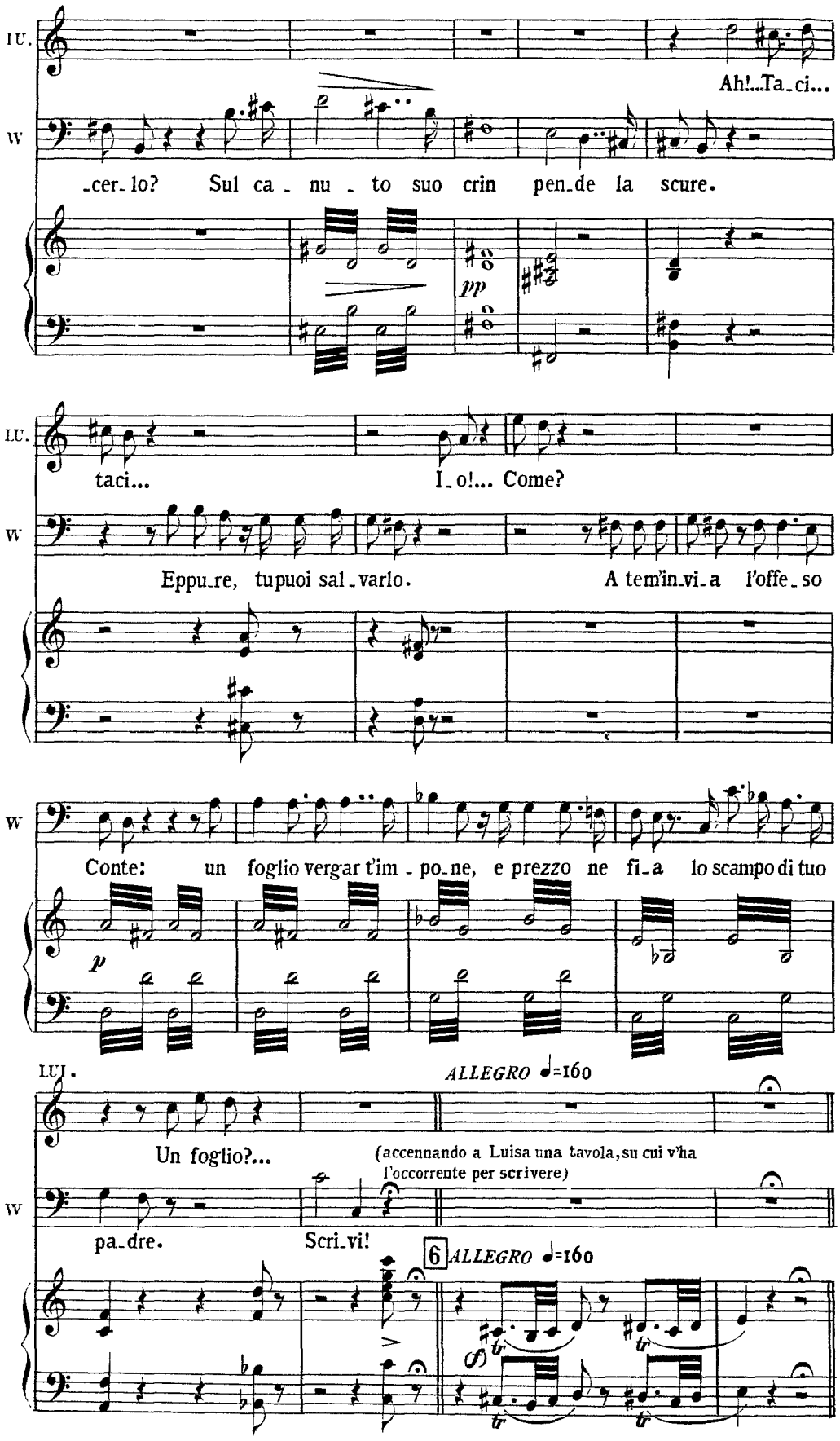

WURM
(a Luisa)
(ai Contadini)
Ascoltarmi è d'uopo. U_scite.
IU.
_stel_lo...
LA.
ff
Wurm!.....
Wurm!.....
Wurm!.....
Wurm!.....
4
col canto
pp a tempo
LUI.
(I Cori partono lentamente)
(Io ge _ lo!)
ppp
Havvi un Giu _ _ sto, un Pos_sen _ _

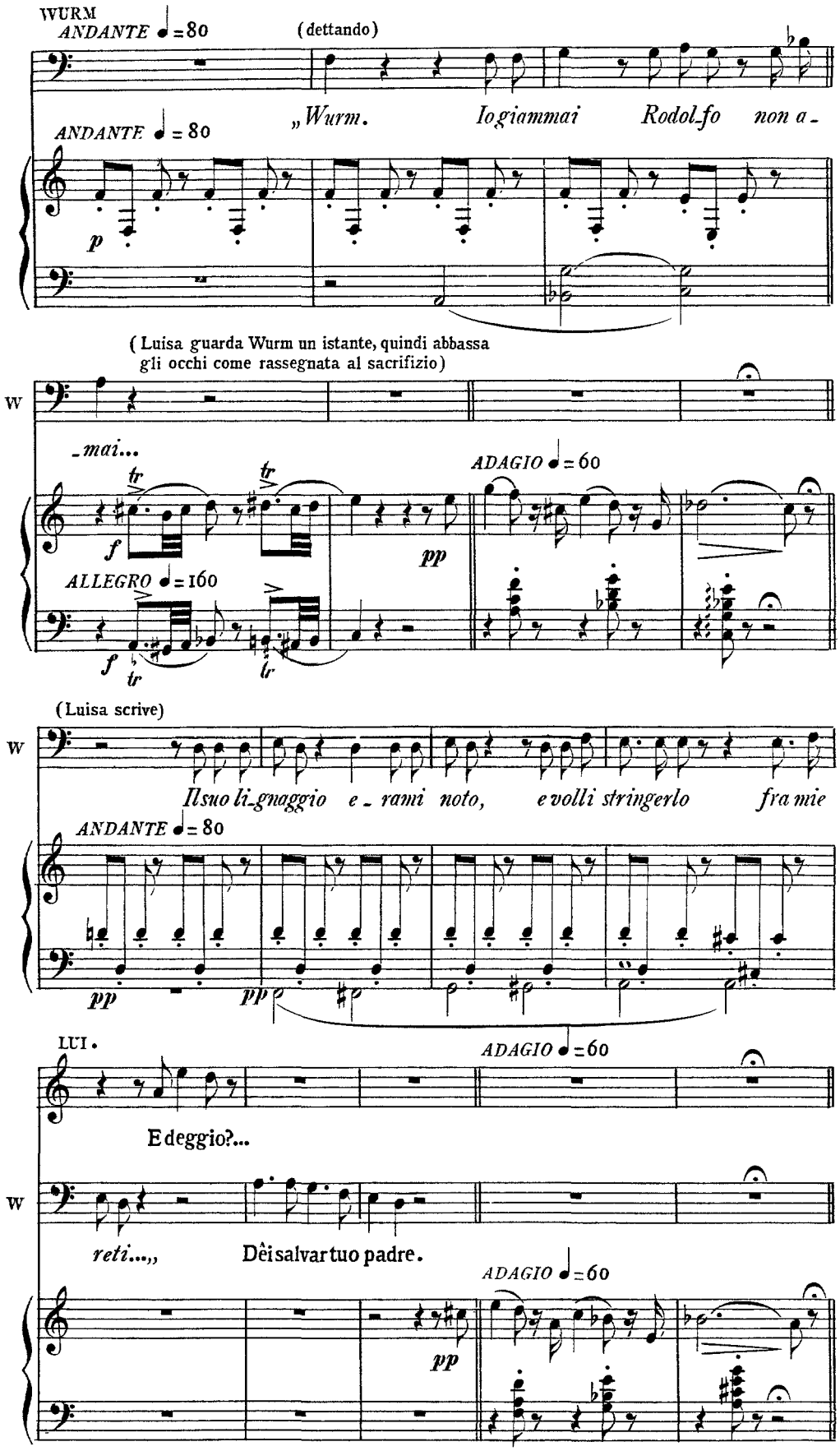

LA.
-te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol - -
-te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol - -
-te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol - -
-te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol - -
LA.
-to sui mi - se - ri..... o - gnor!.....
-to sui mi - se - ri..... o - gnor!.....
-to sui mi - se - ri..... o - gnor!.....
-to sui mi - se - ri..... o - gnor!.....

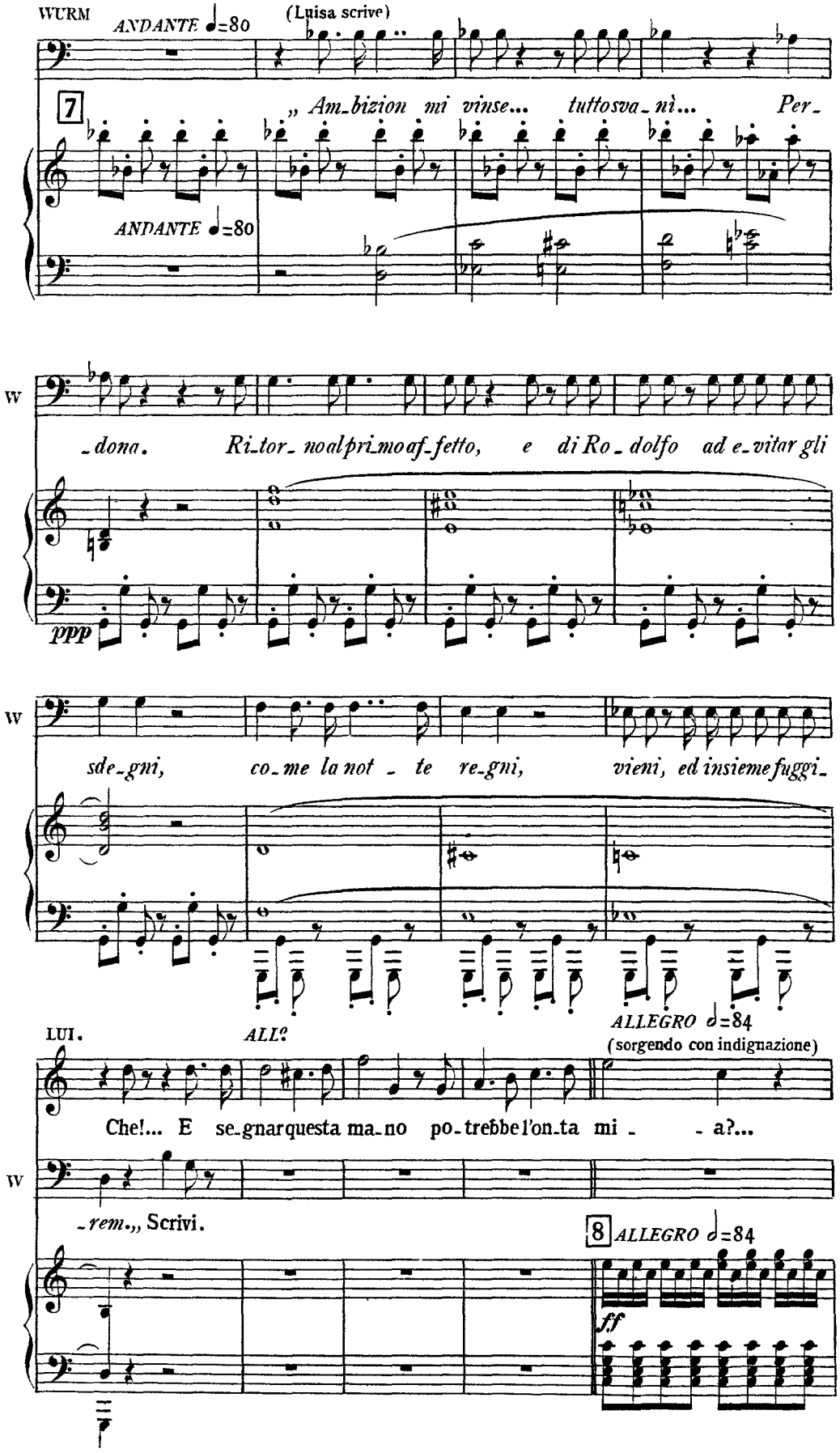
SCENA ED ARIA

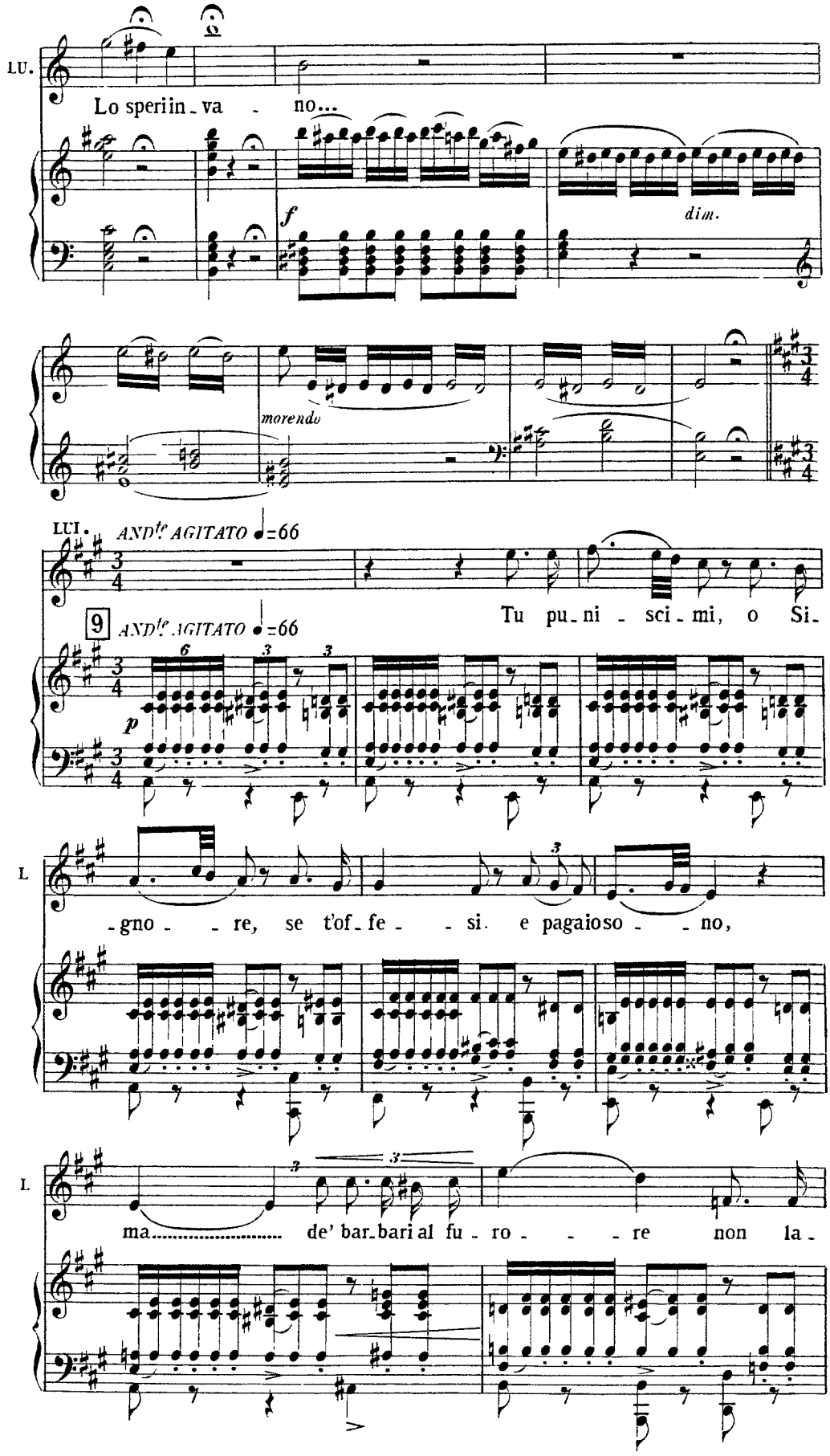
LUISA

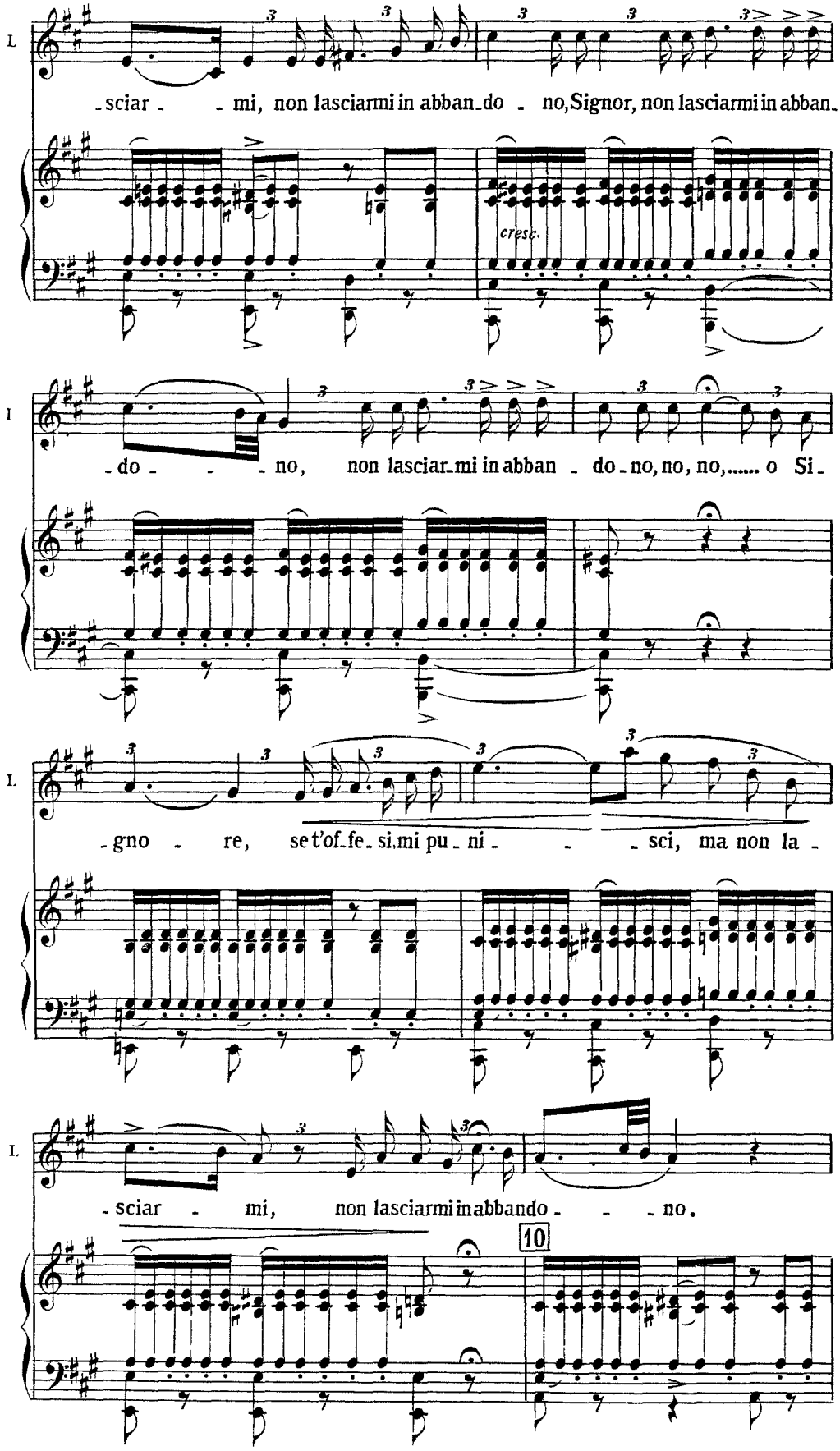


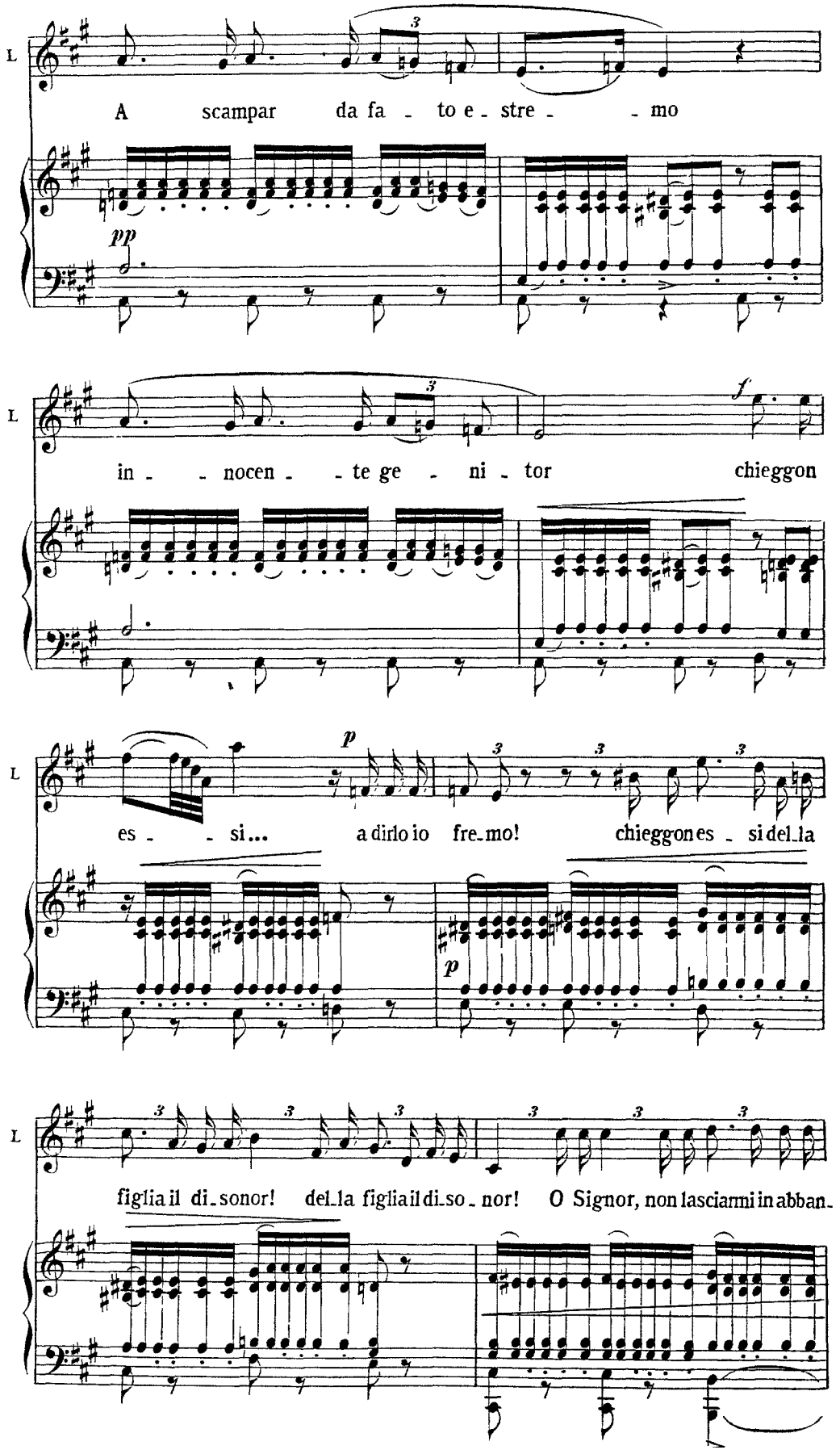

LU.
Ah!...Ta_ci...
W
_cer_lo? Sul ca_nu_to suo crin pen_de la scure.
pp
LU.
taci... I_o!... Come?
W
Eppu_re, tupuoi sal_varlo. A tem'in_vi_a l'offe_so
W
Conte: un foglio vergar t'im_po_ne, e prezzo ne fi_a lo scampo di tuo
p
LUI.
ALLEGRO ♩=160
Un foglio?...
(accennando a Luisa una tavola, su cui v'ha l'occorrente per scrivere)
W
pa_dre.
Scri_vi!
6
ALLEGRO ♩=160
tr
tr
tr
tr

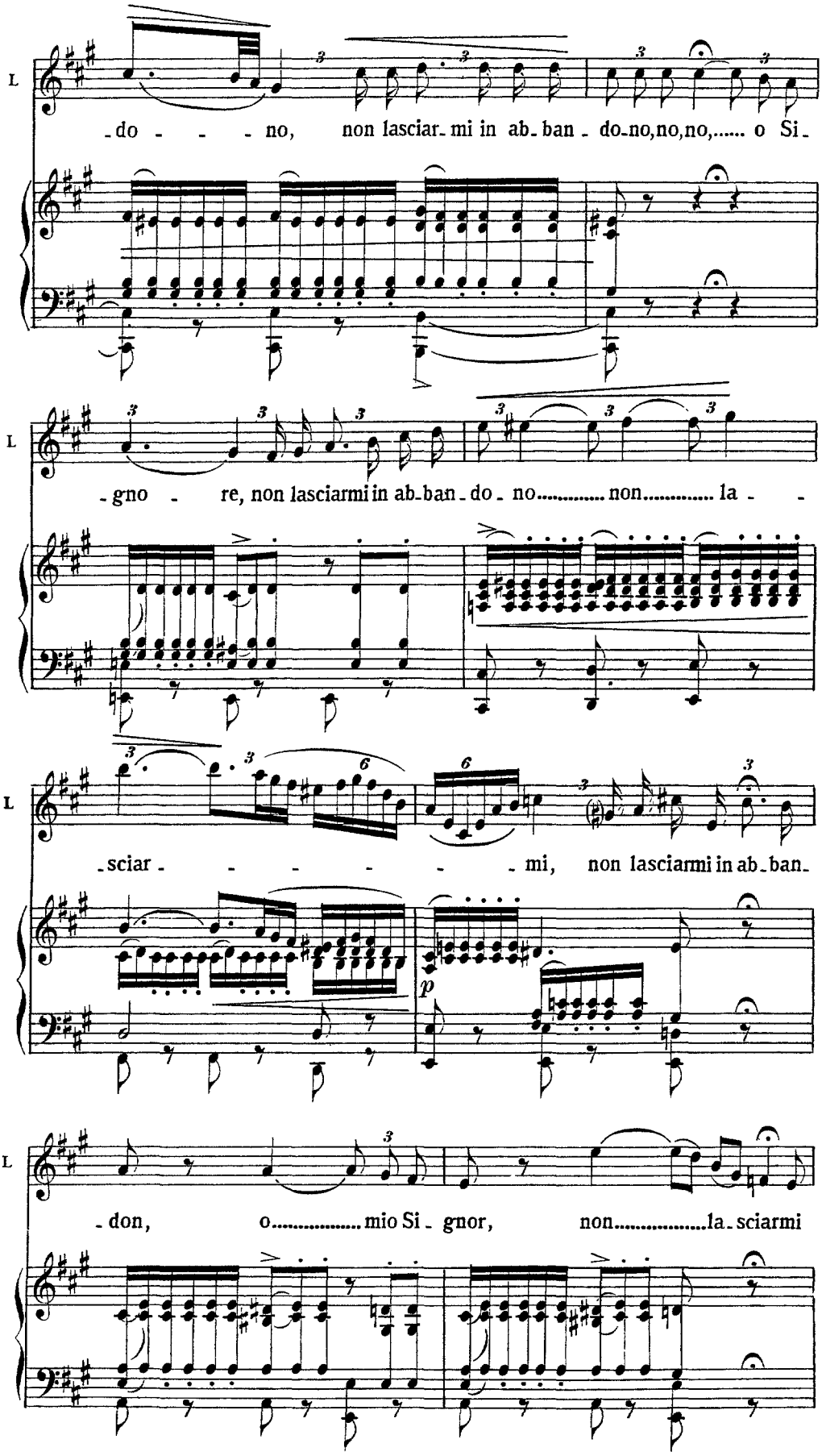

WURM
ANDANTE ♩=80
(dettando)
„Wurm. Iogiammai Rodol_fo non a_
ANDANTE ♩=80
p
(Luisa guarda Wurm un istante, quindi abbassa gli occhi come rassegnata al sacrifizio)
W
_mai...
tr
tr
f
ADAGIO ♩=60
pp
ALLEGRO ♩=160
f
tr
lr
(Luisa scrive)
W
Il suo li_gnaggio e_rami noto, e volli stringerlo fra mie
ANDANTE ♩=80
pp
pp
LUI.
ADAGIO ♩=60
E deggio?...
W
reti...,, Dêi salvar tuo padre.
ADAGIO ♩=60
pp


WURM
ANDANTE ♩=80
(Luisa scrive)
7
„ Am_bizion mi vinse... tuttosva_nì... Per_
ANDANTE ♩=80
W
_dona. Ri_tor_ noalpri_moaf_fetto, e di Ro_dolfo ad e_vitar gli
ppp
W
sde_gni, co_me la not _ te re_gni, vieni, ed insiemefuggi_
ALLEGRO ♩=84
(sorgendo con indignazione)
LUI.
ALL?
Che!... E se_gnarquesta ma_no po_trebbel'on_ta mi _ _ a?...
W
_rem.„ Scrivi.
8 ALLEGRO ♩=84
ff

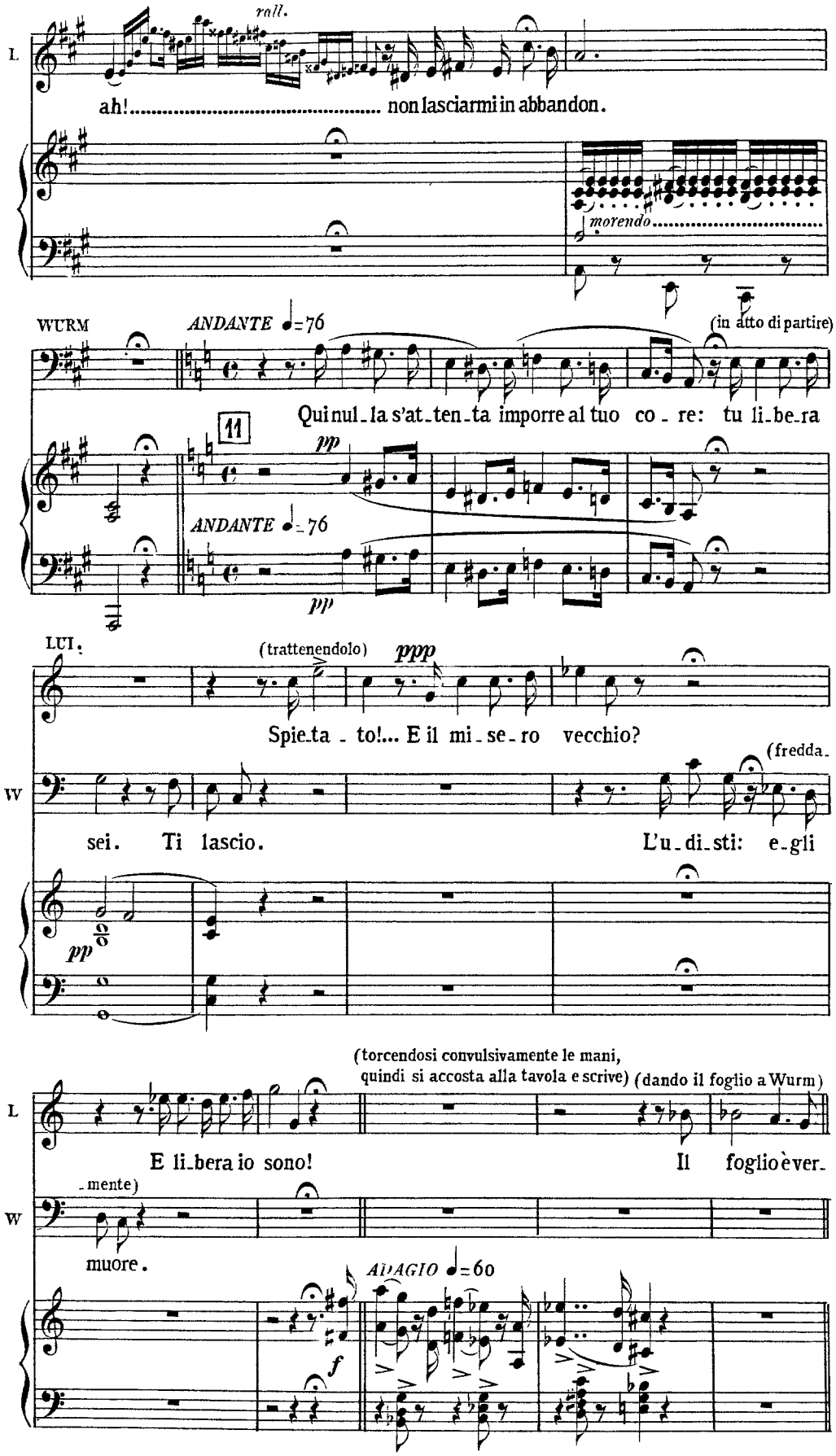

LU.
Lo speriin - va - no...
f
dim.
morendo
LUI.
AND^te AGITATO ♩=66
9
AND^te AGITATO ♩=66
Tu pu - ni - sci - mi, o Si -
p
L
- gno - - re, se t'of - fe - - si. e pagaioso - - no,
L
ma..... de' bar - bari al fu - ro - - - re non la -

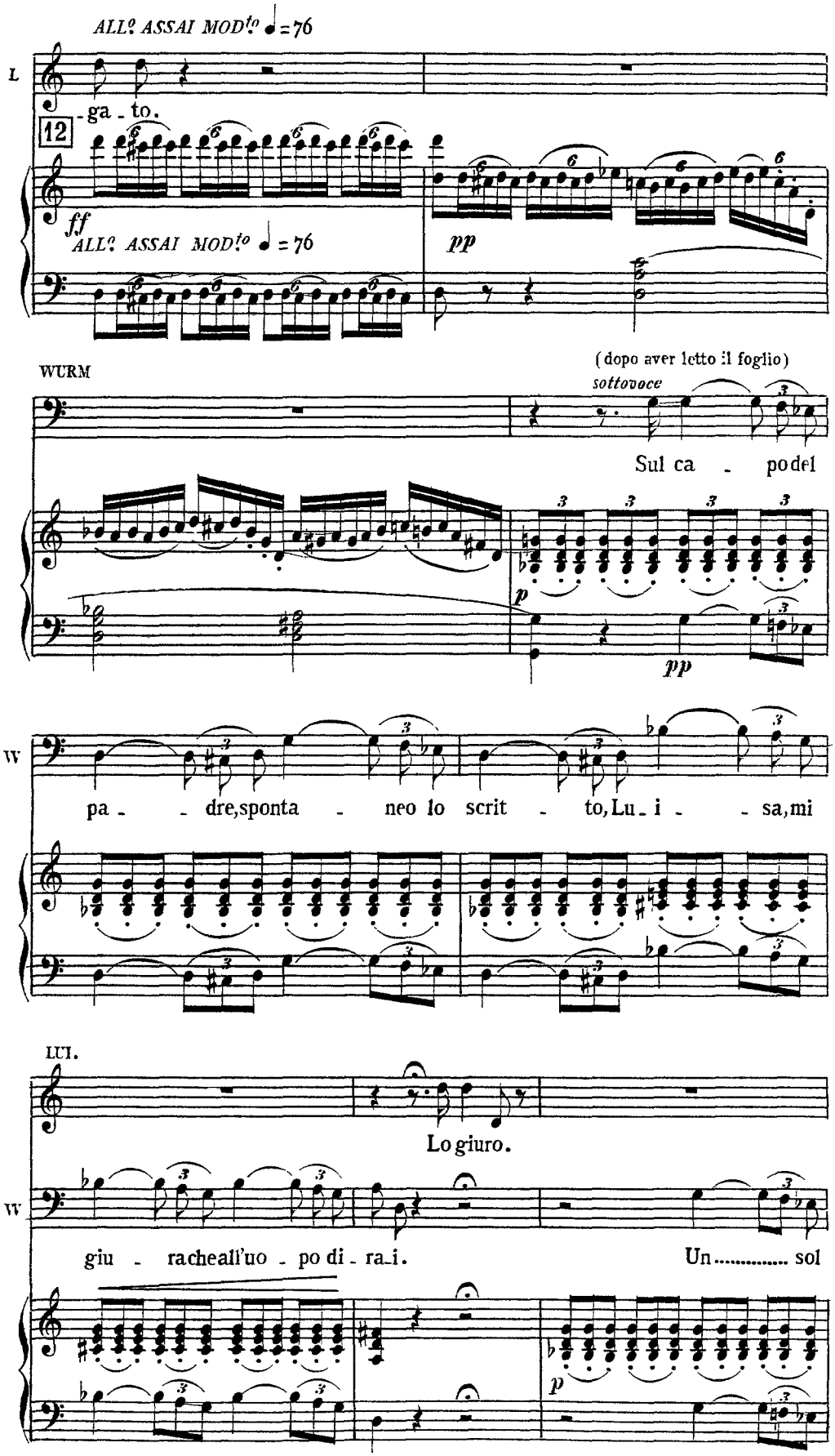

L.
-sciar - - mi, non lasciarmi in abban-do - no, Signor, non lasciarmi in abban-
cresc.
I
-do - - - no, non lasciar-mi in abban - do-no, no, no,..... o Si-
L.
-gno - re, se t'of-fe-si mi pu-ni - - - sci, ma non la -
L.
-sciar - mi, non lasciarmi in abbando - - - no.
10

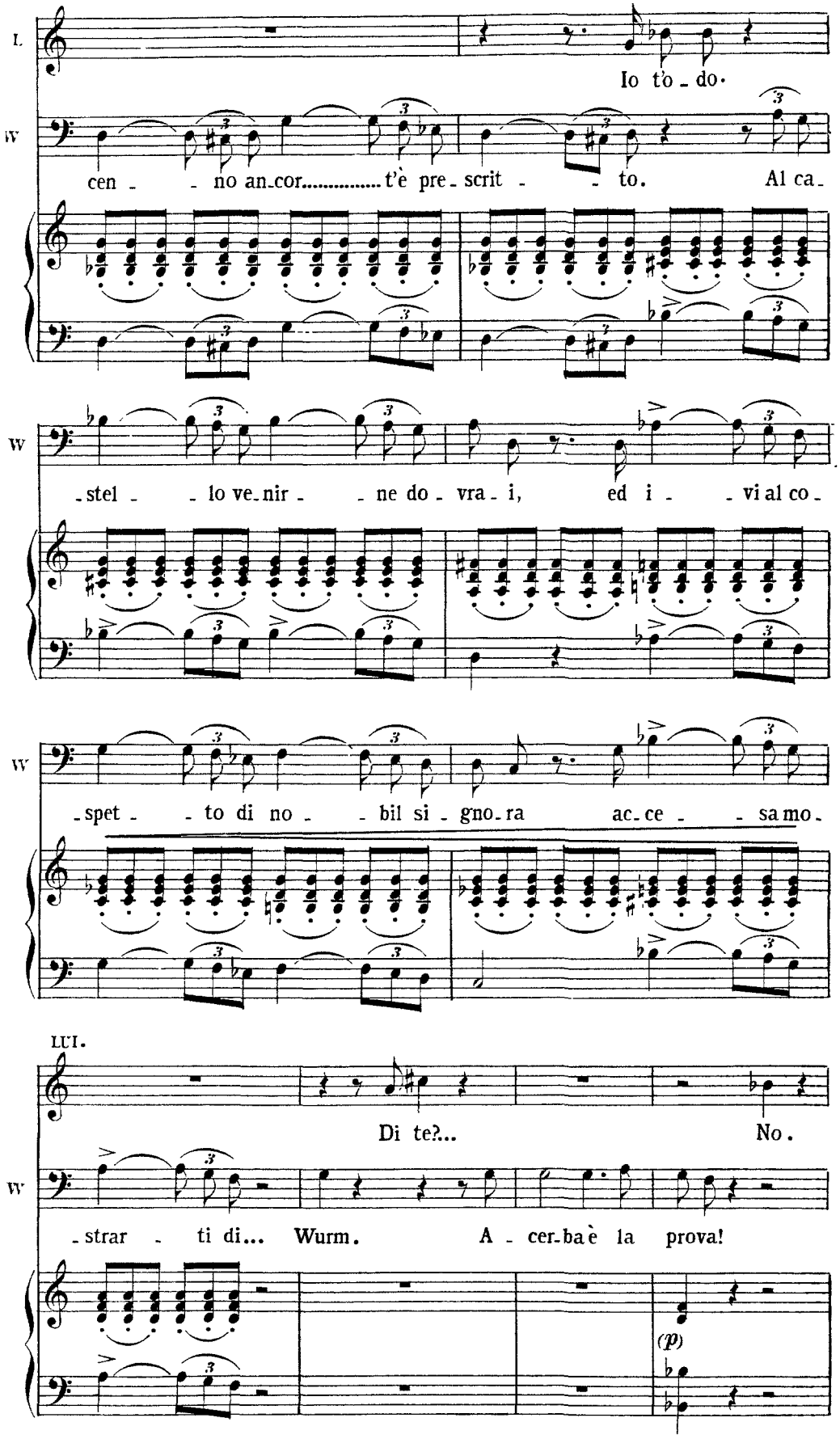

L
A scampar da fa - to e - stre - - mo
pp
L
in - - nocen - - te ge - ni - tor chieggon
f
L
es - - si... a dirlo io fre-mo! chieggon es - si del-la
p
p
L
figlia il di-sonor! del-la figlia il di-so - nor! O Signor, non lasciarmi in abban-

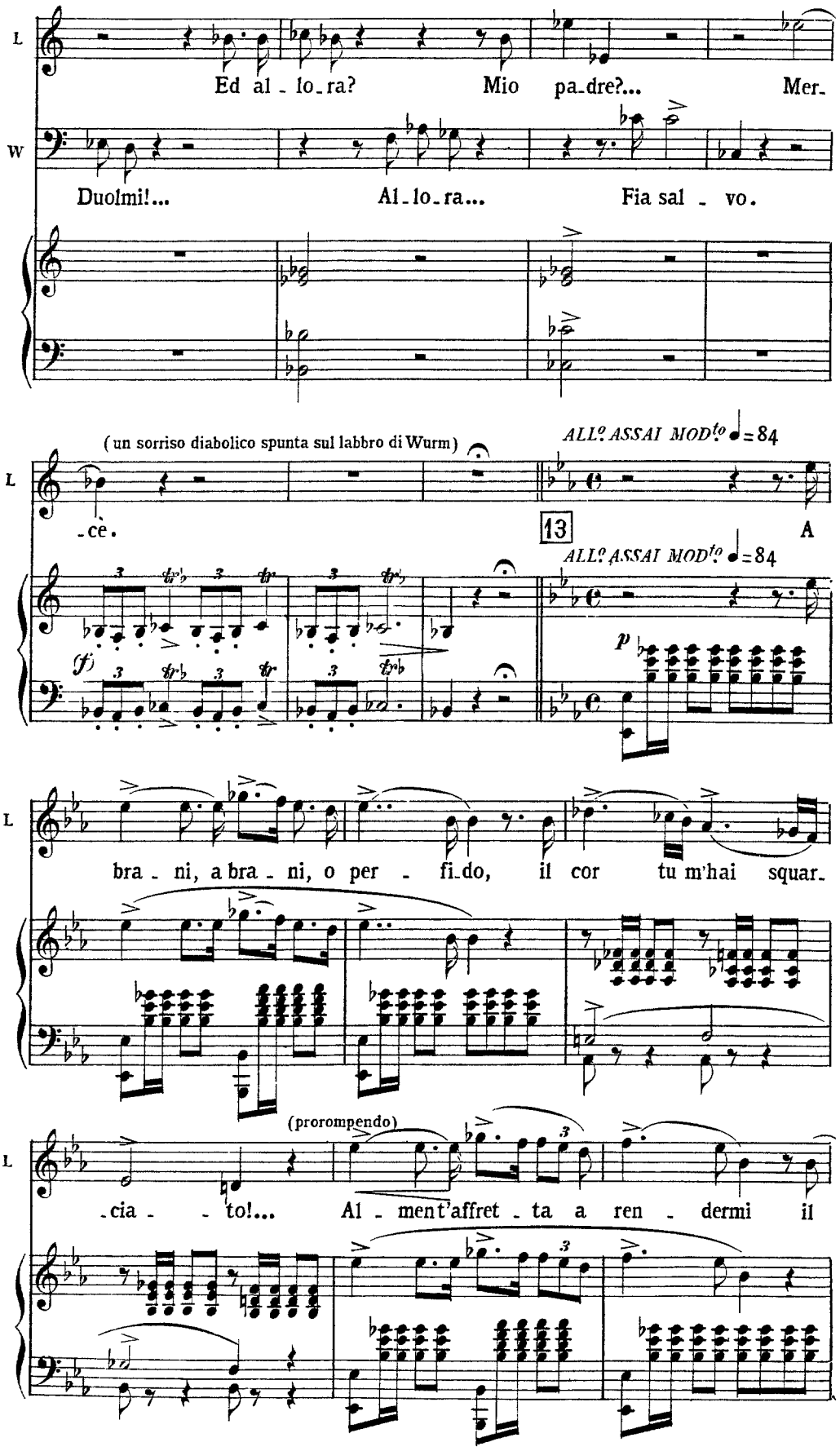

L
-do - - - no, non lasciar- mi in ab- ban - do-no,no,no,..... o Si-
L
-gno - re, non lasciarmi in ab-ban-do - no..... non..... la - -
L
-sciar - - - - - - mi, non lasciarmi in ab-ban-
p
L
-don, o..... mio Si - gnor, non.....la-sciarmi

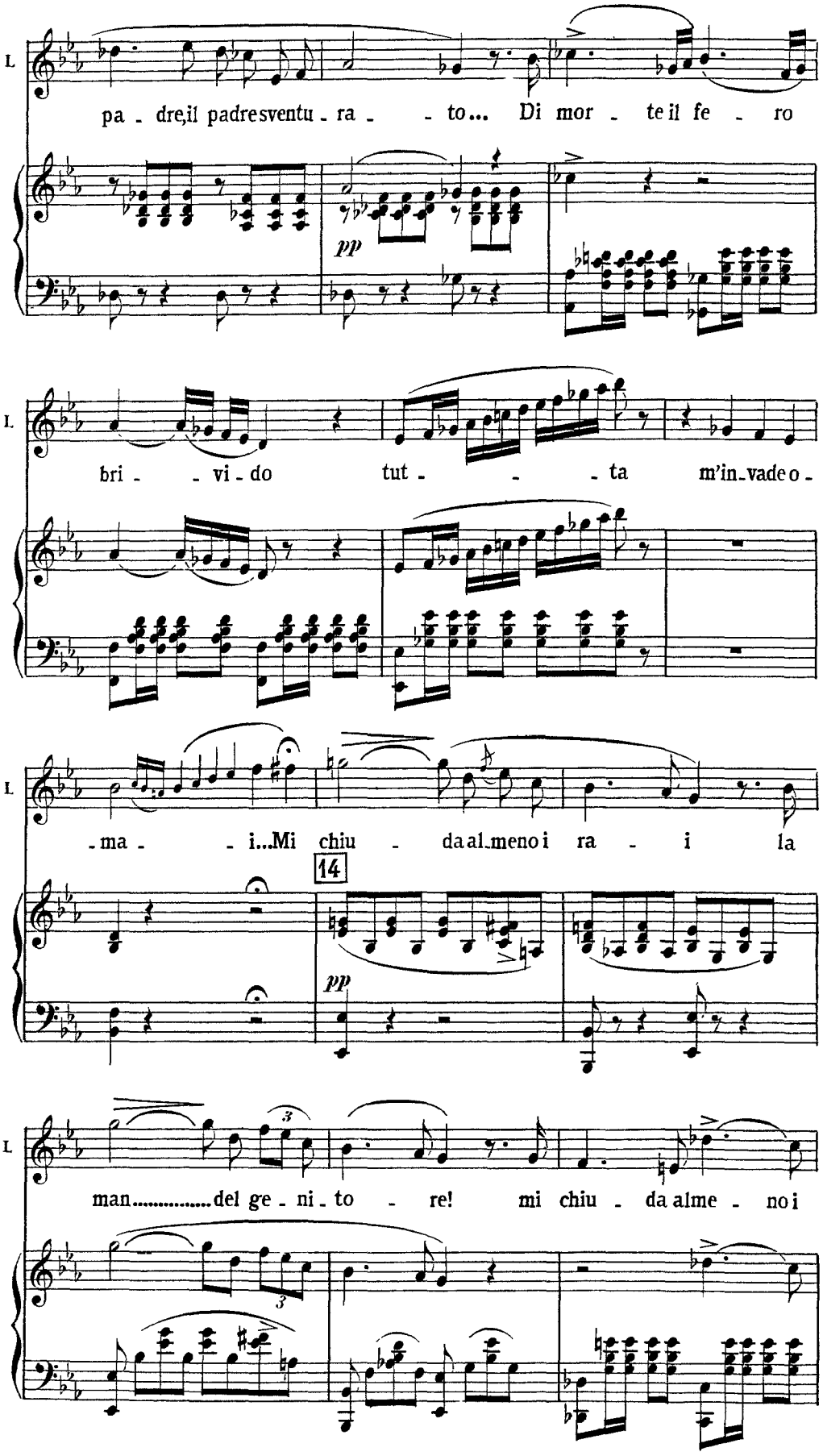
1

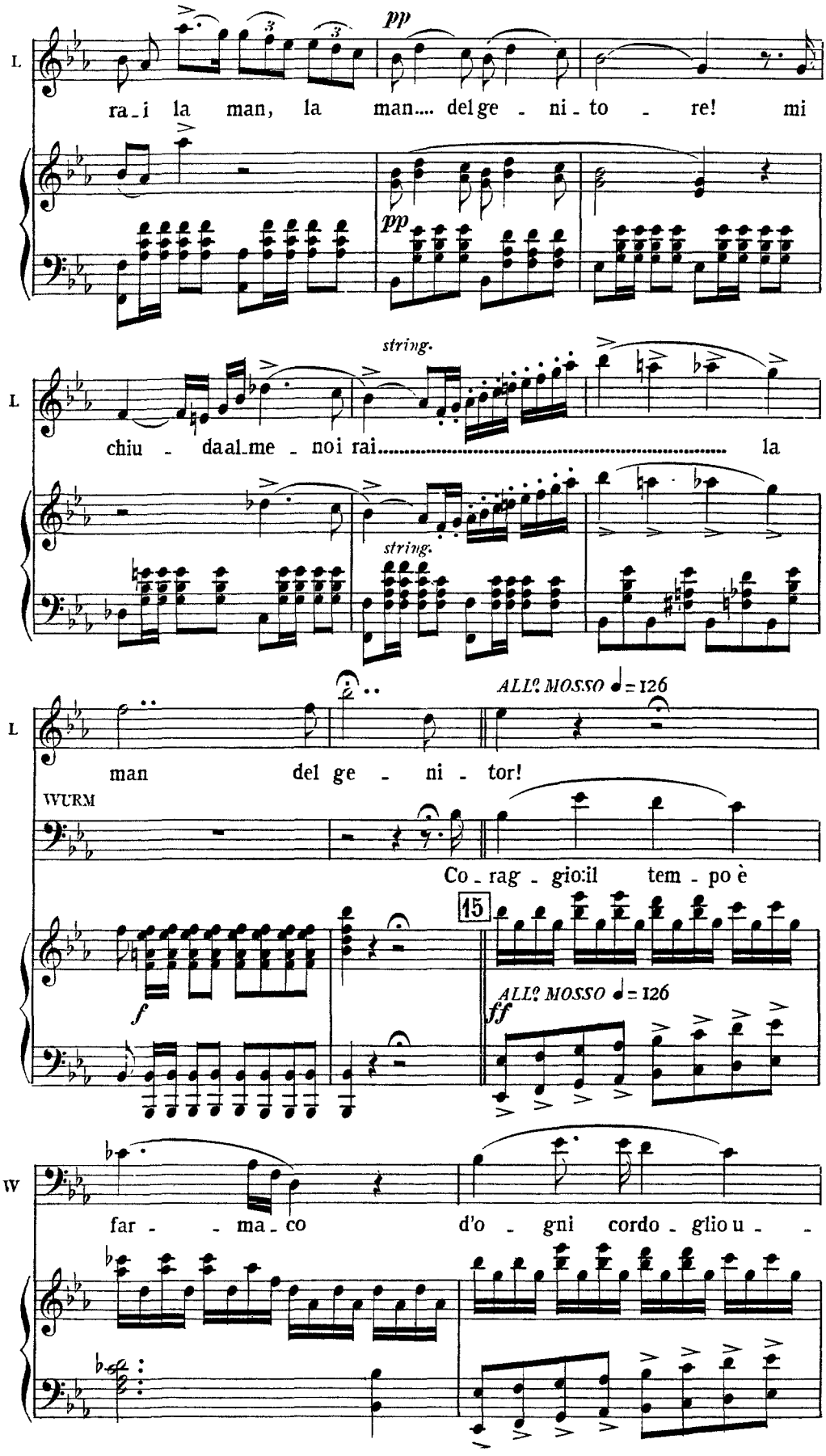

rall.
L
ah!..... non lasciarmi in abbandon.
morendo.....
WURM
ANDANTE ♩=76
(in atto di partire)
Qui nul_la s'at_ten_ta imporre al tuo co_re: tu li_be_ra
11
pp
ANDANTE ♩=76
pp
LUI.
(trattenendolo)
ppp
Spie_ta_to!... E il mi_se_ro vecchio?
(fredda_
W
sei. Ti lascio.
L'u_di_sti: e_gli
pp
(torcendosi convulsivamente le mani,
quindi si accosta alla tavola e scrive)
(dando il foglio a Wurm)
L
E li_bera io sono!
Il foglio è ver_
_mente)
W
muore.
ADAGIO ♩=60
f

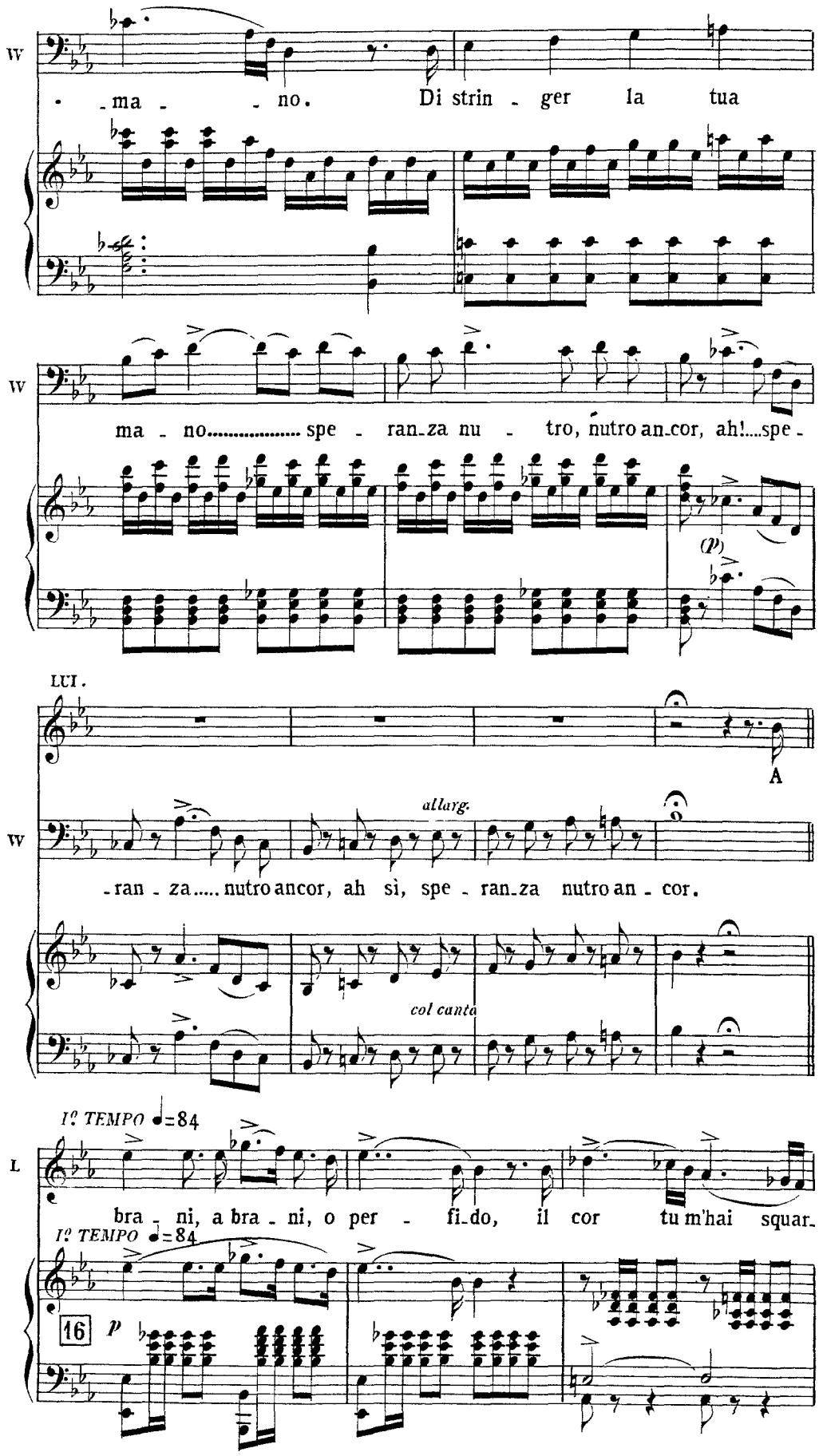

ALL? ASSAI MOD.to ♩ = 76
L
-ga - to.
12
ff
ALL? ASSAI MOD.to ♩ = 76
pp
WURM
(dopo aver letto il foglio)
sottovoce
Sul ca - po del
p
pp
W
pa - - dre, sponta - neo lo scrit - to, Lu - i - - sa, mi
LUI.
Lo giuro.
W
giu - rache all'uo - po di - ra - i.
Un..... sol
p

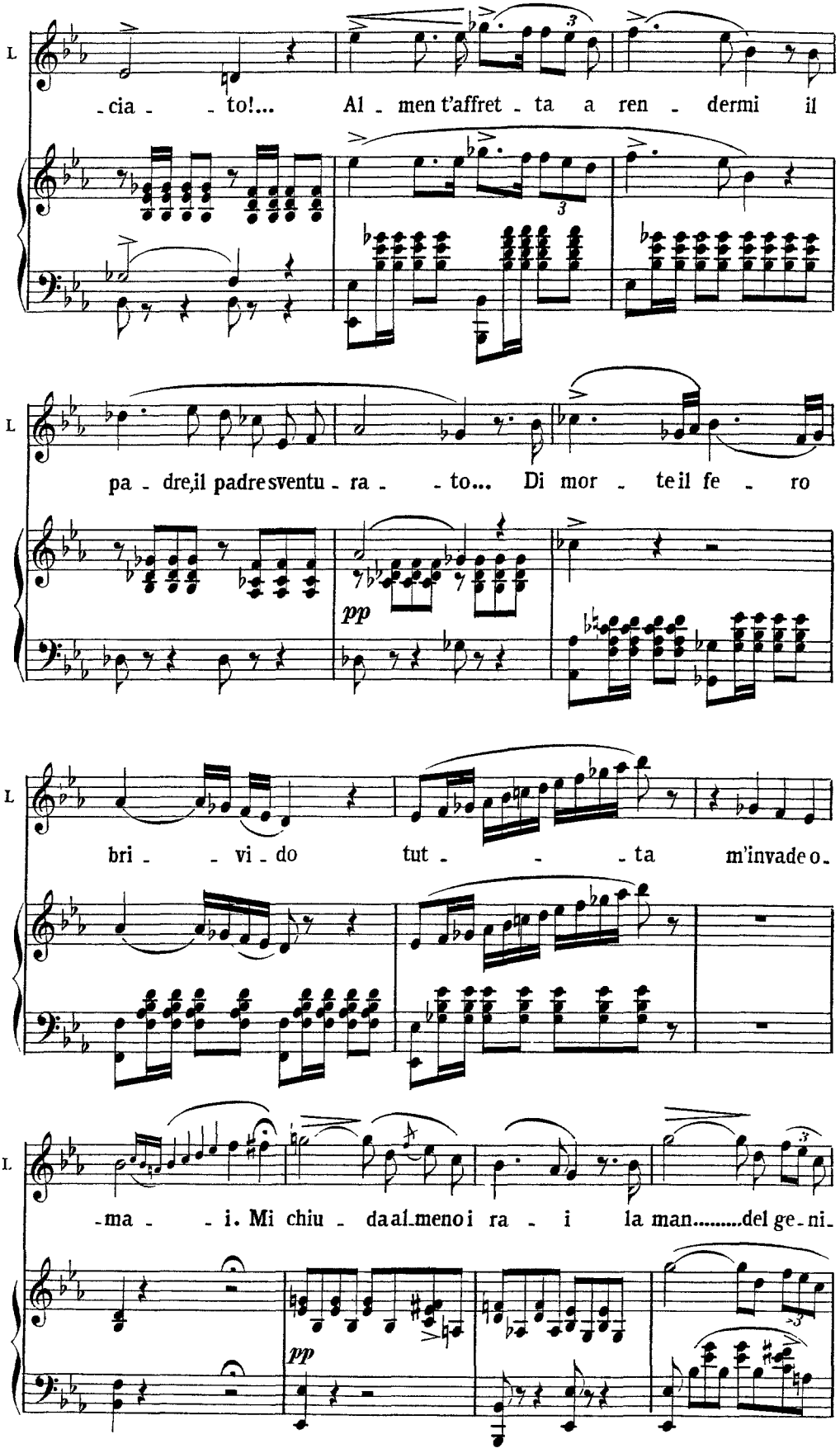

L.
Io to - do·
W
cen - - no an-cor..... t'è pre - scrit - - to. Al ca -
W
- stel - - lo ve-nir - - ne do - vra - i, ed i - - vi al co -
W
- spet - - to di no - - bil si - gno-ra ac-ce - - sa mo -
LUI.
Di te?... No.
W
- strar - ti di... Wurm. A - cer-ba è la prova!
(p)

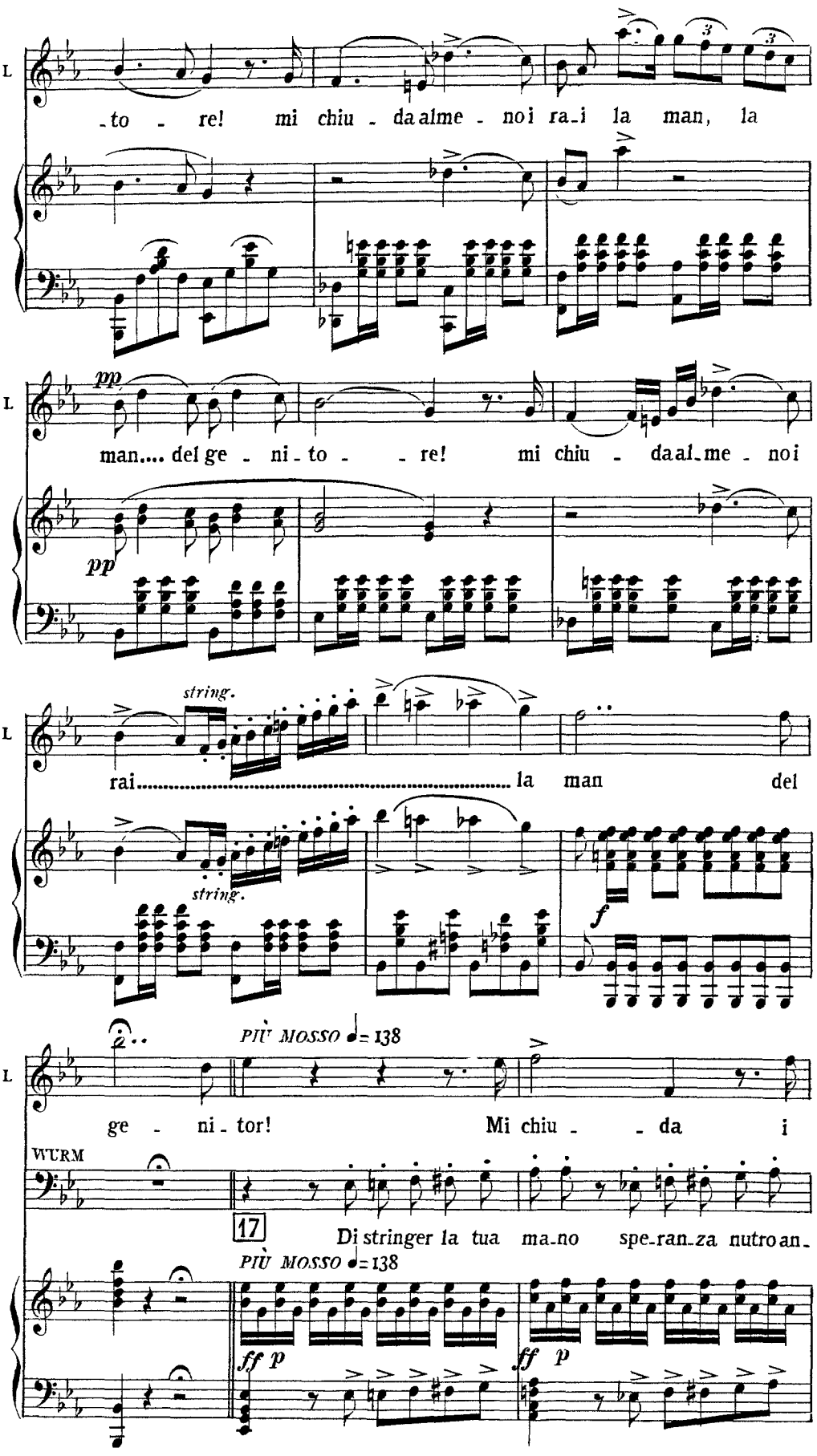

L
Ed al - lo - ra? Mio pa - dre?... Mer -
W
Duolmi!... Al - lo - ra... Fia sal - vo.
(un sorriso diabolico spunta sul labbro di Wurm)
ALL° ASSAI MOD^to ♩ = 84
- cè.
13
A
ALL° ASSAI MOD^to ♩ = 84
bra - ni, a bra - ni, o per - fi - do, il cor tu m'hai squar -
(prorompendo)
- cia - - to!... Al - ment'affret - ta a ren - dermi il

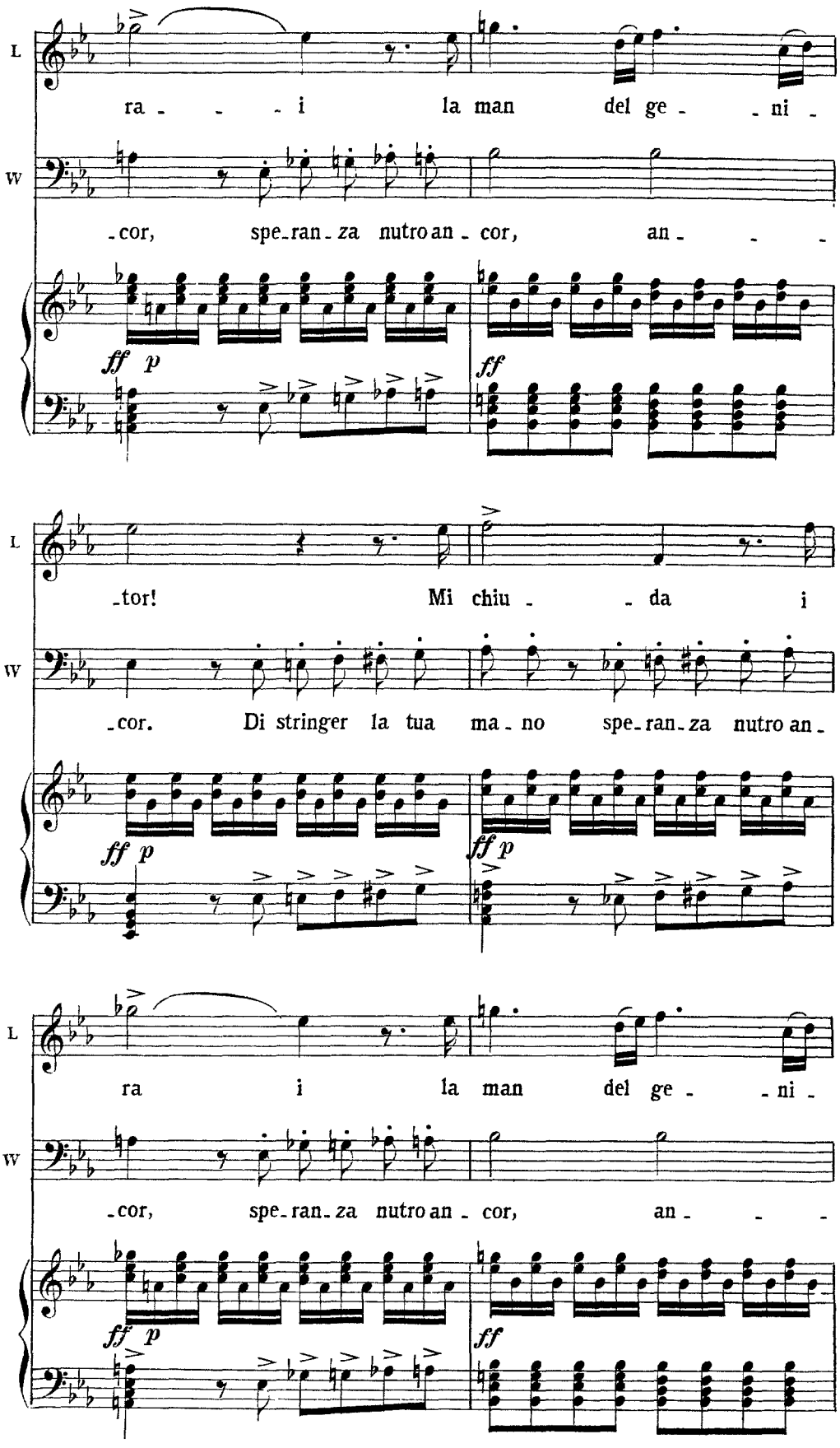

L.
pa - dre,il padresventu - ra - - to... Di mor - te il fe - ro
pp
L.
bri - - vi - do tut - - - ta m'in-vade o -
L.
- ma - - i...Mi chiu - da al-meno i ra - i la
14
pp
L.
man.....del ge - ni - to - re! mi chiu - da alme - no i
3
3

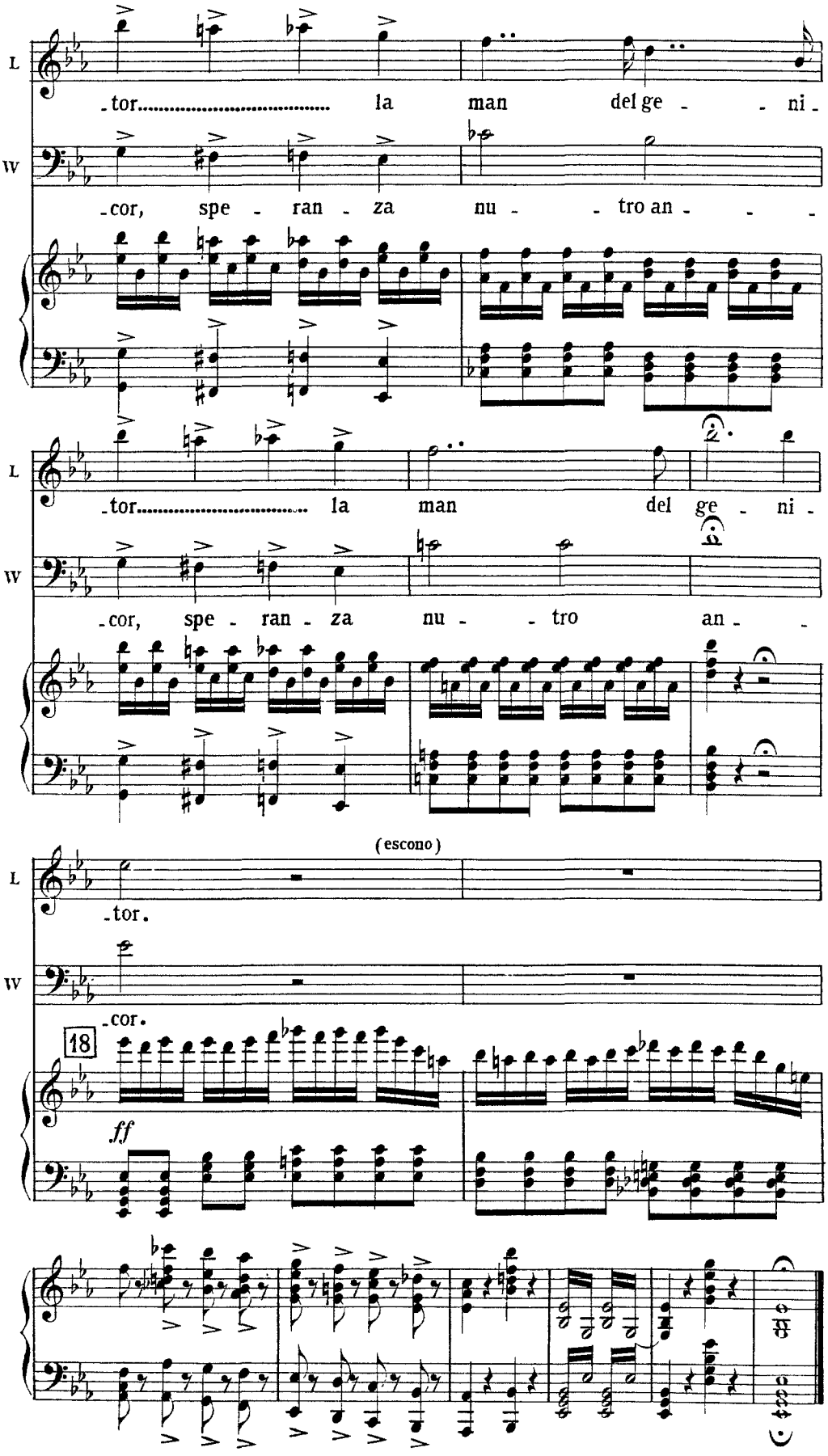

L
ra - i la man, la man.... del ge - ni - to - re! mi
pp
pp
string.
L
chiu - da al - me - noi rai..... la
string.
L
man del ge - ni - tor!
ALL? MOSSO ♩= 126
WURM
Co - rag - gio: il tem - po è
15
f
ALL? MOSSO ♩= 126
ff
W
far - - ma - co d'o - gni cordo - glio u - -


W
. ma - no. Di strin - ger la tua
W
ma - no..... spe - ran-za nu - tro, nutro an-cor, ah!....spe -
(p)
LUI.
A
W
allarg.
-ran - za..... nutro ancor, ah sì, spe - ran-za nutro an - cor.
col canto
I° TEMPO ♩=84
L
bra - ni, a bra - ni, o per - fi-do, il cor tu m'hai squar-
I° TEMPO ♩=84
16
p


L
-cia - - to!... Al - men t'affret - ta a ren - dermi il
L
pa - dre,il padresventu - ra - - to... Di mor - te il fe - ro
pp
L
bri - - vi - do tut - - - ta m'invade o -
L
-ma - - i. Mi chiu - da al meno i ra - i la man.....del ge - ni -
pp


L
-to - re! mi chiu - da alme - noi ra-i la man, la
pp
man.... del ge - ni - to - - re! mi chiu - da al-me - noi
pp
string.
rai..... la man del
string.
f
PIÙ MOSSO ♩= 138
ge - ni - tor! Mi chiu - - da i
WURM
17
Di stringer la tua ma-no spe-ran-za nutro an-
PIÙ MOSSO ♩= 138
ff p
ff p

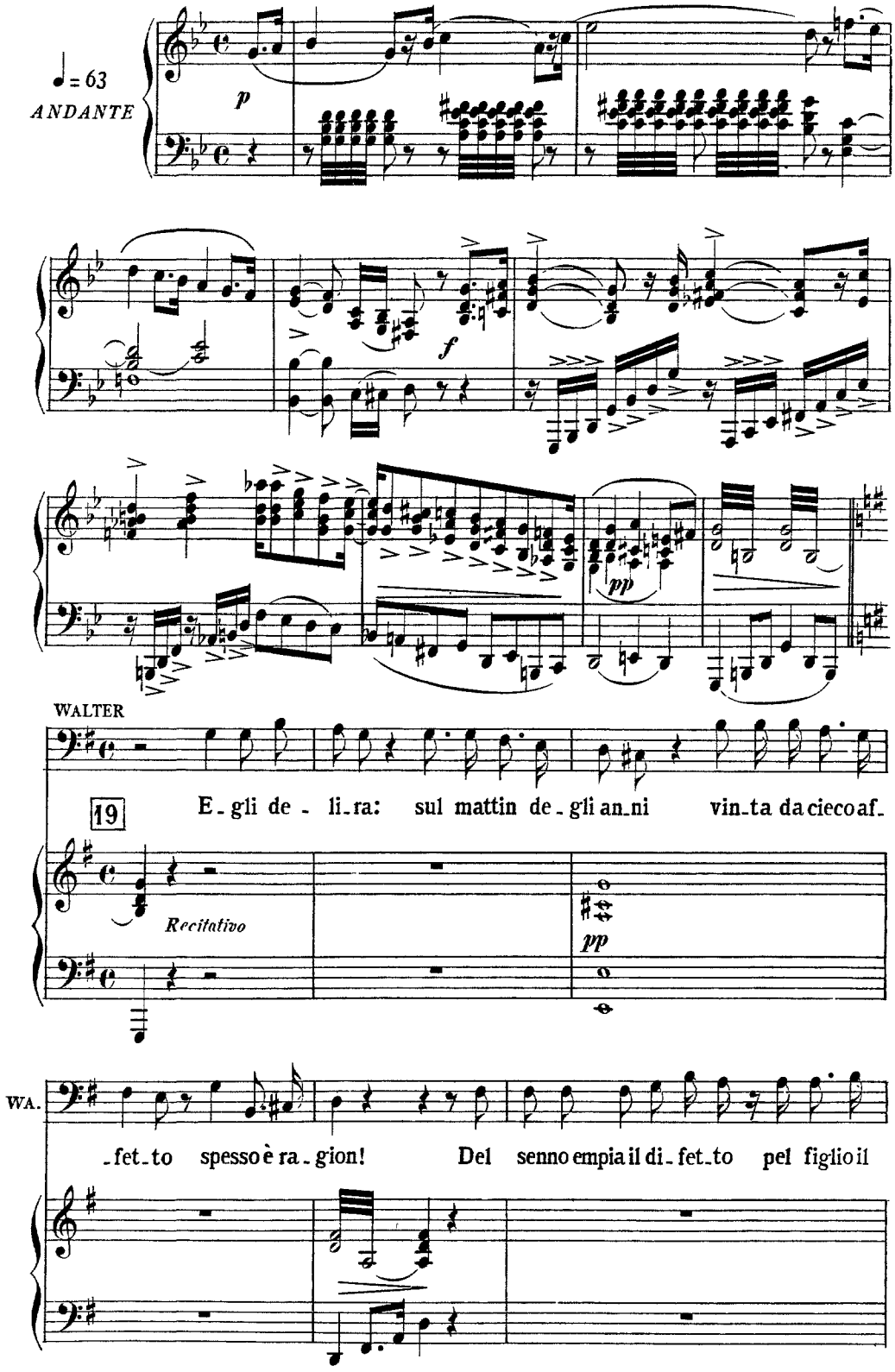

L
ra - - - i la man del ge - - ni -
W
- cor, spe - ran - za nutro an - cor, an - - -
ff p
ff
L
- tor! Mi chiu - - da i
W
- cor. Di stringer la tua ma - no spe - ran - za nutro an -
ff p
ff p
L
ra i la man del ge - - ni -
W
- cor, spe - ran - za nutro an - cor, an - - -
ff p
ff

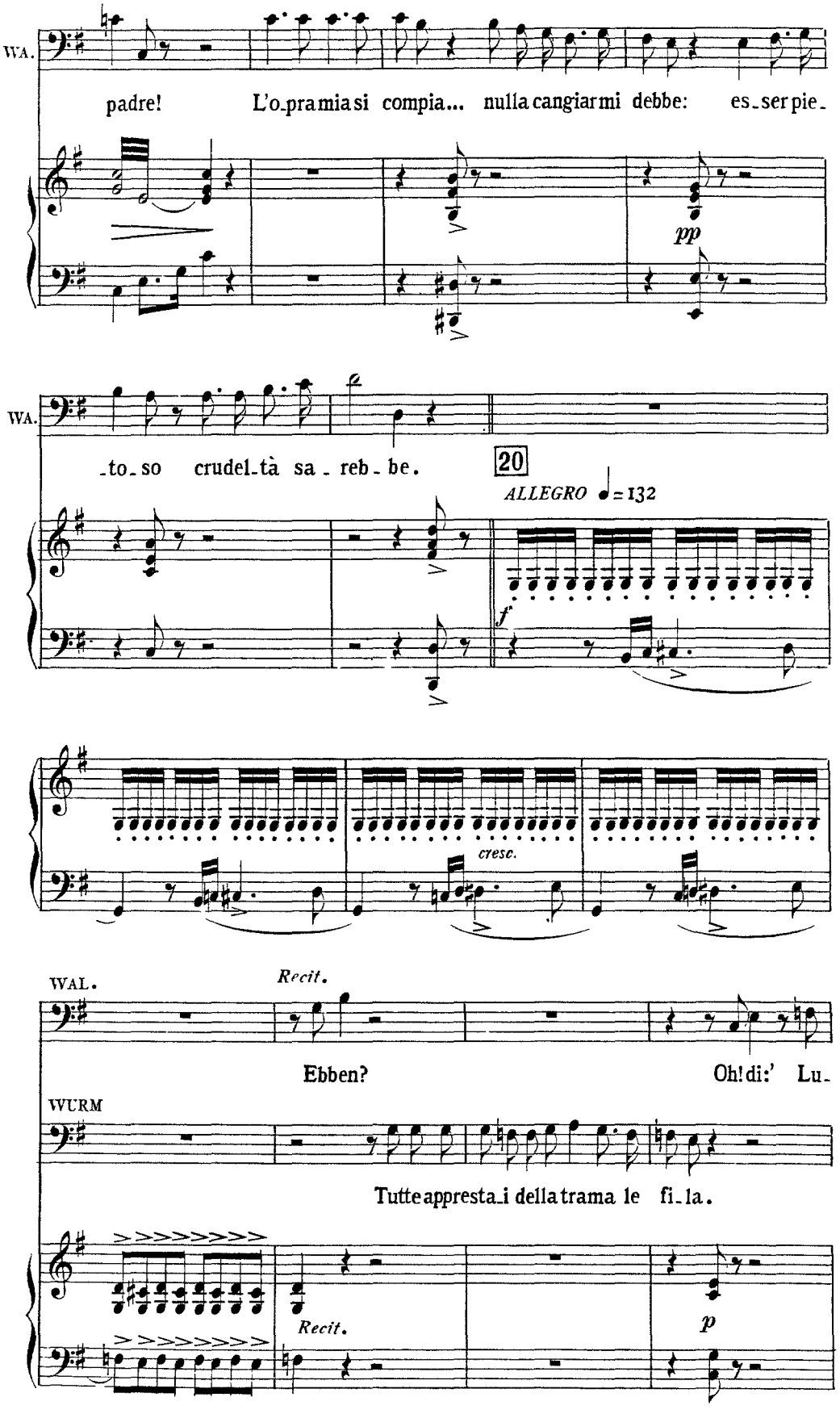

L
-tor..... la man del ge - - ni -
W
-cor, spe - ran - za nu - - tro an - - -
L
-tor..... la man del ge - ni -
W
-cor, spe - ran - za nu - - tro an - -
(escono)
L
-tor.
W
-cor.
18
ff

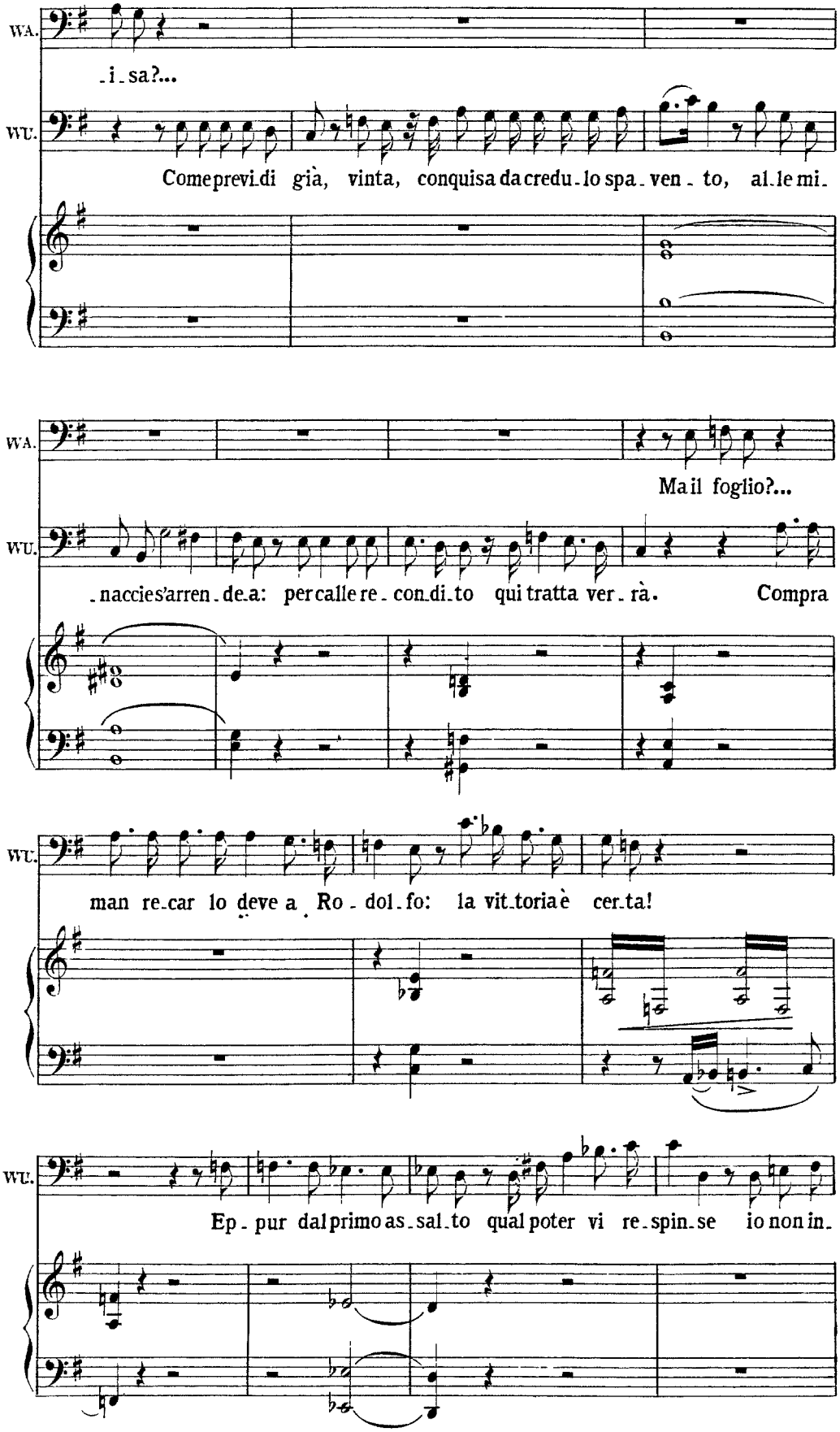
IL CASTELLO: APPARTAMENTI DI WALTER.

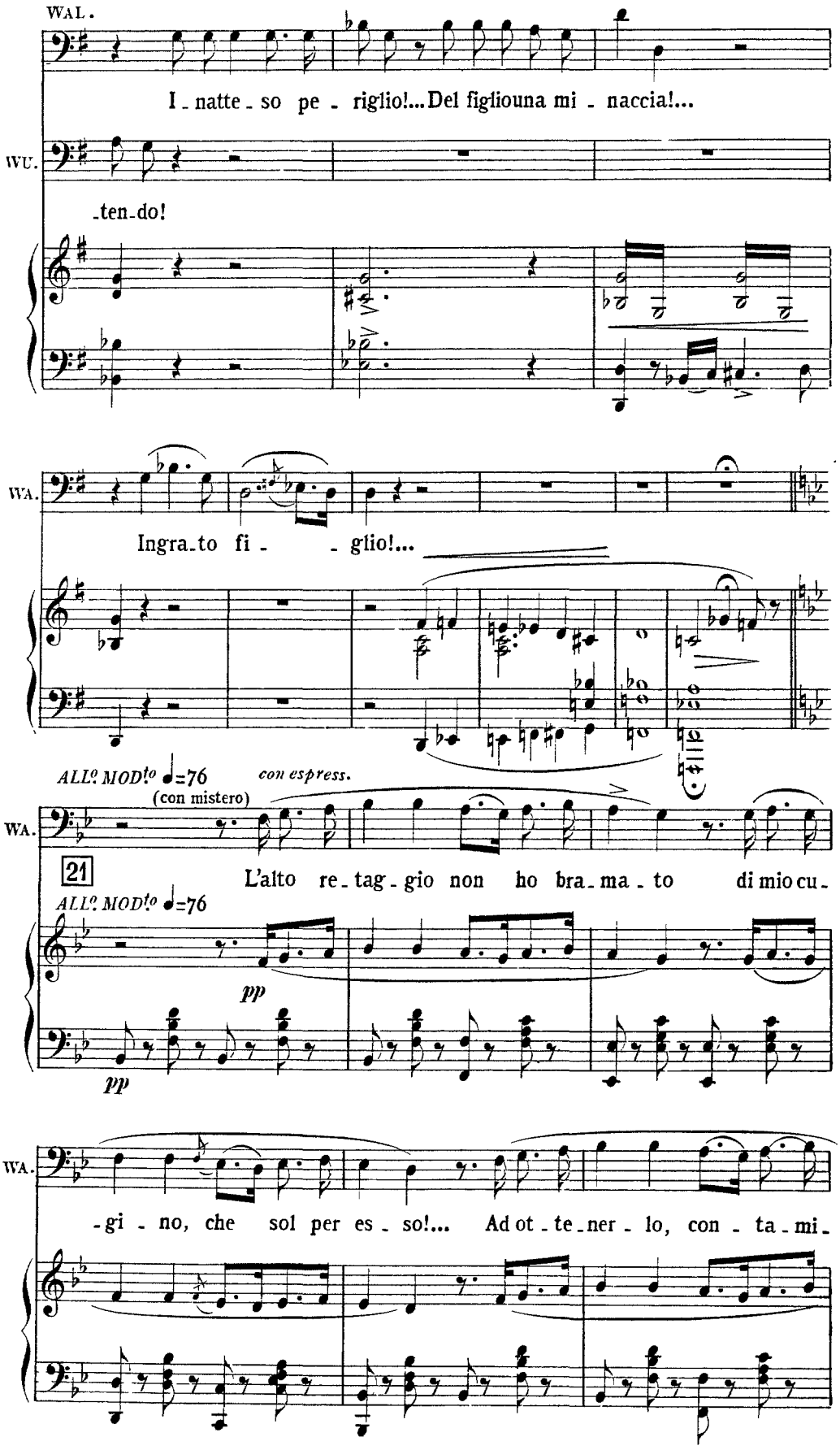
SCENA E DUETTO

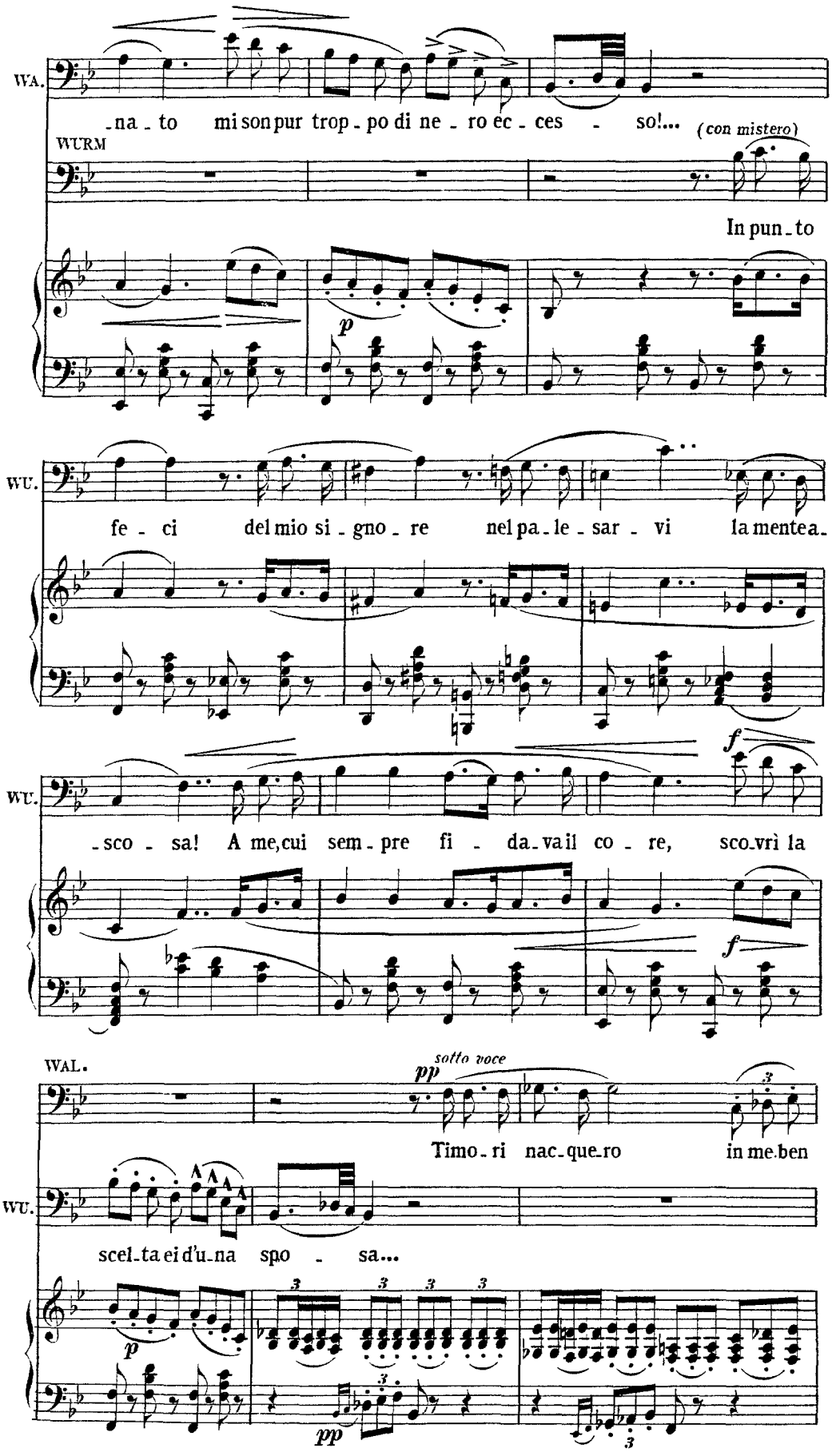
WALTER E WURM

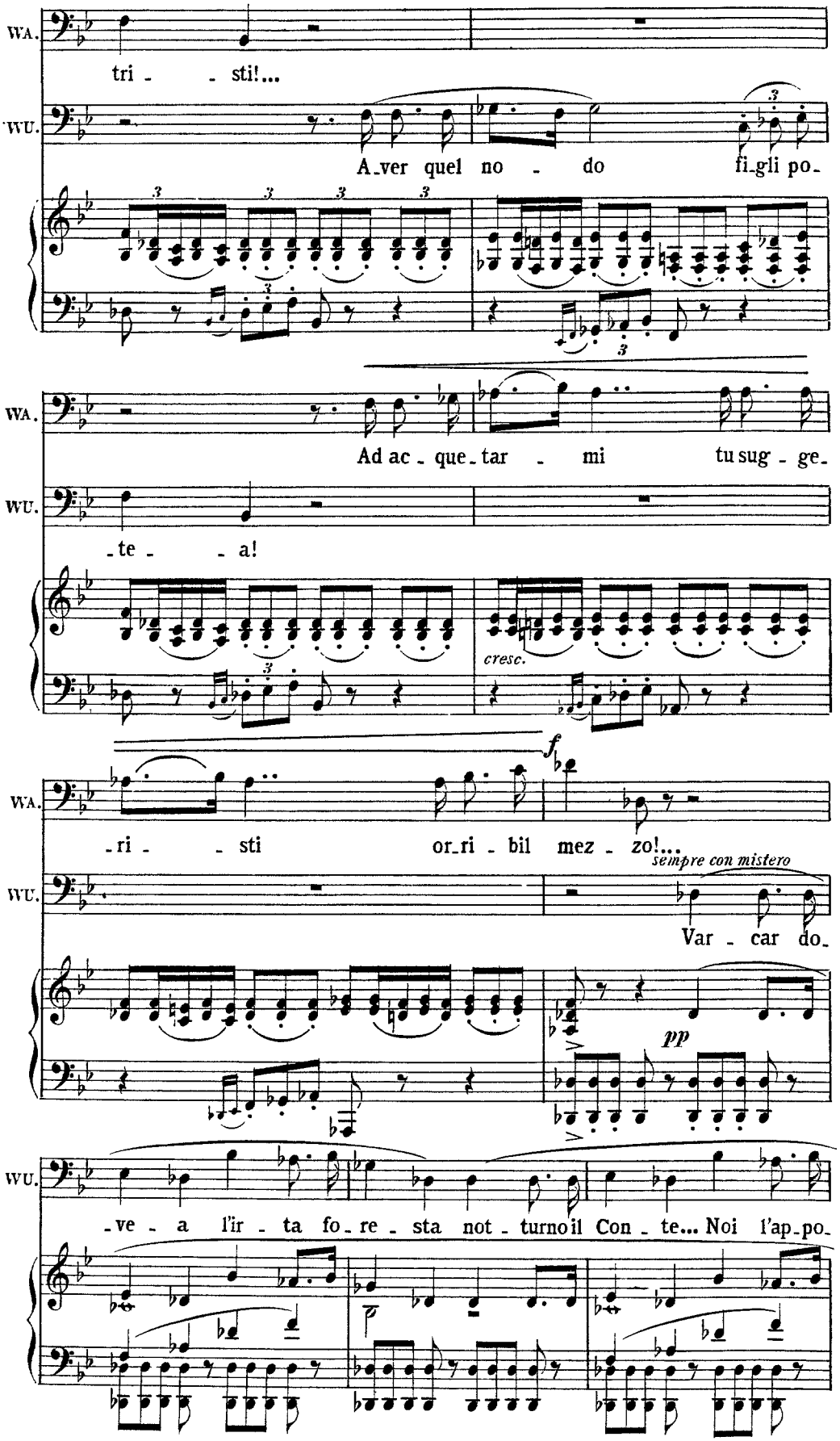


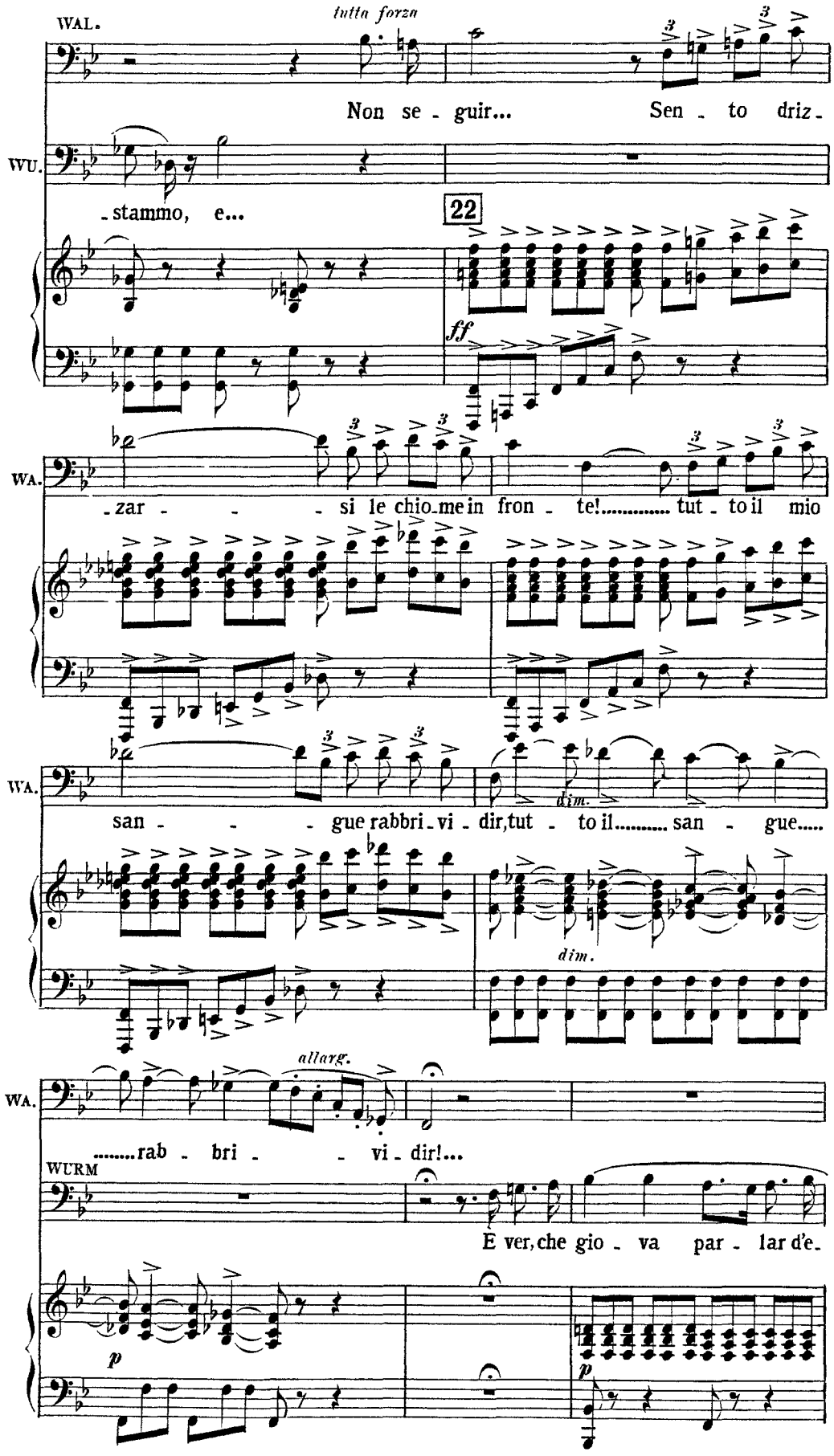

WA.
padre! L'o_pra mia si compia... nulla cangiar mi debbe: es_ser pie_
pp
WA.
_to_so crudel_tà sa_reb_be.
20
ALLEGRO ♩= 132
f
cresc.
WAL.
Recit.
Ebben? Oh! di:' Lu_
WURM
Tutte appresta_i della trama le fi_la.
Recit.
p

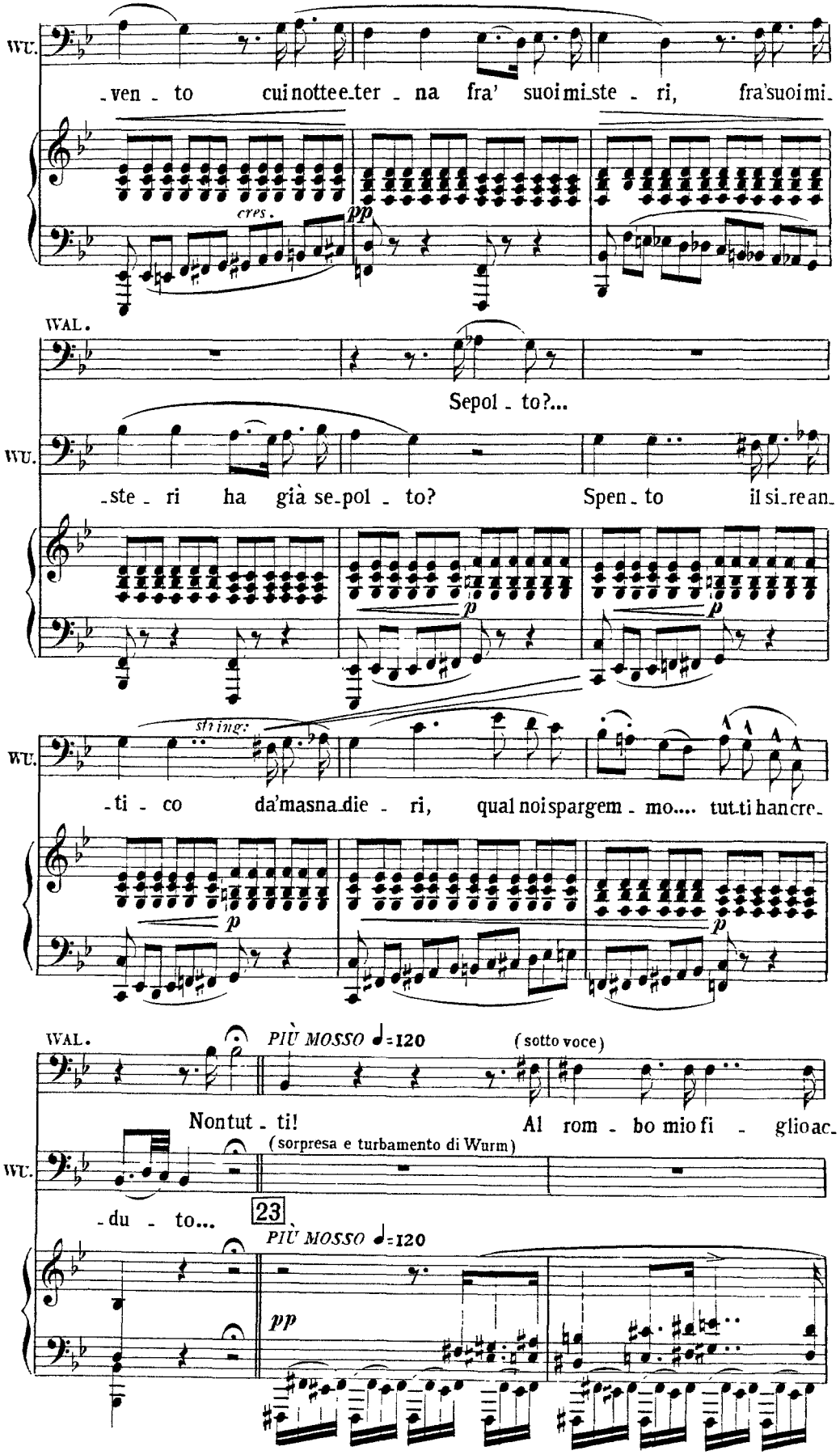

WA.
-i-sa?...
WU.
Come previ di già, vinta, conquisa da credu-lo spa-ven-to, al-le mi-
WA.
Ma il foglio?...
WU.
-nacciesarren-de-a: per calle re-con-di-to qui tratta ver-rà. Compra
WU.
man re-car lo deve a Ro-dol-fo: la vit-toria è cer-ta!
WU.
Ep-pur dal primo as-sal-to qual poter vi re-spin-se io non in-

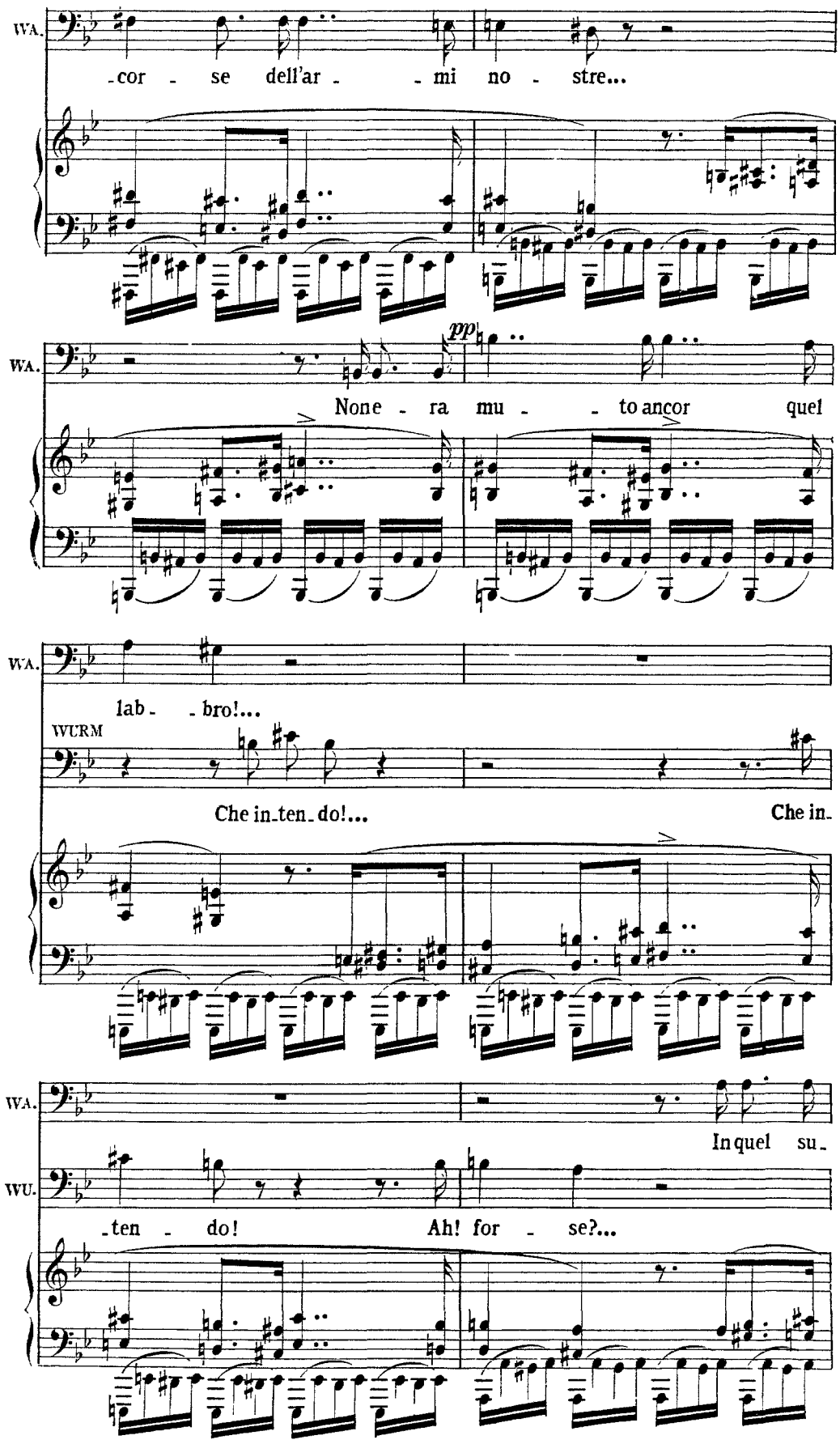

WAL.
I - natte - so pe - riglio!...Del figliouna mi - naccia!...
WU.
-ten-do!
WA.
Ingra-to fi - - glio!...
ALL° MOD!° ♩=76
(con mistero)
con espress.
WA.
21
L'alto re-tag-gio non ho bra-ma-to di mio cu-
ALL° MOD!° ♩=76
pp
pp
WA.
-gi - no, che sol per es - so!... Ad ot-te-ner-lo, con - ta-mi-

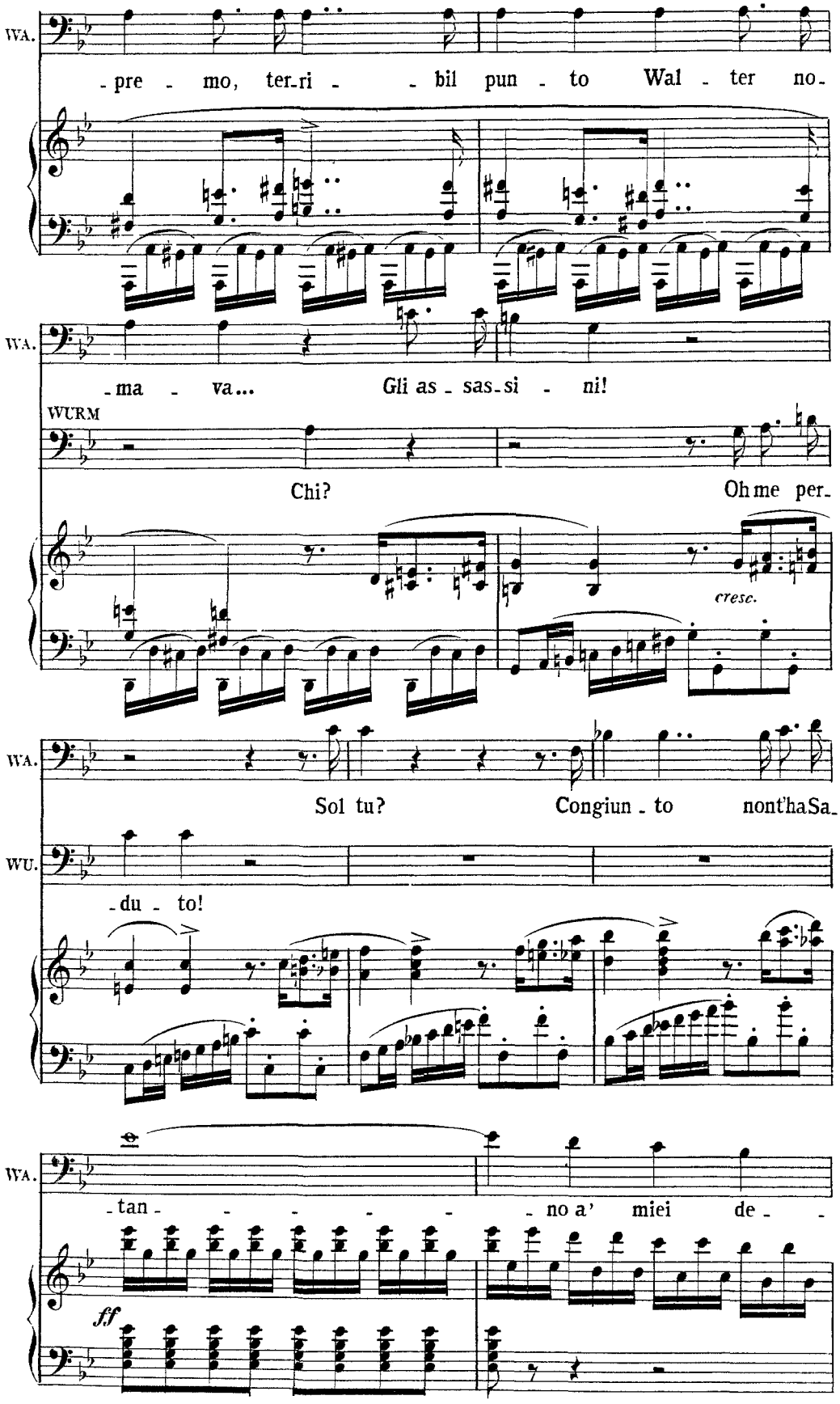

WA.
-na - to mi son pur trop - po di ne - ro ec - ces - so!...
(con mistero)
WURM
In pun - to
p
WU.
fe - ci del mio si - gno - re nel pa - le - sar - vi la mente a -
WU.
f
- sco - sa! A me, cui sem - pre fi - da - va il co - re, sco - vrì la
f
WAL.
pp
sotto voce
Timo - ri nac - que - ro in me ben
WU.
scel - ta ei d'u - na spo - sa...
p
pp

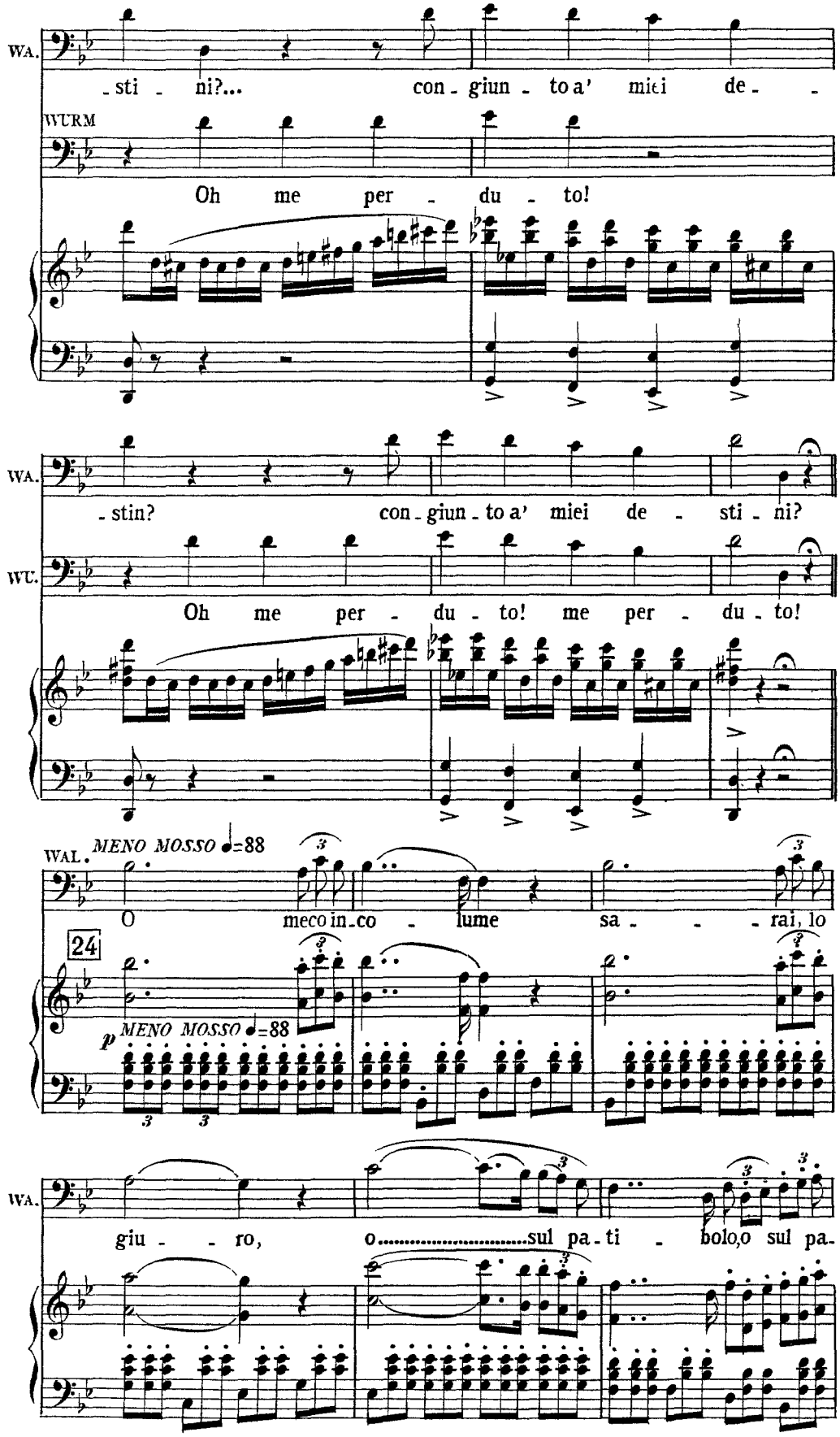

WA.
tri - - sti!...
WU.
A_ver quel no - do fi_gli po_
WA.
Ad ac_que_tar - mi tu sug - ge_
WU.
_te - - a!
cresc.
f
WA.
_ri - - sti or_ri - bil mez - zo!...
sempre con mistero
WU.
Var - car do_
pp
WU.
_ve - a l'ir - ta fo_re - sta not - turno il Con - te... Noi l'ap_po_

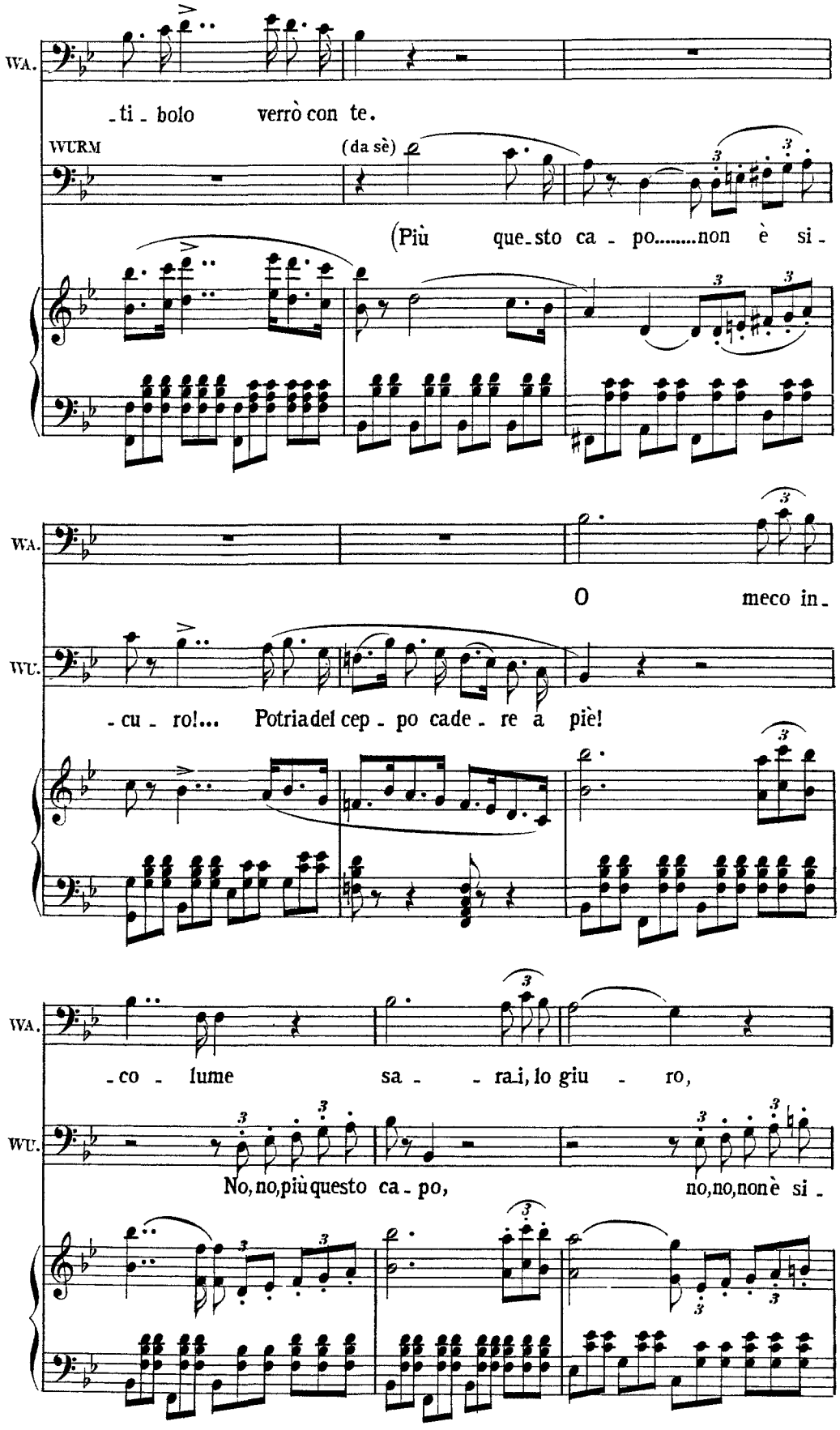

WAL.
tutta forza
Non se - guir... Sen - to driz -
WU.
- stammo, e...
22
ff
WA.
- zar - - - si le chio-me in fron - te!..... tut - to il mio
WA.
san - - - gue rabbri - vi - dir, tut - to il..... san - gue.....
dim.
dim.
WA.
allarg.
.....rab - bri - - vi - dir!...
WURM
È ver, che gio - va par - lar d'e -
p
p

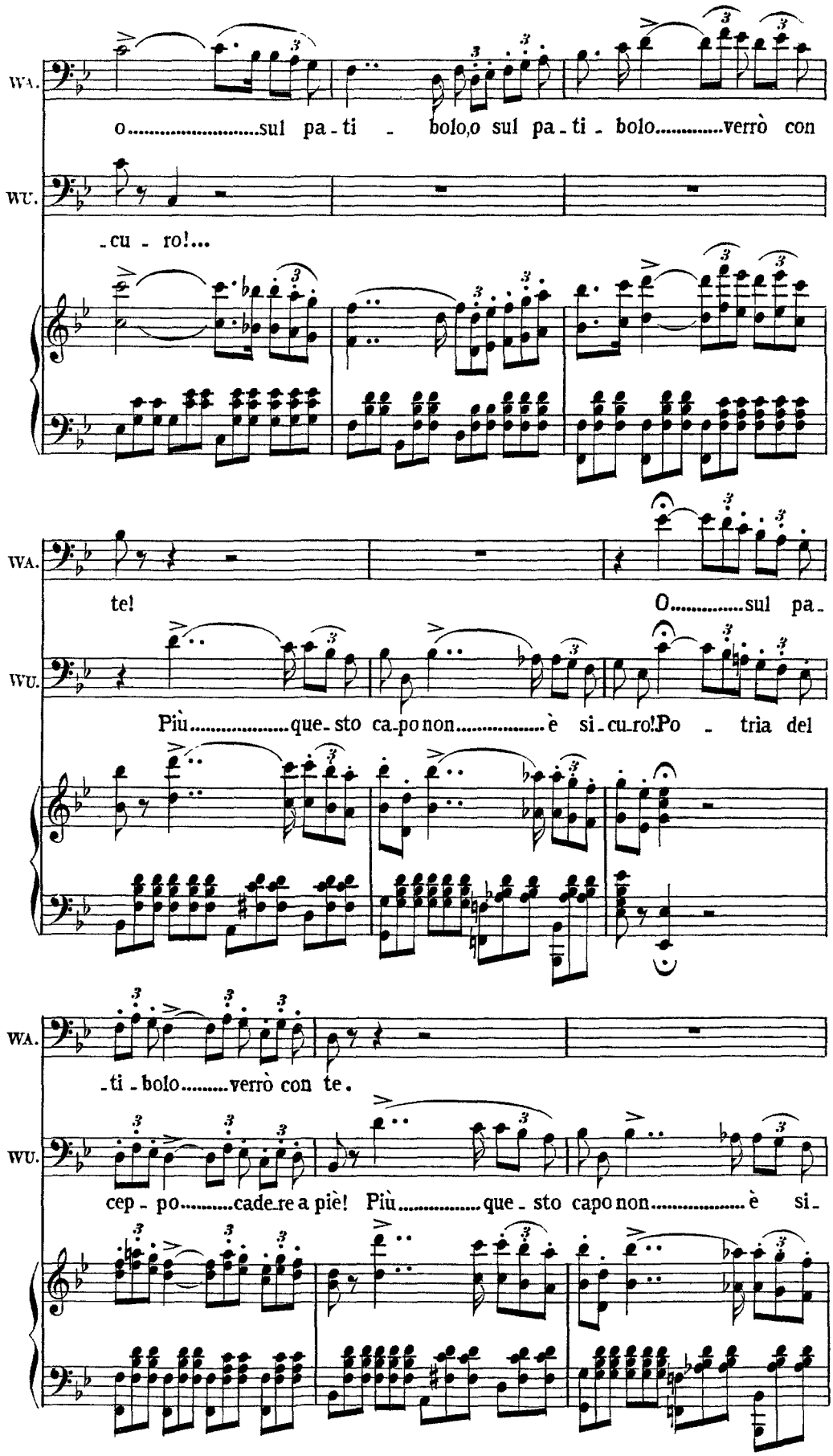

WU.
-ven - to cui notte e ter - na fra' suoi mi - ste - ri, fra' suoi mi-
cres.
pp
WAL.
Sepol - to?...
WU.
-ste - ri ha già se-pol - to? Spen - to il si-re an-
p
p
WU.
string.
-ti - co da' masna-die - ri, qual noi spargem - mo.... tut-ti han cre-
p
p
WAL.
PIÙ MOSSO ♩=120
(sotto voce)
Non tut - ti! Al rom - bo mio fi - glio ac-
WU.
(sorpresa e turbamento di Wurm)
-du - to...
23
PIÙ MOSSO ♩=120
pp

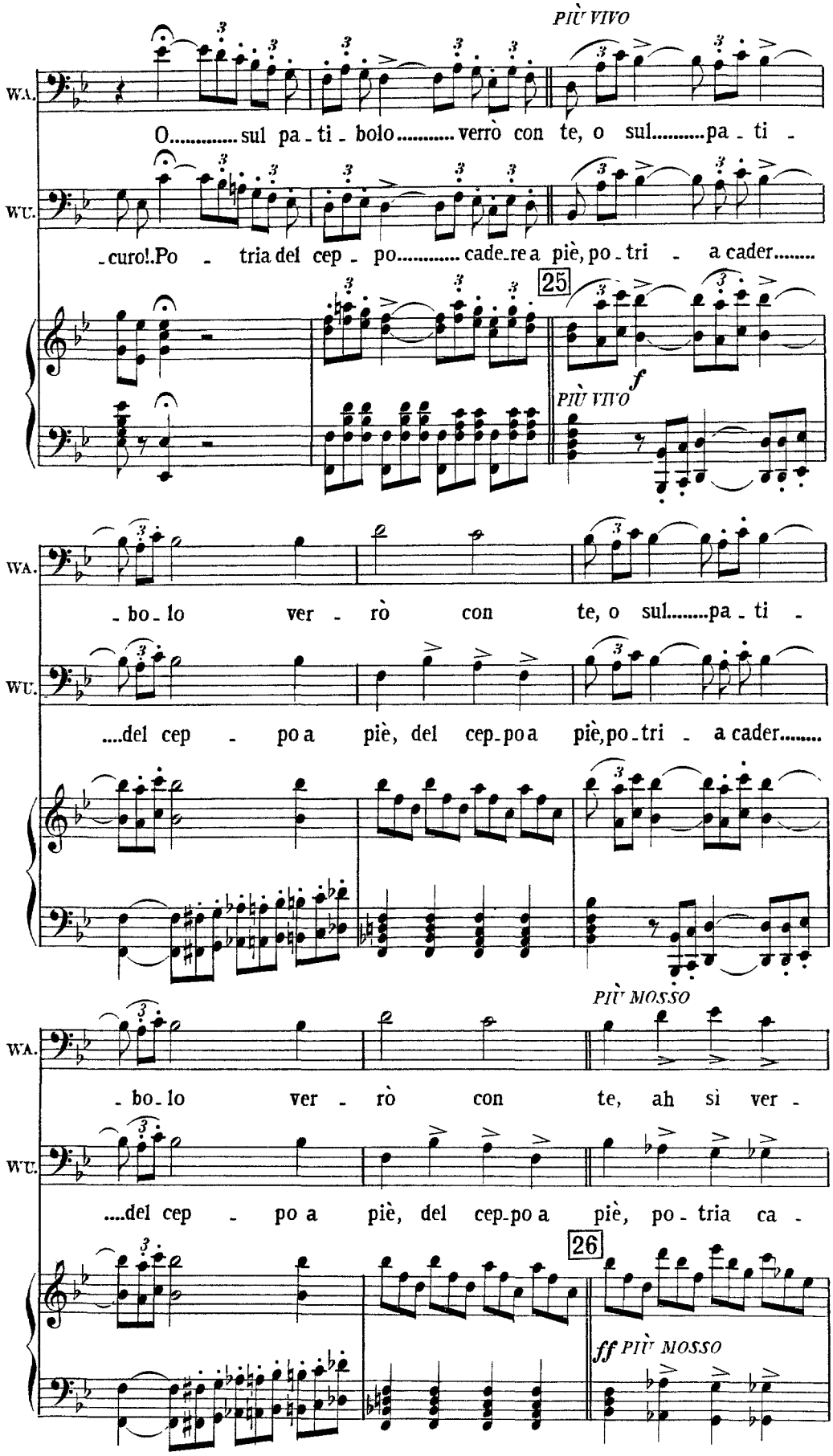

WA.
-cor - se dell'ar - - mi no - stre...
pp
WA.
None - ra mu - - to ancor quel
WA.
lab - - bro!...
WURM
Che in-ten-do!... Che in-
WA.
In quel su-
WU.
-ten - do! Ah! for - se?...

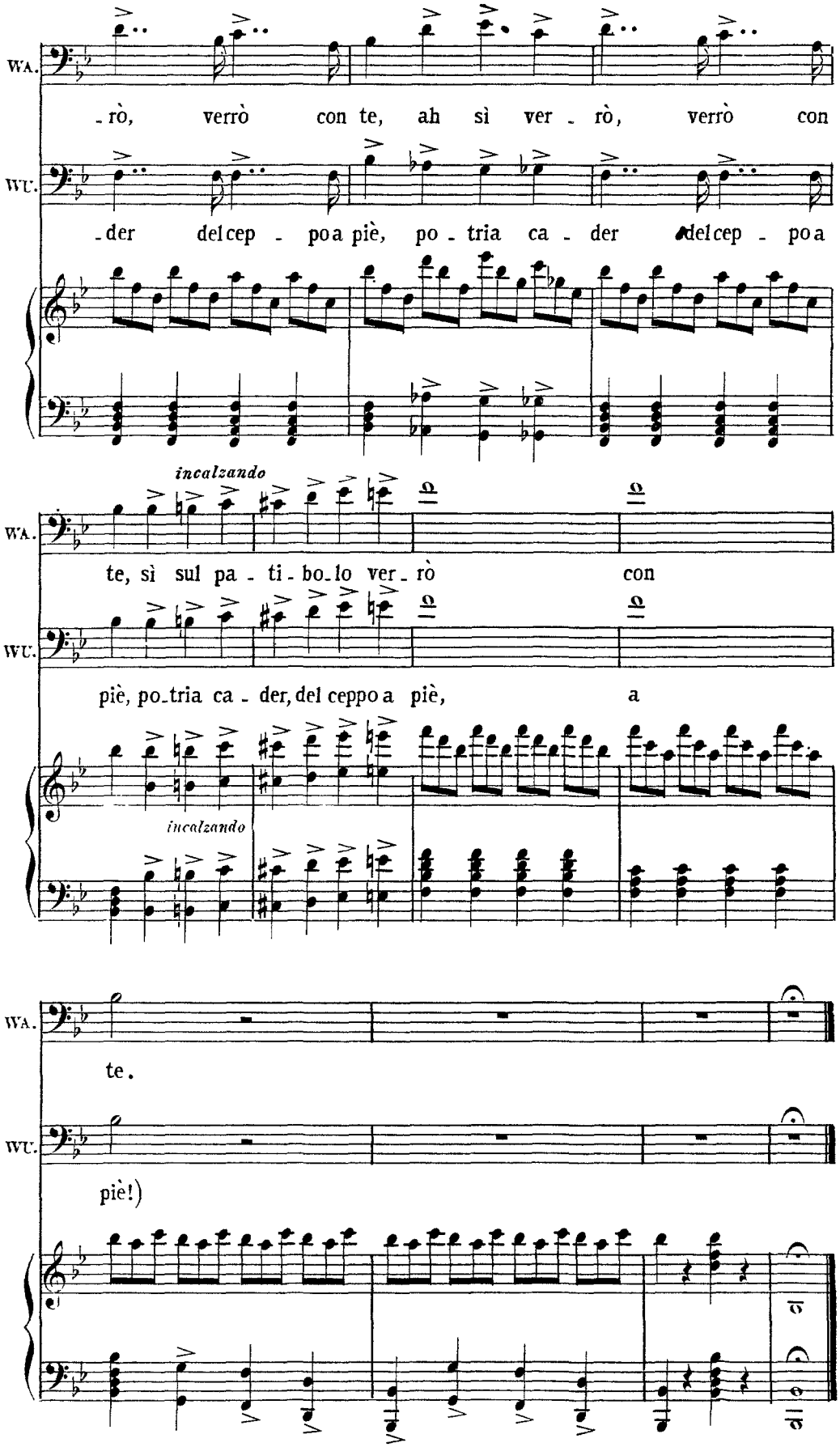

WA.
-pre - mo, ter-ri - - bil pun - to Wal - ter no-
WA.
-ma - va... Gli as - sas-si - ni!
WURM
Chi? Oh me per-
cresc.
WA.
Sol tu? Congiun - to nonl'haSa-
WU.
-du - to!
WA.
-tan - - - - - no a' miei de - -
ff


WA.
-sti - ni?... con - giun - to a' miei de - -
WURM
Oh me per - du - to!
WA.
-stin? con - giun - to a' miei de - sti - ni?
WU.
Oh me per - du - to! me per - du - to!
WAL.
MENO MOSSO ♩=88
O meco in - co - lume sa - - - rai, lo
24
p MENO MOSSO ♩=88
WA.
giu - - ro, o.....sul pa - ti - bolo, o sul pa-


WA.
-ti - bolo verrò con te.
WURM
(da sè)
(Più que-sto ca - po.....non è si -
WA.
O meco in-
WU.
-cu - ro!... Potria del cep - po cade - re a piè!
WA.
-co - lume sa - - ra.i, lo giu - ro,
WU.
No, no, più questo ca - po, no, no, non è si -


WA.
o.....sul pa - ti - bolo,o sul pa - ti - bolo.....verrò con
WU.
-cu - ro!...
WA.
te!
O.....sul pa -
WU.
Più.....que - sto ca - po non.....è si - cu - ro!Po - tria del
WA.
-ti - bolo.....verrò con te.
WU.
cep - po.....cade - re a piè! Più.....que - sto capo non.....è si -


PIÙ VIVO
WA.
O..... sul pa - ti - bolo..... verrò con te, o sul.....pa - ti -
WU.
-curo!.Po - tria del cep - po..... cade-re a piè, po - tri - a cader.....
25
f
PIÙ VIVO
WA.
- bo - lo ver - rò con te, o sul.....pa - ti -
WU.
....del cep - po a piè, del cep-po a piè, po - tri - a cader.....
PIÙ MOSSO
WA.
- bo - lo ver - rò con te, ah sì ver -
WU.
....del cep - po a piè, del cep-po a piè, po - tria ca -
26
ff PIÙ MOSSO

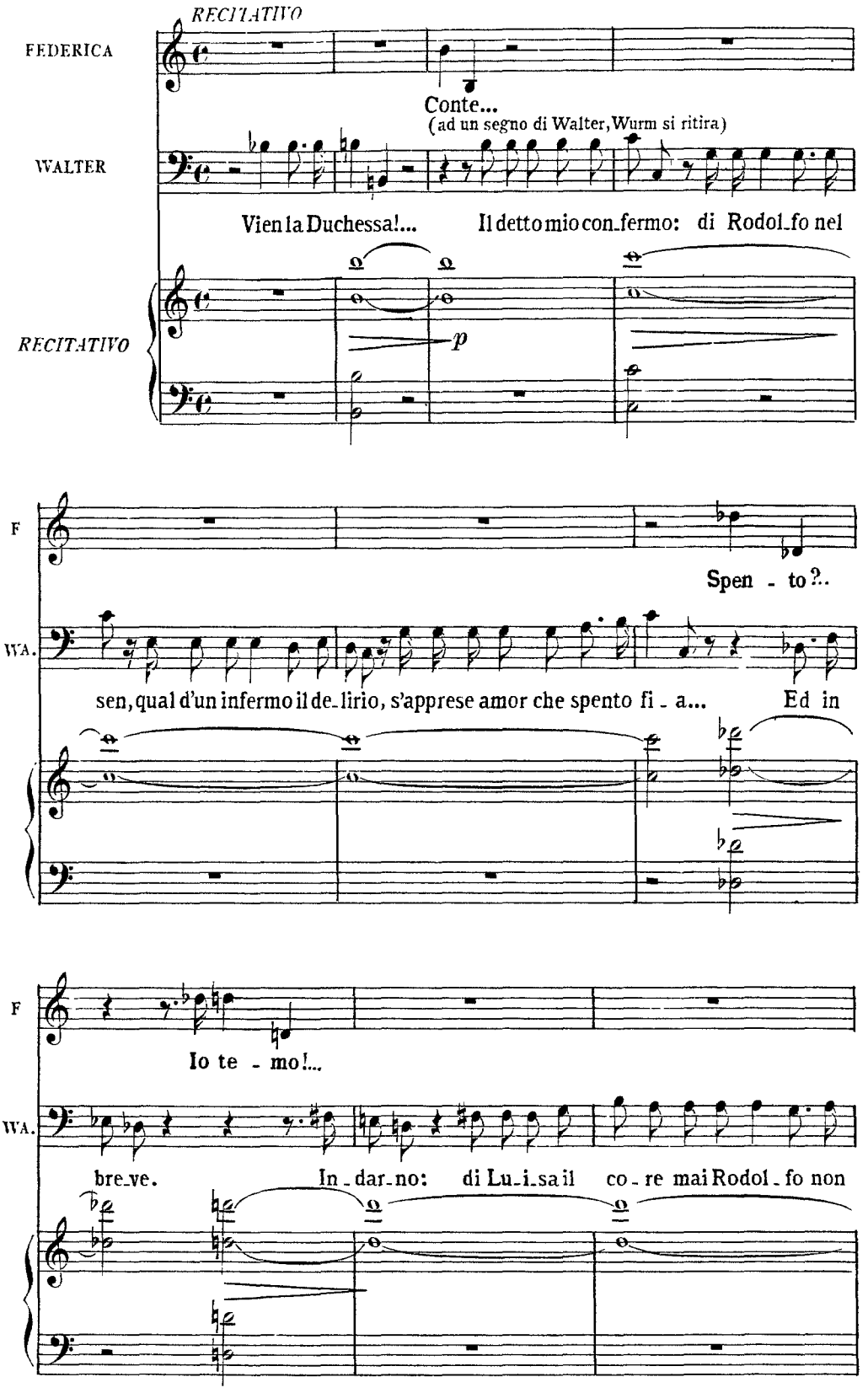

WA.
-rò, verrò con te, ah sì ver - rò, verrò con
WU.
-der del cep - po a piè, po - tria ca - der del cep - po a
incalzando
WA.
te, sì sul pa - ti - bo-lo ver - rò con
WU.
piè, po-tria ca - der, del ceppo a piè, a
incalzando
WA.
te.
WU.
piè!)

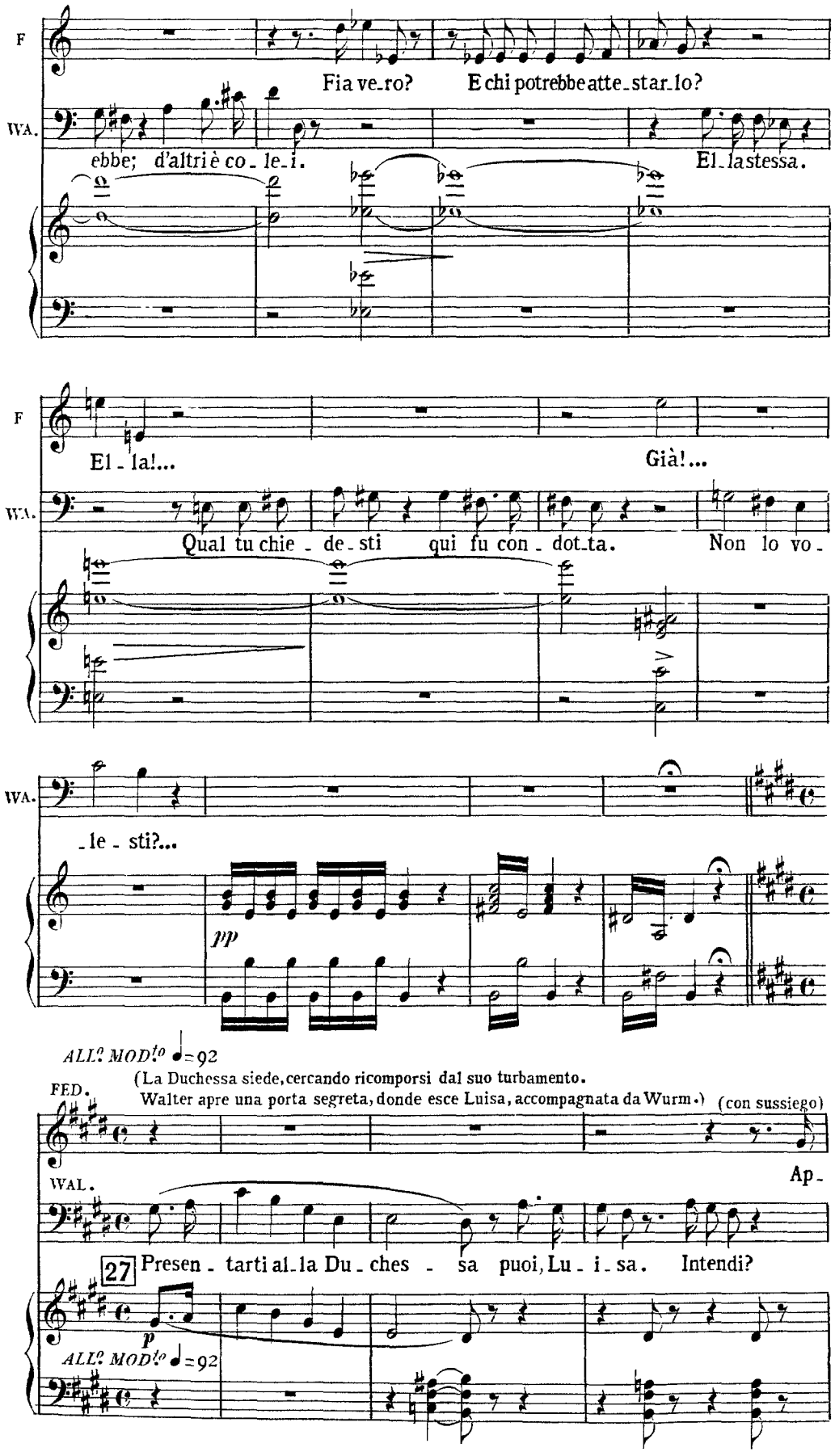
Verdi

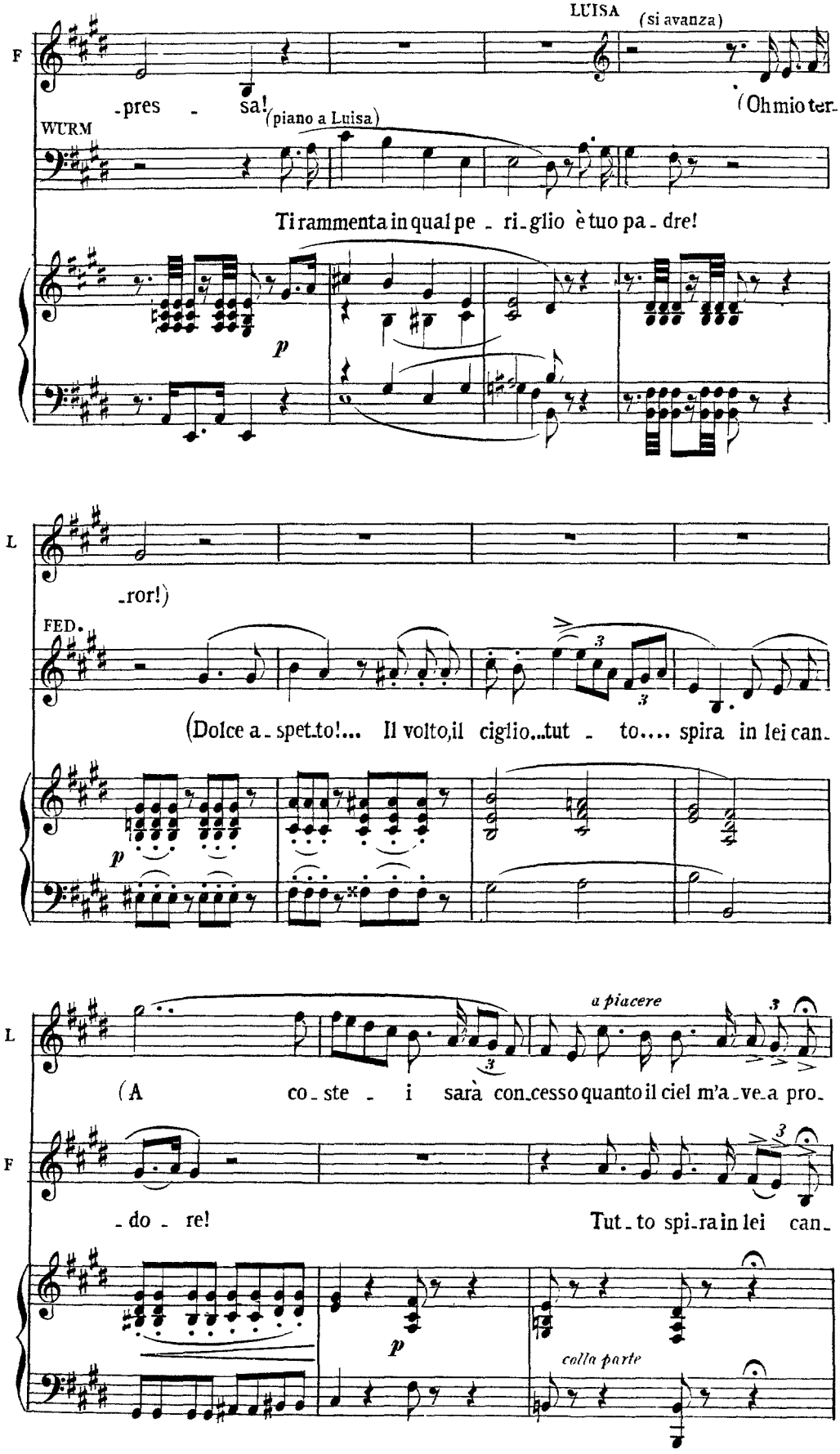
Luisa Miller

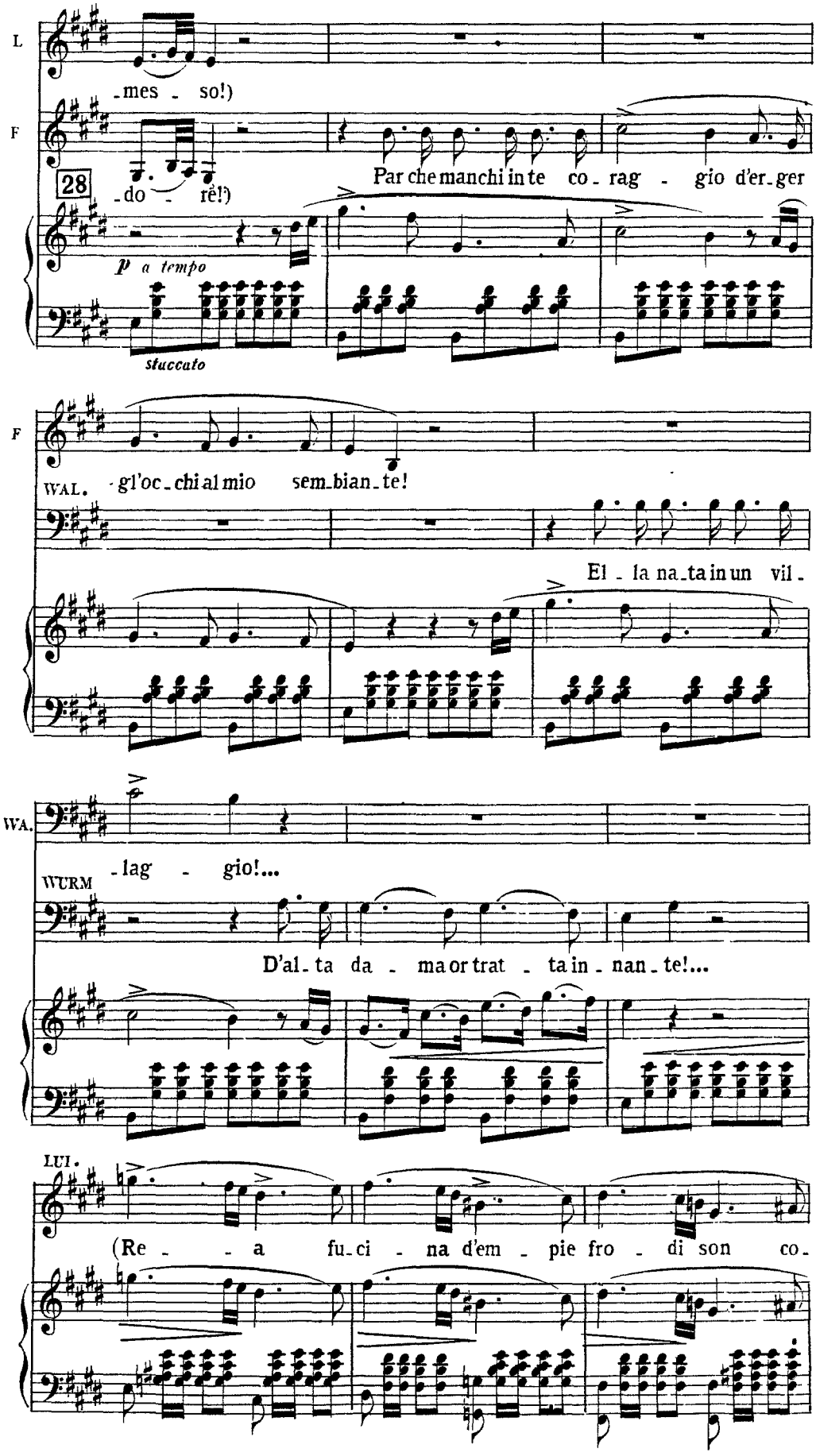
SCENA E QUARTETTO

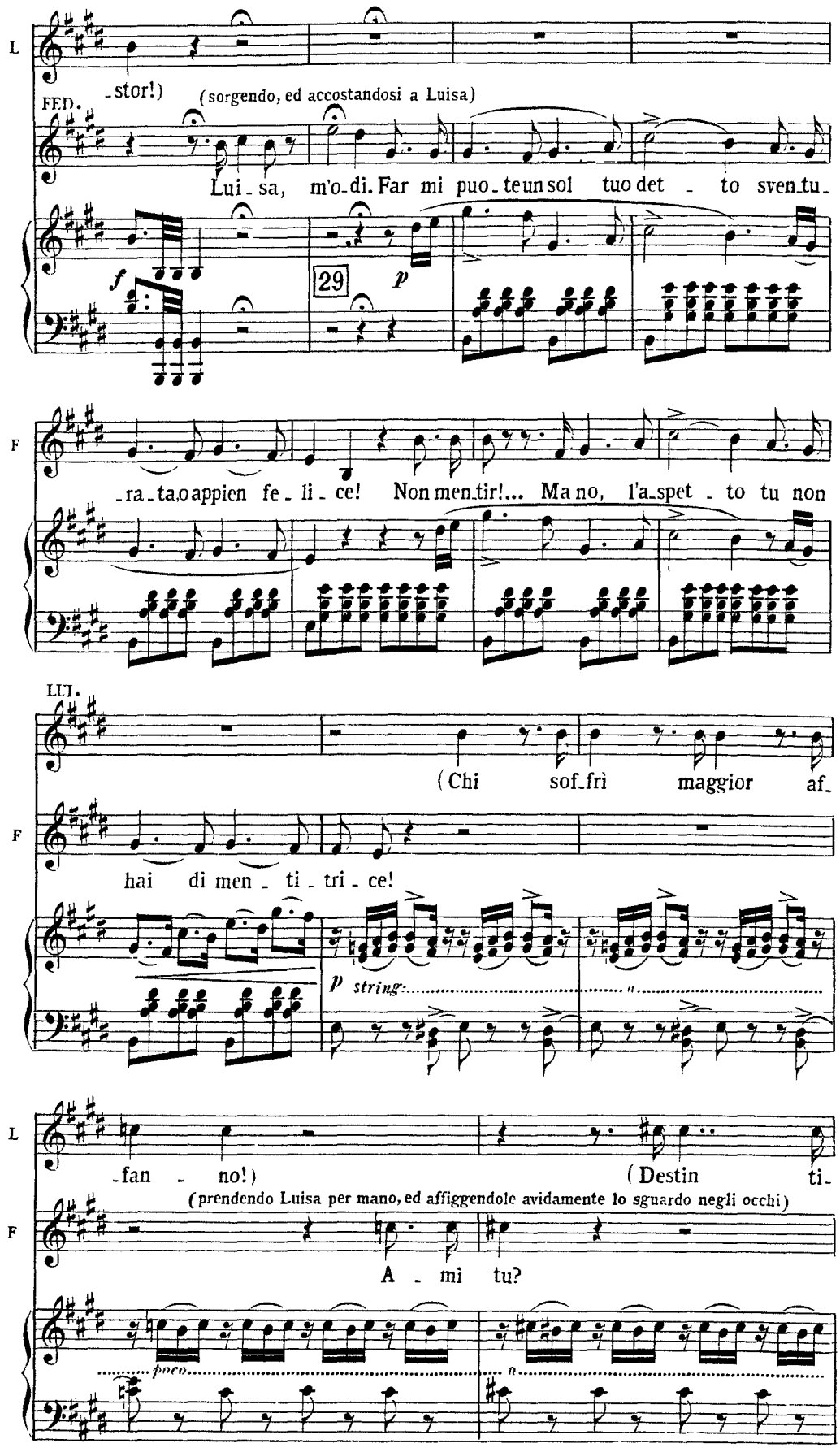
LUISA, FEDERICA, WALTER, WURM

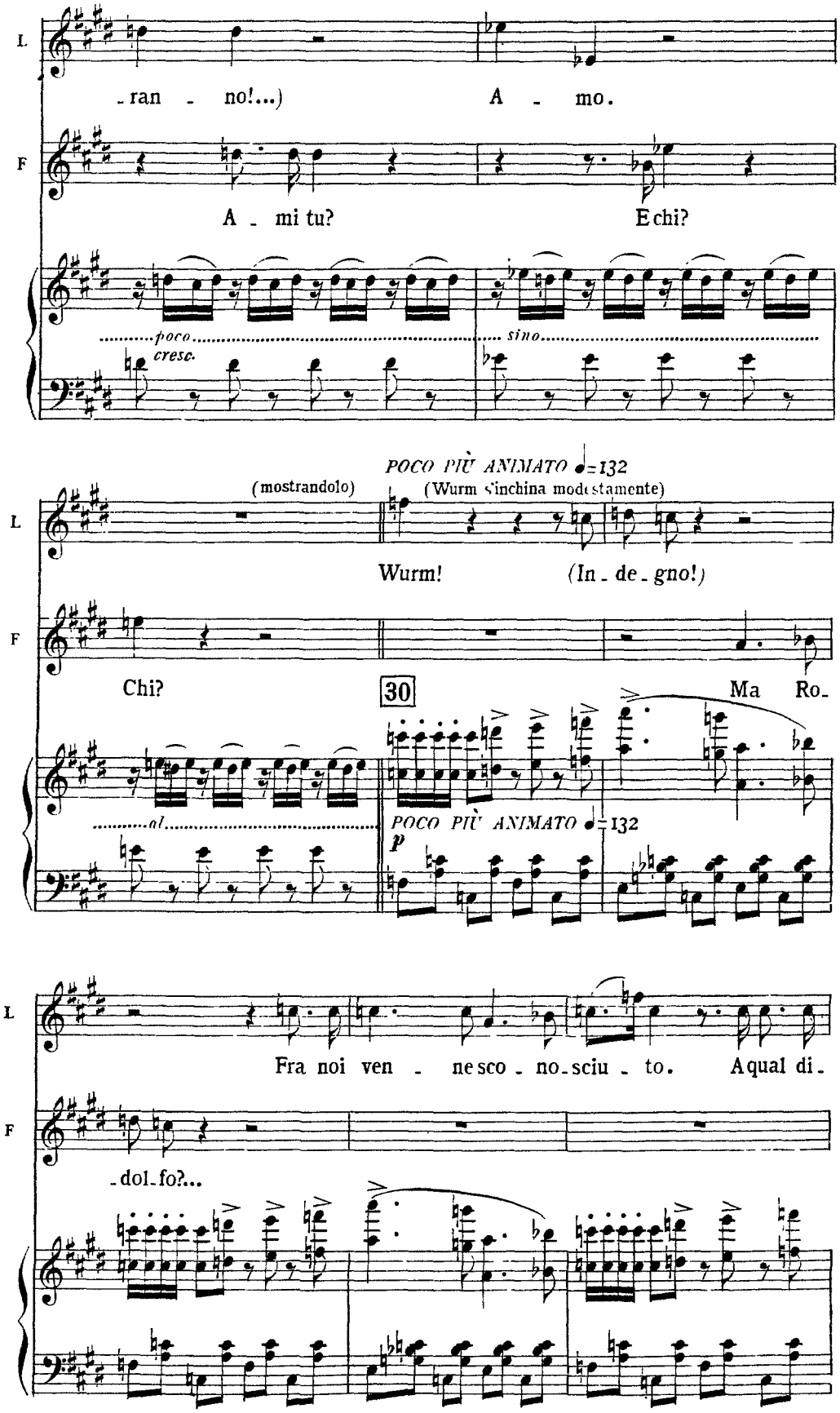


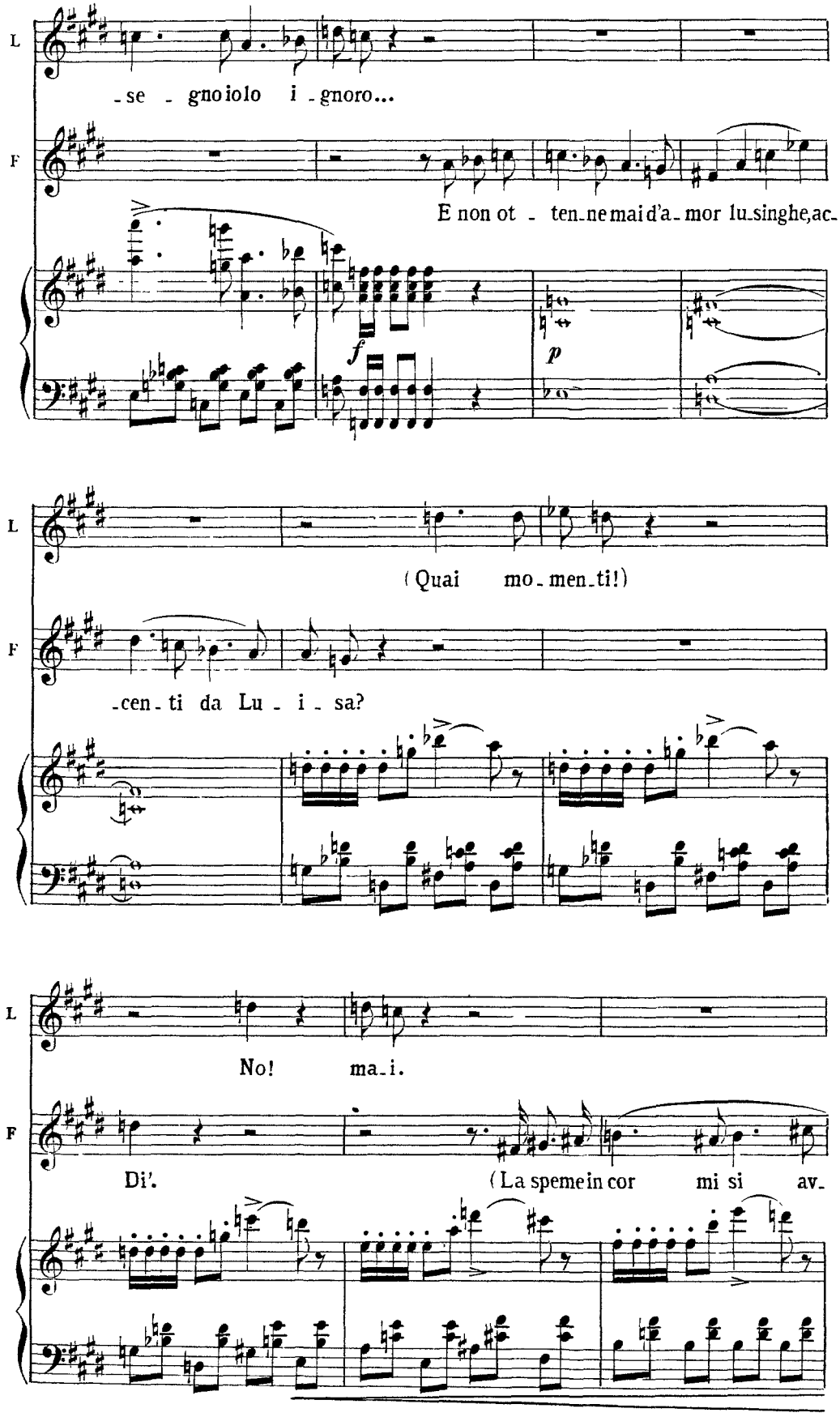

F
Fia ve_ro? E chi potrebbe atte_star_lo?
WA.
ebbe; d'altri è co_le_i.
El_la stessa.
F
El_la!...
Già!...
WA.
Qual tu chie_de_sti qui fu con_dot_ta.
Non lo vo_
WA.
_le_sti?...
pp
ALL? MOD!o ♩=92
(La Duchessa siede, cercando ricomporsi dal suo turbamento.
Walter apre una porta segreta, donde esce Luisa, accompagnata da Wurm.)
FED.
(con sussiego)
WAL.
Ap_
27
Presen_tarti al_la Du_ches_sa puoi, Lu_i_sa. Intendi?
p
ALL? MOD!o ♩=92

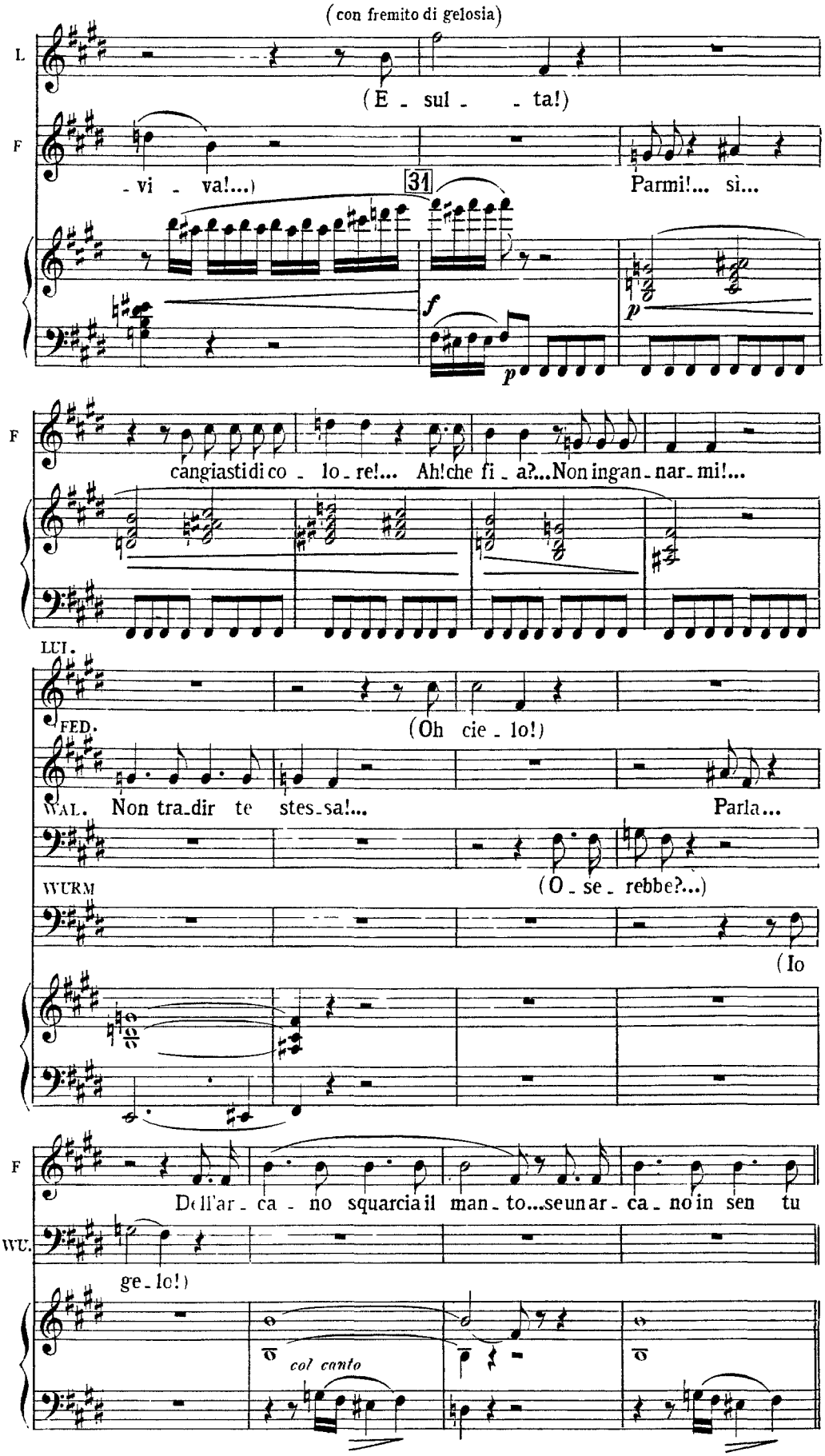

LUISA
(si avanza)
F
-pres - sa!
(piano a Luisa)
(Oh mio ter-
WURM
Ti rammenta in qual pe - ri-glio è tuo pa - dre!
p
L
-ror!)
FED.
(Dolce a-spet-to!... Il volto, il ciglio...tut - to.... spira in lei can-
p
a piacere
L
(A co-ste - i sarà con-cesso quanto il ciel m'a-ve-a pro-
F
-do - re!
Tut-to spi-ra in lei can-
p
colla parte

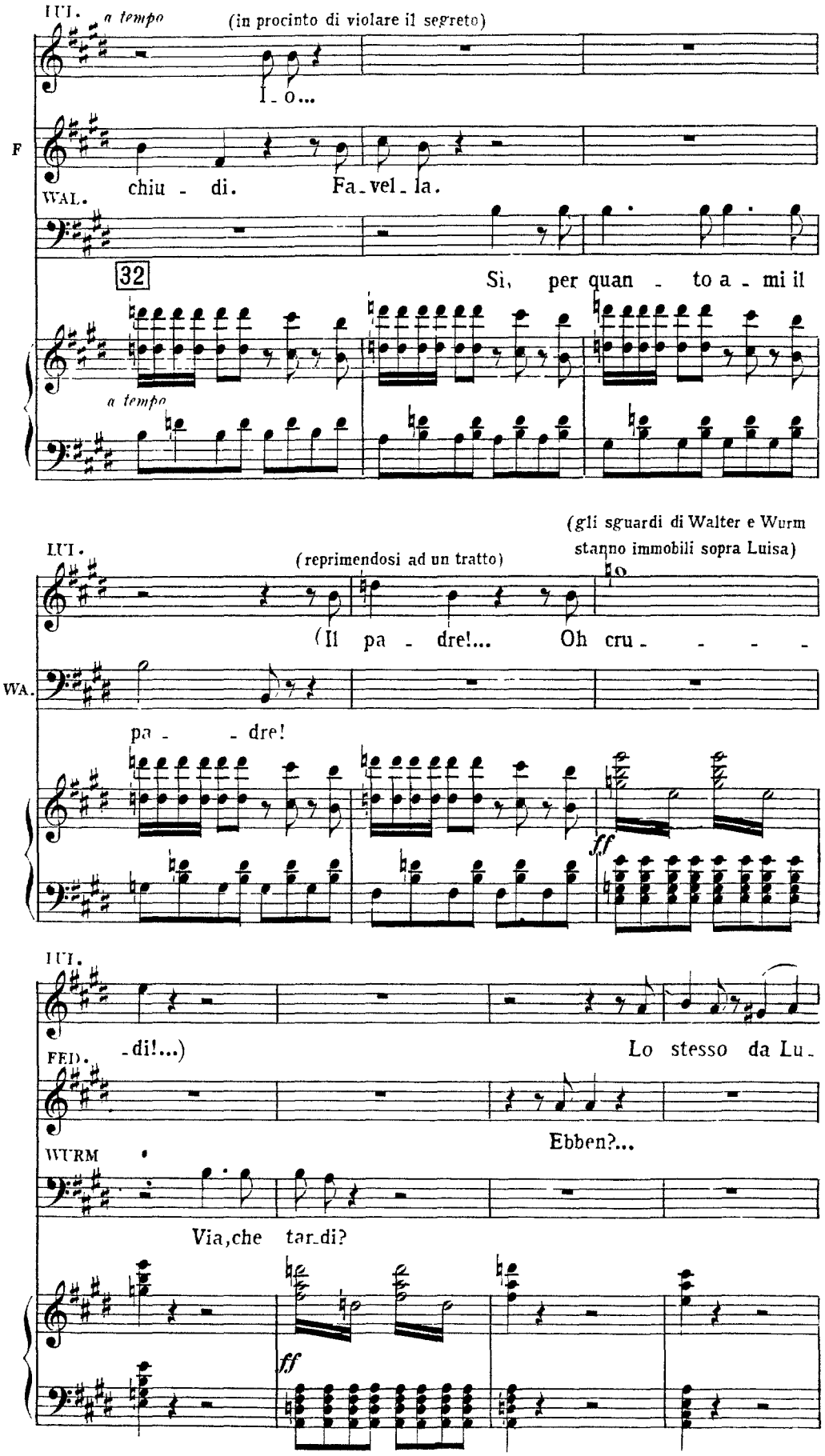

L
-mes - so!)
F
28
-do - rè!)
Par che manchi in te co - rag - gio d'er-ger
p a tempo
staccato
F
WAL. gl'oc-chi al mio sem-bian-te!
El - la na-ta in un vil -
WA.
-lag - gio!...
WURM
D'al-ta da - ma or trat - ta in - nan - te!...
LUI.
(Re - - a fu-ci - na d'em - pie fro - di son co-

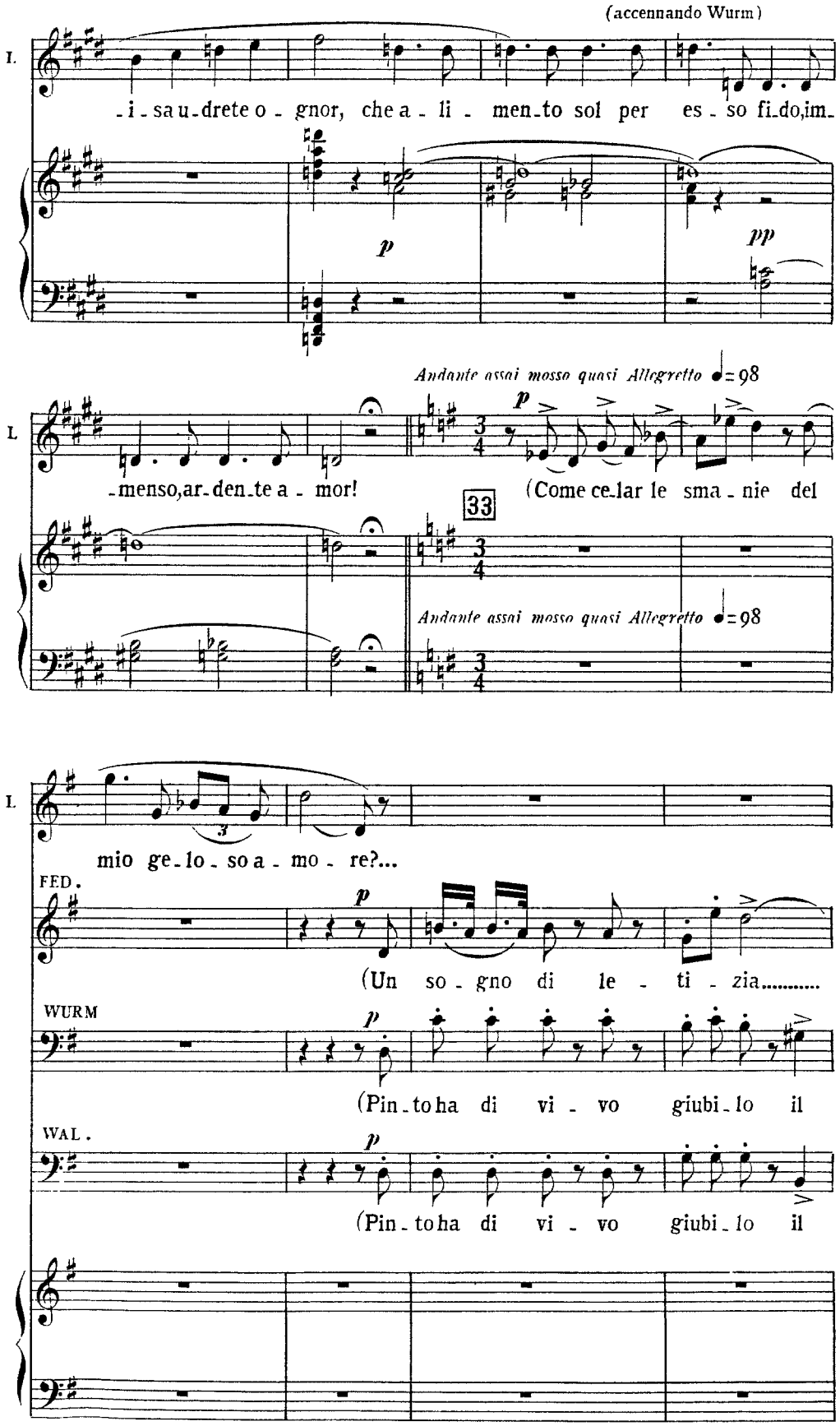

L
-stor!)
(sorgendo, ed accostandosi a Luisa)
FED.
Lui - sa, m'o - di. Far mi puo - te un sol tuo det - to sven - tu -
f
29
p
F
- ra - ta o appien fe - li - ce! Non men - tir!... Ma no, l'a - spet - to tu non
LUI.
(Chi sof - frì maggior af -
F
hai di men - ti - tri - ce!
p string.
L
- fan - no!)
(Destin ti -
(prendendo Luisa per mano, ed affiggendole avidamente lo sguardo negli occhi)
F
A - mi tu?
poco

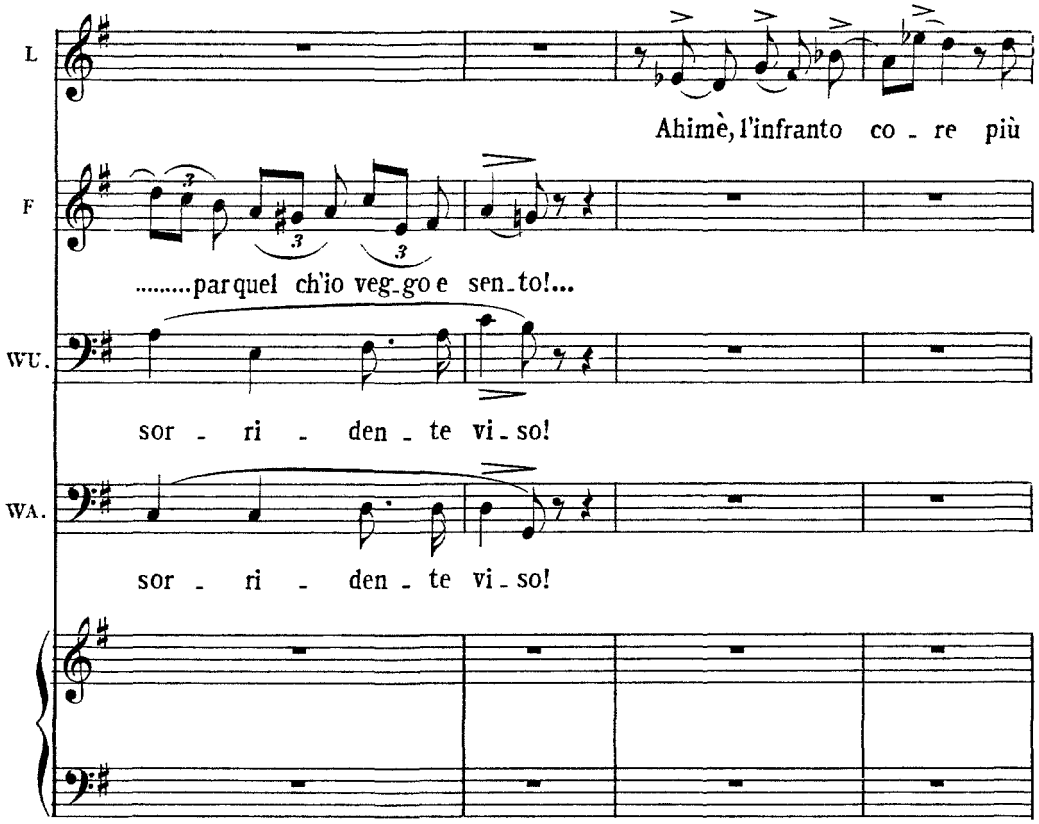

L
F
-ran - no!...)
A - mo.
A - mi tu?
E chi?
poco
cresc.
sino
(mostrandolo)
POCO PIÙ ANIMATO ♩=132
(Wurm s'inchina modestamente)
Wurm!
(In - de - gno!)
Chi?
30
Ma Ro-
al
POCO PIÙ ANIMATO ♩=132
p
Fra noi ven - ne sco - no - sciu - to.
A qual di-
-dol-fo?...

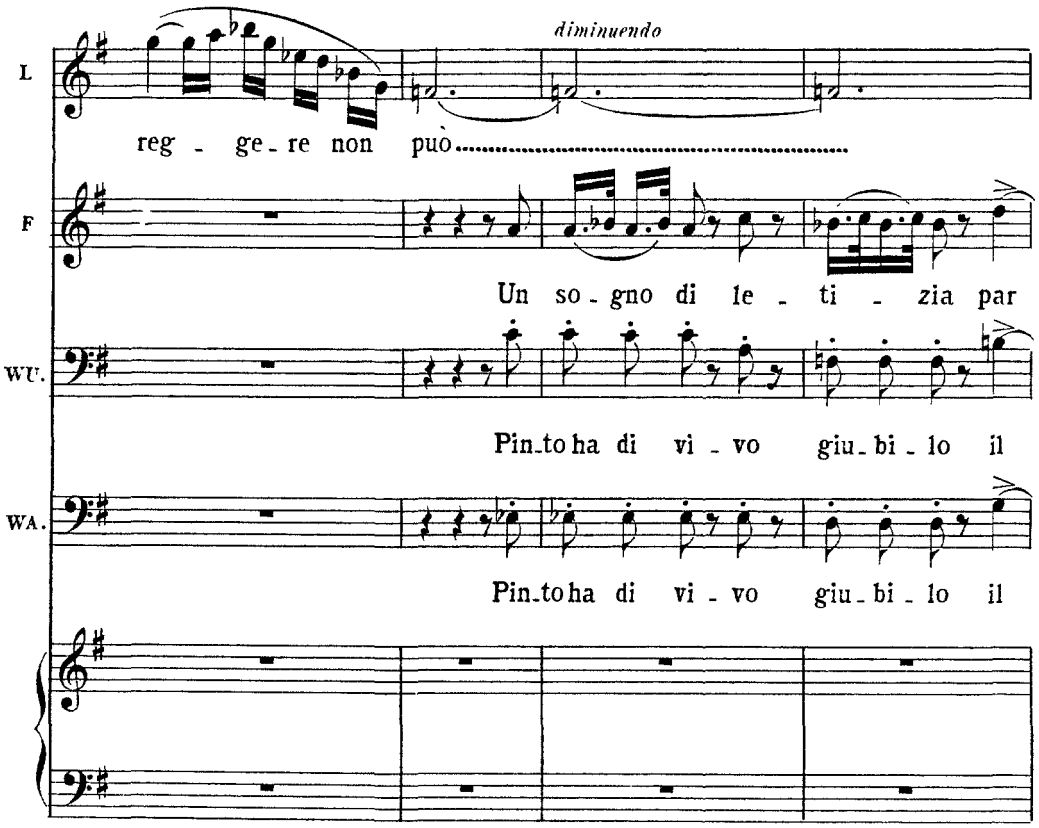

L
-se - gnoiolo i -gnoro...
F
E non ot - ten-ne mai d'a-mor lu-singhe, ac-
f
p
L
(Quai mo-men-ti!)
F
-cen-ti da Lu - i - sa?
L
No! ma-i.
F
Di'. (La speme in cor mi si av-

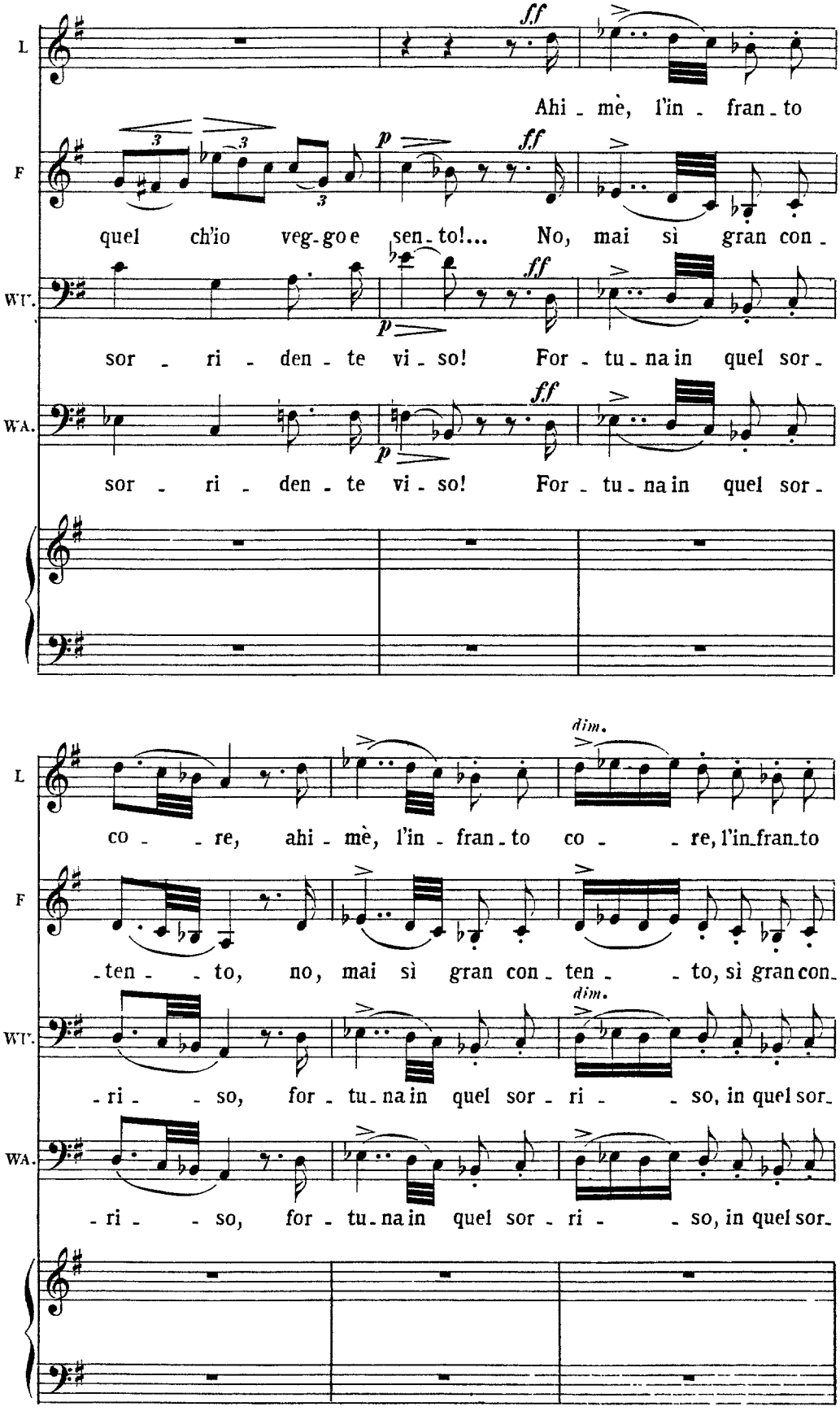

(con fremito di gelosia)
L.
(E - sul - - ta!)
F
- vi - va!...)
31
Parmi!... sì...
f
p
p
F
cangiastidico - lo - re!... Ah!che fi - a?...Non ingan - nar - mi!...
LUI.
(Oh cie - lo!)
FED.
WAL. Non tra-dir te stes-sa!... Parla...
WURM
(O - se - rebbe?...)
(Io
F
Dell'ar - ca - no squarcia il man - to...se un ar - ca - no in sen tu
WU.
ge - lo!)
col canto

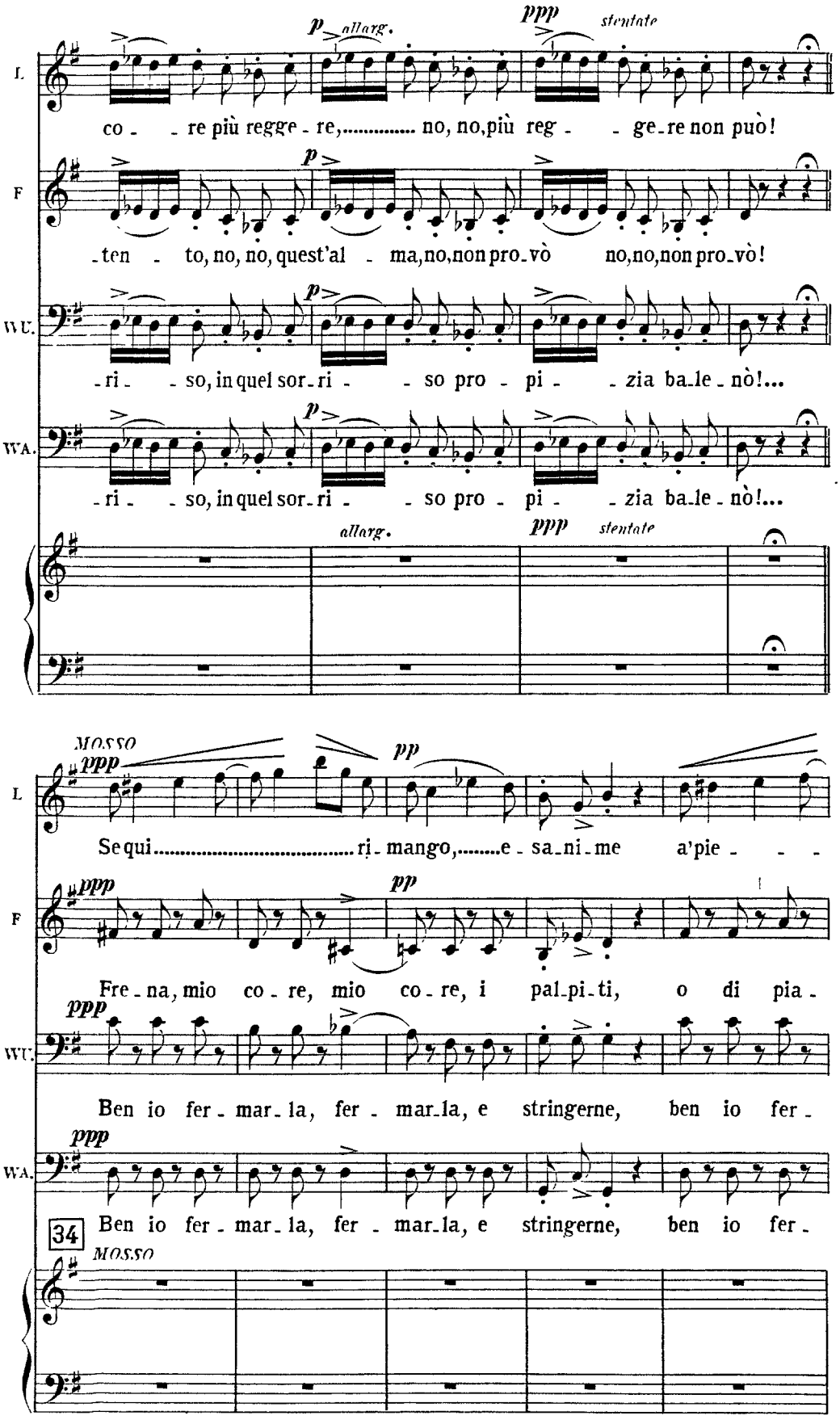

LUI.
a tempo
(in procinto di violare il segreto)
I - o...
F
chiu - di.
Fa - vel - la.
WAL.
32
Si, per quan - to a - mi il
a tempo
(gli sguardi di Walter e Wurm
stanno immobili sopra Luisa)
LUI.
(reprimendosi ad un tratto)
(Il pa - dre!... Oh cru - - - -
WA.
pa - - dre!
ff
LUI.
- di!...)
Lo stesso da Lu -
FED.
Ebben?...
WURM
Via, che tar - di?
ff

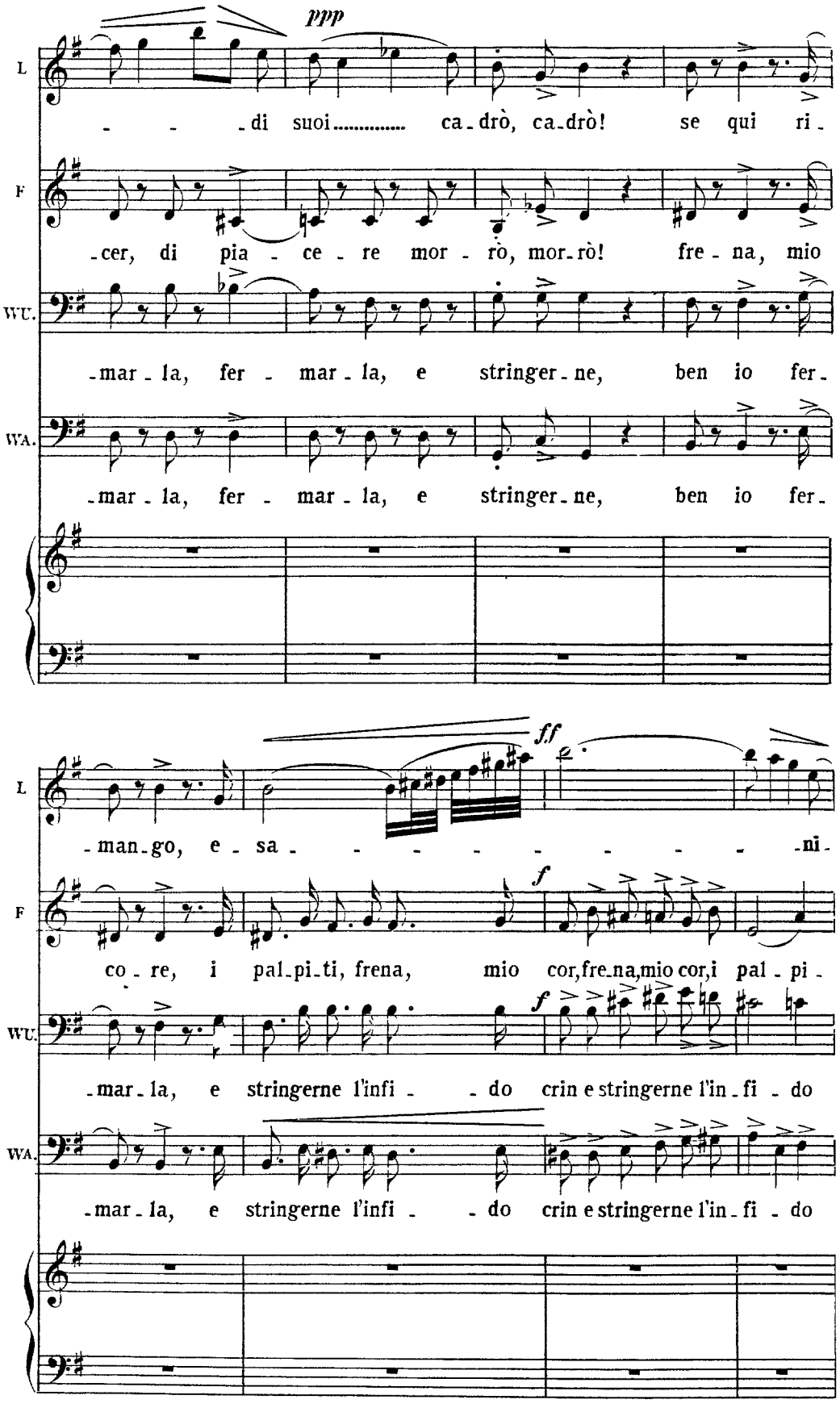

(accennando Wurm)
I.
-i - sa u-drete o - gnor, che a - li - men-to sol per es - so fi-do,im-
p
pp
Andante assai mosso quasi Allegretto ♩= 98
I.
-menso,ar-den-te a - mor!
p
(Come ce-lar le sma - nie del
33
Andante assai mosso quasi Allegretto ♩= 98
I.
mio ge-lo - so a - mo - re?...
FED.
p
(Un so - gno di le - ti - zia.....
WURM
p
(Pin-to ha di vi - vo giubi-lo il
WAL.
p
(Pin-to ha di vi - vo giubi-lo il

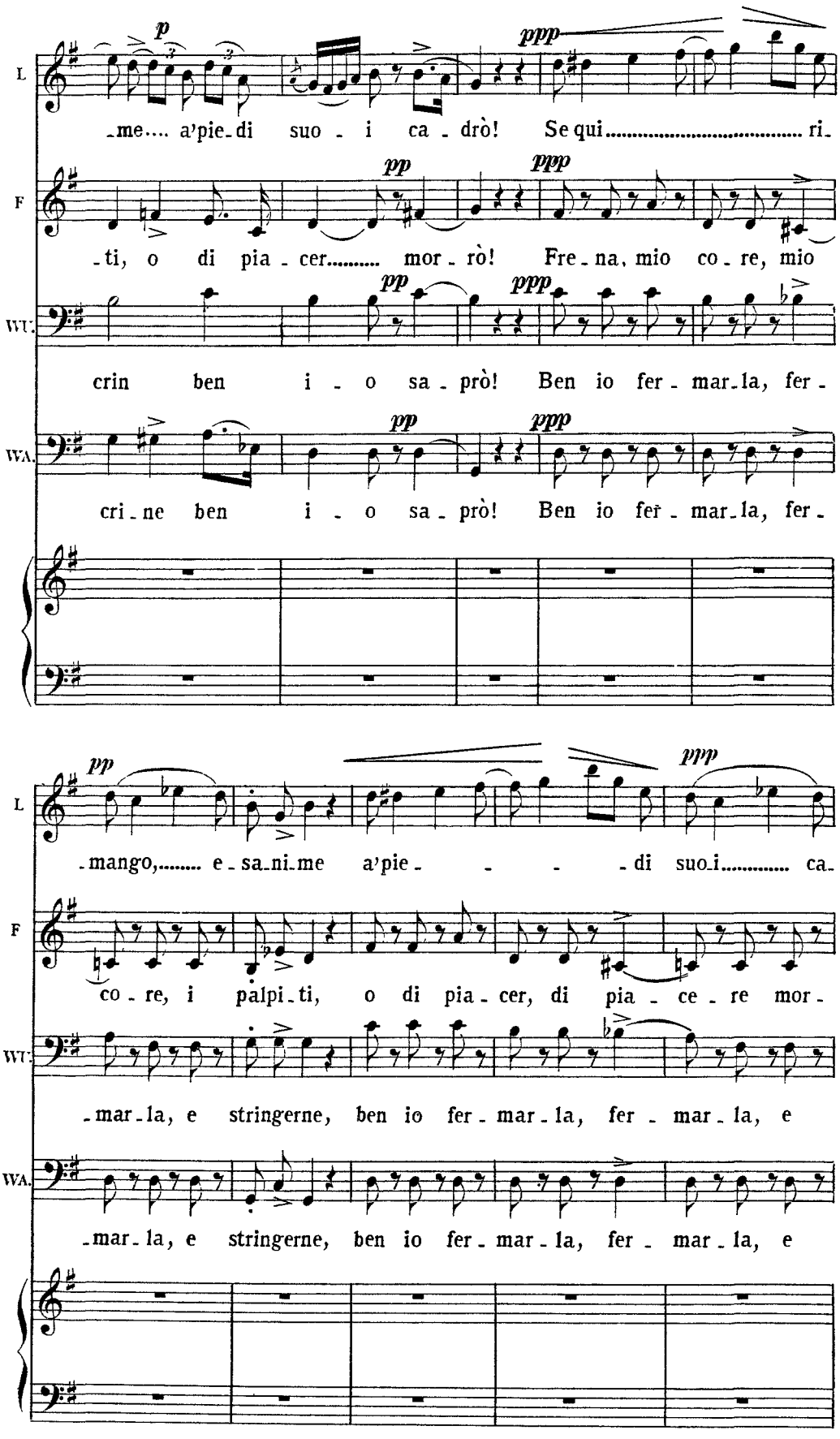

L
Ahimè, l'infranto co - re più
F
.....par quel ch'io veg-go e sen-to!...
WU.
sor - ri - den - te vi-so!
WA.
sor - ri - den - te vi-so!

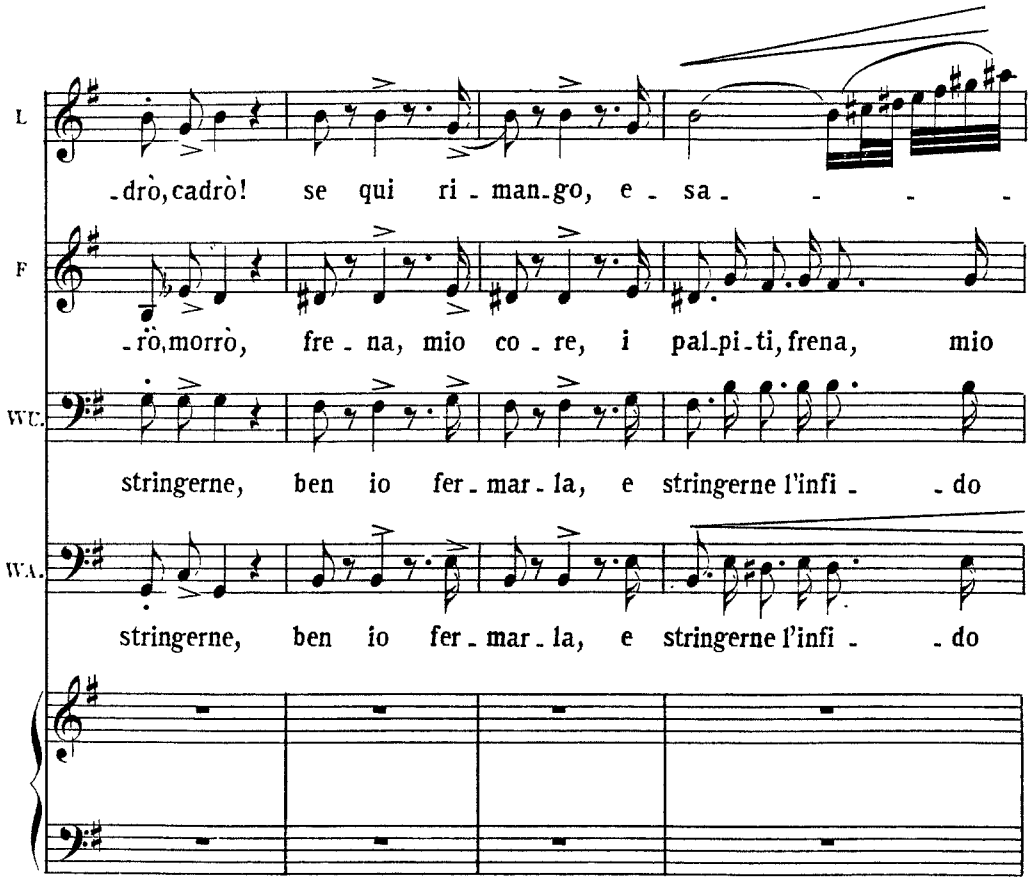

diminuendo
L
reg - ge-re non può.....
F
Un so-gno di le - ti - zia par
WU.
Pin-to ha di vi - vo giu-bi-lo il
WA.
Pin-to ha di vi - vo giu-bi-lo il

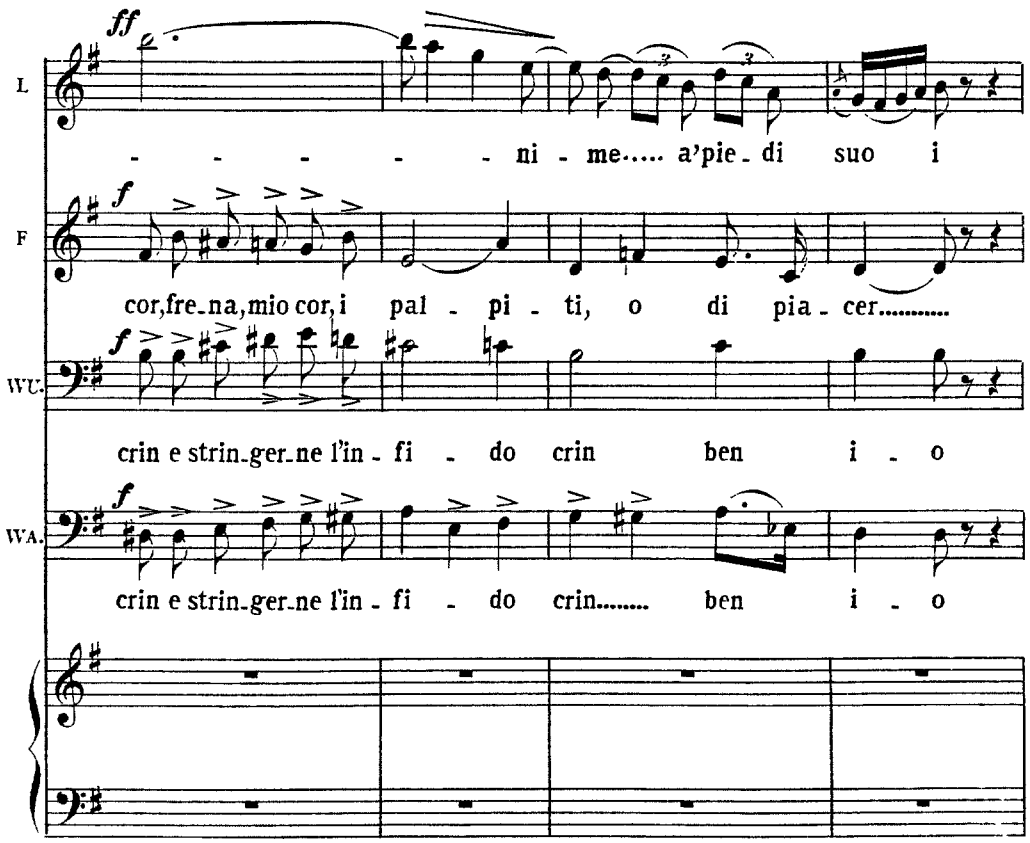

L
F
WI.
WA.
ff
p
Ahi - mè, l'in - fran - to
quel ch'io veg-go e sen - to!... No, mai sì gran con -
sor - ri - den - te vi - so! For - tu - na in quel sor -
sor - ri - den - te vi - so! For - tu - na in quel sor -
dim.
co - - re, ahi - mè, l'in - fran - to co - - re, l'in fran to
- ten - - to, no, mai sì gran con - ten - - to, sì gran con -
- ri - - so, for - tu - na in quel sor - ri - - so, in quel sor -
- ri - - so, for - tu - na in quel sor - ri - - so, in quel sor -

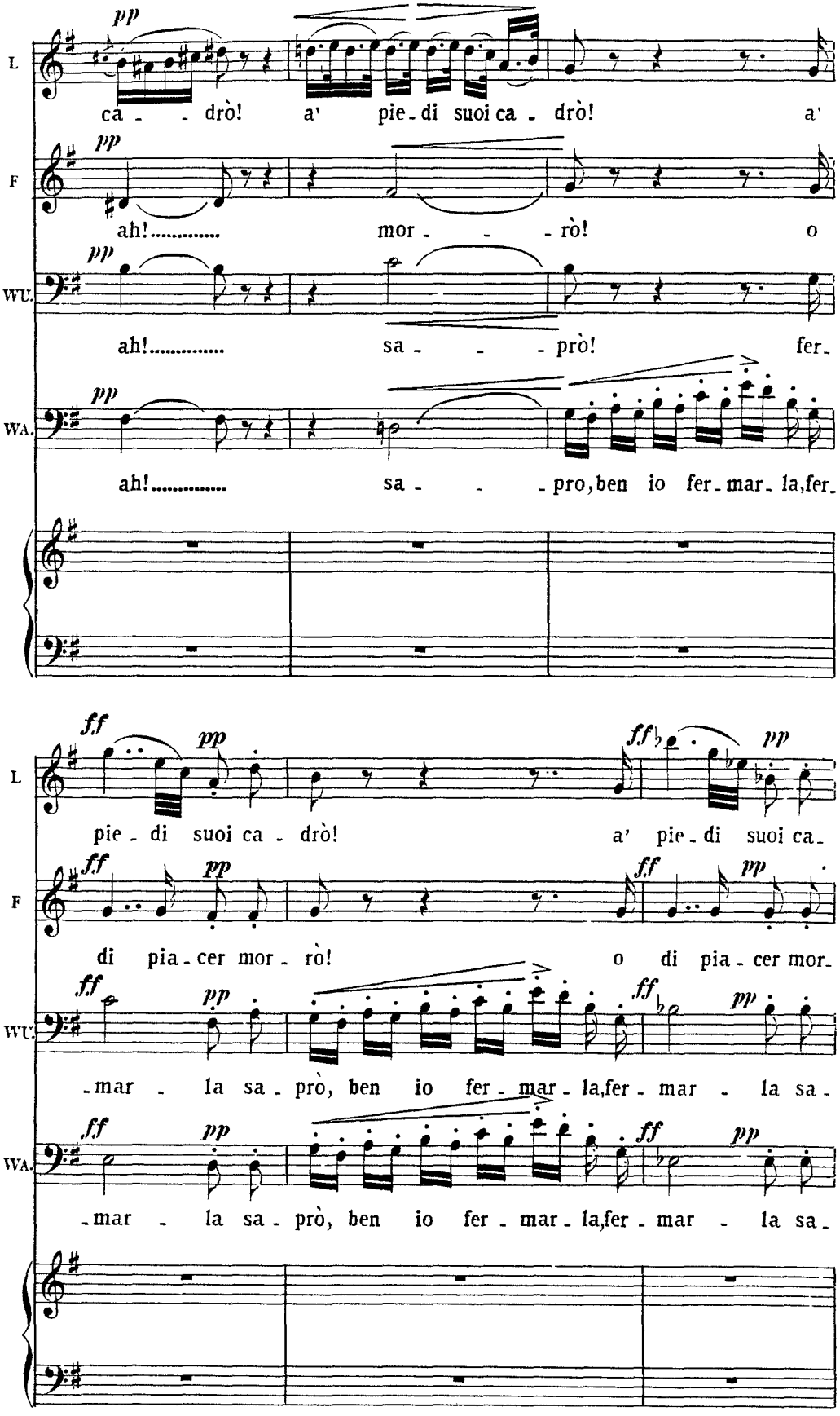

L.
F
WU.
WA.
p allarg.
ppp stentato
co - re più regge - re,..... no, no, più reg - ge - re non può!
- ten - to, no, no, quest'al - ma, no, non pro - vò no, no, non pro - vò!
- ri - so, in quel sor - ri - so pro - pi - zia ba - le - nò!...
- ri - so, in quel sor - ri - so pro - pi - zia ba - le - nò!...
allarg.
ppp stentato
MOSSO
ppp
pp
Se qui..... ri - mango,..... e - sa - ni - me a'pie - - -
Fre - na, mio co - re, mio co - re, i pal - pi - ti, o di pia -
Ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e stringerne, ben io fer -
34
Ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e stringerne, ben io fer -
MOSSO

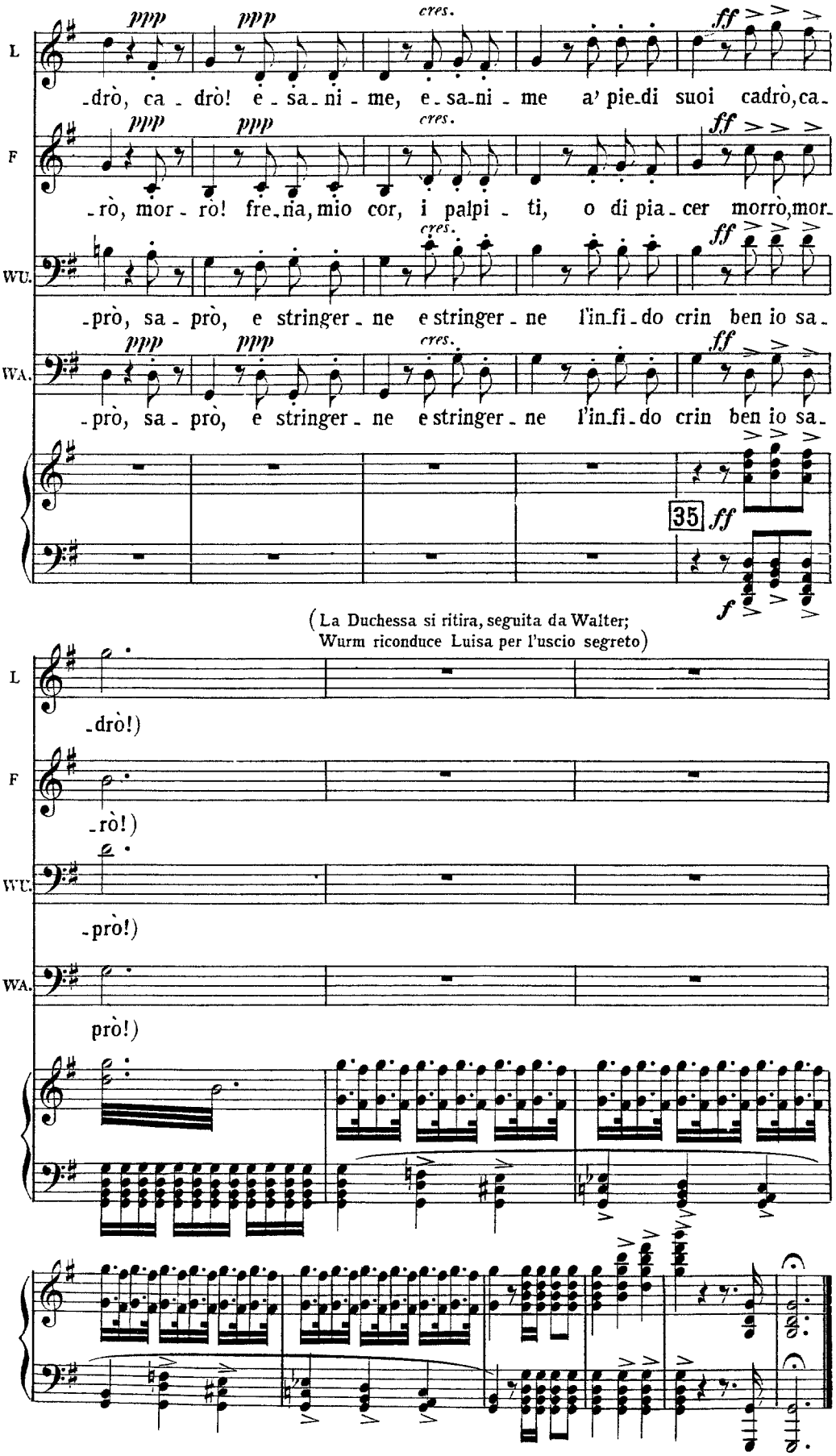

ppp
L
- - - di suoi..... ca - drò, ca - drò! se qui ri -
F
- cer, di pia - ce - re mor - rò, mor - rò! fre - na, mio
WU.
- mar - la, fer - mar - la, e stringer - ne, ben io fer -
WA.
- mar - la, fer - mar - la, e stringer - ne, ben io fer -
ff
L
- man - go, e - sa - - - - - - - - - ni -
f
F
co - re, i pal - pi - ti, frena, mio cor, fre - na, mio cor, i pal - pi -
f
WU.
- mar - la, e stringerne l'infi - - do crin e stringerne l'in - fi - do
WA.
- mar - la, e stringerne l'infi - - do crin e stringerne l'in - fi - do


L
F
WU.
WA.
p
ppp
pp
-me.... a'pie-di suo - i ca - drò! Se qui..... ri-
-ti, o di pia - cer..... mor - rò! Fre - na, mio co - re, mio
crin ben i - o sa - prò! Ben io fer - mar-la, fer -
cri - ne ben i - o sa - prò! Ben io fer - mar-la, fer -
-mango,..... e - sa-ni-me a'pie - - - di suo-i..... ca-
co - re, i palpi-ti, o di pia - cer, di pia - ce - re mor -
-mar-la, e stringerne, ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e
-mar - la, e stringerne, ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e


L
-drò, cadrò! se qui ri - man-go, e - sa - - - -
F
-rò, morrò, fre - na, mio co - re, i pal-pi-ti, frena, mio
WC.
stringerne, ben io fer - mar - la, e stringerne l'infi - - do
WA.
stringerne, ben io fer - mar - la, e stringerne l'infi - - do


ff
L
- - - - - ni - me..... a'pie - di suo i
f
F
cor, fre-na, mio cor, i pal - pi - ti, o di pia - cer.....
f
WC.
crin e strin-ger-ne l'in - fi - do crin ben i - o
f
WA.
crin e strin-ger-ne l'in - fi - do crin..... ben i - o


L
pp
ca - - drò! a' pie - di suoi ca - drò! a'
F
pp
ah!..... mor - - - rò! o
WU.
pp
ah!..... sa - - - prò! fer -
WA.
pp
ah!..... sa - - - pro, ben io fer - mar - la, fer -
ff pp ff pp
pie - di suoi ca - drò! a' pie - di suoi ca -
ff pp ff pp
di pia - cer mor - rò! o di pia - cer mor -
ff pp ff pp
- mar - la sa - prò, ben io fer - mar - la, fer - mar - la sa -
ff pp ff pp
- mar - la sa - prò, ben io fer - mar - la, fer - mar - la sa -


L
F
WU.
WA.
ppp
cres.
ff
-drò, ca - drò! e - sa - ni - me, e - sa - ni - me a' pie - di suoi cadrò, ca -
-rò, mor - rò! fre - na, mio cor, i palpi - ti, o di pia - cer morrò, mor -
-prò, sa - prò, e stringer - ne e stringer - ne l'in - fi - do crin ben io sa -
35
(La Duchessa si ritira, seguita da Walter;
Wurm riconduce Luisa per l'uscio segreto)

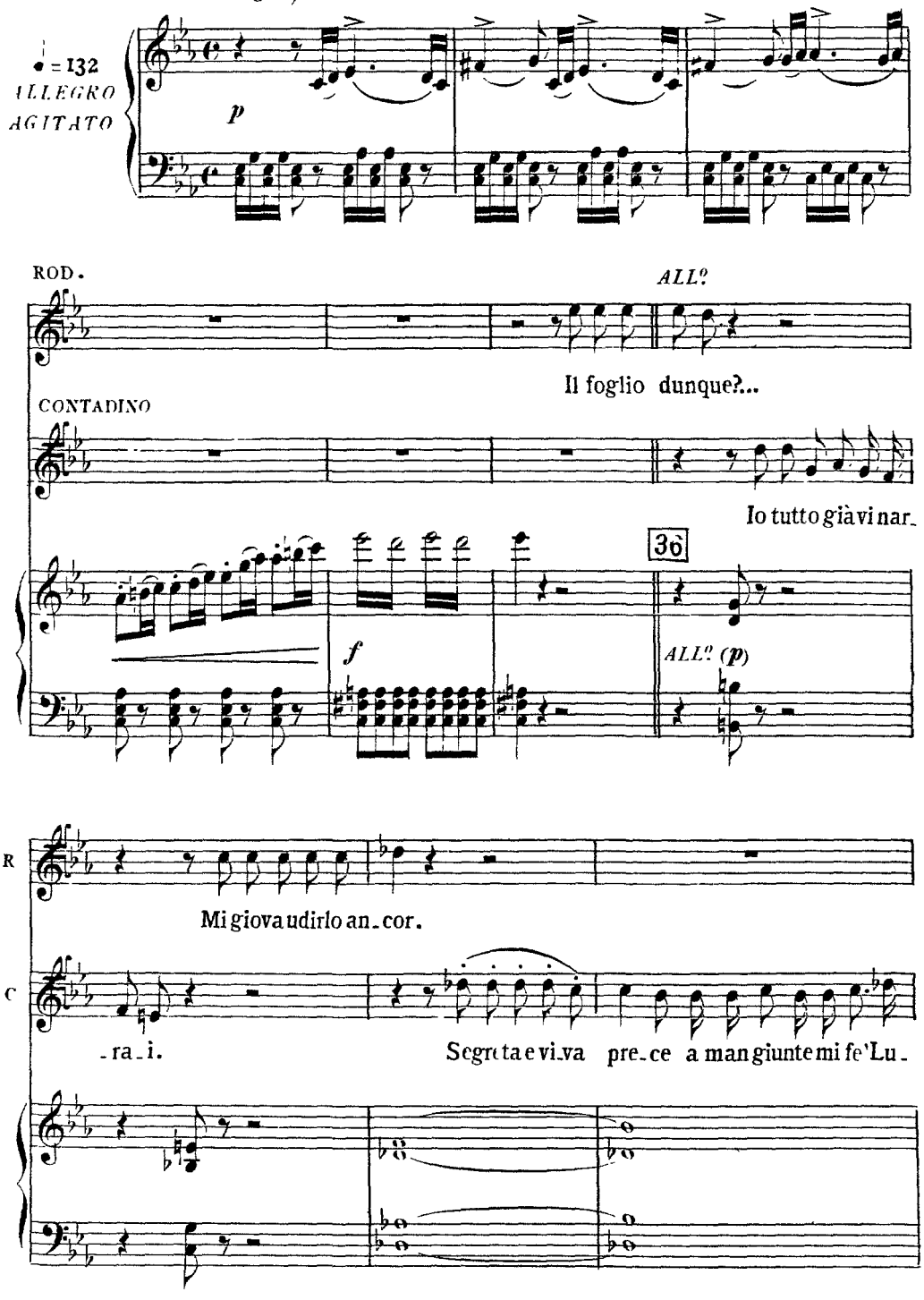
GIARDINO PENSILE DEL CASTELLO.

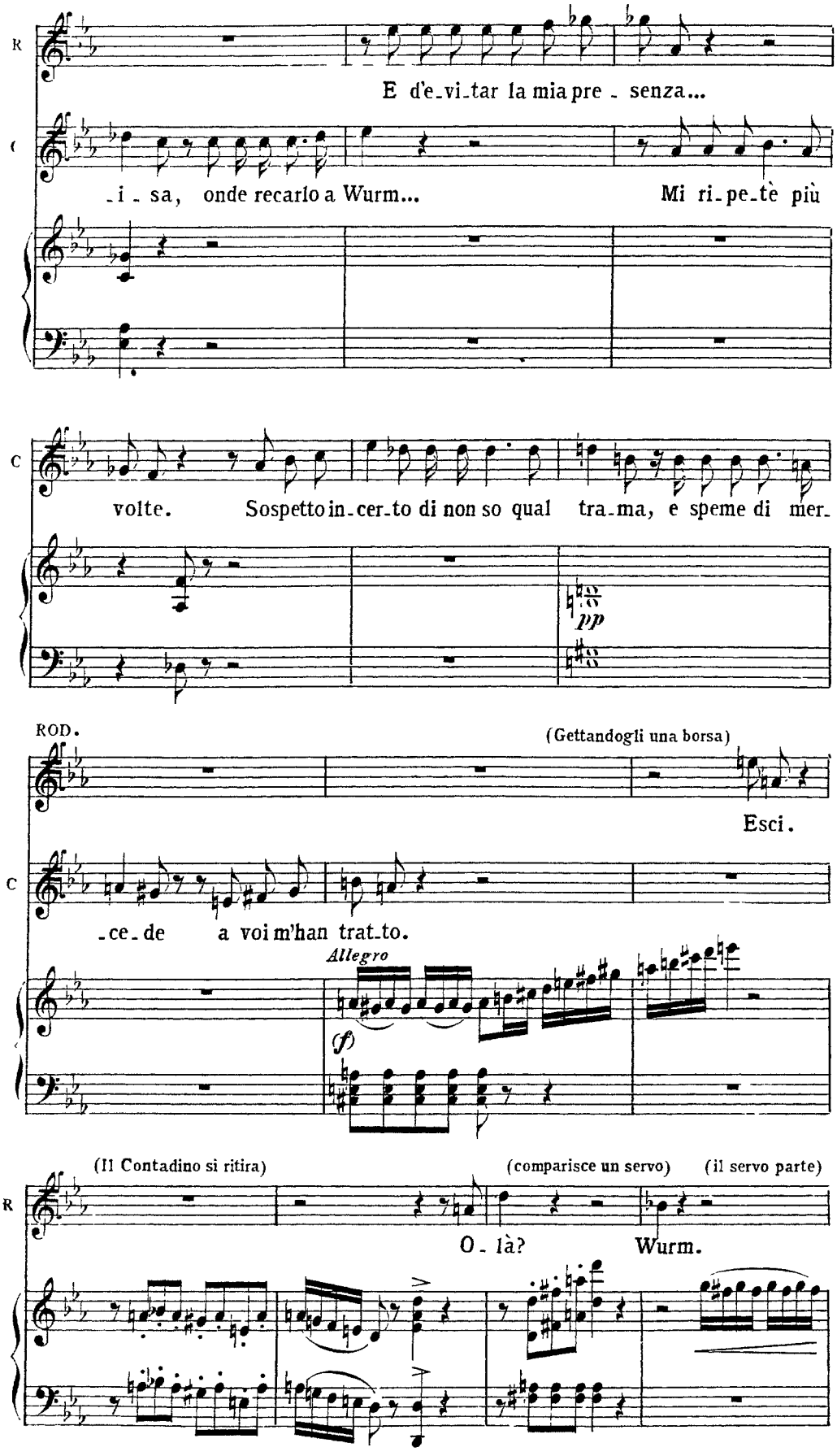
Porta nel fondo che mette agli appartamenti di Rodolfo.

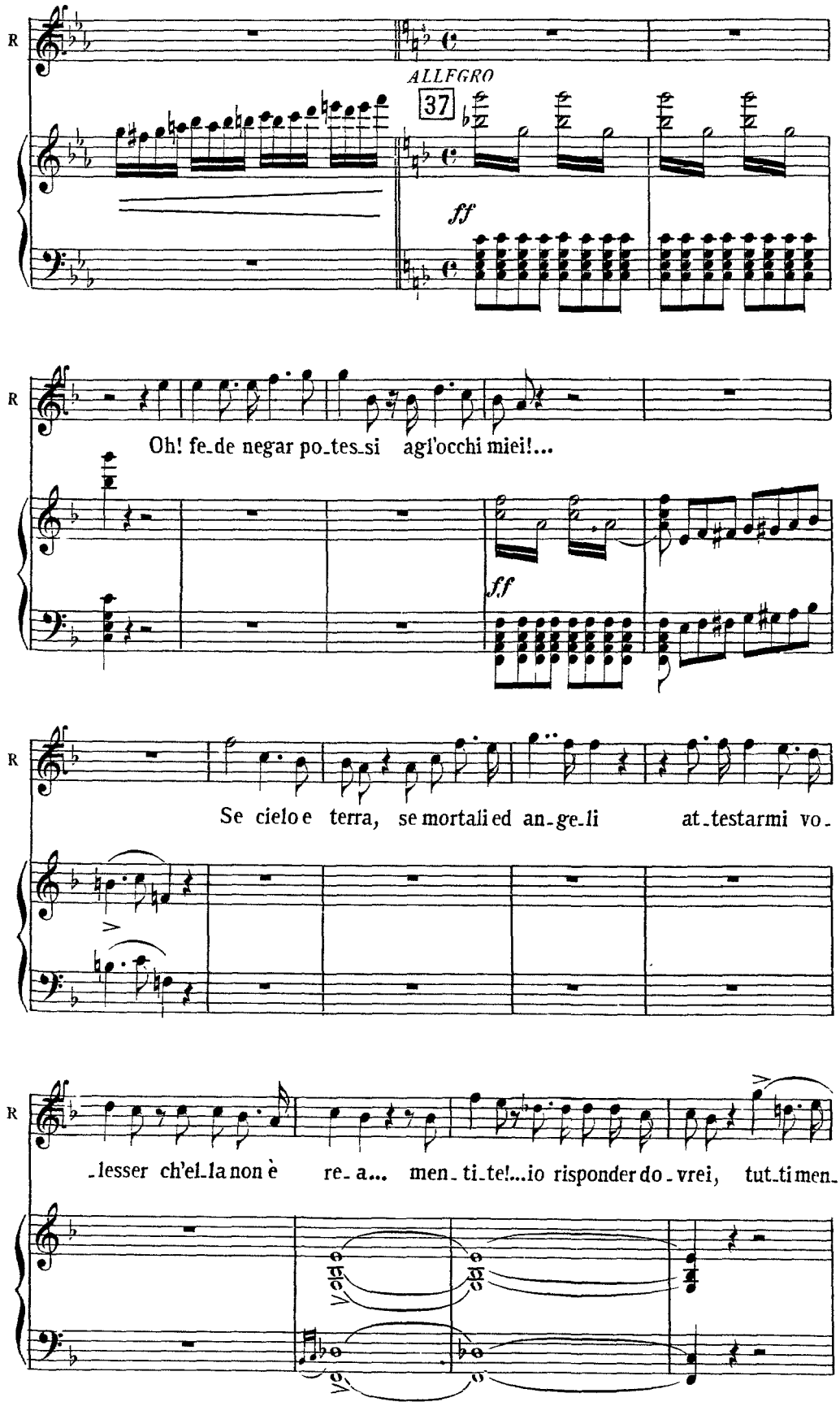
SCENA ED ARIA - FINALE II.

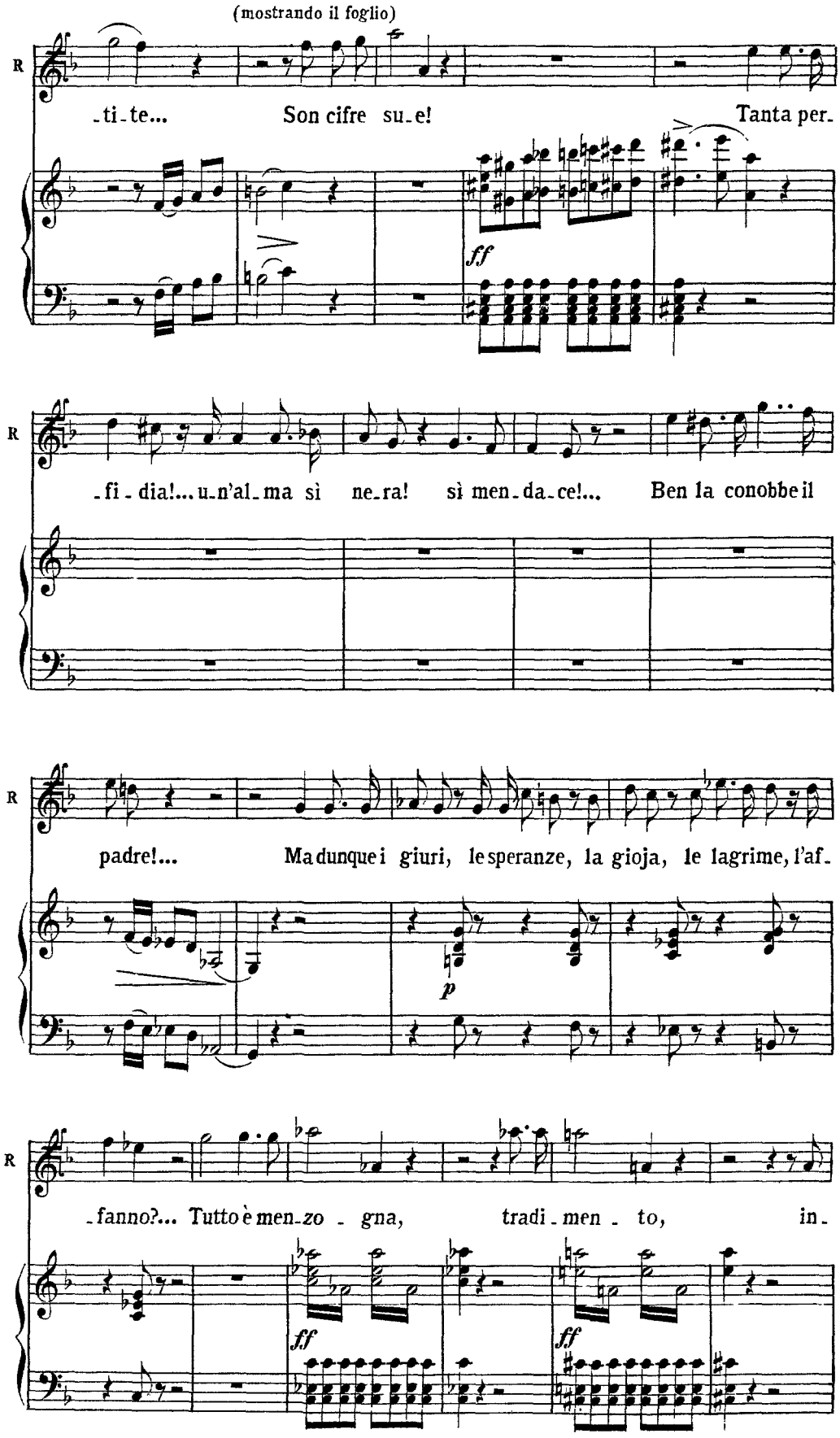
RODOLFO

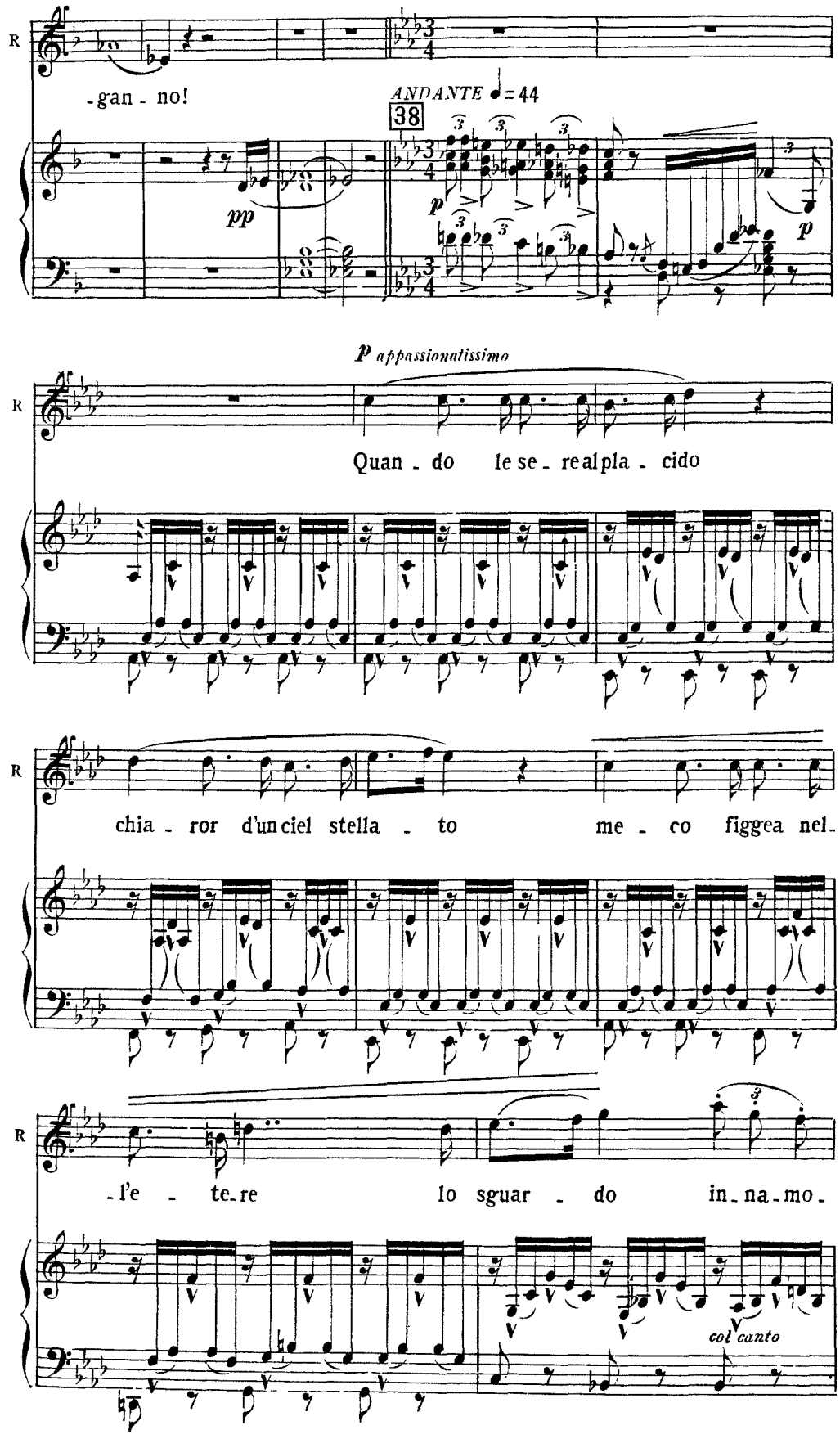
(Rodolfo viene precipitoso da un appartamento: ha il foglio di Luisa tra mani; un Contadino lo segue.)

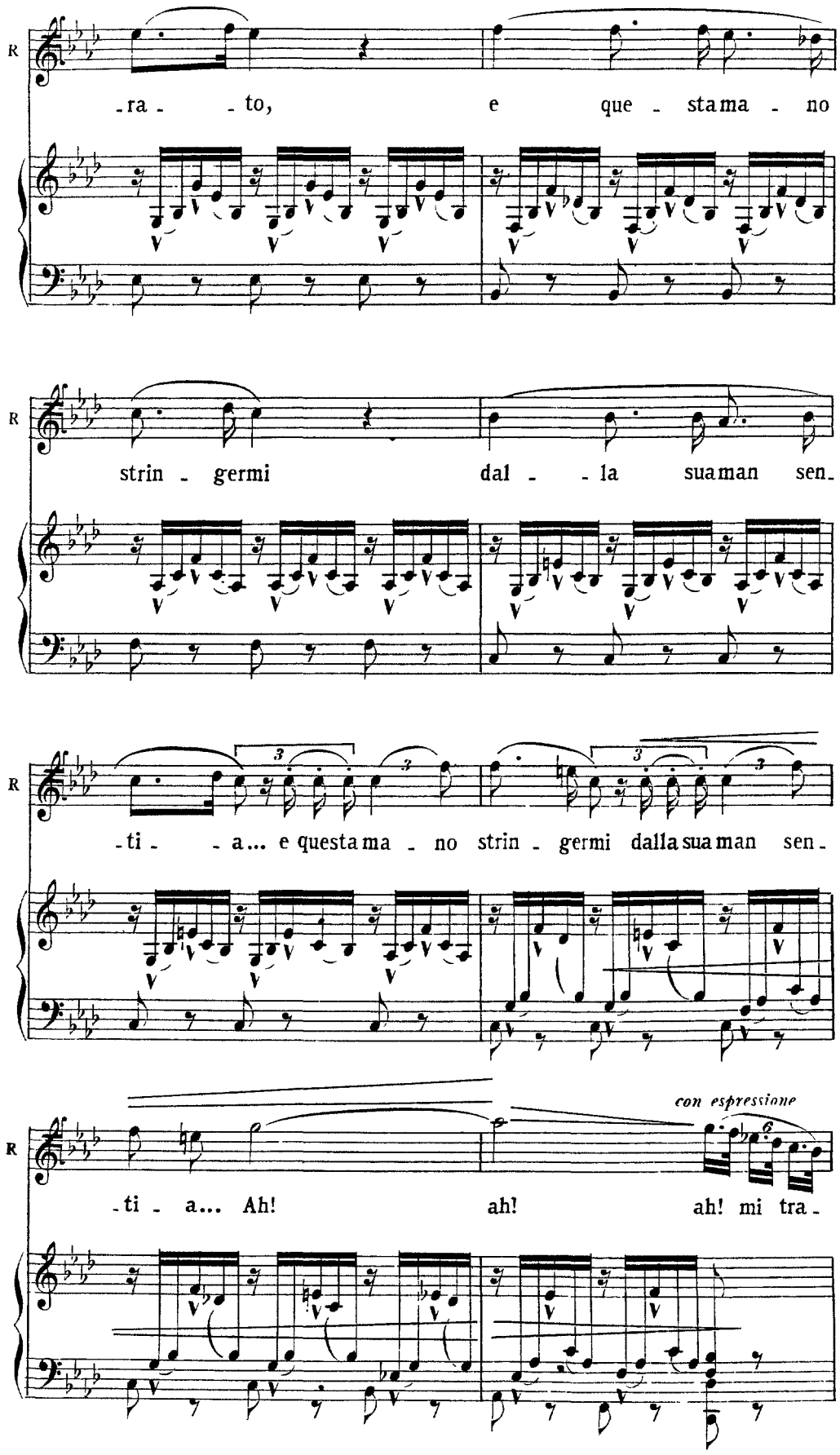


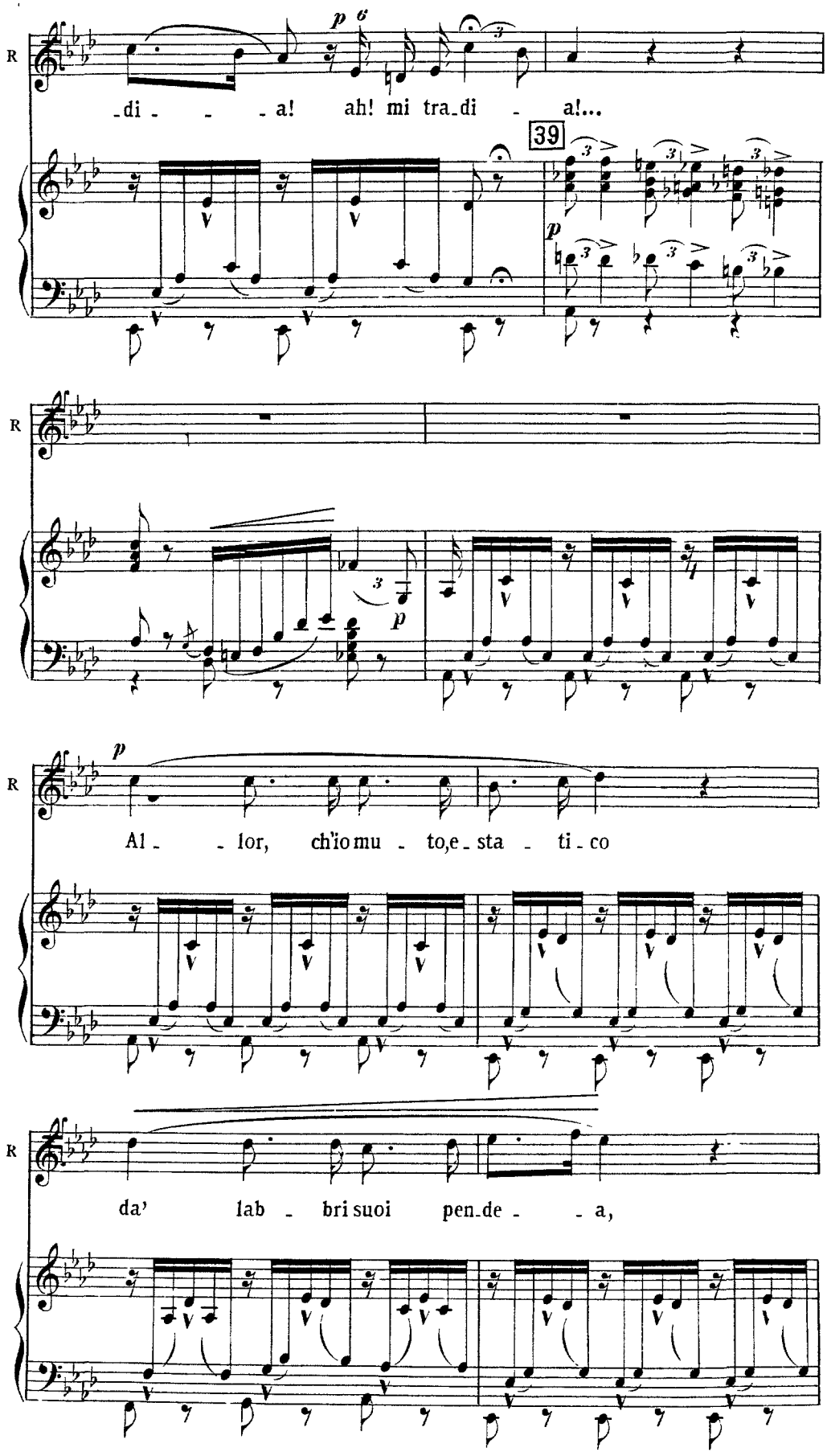

R
E d'e_vi_tar la mia pre _ senza...
C
_i _ sa, onde recarlo a Wurm...
Mi ri_pe_tè più
C
volte.
Sospetto in_cer_to di non so qual
tra_ma, e speme di mer_
pp
ROD.
(Gettandogli una borsa)
Esci.
C
_ce_de
a voi m'han trat_to.
Allegro
(f)
(Il Contadino si ritira)
(comparisce un servo)
(il servo parte)
R
O_là?
Wurm.

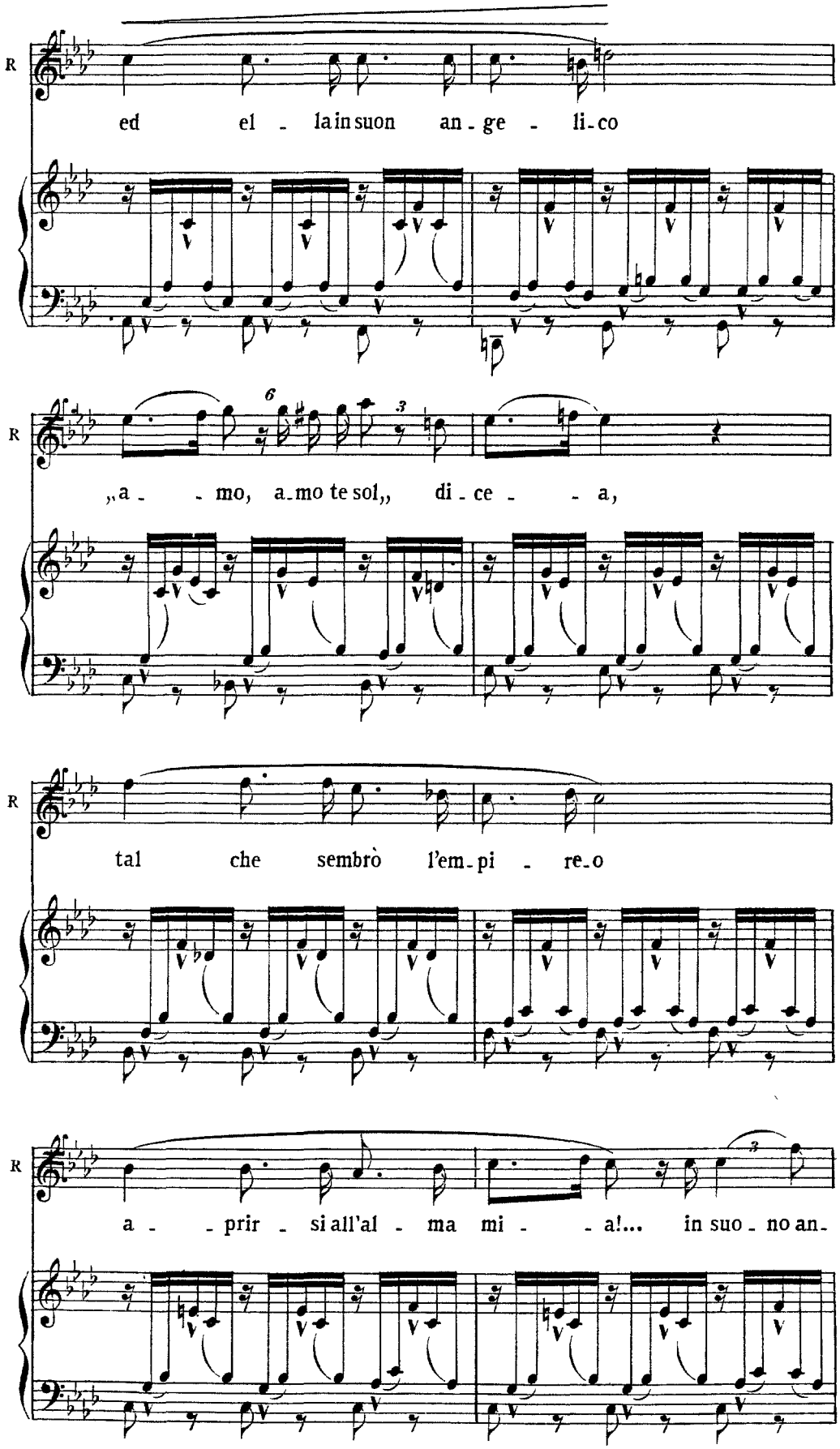

R
ALLEGRO
37
ff
R
Oh! fe-de negar po-tes-si agl'occhi miei!...
ff
R
Se cielo e terra, se mortali ed an-ge-li at-testarmi vo-
R
-lesser ch'el-la non è re-a... men-ti-te!...io risponder do-vrei, tut-ti men-

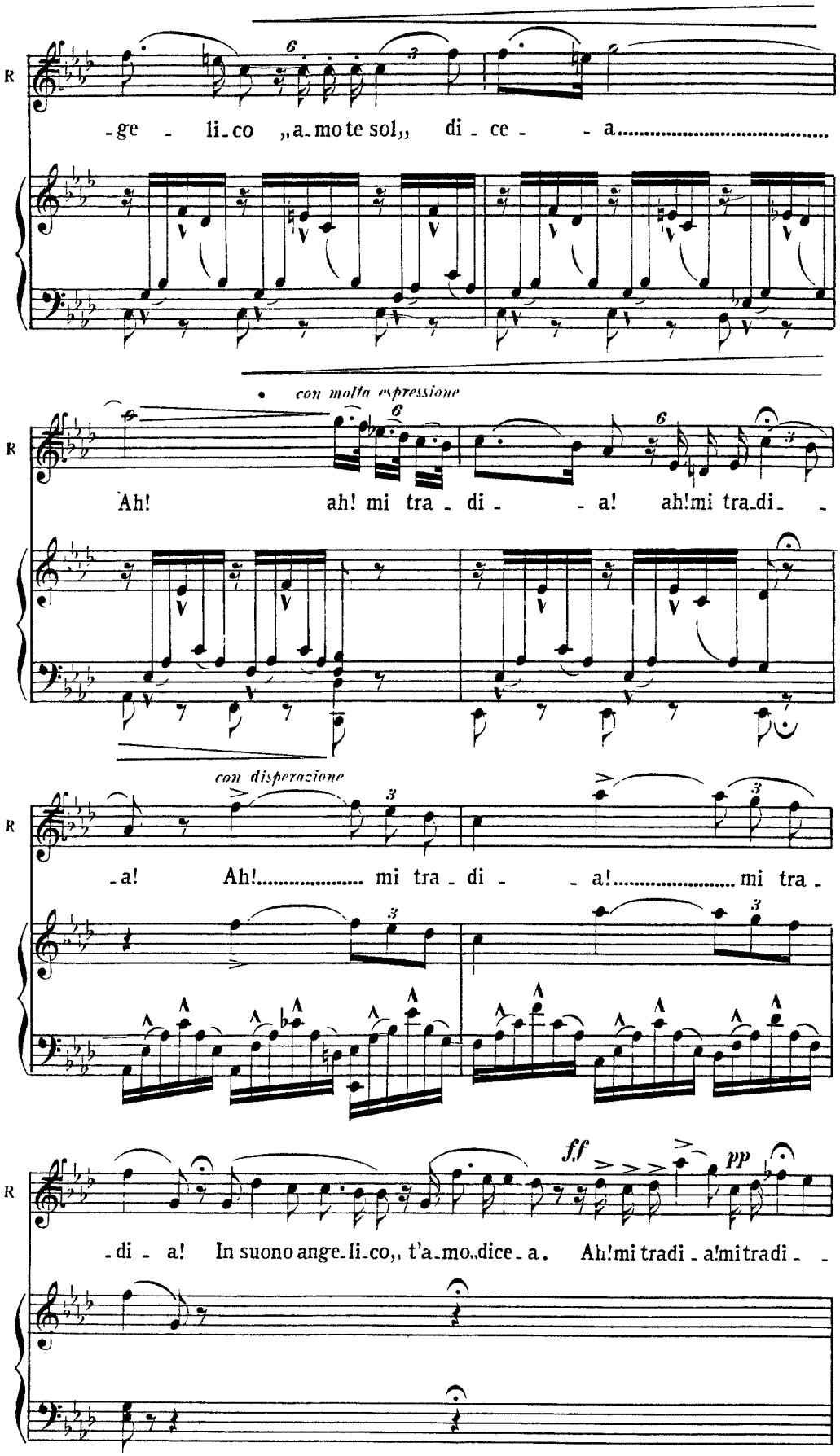

(mostrando il foglio)
R
-ti-te... Son cifre sue! Tanta per-
ff
R
-fi-dia!... u-n'al-ma sì ne-ra! sì men-da-ce!... Ben la conobbe il
R
padre!... Ma dunque i giuri, le speranze, la gioja, le lagrime, l'af-
p
R
-fanno?... Tutto è men-zo - gna, tradi-men - to, in-
ff
ff

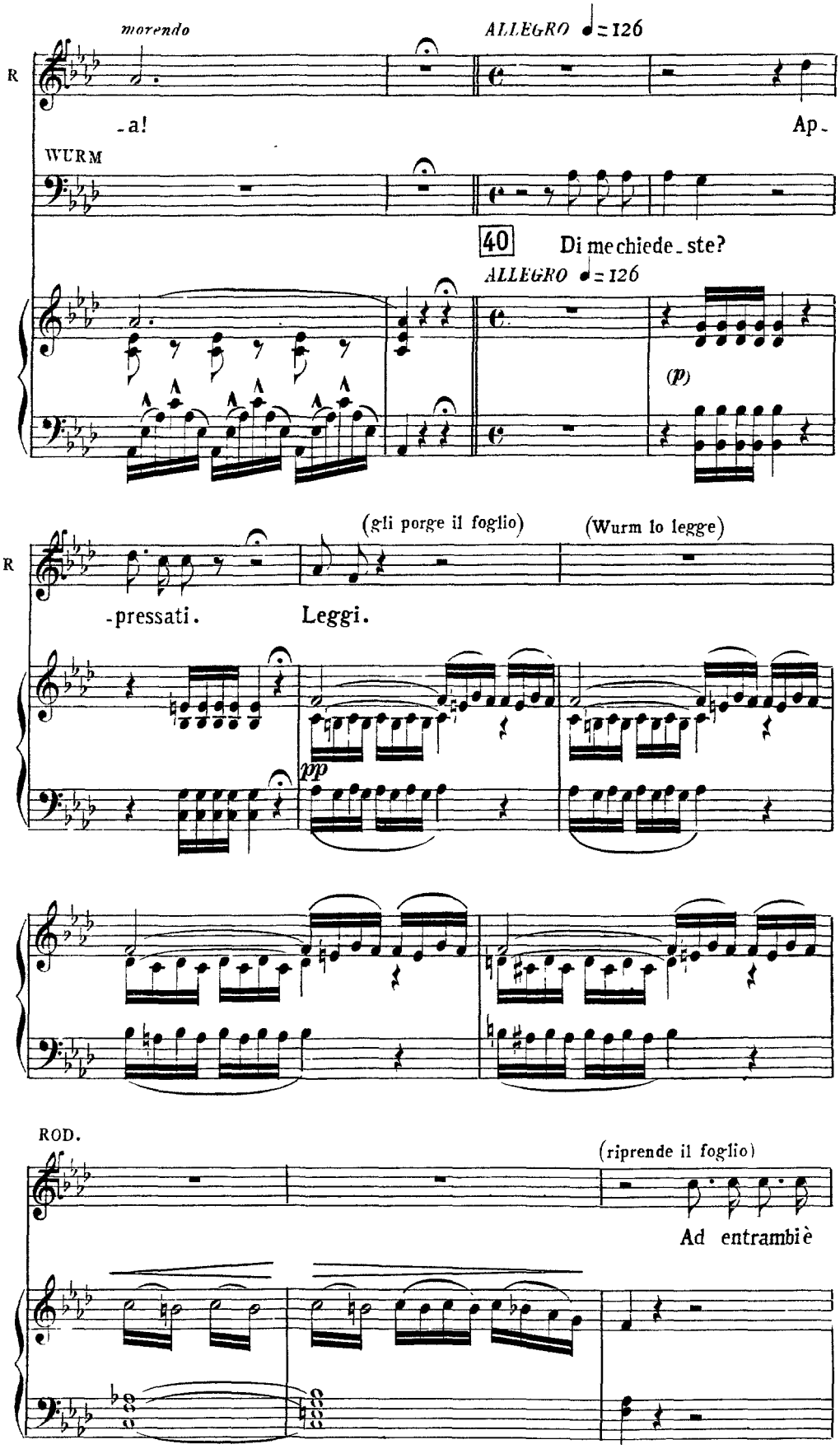

R
-gan - no!
ANDANTE ♩= 44
38
pp
p
p
p appassionatissimo
Quan - do le se - re al pla - cido
chia - ror d'un ciel stella - to me - co figgea nel -
-l'e - te - re lo sguar - do in - na - mo -
col canto

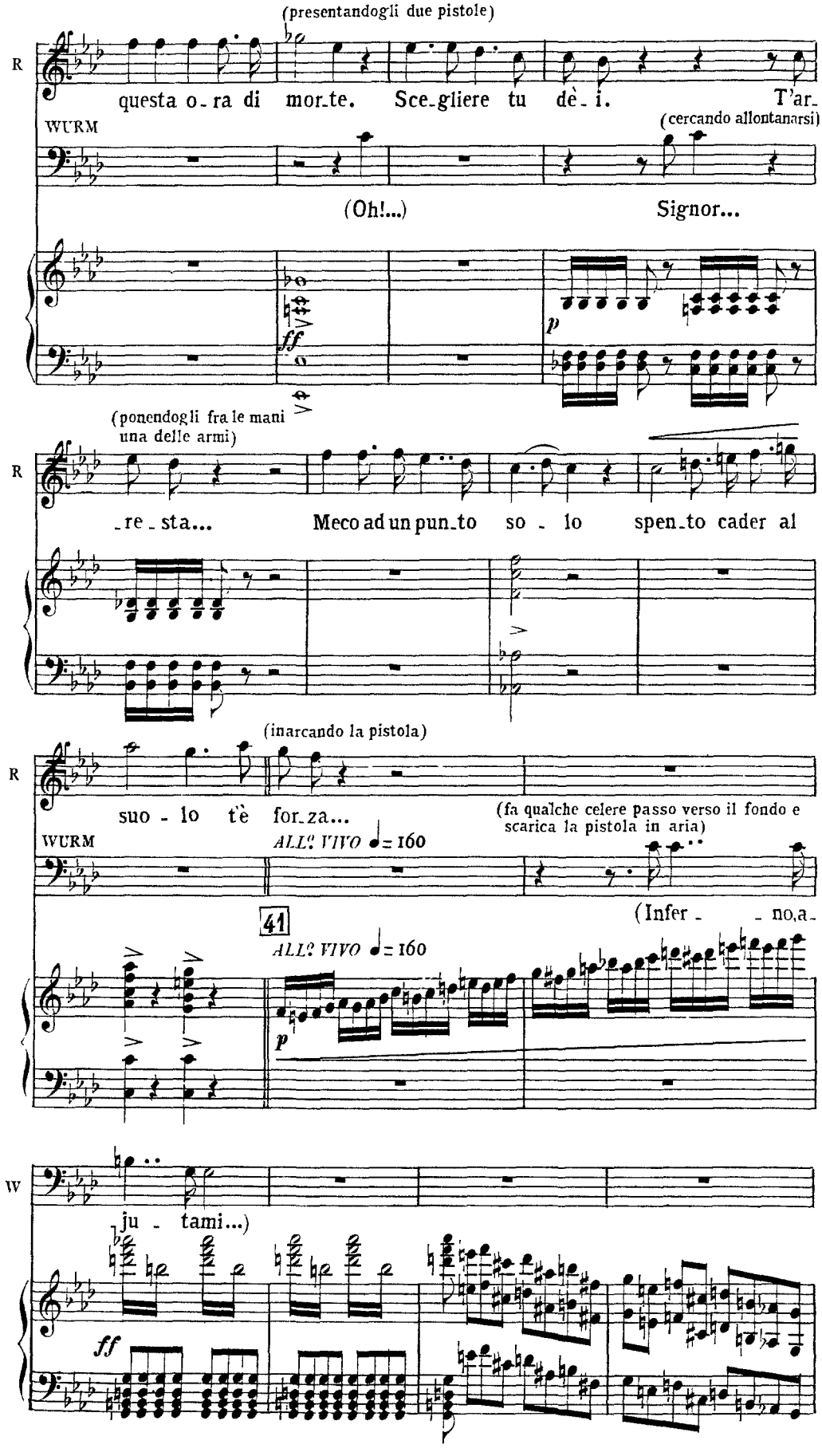

R
-ra- -to, e que-sta ma-no
R
strin-germi dal--la sua man sen-
R
-ti- -a... e questa ma-no strin-germi dalla sua man sen-
R
con espressione
-ti- a... Ah! ah! ah! mi tra-

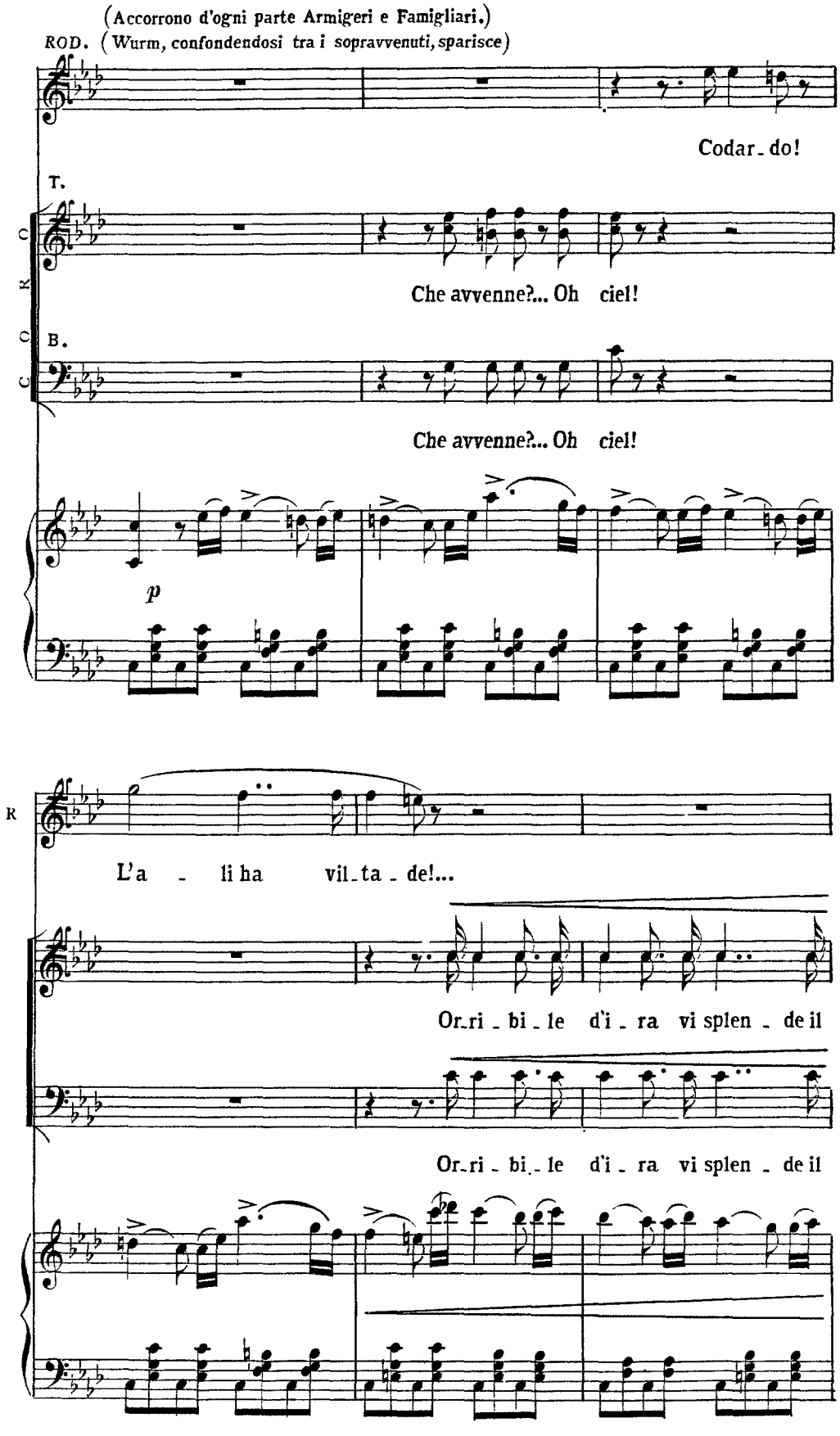

R
-di - - - a! ah! mi tra-di - a!...
39
p
R
p
R
Al - - lor, ch'io mu - to, e - sta - ti - co
R
da' lab - bri suoi pen-de - - a,

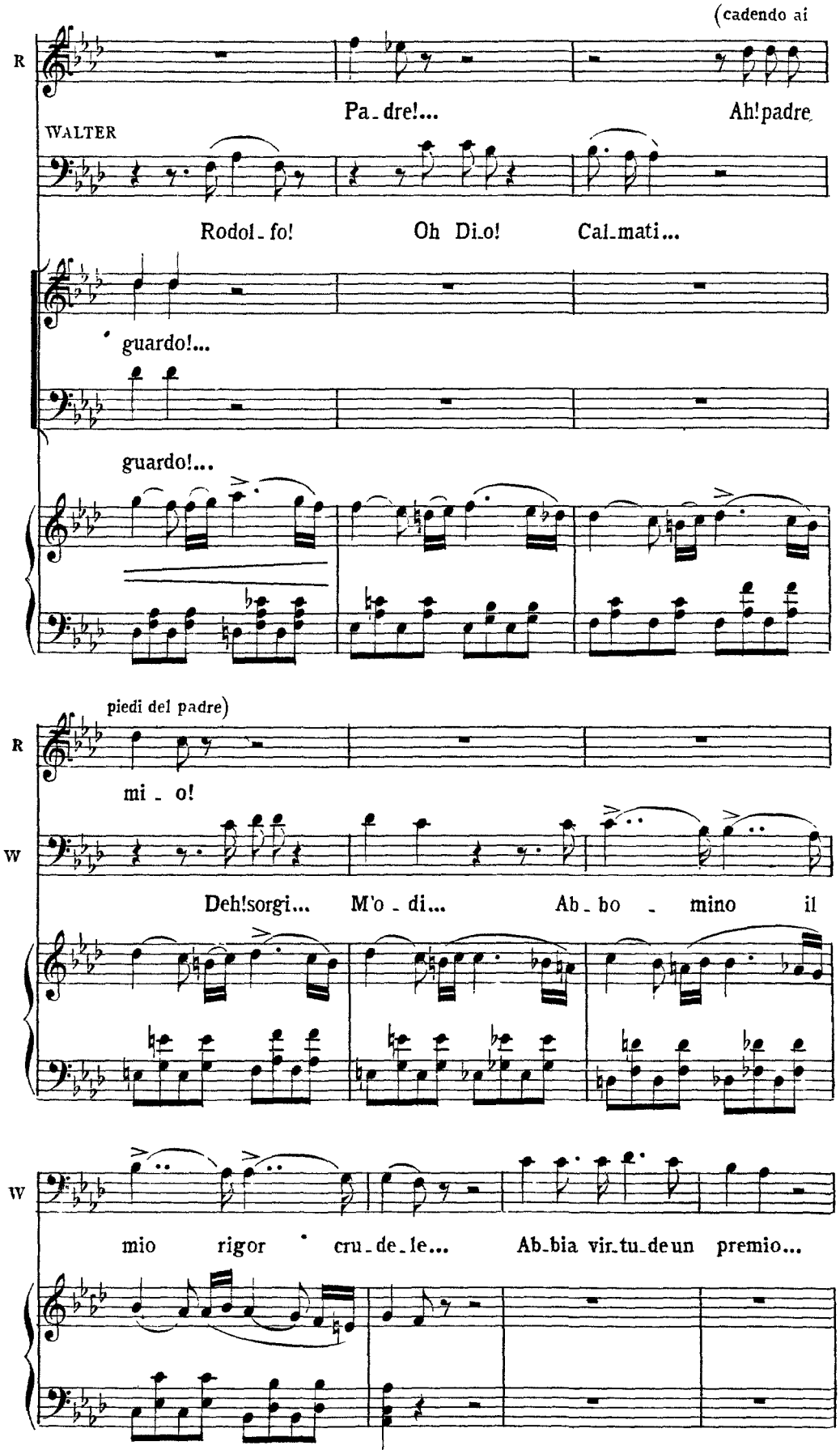

R
ed el - la in suon an - ge - li - co
R
„a - - mo, a - mo te sol„ di - ce - - a,
R
tal che sembrò l'em - pi - re - o
R
a - - prir - si all'al - ma mi - - a!... in suo - no an -

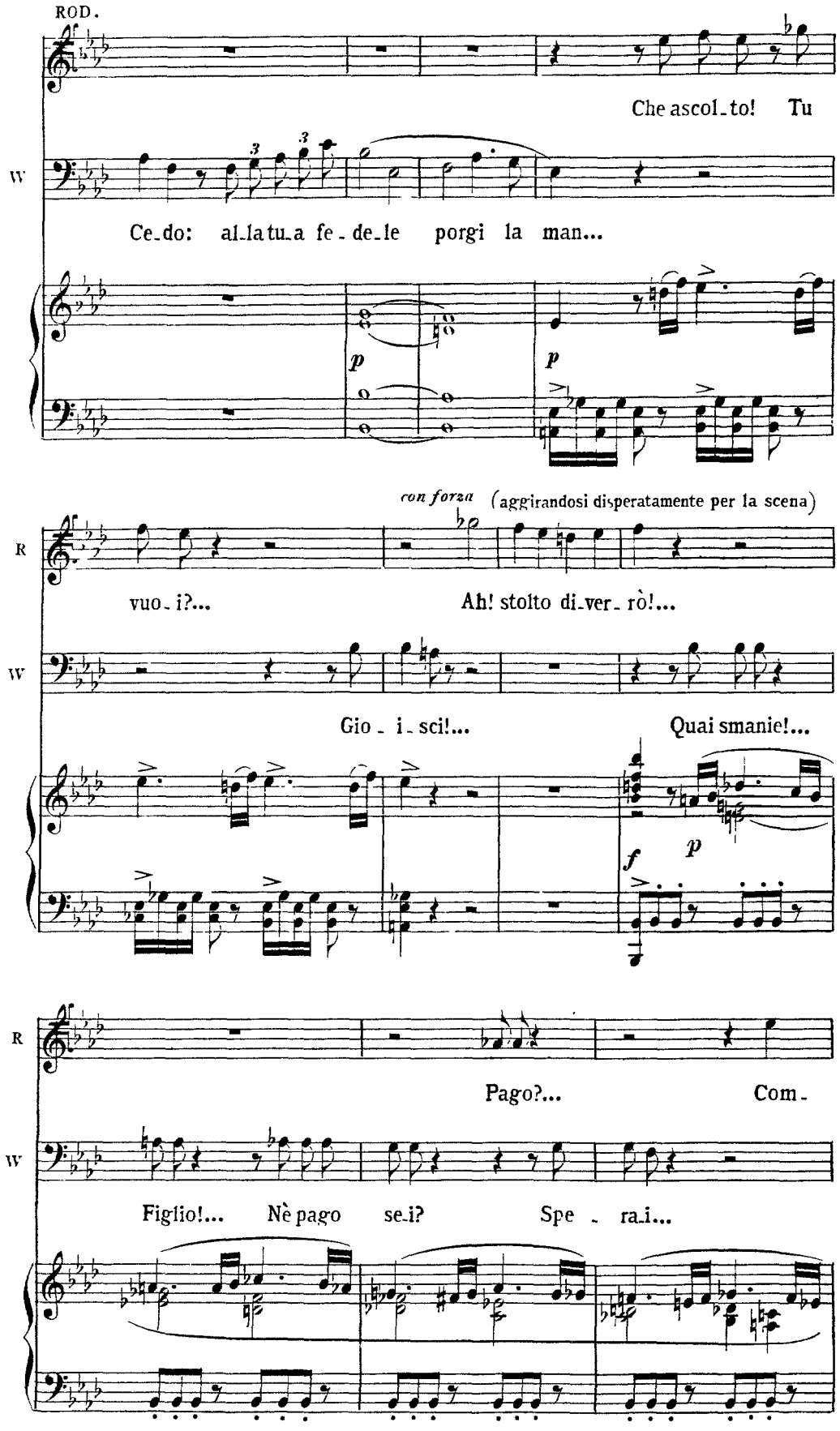

R
-ge - li-co „a-mo te sol„ di - ce - - a.....
con molta espressione
Ah! ah! mi tra - di - - a! ah!mi tra-di- -
con disperazione
-a! Ah!..... mi tra - di - - a!..... mi tra -
ff
pp
-di - a! In suono ange-li-co„ t'a-mo„dice-a. Ah!mi tradi - a!mi tradi - -

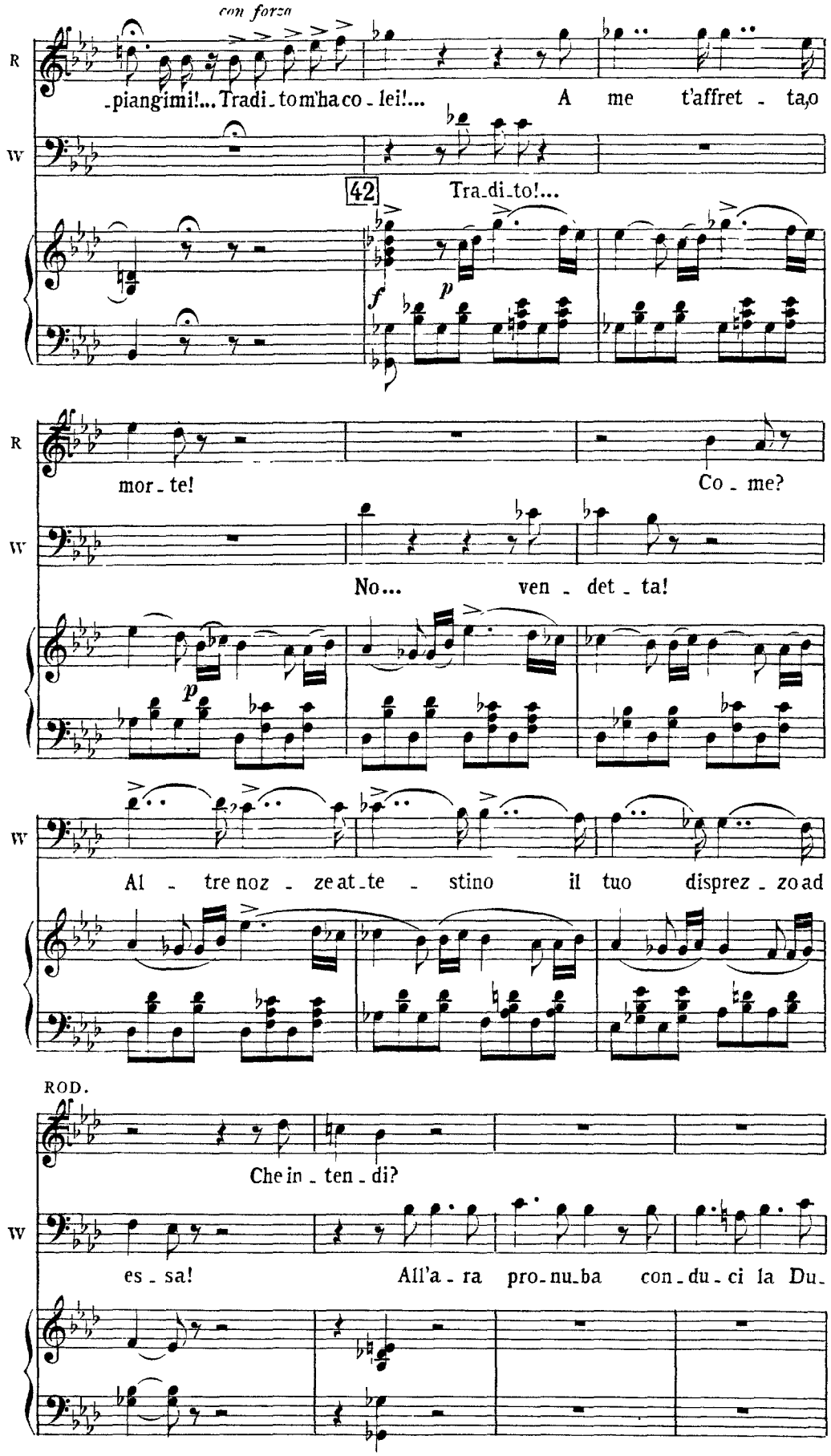

morendo
ALLEGRO ♩= 126
R
-a!
Ap-
WURM
40
Di me chiede-ste?
ALLEGRO ♩= 126
(p)
(gli porge il foglio)
(Wurm lo legge)
R
-pressati.
Leggi.
pp
ROD.
(riprende il foglio)
Ad entrambi è

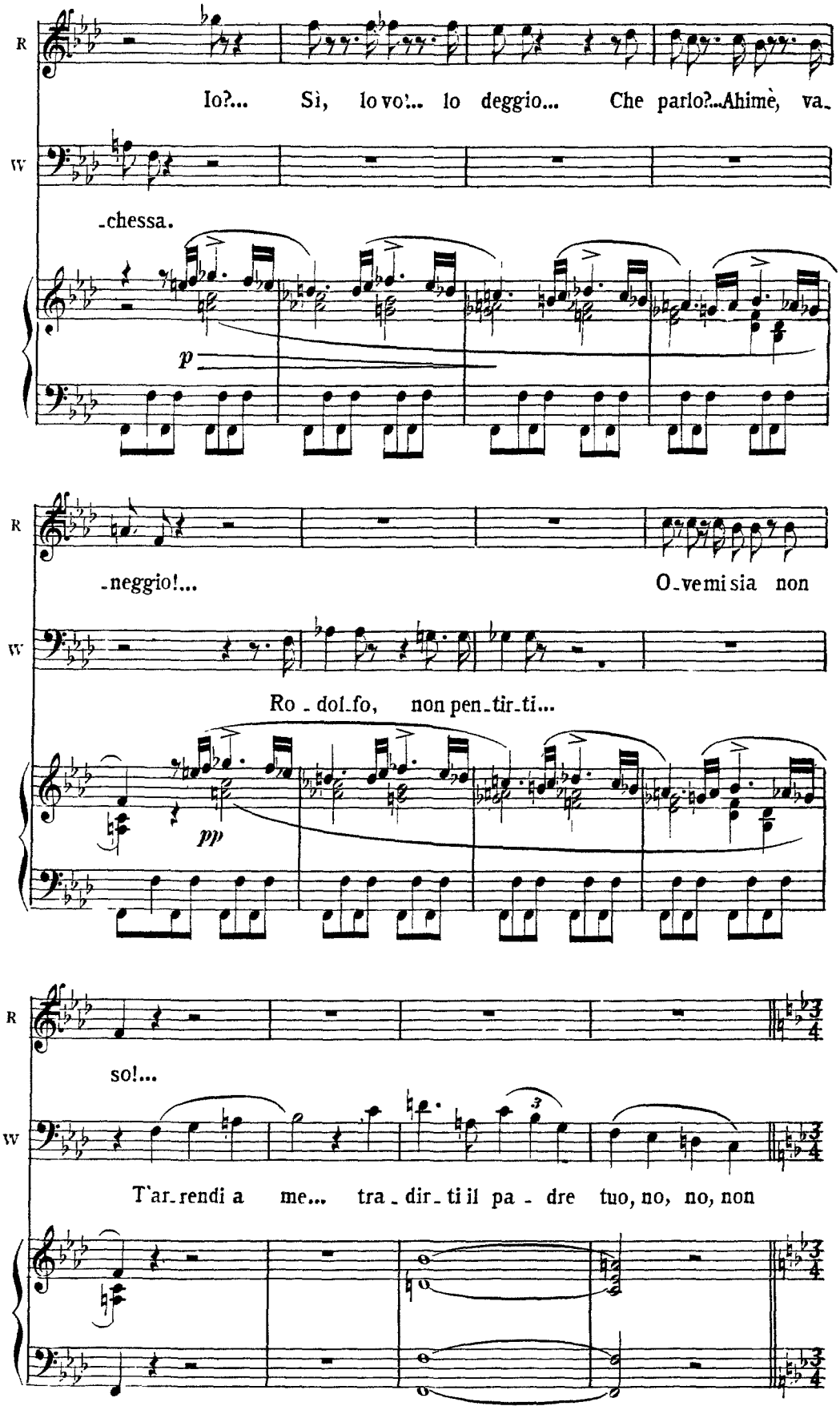

(presentandogli due pistole)
R
questa o_ra di mor_te. Sce_gliere tu dè_ i. T'ar_
WURM
(cercando allontanarsi)
(Oh!...)
Signor...
p
ff
(ponendogli fra le mani una delle armi)
R
_re_sta... Meco ad un pun_to so_lo spen_to cader al
(inarcando la pistola)
R
suo_lo t'è for_za...
(fa qualche celere passo verso il fondo e scarica la pistola in aria)
WURM
ALL? VIVO ♩= 160
(Infer_ _no,a_
41
ALL? VIVO ♩= 160
p
W
ju_tami...)
ff

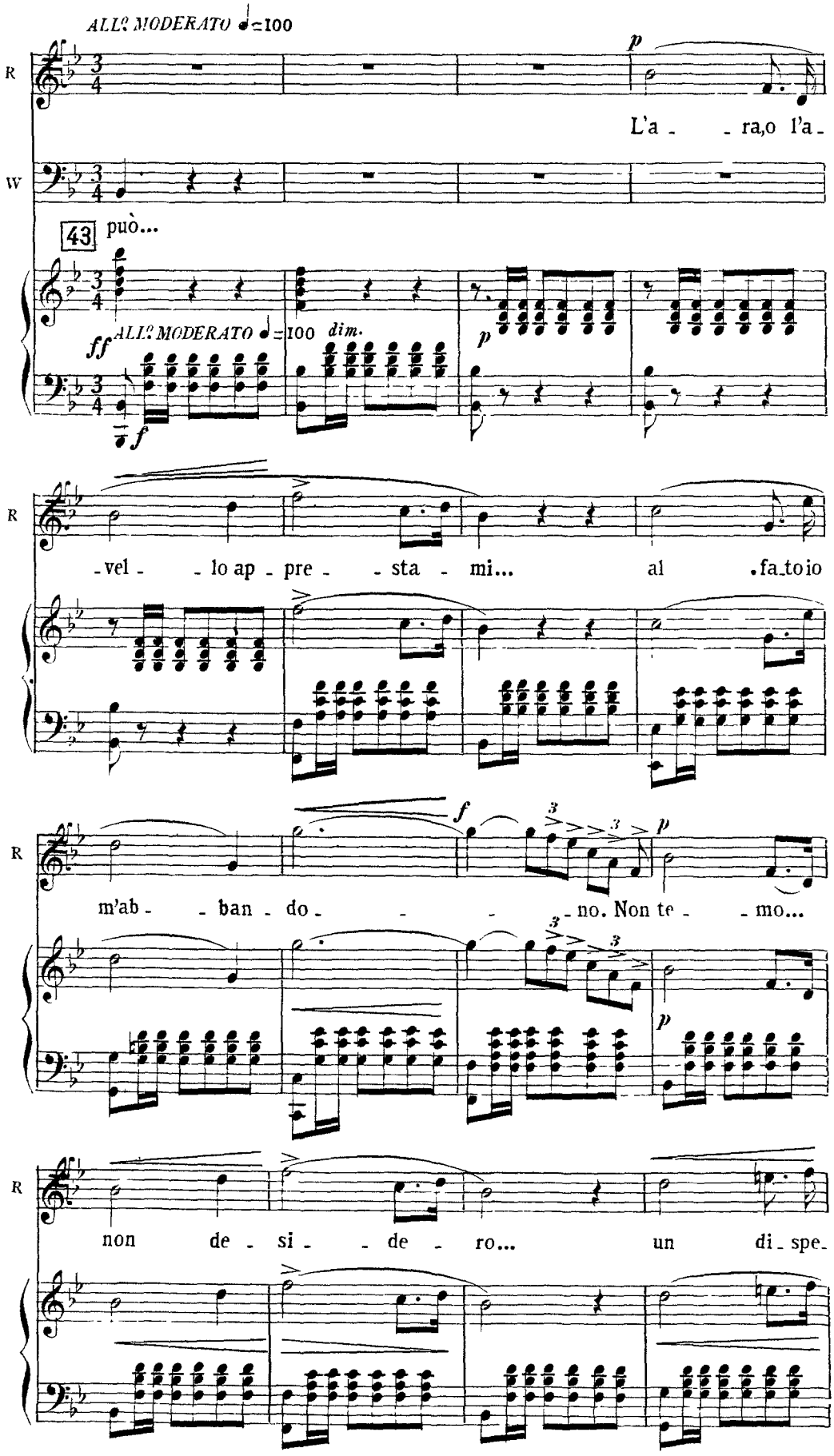

(Accorrono d'ogni parte Armigeri e Famigliari.)
ROD. (Wurm, confondendosi tra i sopravvenuti, sparisce)
Codar_do!
T.
Che avvenne?... Oh ciel!
B.
Che avvenne?... Oh ciel!
p
L'a _ li ha vil_ta _ de!...
Or_ri _ bi _ le d'i _ ra vi splen _ de il
Or_ri _ bi _ le d'i _ ra vi splen _ de il

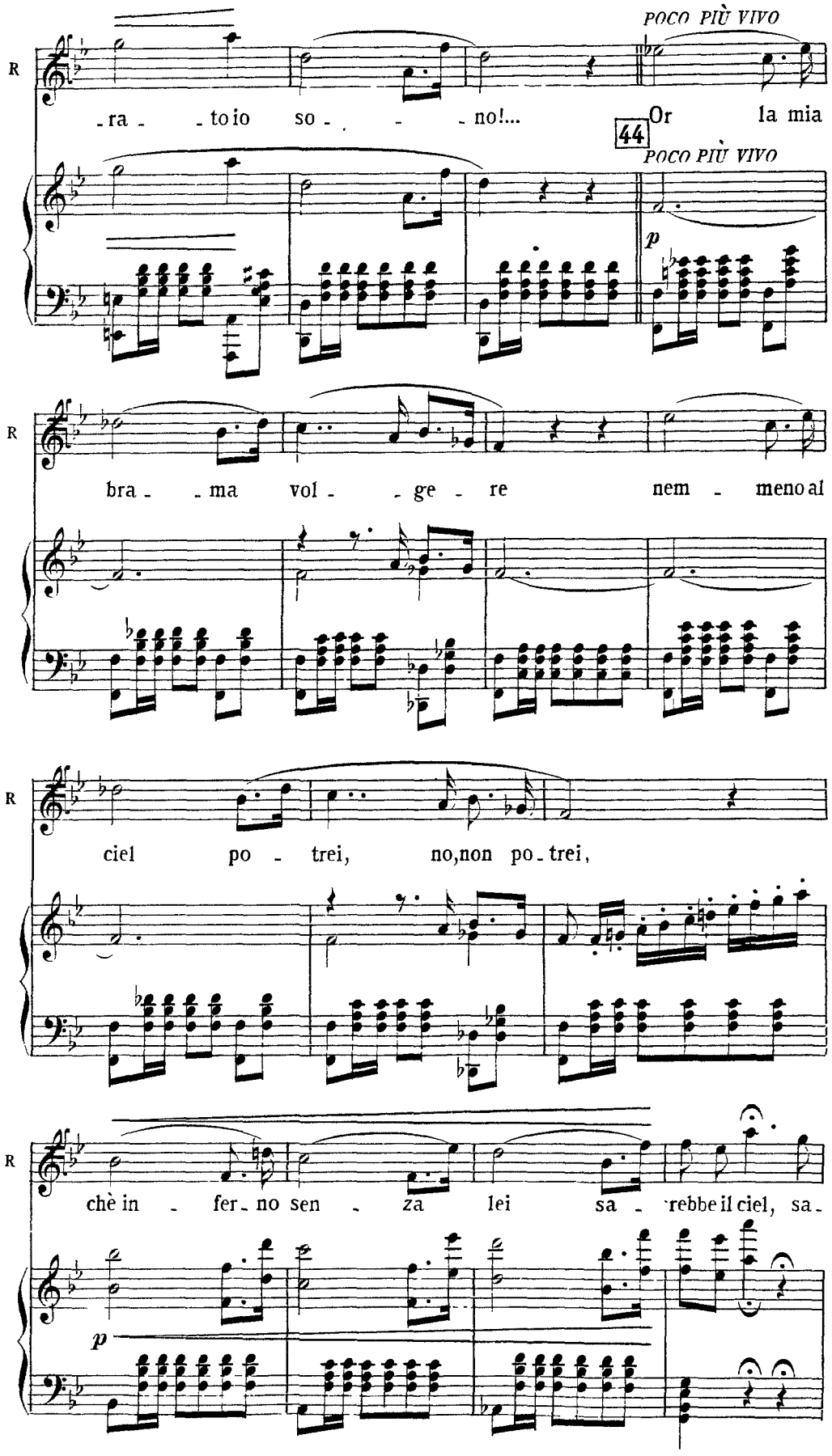

(cadendo ai
R
Pa_dre!...
Ah! padre
WALTER
Rodol_fo!
Oh Di_o!
Cal_mati...
guardo!...
guardo!...
piedi del padre)
R
mi _ o!
W
Deh! sorgi...
M'o _ di...
Ab _ bo _ mino il
W
mio rigor cru_de_le...
Ab_bia vir_tu_de un premio...

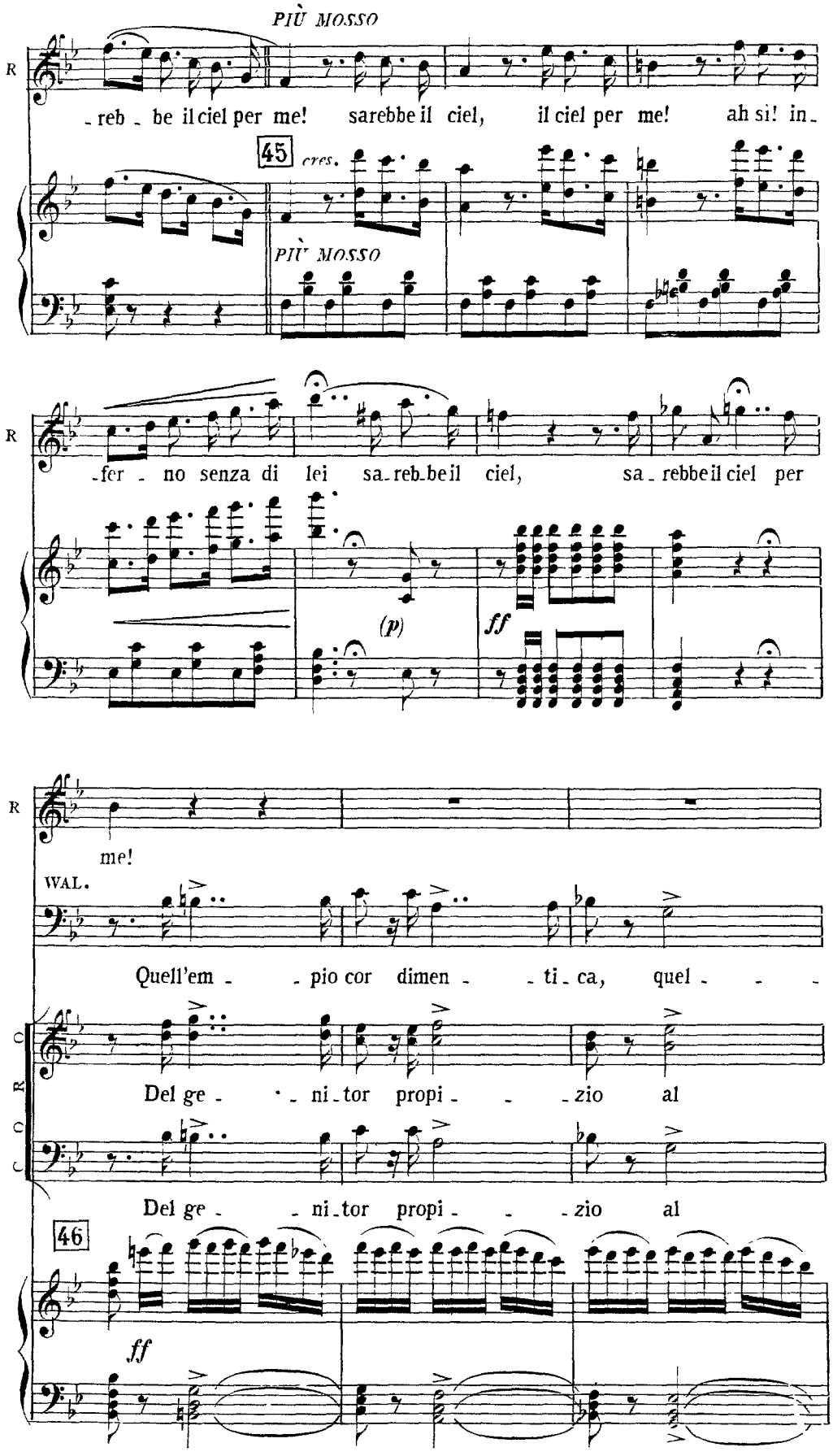

ROD.
Che ascol_to! Tu
W
Ce_do: al_la tu_a fe_de_le porgi la man...
p
p
con forza (aggirandosi disperatamente per la scena)
R
vuo_i?... Ah! stolto di_ver_rò!...
W
Gio_i_sci!... Quai smanie!...
f
p
R
Pago?... Com_
W
Figlio!... Nè pago se_i? Spe_ra_i...

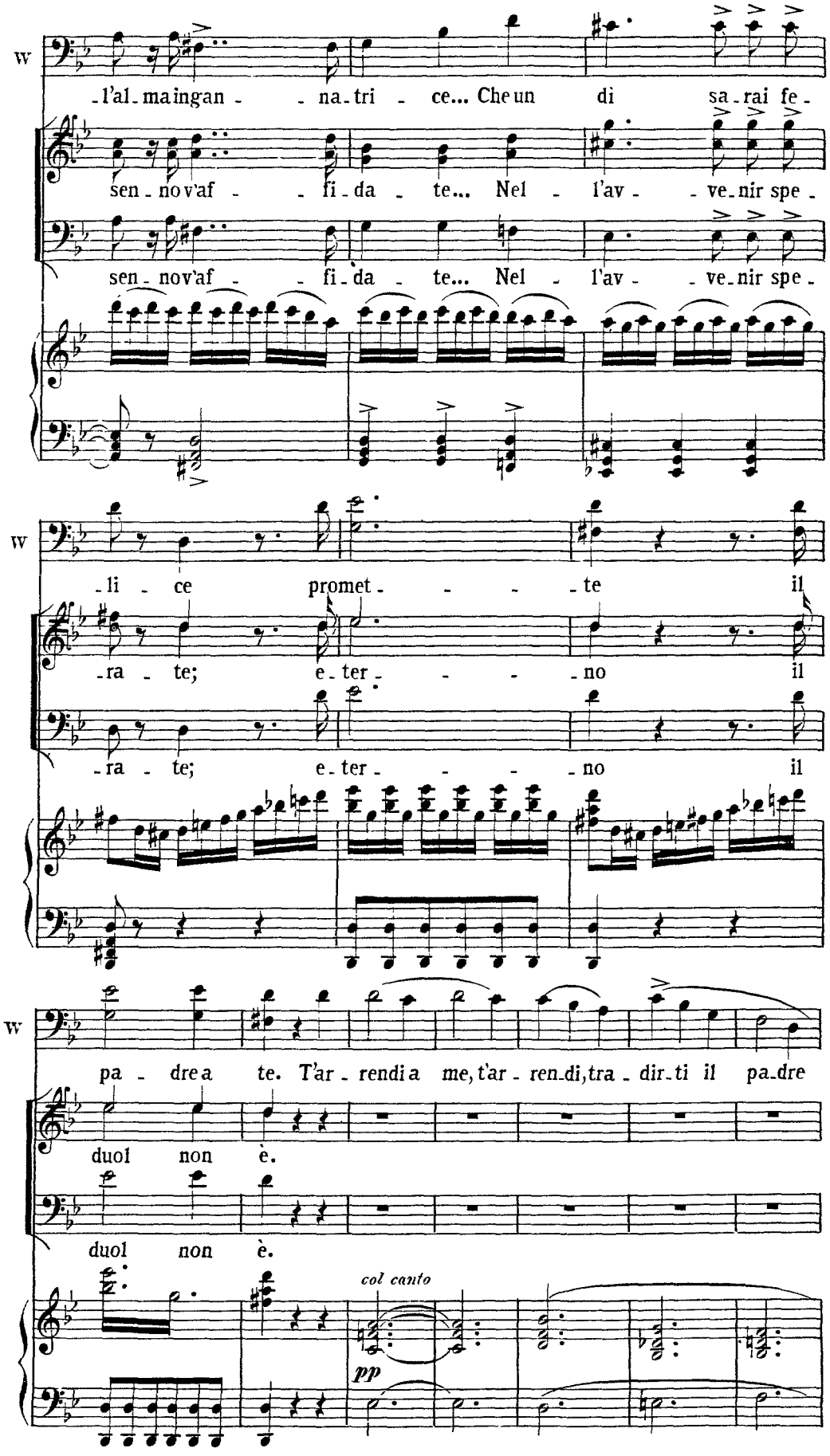

con forza
R
W
piangimi!... Tradi_to m'ha co_lei!... A me t'affret_ta, o
42
Tra_di_to!...
f
p
mor_te!
Co_me?
No... ven_det_ta!
Al_tre noz_ze at_te_stino il tuo disprez_zo ad
ROD.
Che in_ten_di?
es_sa! All'a_ra pro_nu_ba con_du_ci la Du_

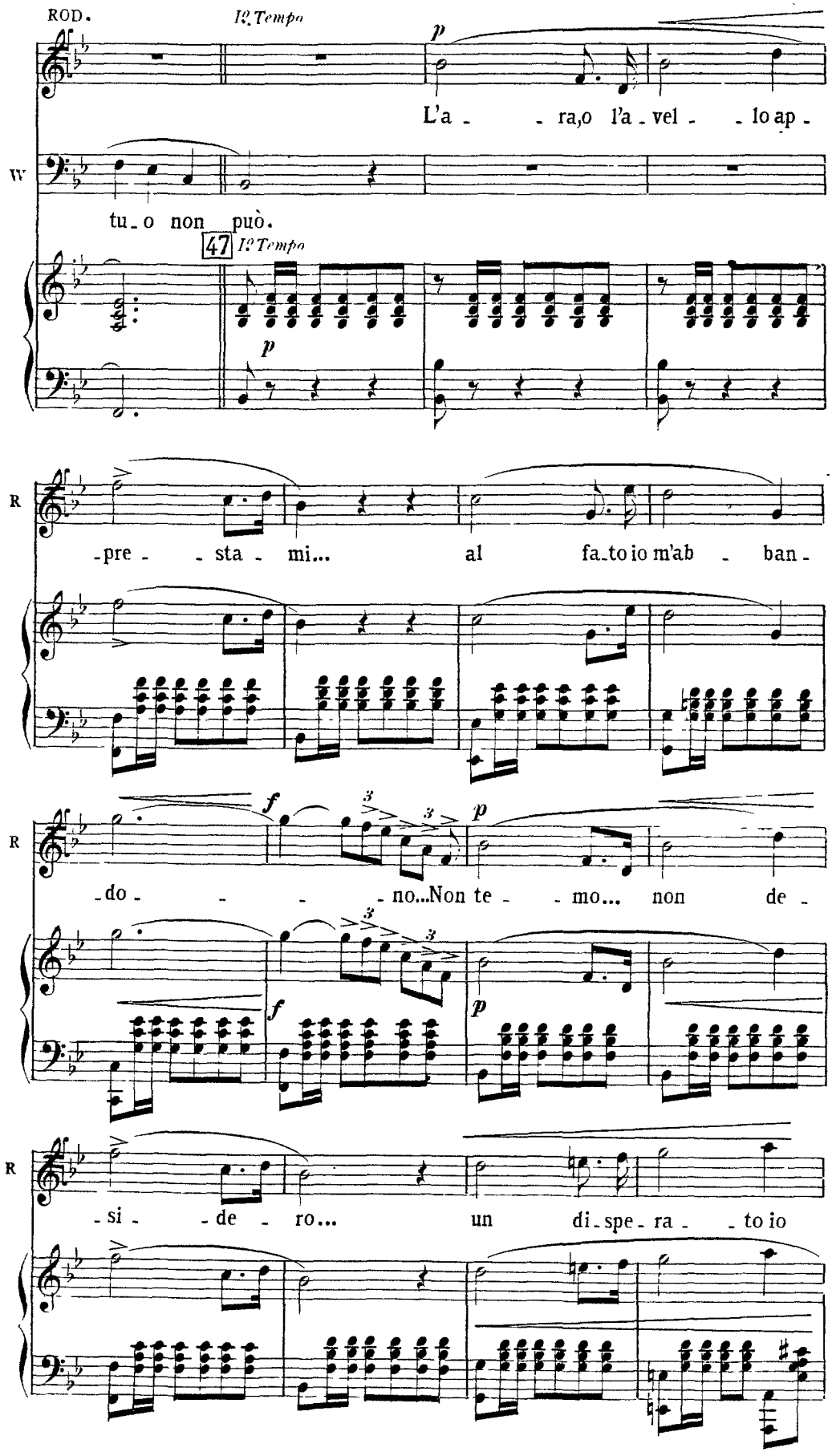

R
Io?... Sì, lo vo'... lo deggio... Che parlo?...Ahimè, va-
W
-chessa.
p
R
-neggio!... O-vemi sia non
W
Ro-dol-fo, non pen-tir-ti...
pp
R
so!...
W
T'ar-rendi a me... tra-dir-ti il pa-dre tuo, no, no, non

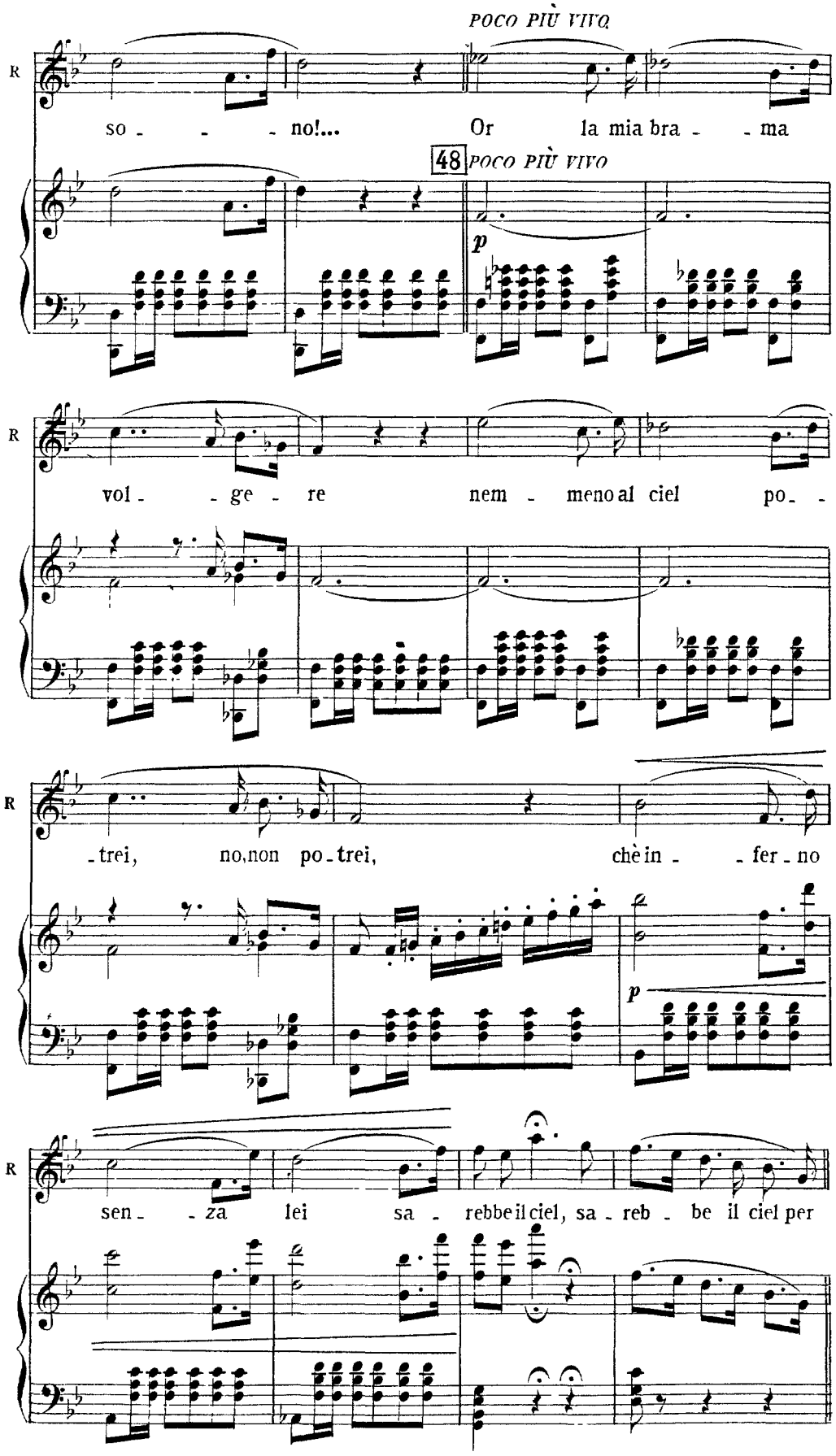

ALL? MODERATO ♩=100
R
W
L'a - - ra,o l'a -
43 può...
ALL? MODERATO ♩=100 dim.
-vel - - lo ap - pre - - sta - mi... al .fa_to io
m'ab - - ban - do - - - - no. Non te - - mo...
non de - si - - de - ro... un di - spe-

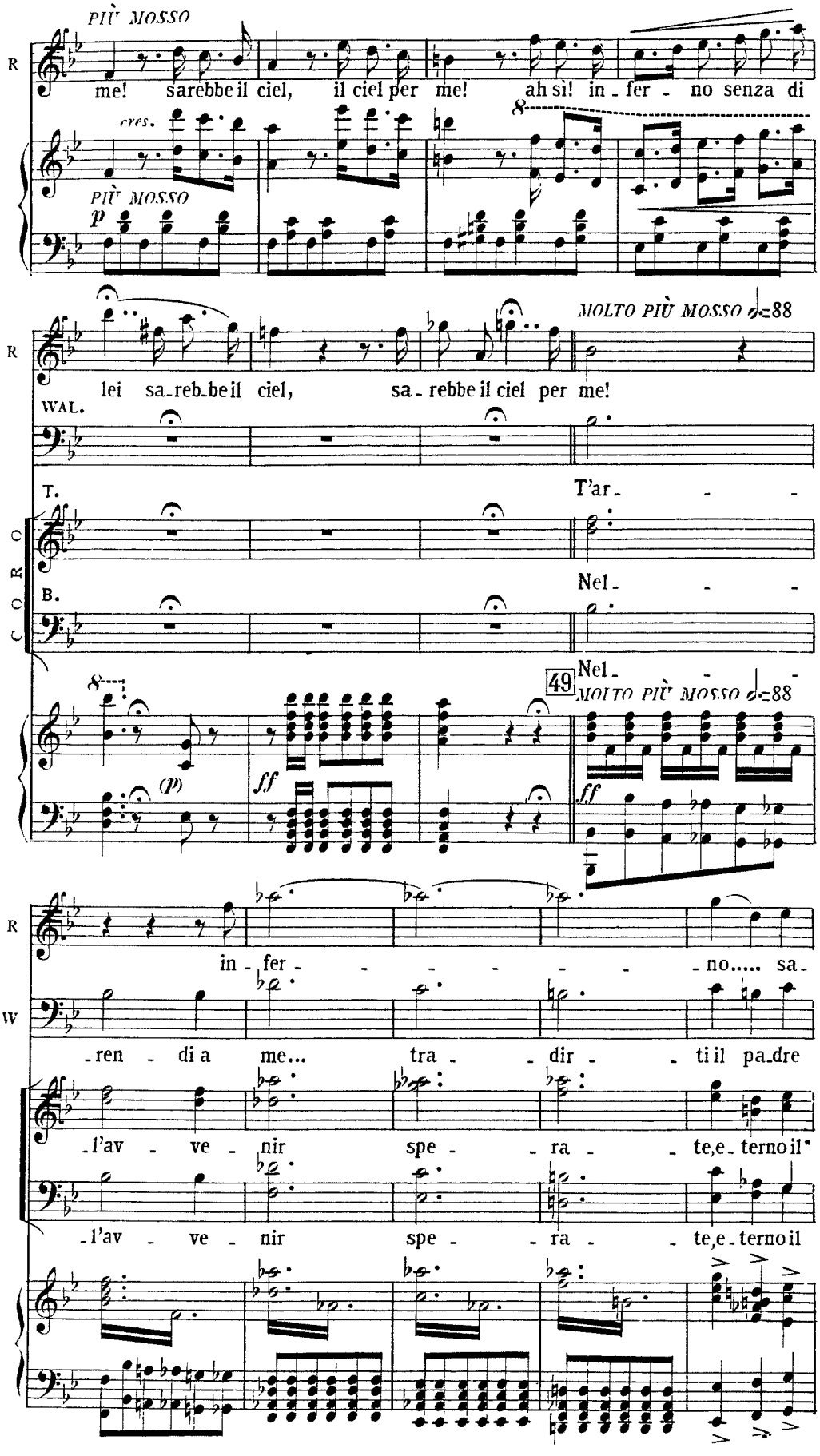

POCO PIÙ VIVO
R
-ra - - to io so - - - no!...
44
Or la mia
POCO PIÙ VIVO
p
R
bra - - ma vol - - ge - re nem - meno al
R
ciel po - trei, no,non po-trei,
R
chè in - fer-no sen - za lei sa - rebbe il ciel, sa-
p

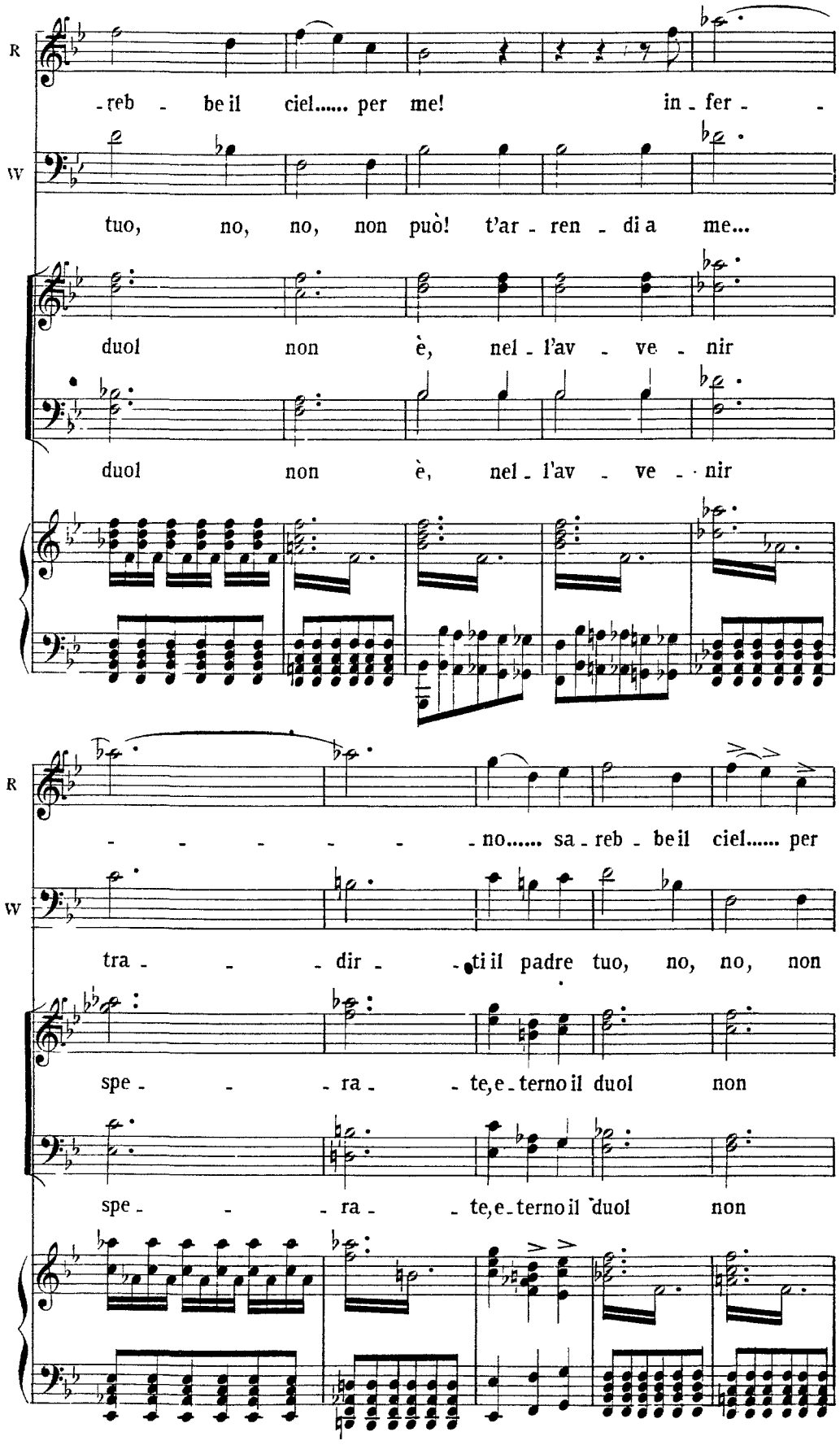

PIÙ MOSSO
R
-reb - be il ciel per me! sarebbe il ciel, il ciel per me! ah sì! in-
45
cres.
PIÙ MOSSO
-fer - no senza di lei sa-reb-be il ciel, sa - rebbe il ciel per
(p)
ff
me!
WAL.
Quell'em - - pio cor dimen - - ti - ca, quel - - -
C
R
C
Del ge - - ni - tor propi - - - zio al
Del ge - - ni - tor propi - - - zio al
46
ff

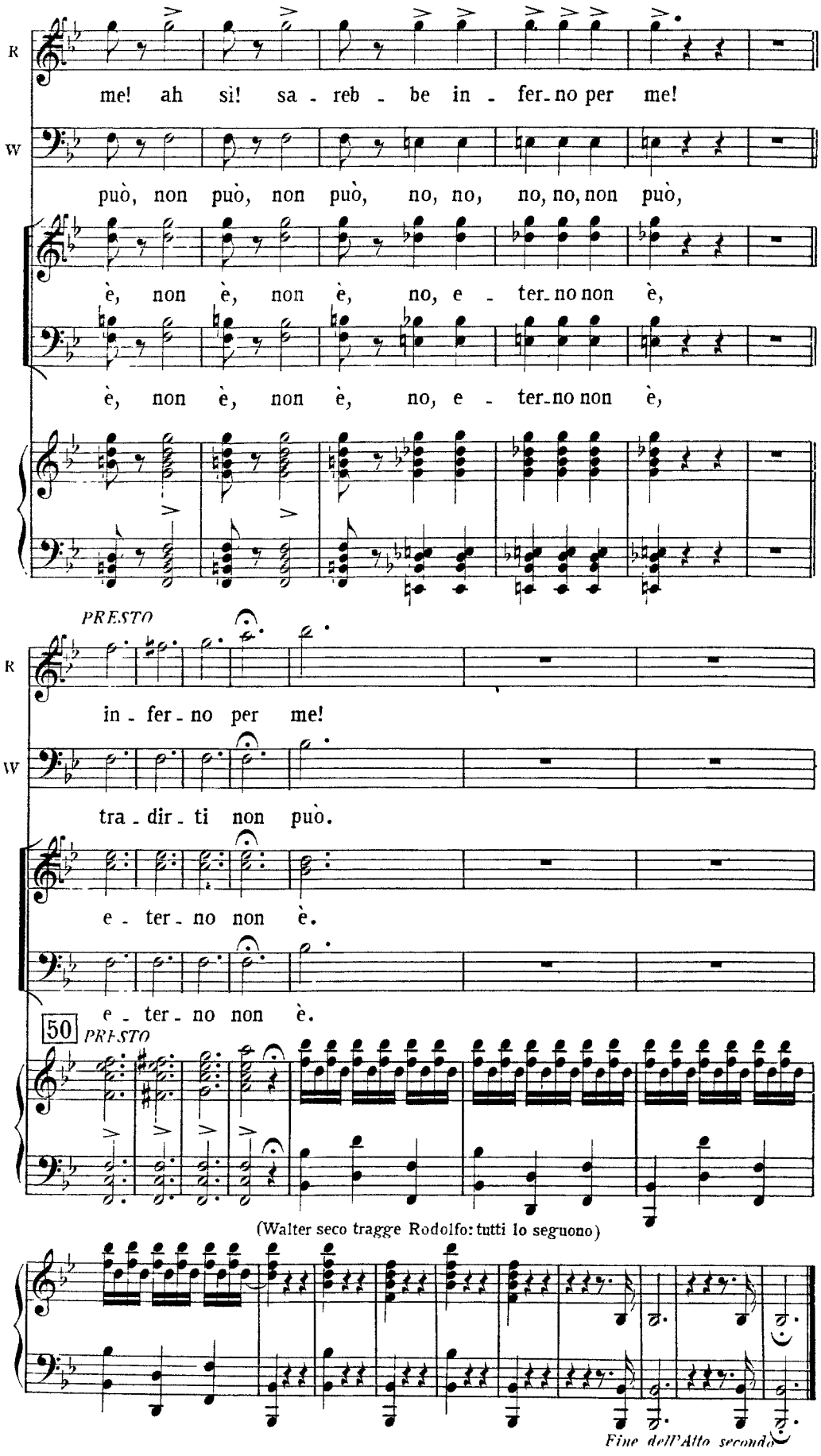

W
-l'al-ma in gan - - na-tri - ce... Che un di sa-rai fe-
sen-no v'af - - fi-da - te... Nel - l'av - - ve-nir spe-
sen-no v'af - - fi-da - te... Nel - l'av - - ve-nir spe-
W
-li - ce promet - - - - te il
-ra - te; e-ter - - - - no il
-ra - te; e-ter - - - - no il
W
pa - dre a te. T'ar-rendi a me, t'ar-ren-di, tra-dir-ti il pa-dre
duol non è.
duol non è.
col canto
pp


ROD.
Io Tempo
L'a - - ra,o l'a - vel - - lo ap -
W
tu - o non può.
47 Io Tempo
R
- pre - - sta - mi... al fa - to io m'ab - ban -
R
- do - - - - no...Non te - - mo... non de -
R
- si - - de - ro... un di - spe - ra - - to io


POCO PIÙ VIVO
R
so - - - no!... Or la mia bra - - ma
48 POCO PIÙ VIVO
p
R
vol - - ge - re nem - meno al ciel po - -
R
- trei, no, non po - trei, chè in - - fer - no
p
R
sen - - za lei sa - rebbe il ciel, sa - reb - be il ciel per


PIÙ MOSSO
R
me! sarebbe il ciel, il ciel per me! ah sì! in - fer - no senza di
cres.
PIÙ MOSSO
p
MOLTO PIÙ MOSSO ♩=88
R
lei sa-reb-be il ciel, sa - rebbe il ciel per me!
WAL.
T.
T'ar - - -
CORO
B.
Nel - - -
49
Nel - - -
MOLTO PIÙ MOSSO ♩=88
(p)
ff
ff
R
in - fer - - - - - - no..... sa -
W
-ren - di a me... tra - - dir - - ti il pa-dre
-l'av - ve - nir spe - - ra - - te, e - terno il
-l'av - ve - nir spe - - ra - - te, e - terno il


R
-reb - be il ciel..... per me! in - fer -
W
tuo, no, no, non può! t'ar - ren - di a me...
duol non è, nel - l'av - ve - nir
duol non è, nel - l'av - ve - nir
R
- - - - - - no..... sa - reb - be il ciel..... per
W
tra - - - dir - - ti il padre tuo, no, no, non
spe - - - ra - - te, e - terno il duol non
spe - - - ra - - te, e - terno il duol non


R
me! ah sì! sa - reb - be in - fer-no per me!
W
può, non può, non può, no, no, no, no, non può,
è, non è, non è, no, e - ter-no non è,
è, non è, non è, no, e - ter-no non è,
PRESTO
R
in - fer - no per me!
W
tra - dir - ti non può.
e - ter - no non è.
e - ter - no non è.
50
PRESTO
(Walter seco tragge Rodolfo: tutti lo seguono)
Fine dell'Atto secondo

Verdi

Luisa Miller

Act III

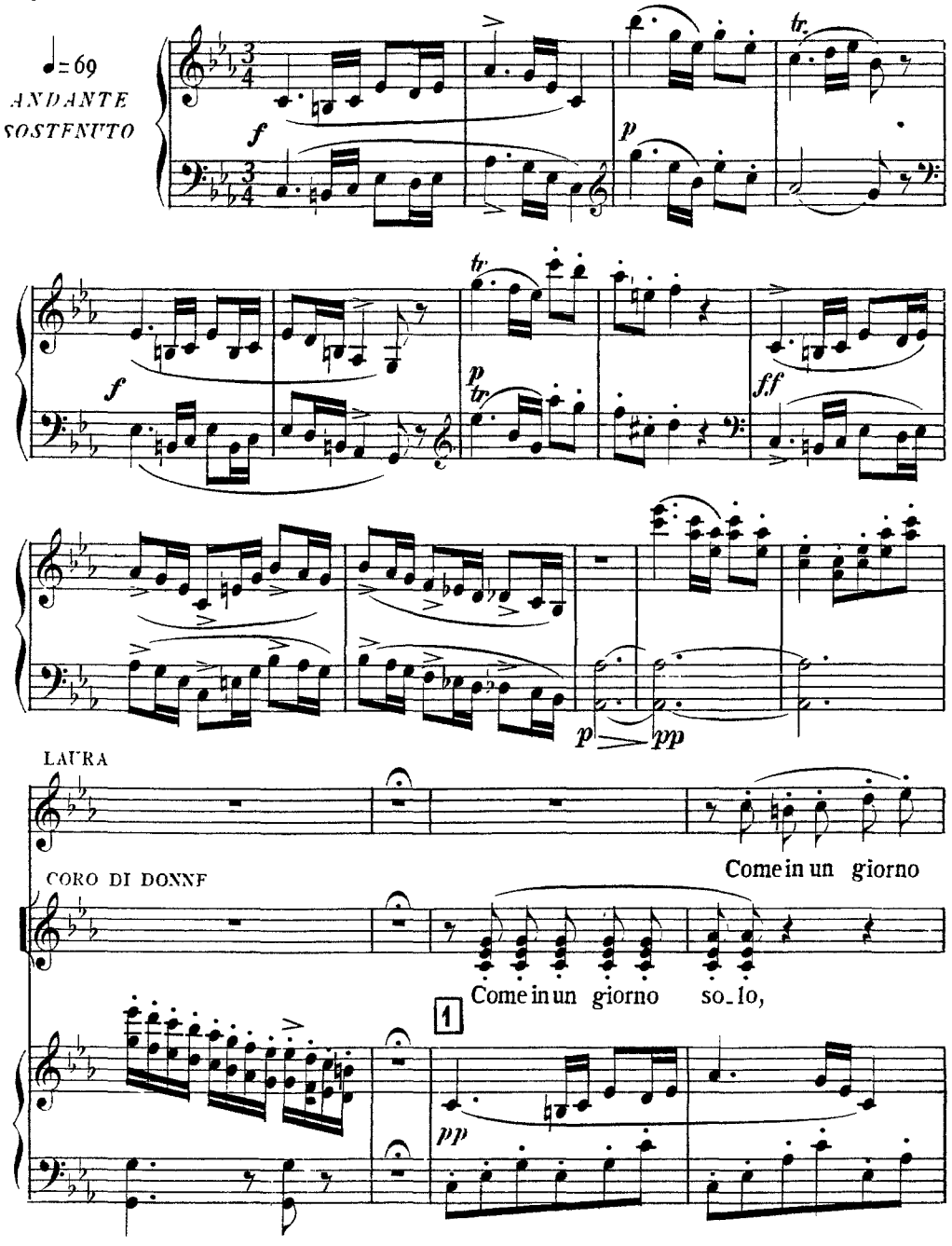
IL VELENO

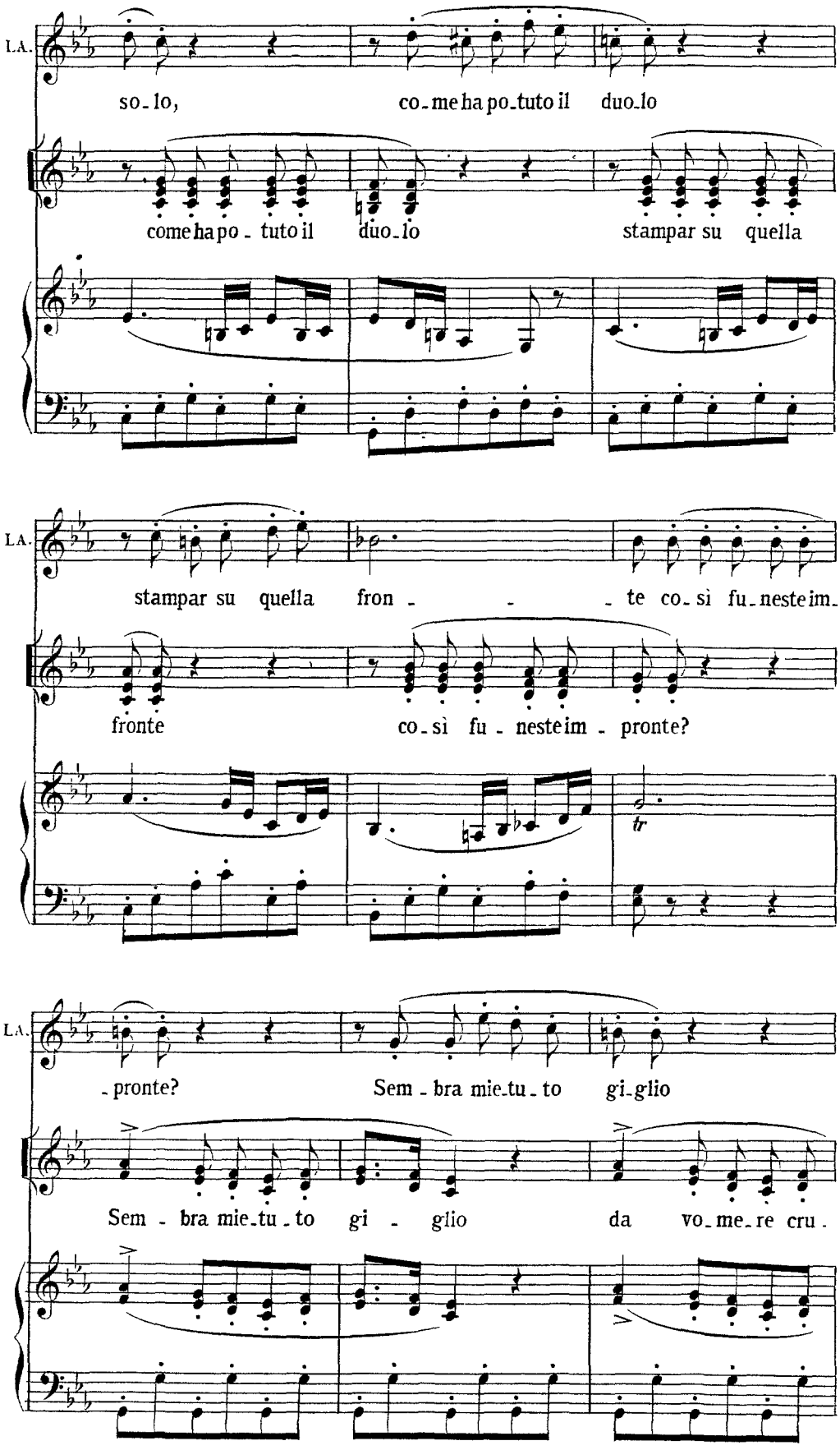
CASA DI MILLER.

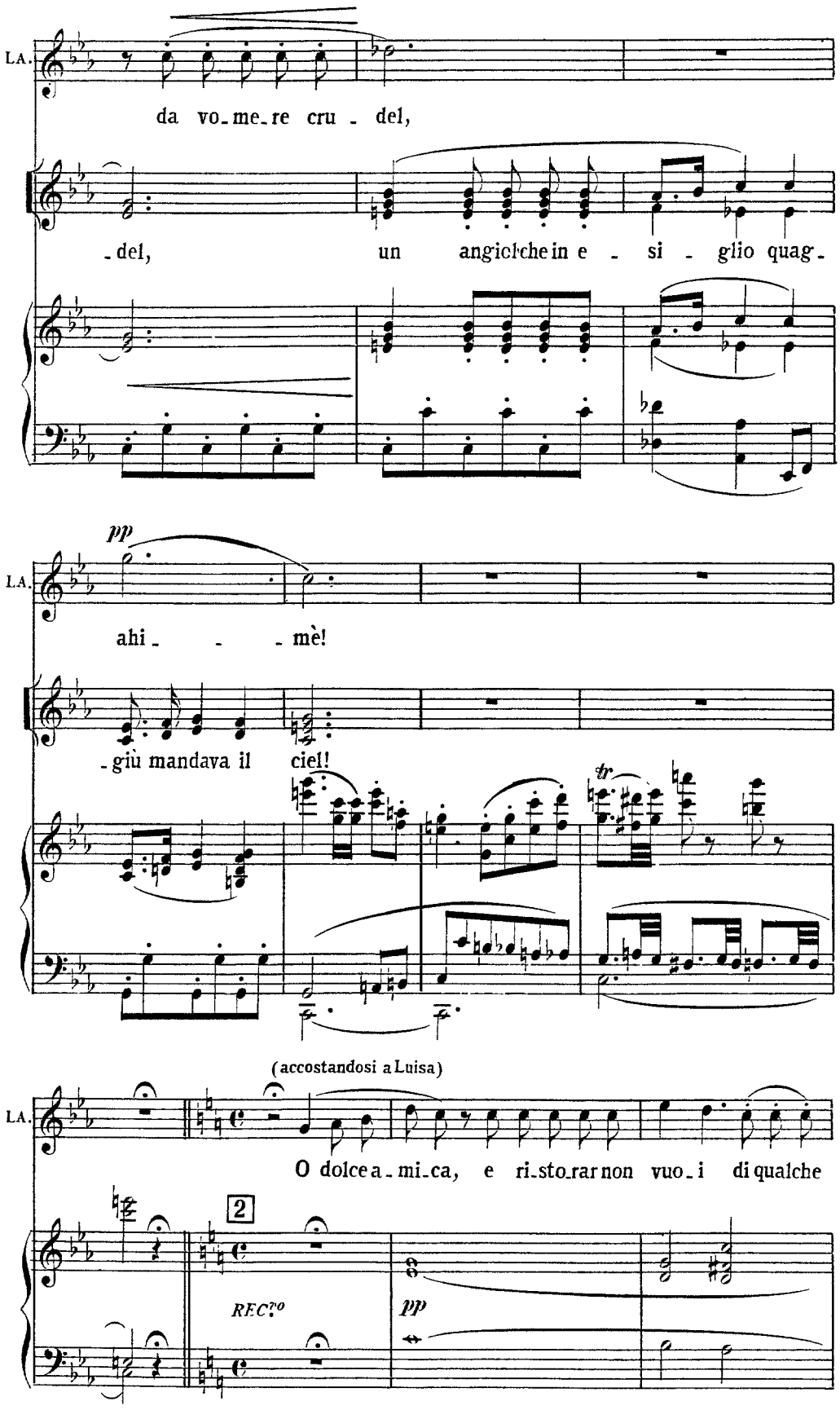
La finestra è aperta, ed attraverso di essa vedesi il tempio, internamente illuminato.

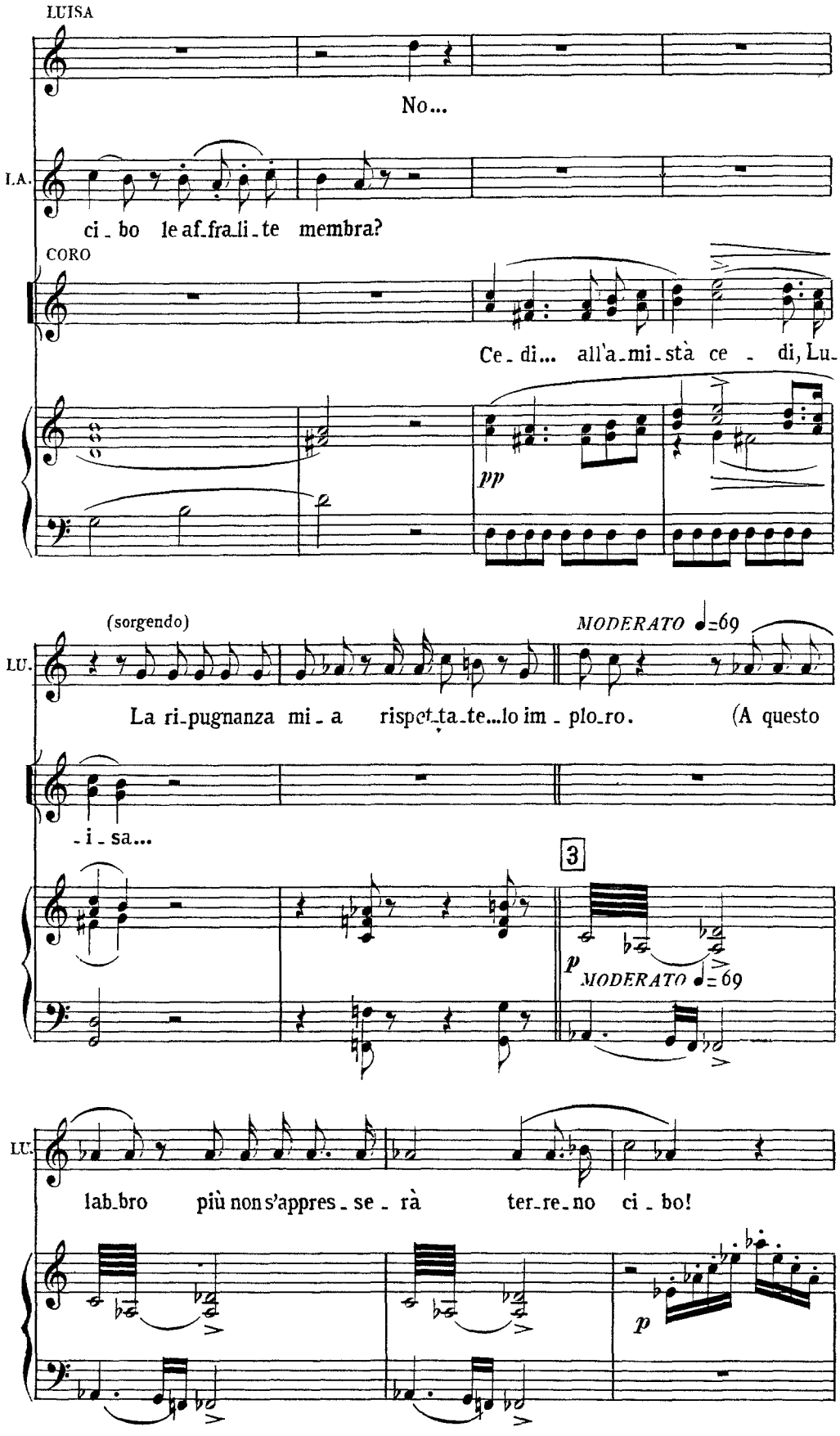
CORO D'INTRODUZIONE

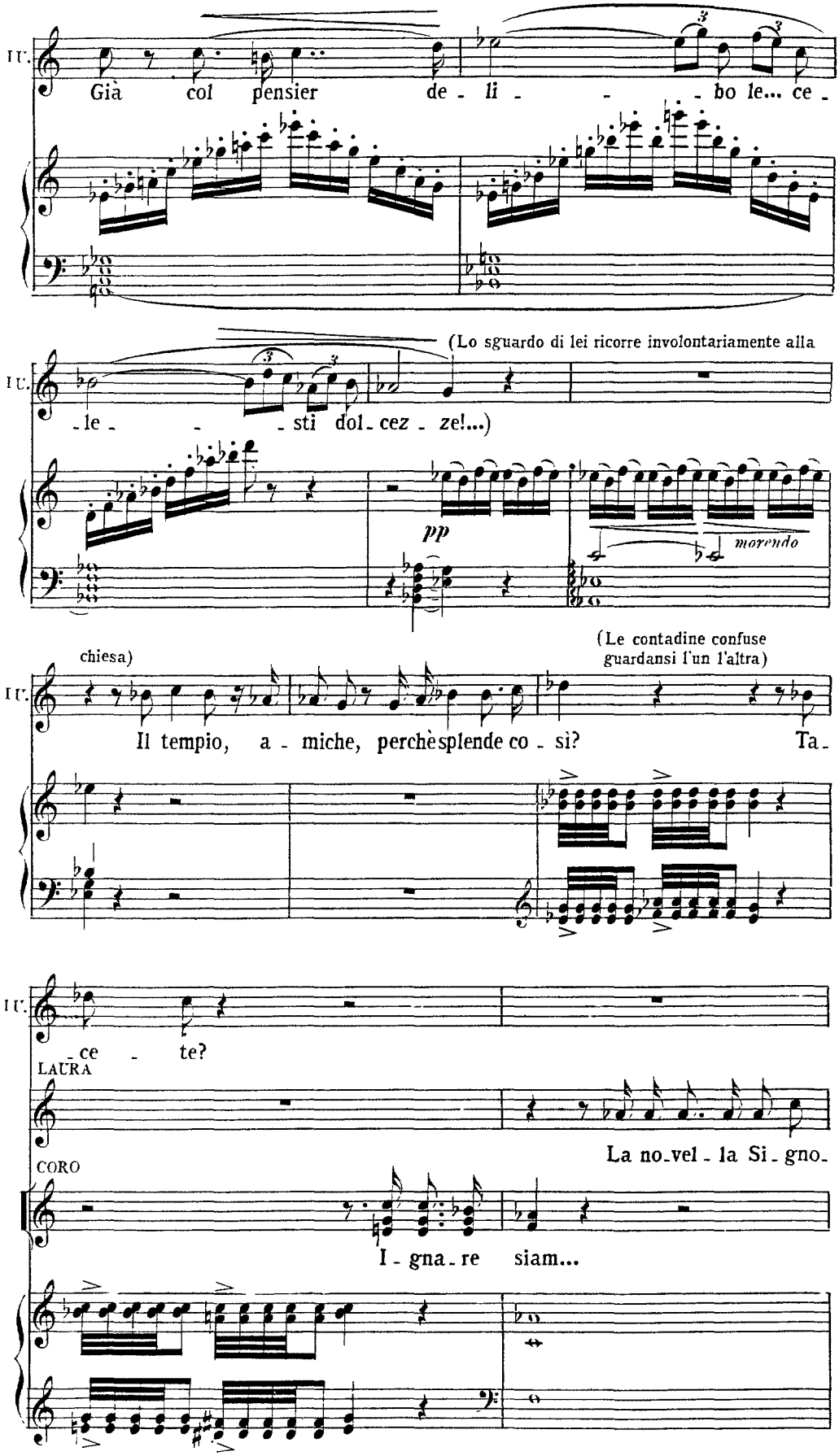
Luisa scrive presso una tavola, su cui arde una lampada: havvi sulla tavola medesima un cesto con frutta, ed una tazza colma di latte; in un canto della stanza Laura ed altre paesane, che mestamente contemplano Luisa.

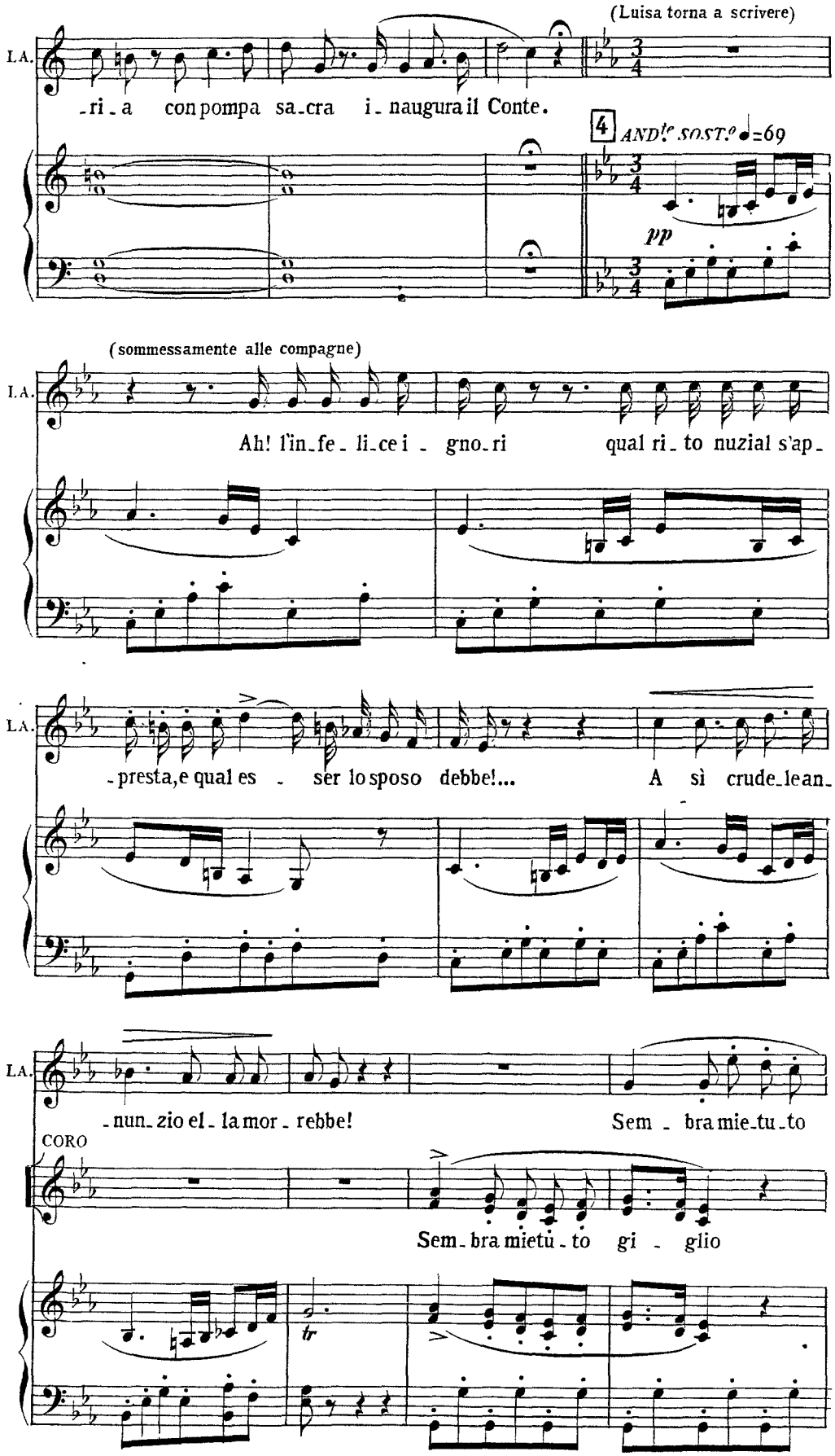


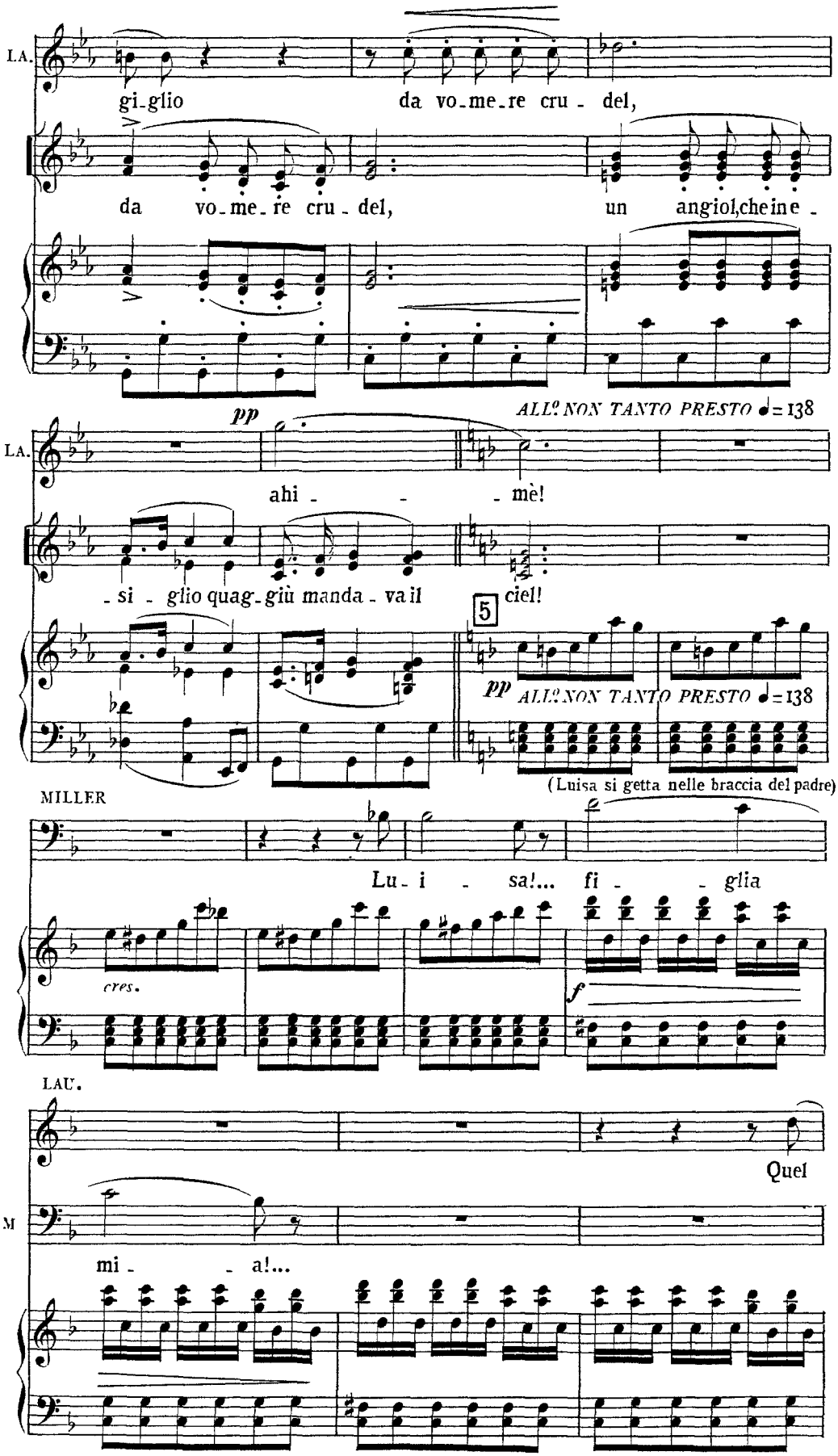

LA.
so-lo, co-me ha po-tuto il duo-lo
come ha po-tuto il duo-lo stampar su quella
LA.
stampar su quella fron - - - te co-sì fu-neste im-
fronte co-sì fu-neste im-pronte?
tr
LA.
-pronte? Sem-bra mie-tu-to gi-glio
Sem-bra mie-tu-to gi-glio da vo-me-re cru-

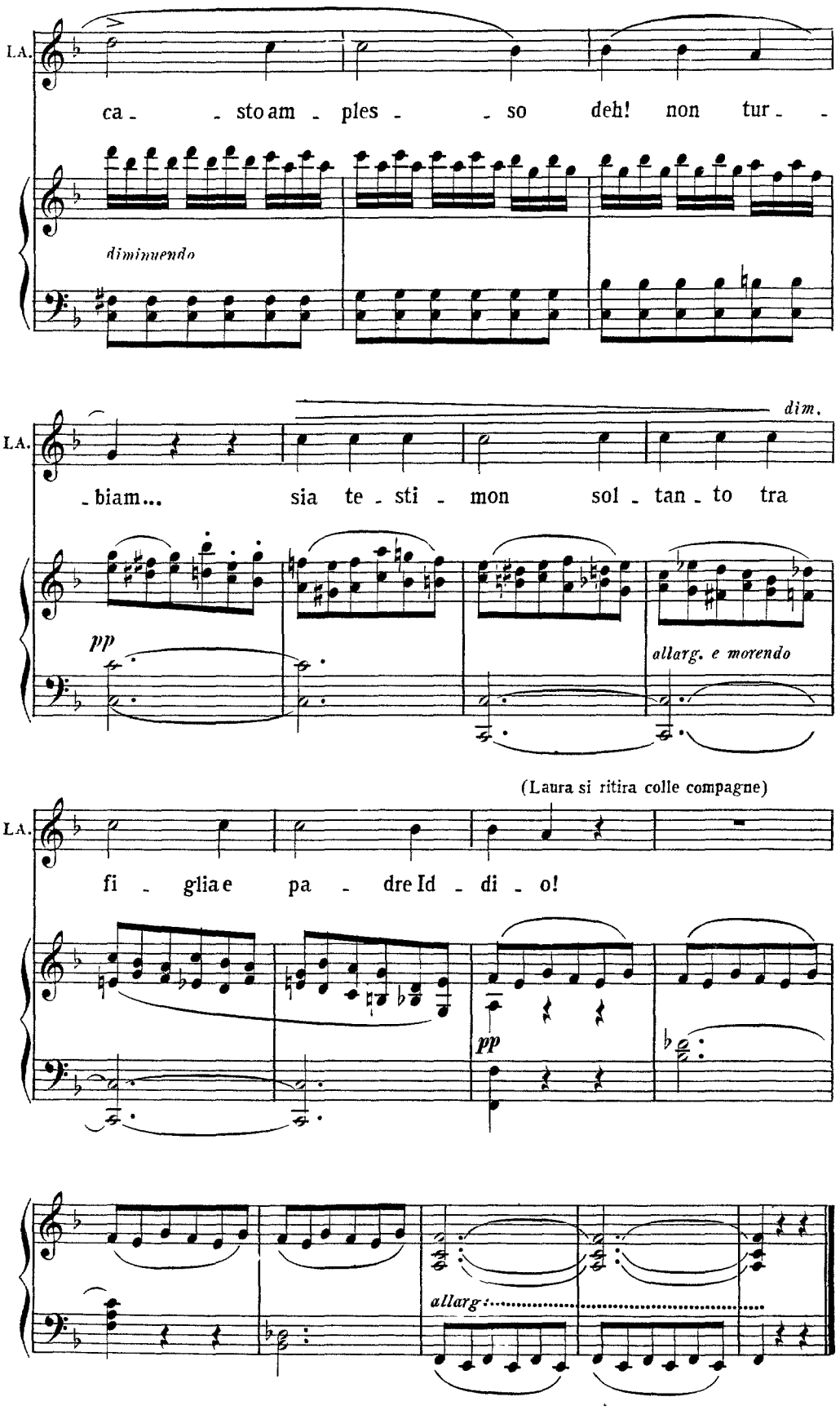

LA.
da vo-me-re cru - del,
-del, un angiolche in e - si - glio quag-
pp
LA.
ahi - - - mè!
-giù mandava il ciel!
tr
(accostandosi a Luisa)
LA.
O dolce a-mi-ca, e ri-sto-rar non vuo-i di qualche
2
REC.vo
pp


LUISA
No...
LA.
ci - bo le af-fra-li-te membra?
CORO
Ce - di... all'a-mi-stà ce - di, Lu-
pp
(sorgendo)
MODERATO ♩=69
LU.
La ri-pugnanza mi - a rispet-ta-te...lo im - plo-ro. (A questo
- i - sa...
3
p
MODERATO ♩=69
LU.
lab-bro più non s'appres - se - rà ter-re-no ci - bo!
p


LUISA
Già col pensier de - li - - - bo le... ce -
(Lo sguardo di lei ricorre involontariamente alla
- le - - - sti dol - cez - ze!...)
pp
morendo
chiesa)
(Le contadine confuse
guardansi l'un l'altra)
Il tempio, a - miche, perchè splende co - sì? Ta -
- ce - te?
LAURA
La no - vel - la Si - gno -
CORO
I - gna - re siam...

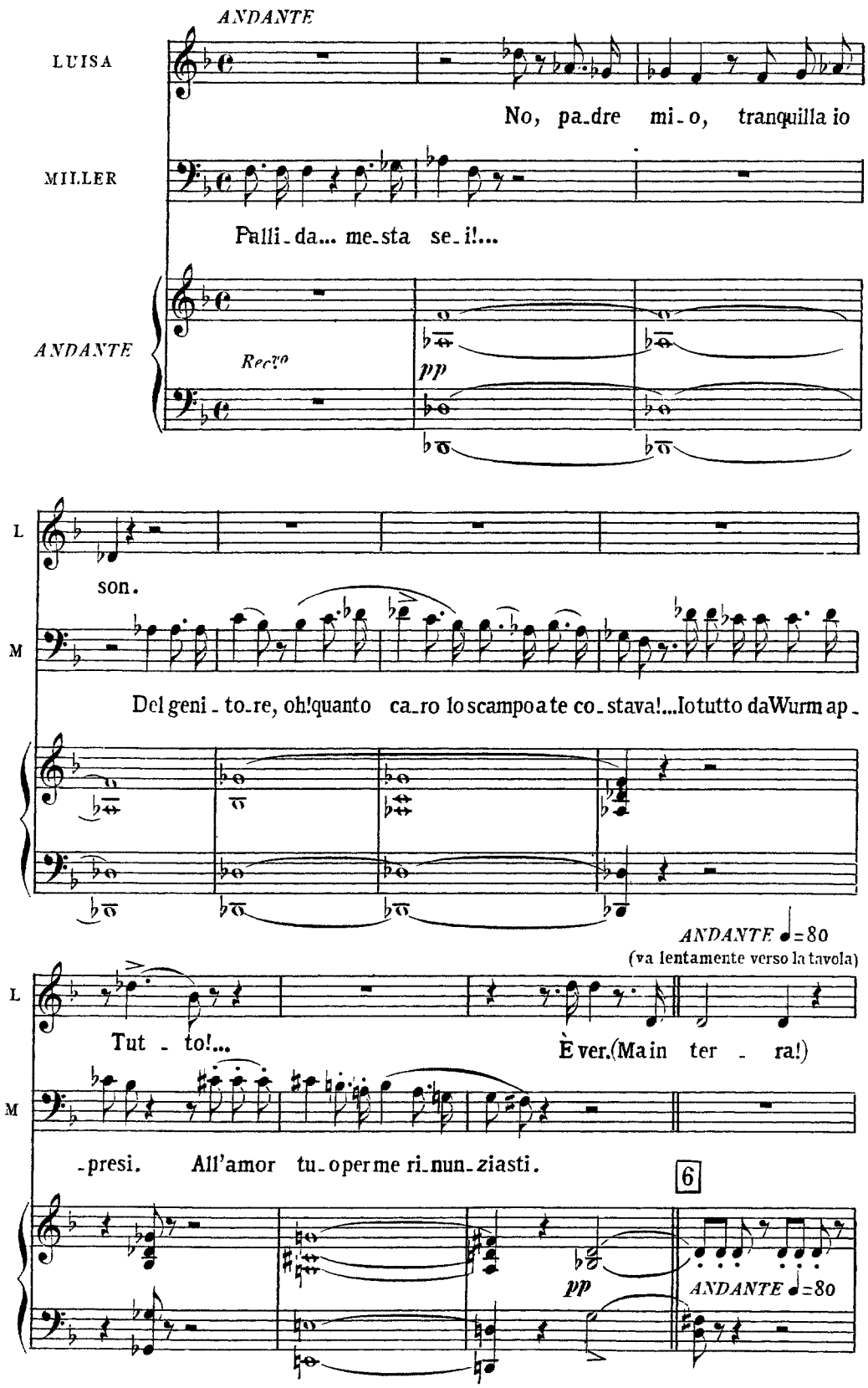

(Luisa torna a scrivere)
L.A.
-ri-a con pompa sa-cra i-naugura il Conte.
4 AND.te SOST.o ♩=69
pp
(sommessamente alle compagne)
L.A.
Ah! l'in-fe-li-ce i-gno-ri qual ri-to nuzial s'ap-
L.A.
-presta, e qual es-ser lo sposo debbe!... A sì crude-le an-
L.A.
-nun-zio el-la mor-rebbe! Sem-bra mie-tu-to
CORO
Sem-bra mietù-to gi-glio
tr

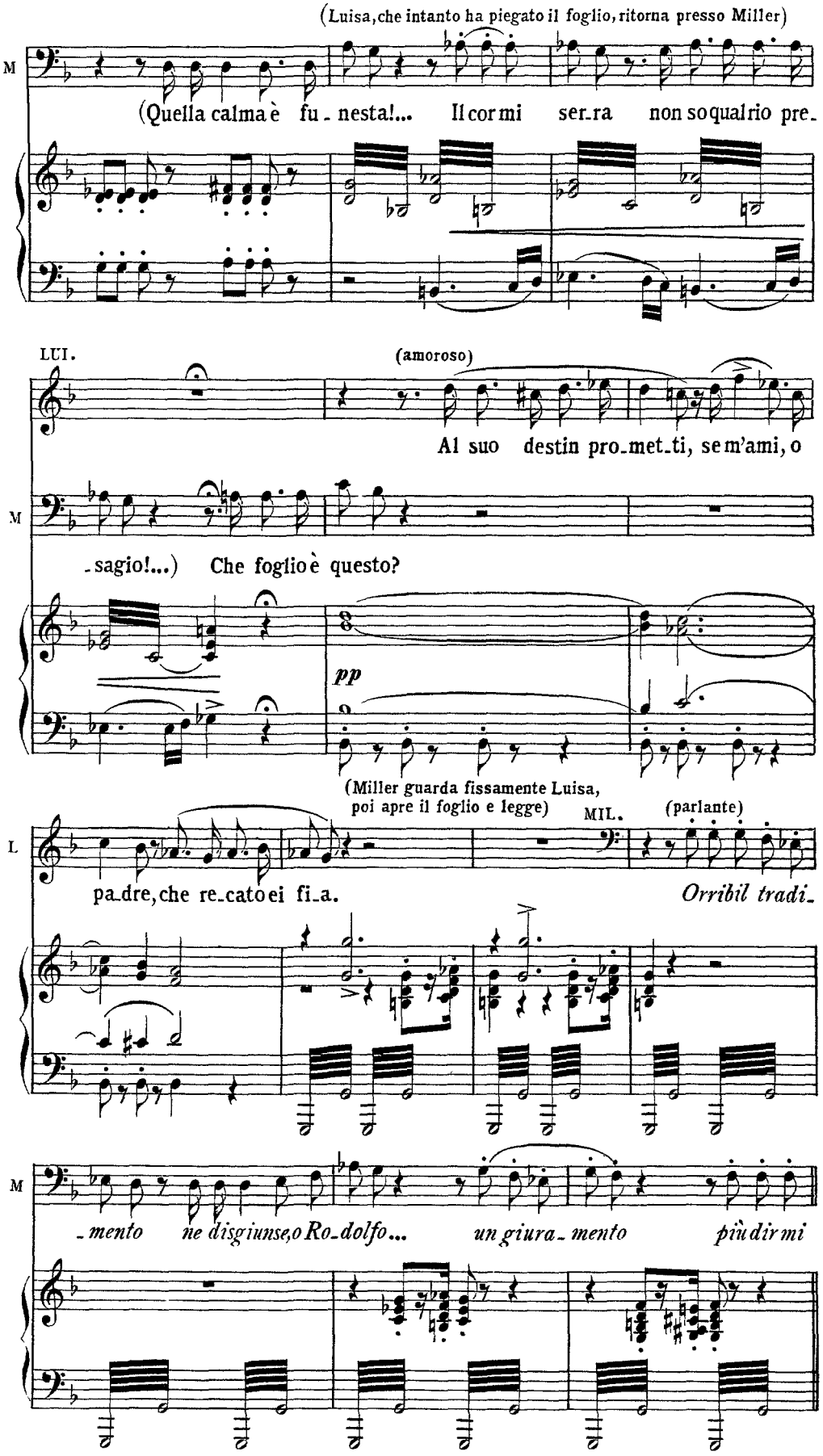

LA.
gi-glio da vo-me-re cru - del,
da vo-me-re cru - del, un angiol,che in e -
pp
ALL.o NON TANTO PRESTO ♩= 138
LA.
ahi - - - mè!
- si - glio quag-giù manda - va il ciel!
5
pp
ALL.o NON TANTO PRESTO ♩= 138
(Luisa si getta nelle braccia del padre)
MILLER
Lu - i - sa!... fi - - glia
cres.
f
LAU.
Quel
M
mi - - a!...

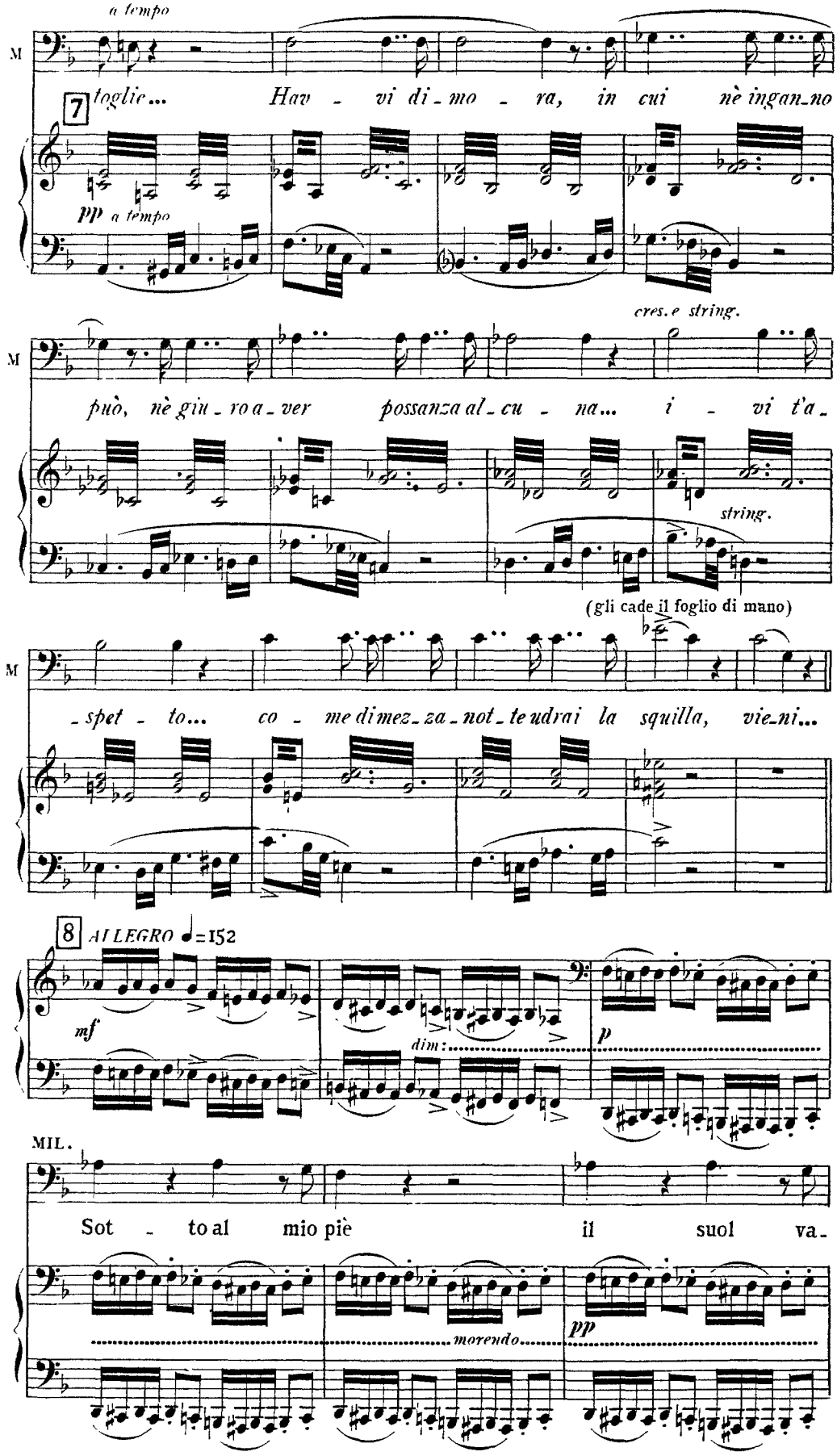

LA.
ca - sto am - ples - so deh! non tur -
diminuendo
LA.
dim.
- biam... sia te - sti - mon sol - tan - to tra
pp
allarg. e morendo
(Laura si ritira colle compagne)
LA.
fi - glia e pa - dre Id - di - o!
pp
allarg.

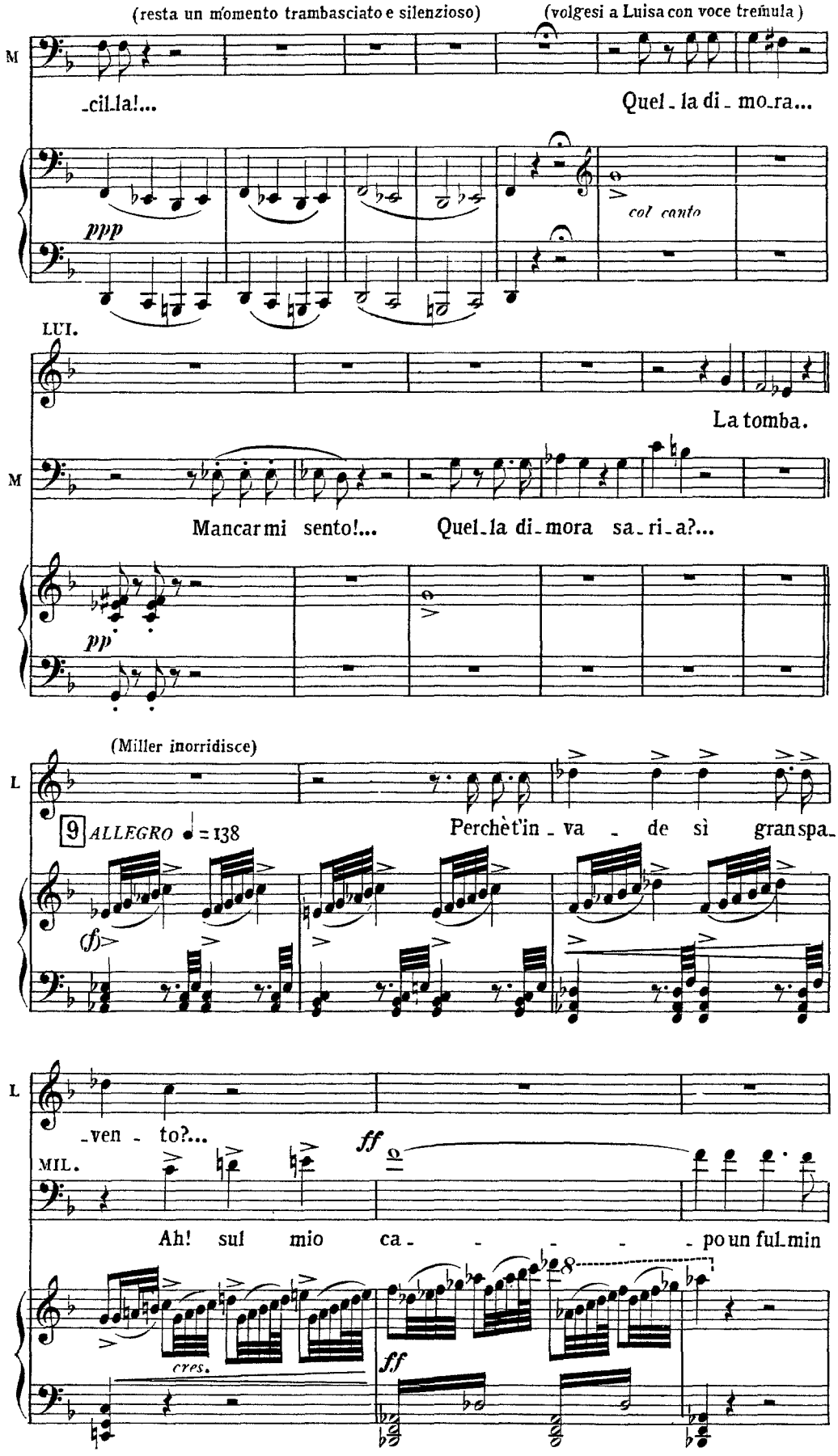
SCENA E DUETTO

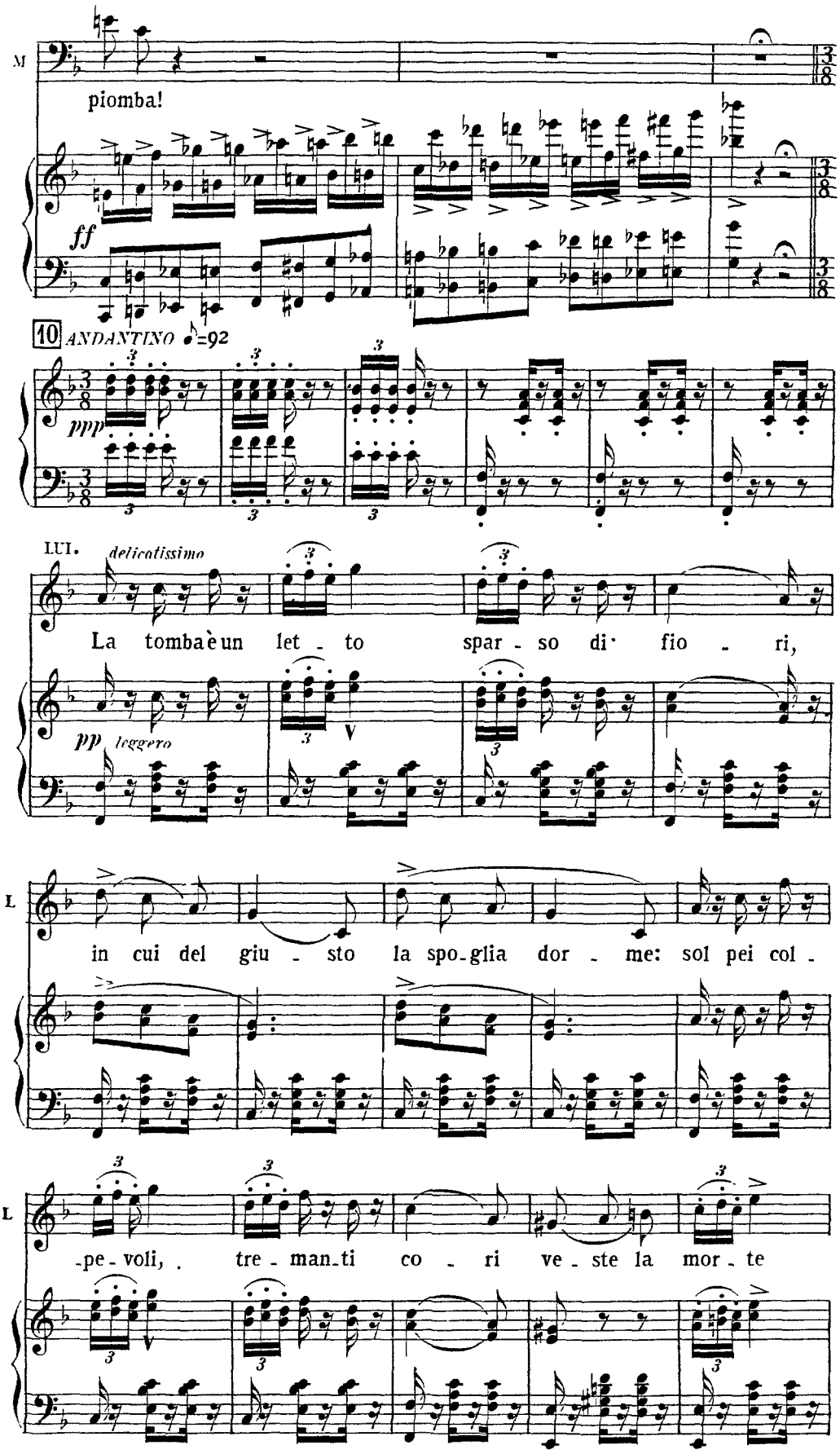
LUISA E MILLER

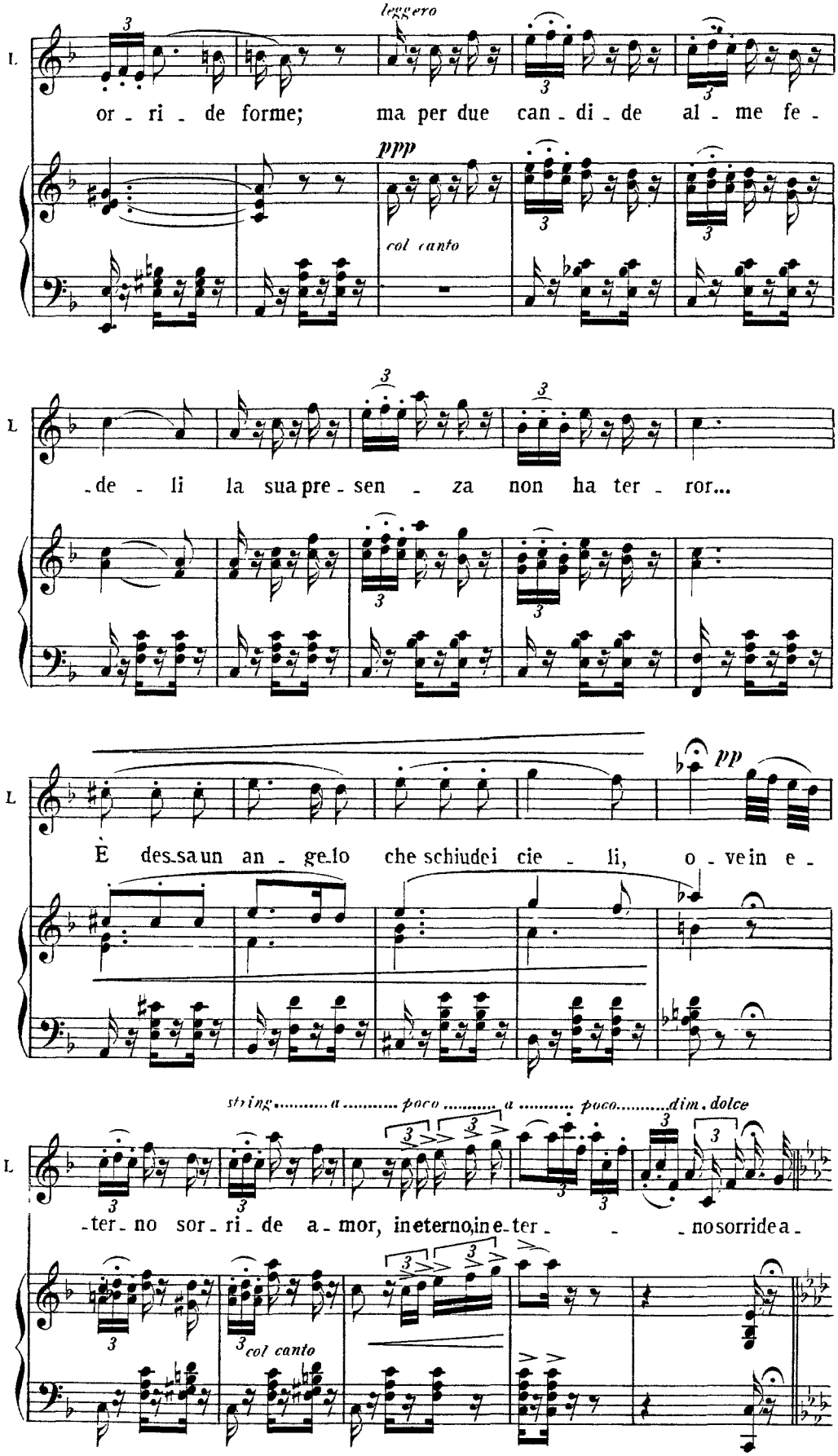


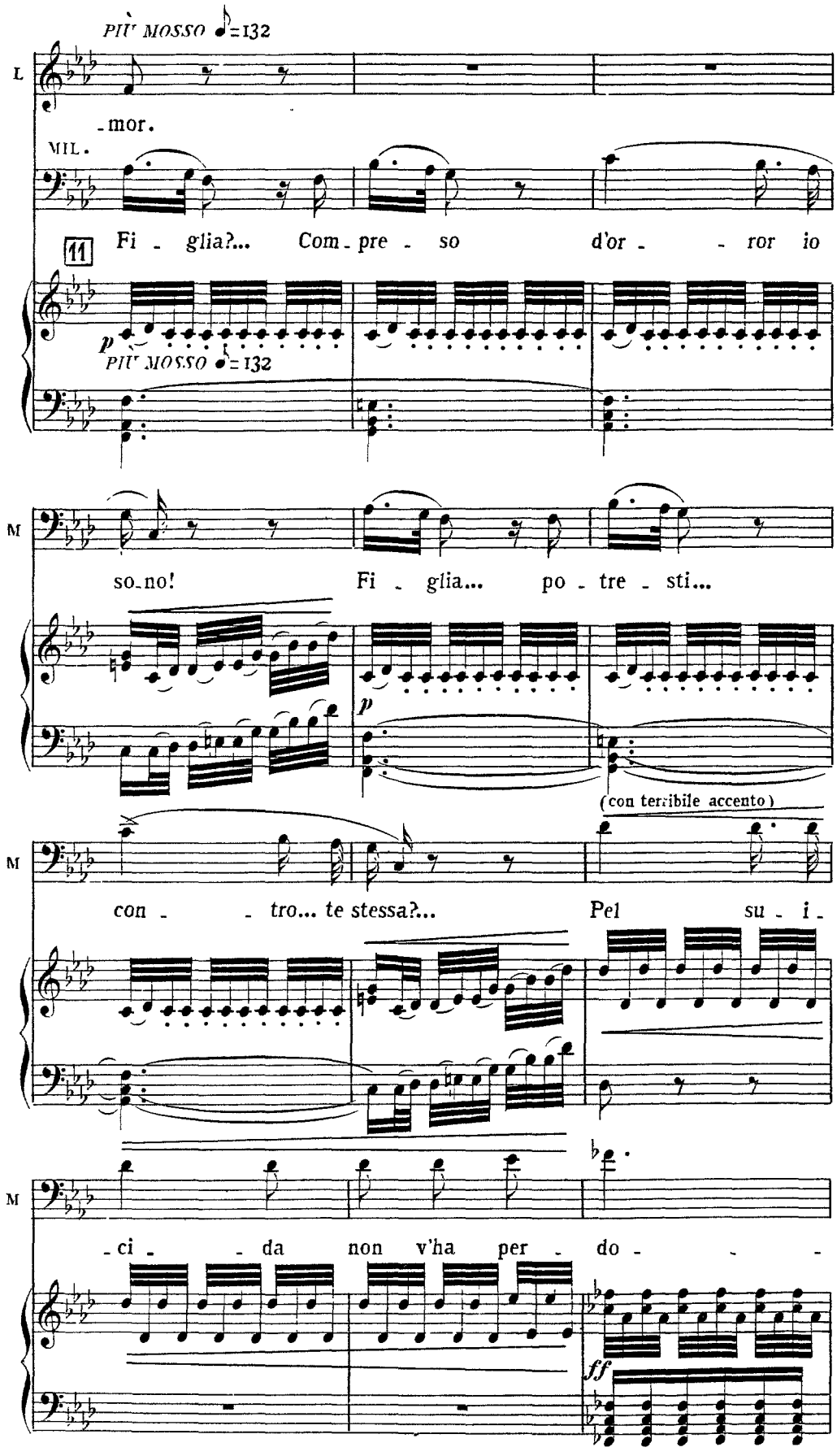

(Luisa, che intanto ha piegato il foglio, ritorna presso Miller)
M
(Quella calma è fu - nesta!... Il cor mi ser-ra non so qual rio pre-
LUI.
(amoroso)
Al suo destin pro-met-ti, se m'ami, o
M
-sagio!...) Che foglio è questo?
pp
(Miller guarda fissamente Luisa, poi apre il foglio e legge)
MIL.
(parlante)
L
pa-dre, che re-cato ei fi-a.
Orribil tradi-
M
-mento ne disgiunse, o Ro-dolfo... un giura-mento più dir mi

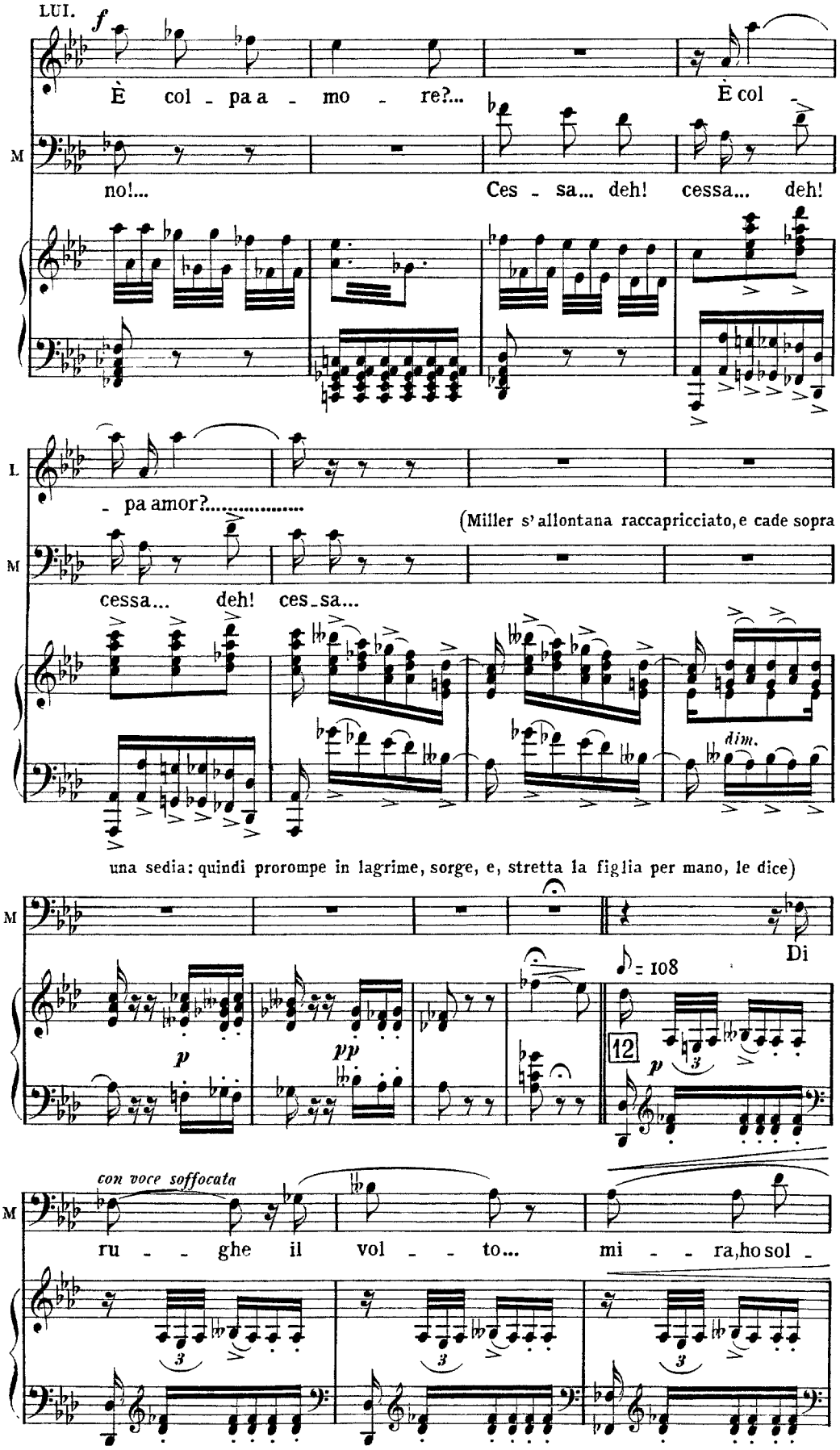

a tempo
M
7
toglie... Hav - vi di - mo - ra, in cui nè ingan_no
pp a tempo
cres.e string.
può, nè giu - ro a - ver possanza al - cu - na... i - vi t'a -
string.
(gli cade il foglio di mano)
- spet - to... co - me di mez_za - not_te udrai la squilla, vie_ni...
8
ALLEGRO ♩=152
mf
dim:
p
MIL.
Sot - to al mio piè il suol va -
morendo
pp

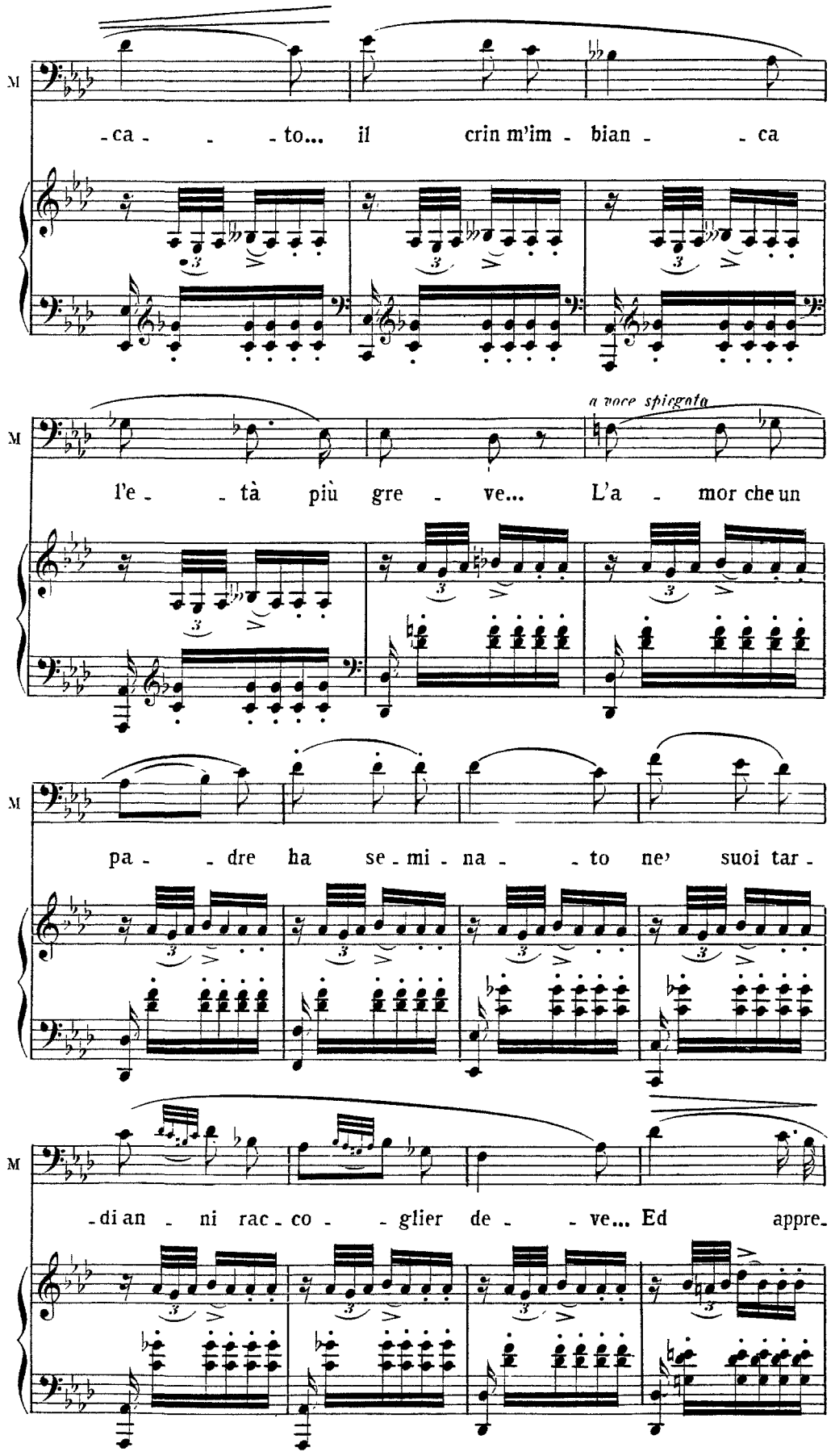

(resta un momento trambasciato e silenzioso)
(volgesi a Luisa con voce tremula)
M
-cil-la!...
Quel - la di - mo-ra...
ppp
col canto
LUI.
La tomba.
M
Mancar mi sento!...
Quel-la di-mora sa-ri-a?...
pp
(Miller inorridisce)
L
9 ALLEGRO ♩ = 138
Perchè t'in - va - de sì gran spa-
(f)
L
-ven - to?...
ff
MIL.
Ah! sul mio ca - - - - - po un ful-min
cres.
ff

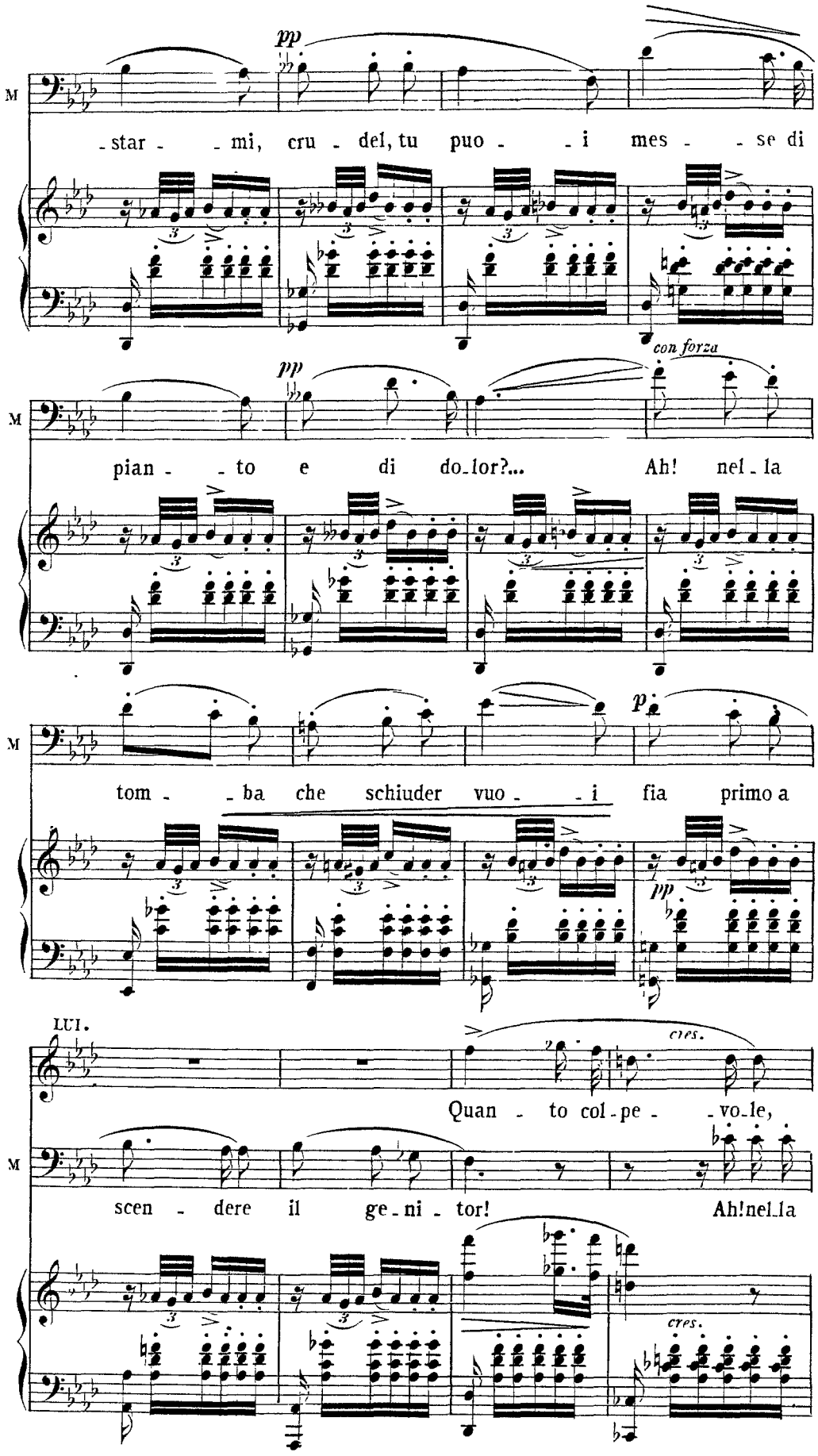

M
piomba!
ff
10 ANDANTINO ♪=92
ppp
LUI. delicatissimo
La tomba è un let - to spar - so di fio - ri,
pp leggero
L
in cui del giu - sto la spo-glia dor - me: sol pei col -
L
-pe - voli, tre - man-ti co - ri ve - ste la mor - te

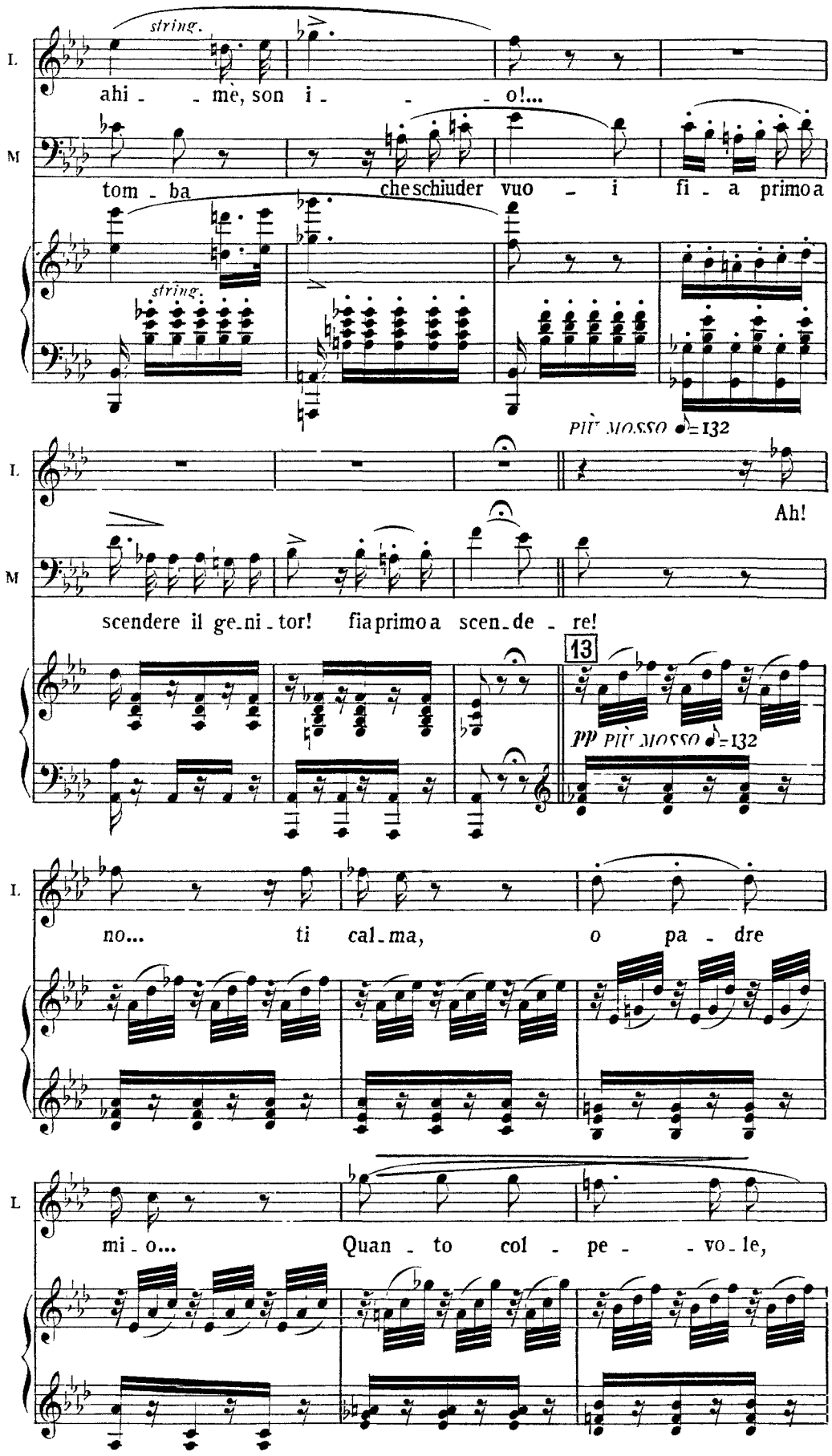

leggero
ppp
col canto
or - ri - de forme; ma per due can - di - de al - me fe -
- de - li la sua pre - sen - za non ha ter - ror...
pp
È dessa un an - ge - lo che schiudei cie - li, o - vein e -
string. ..... a ..... poco ..... a ..... poco ..... dim. dolce
col canto
- ter - no sor - ri - de a - mor, in eterno in e - ter - - - no sorride a -

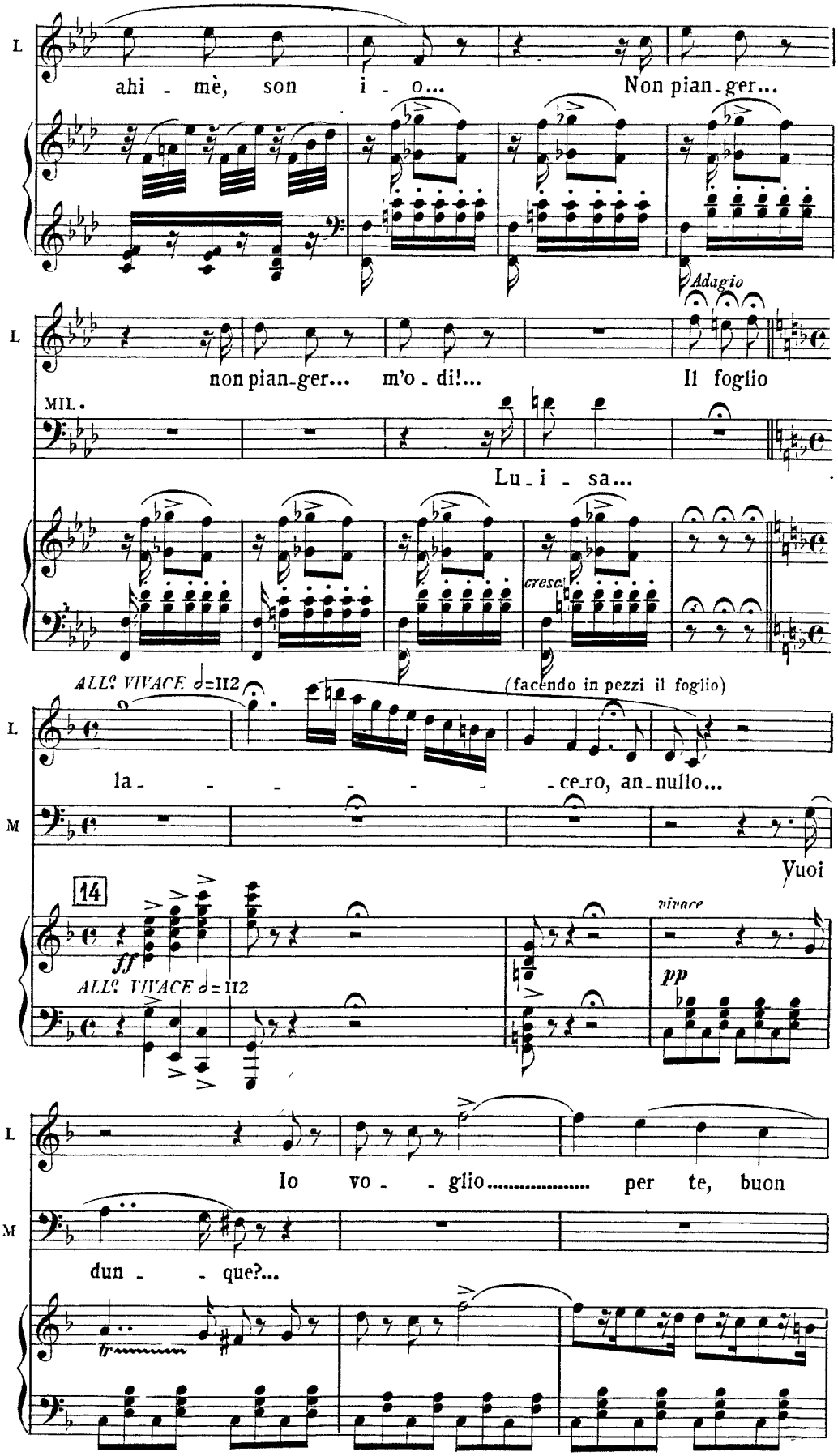

PIU' MOSSO ♩=132
L
-mor.
MIL.
11
Fi - glia?... Com - pre - so d'or - - ror io
p
PIU' MOSSO ♩=132
M
so-no! Fi - glia... po - tre - sti...
p
(con terribile accento)
M
con - - tro... te stessa?... Pel su - i -
M
-ci - - da non v'ha per - do - - -
ff

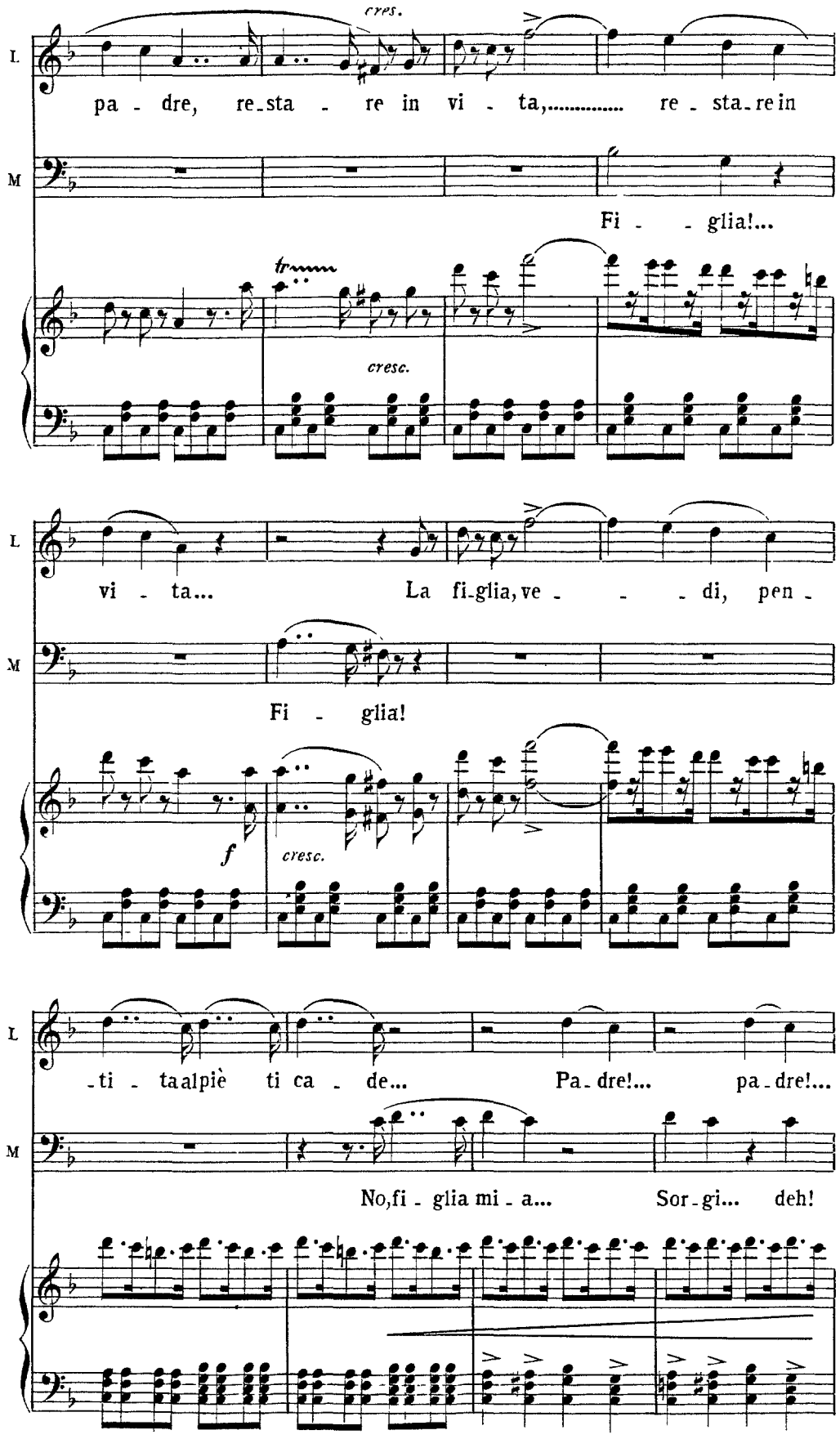

LUI.
f
È col - pa a - mo - re?...
È col -
M
no!...
Ces - sa... deh! cessa... deh!
L
- pa amor?.....
(Miller s'allontana raccapricciato, e cade sopra
M
cessa... deh! ces_sa...
dim.
una sedia: quindi prorompe in lagrime, sorge, e, stretta la figlia per mano, le dice)
M
Di
♪ = 108
12
p
pp
p
con voce soffocata
M
ru - - ghe il vol - - to... mi - - ra, ho sol -

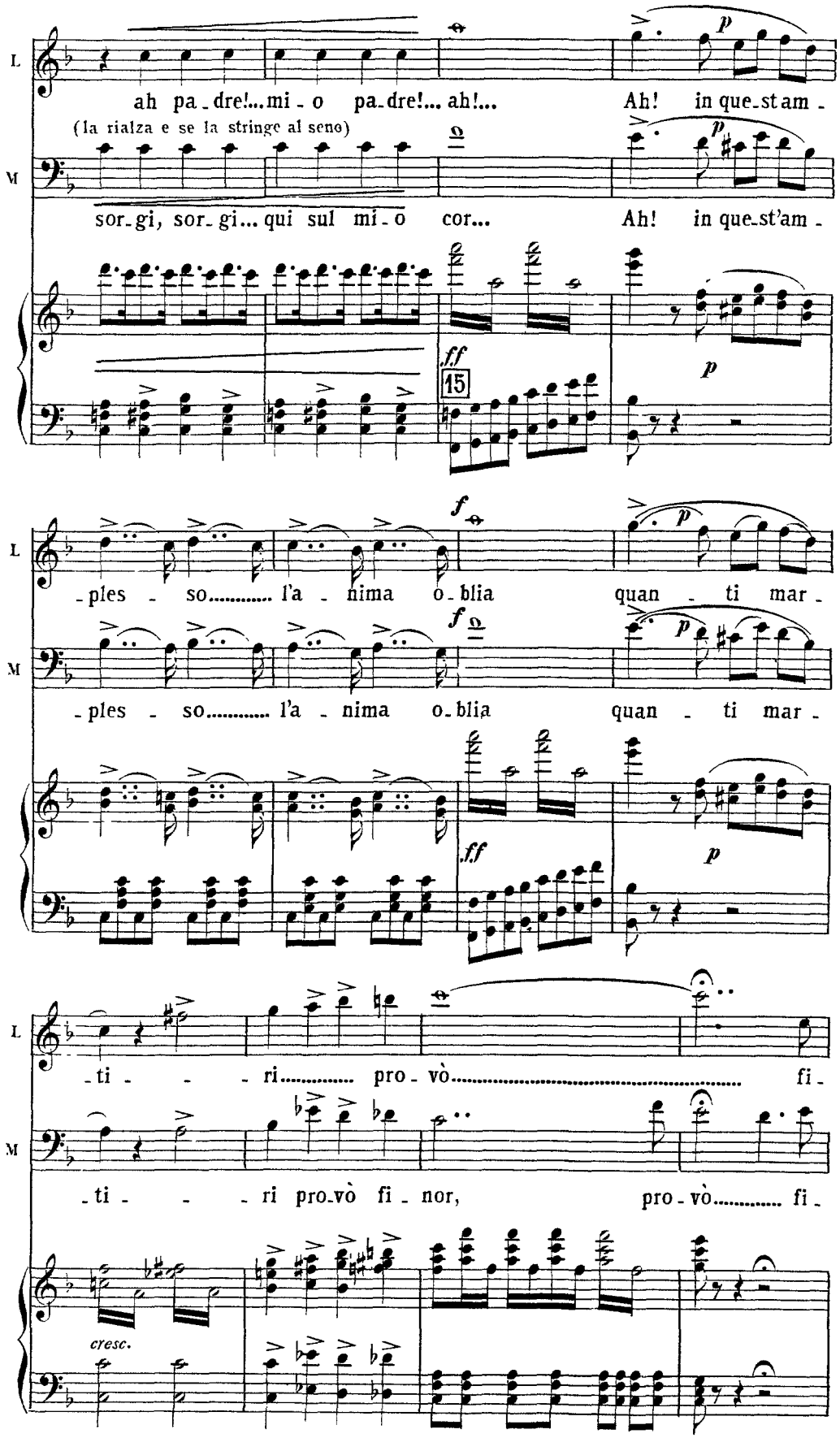

M
-ca - - - to... il crin m'im - bian - - ca
a voce spiegata
M
l'e - - tà più gre - ve... L'a - mor che un
M
pa - - dre ha se - mi - na - - to ne' suoi tar -
M
-di an - ni rac - co - - glier de - - ve... Ed appre-

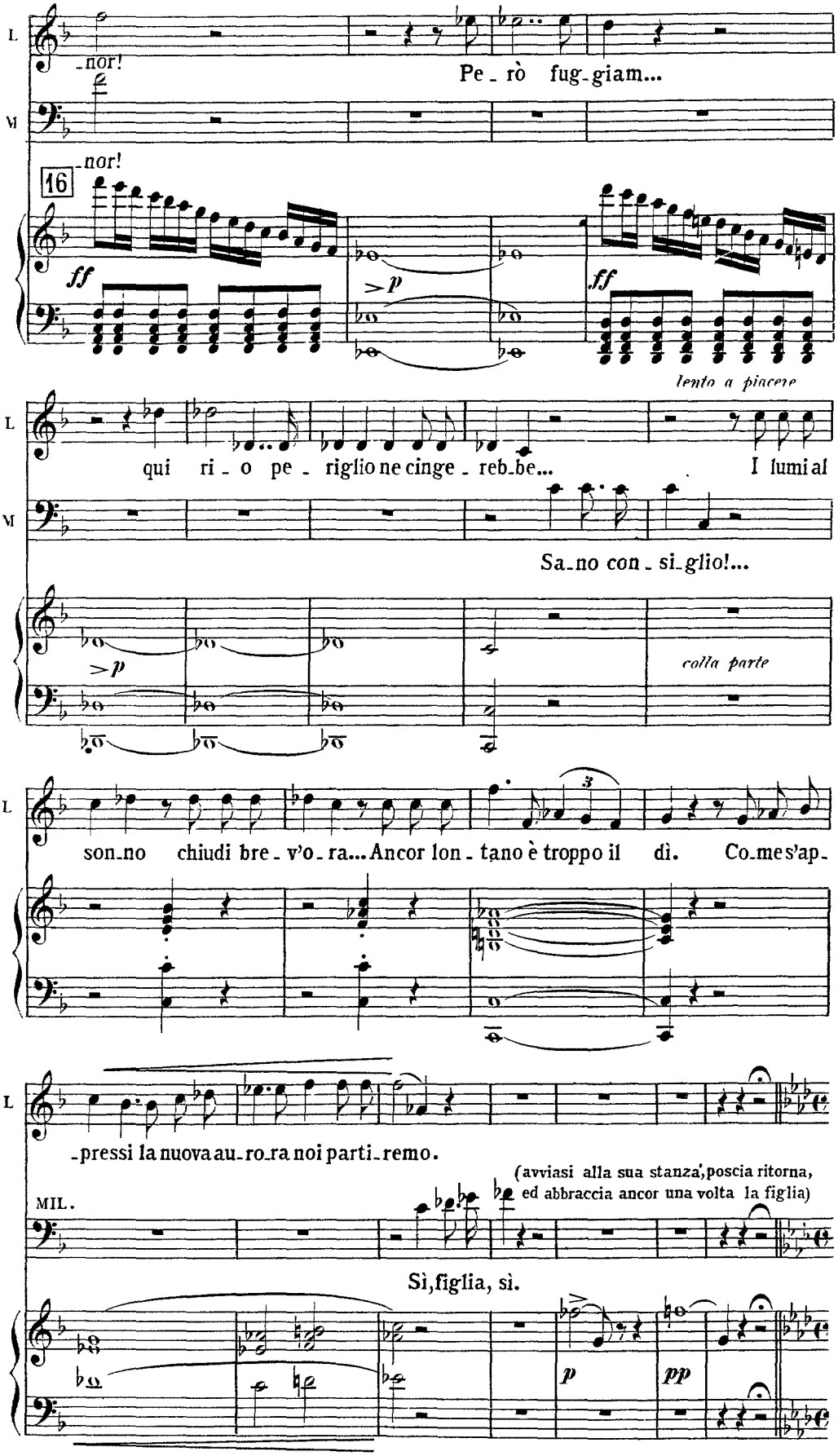

pp
M
-star - - mi, cru - del, tu puo - - i mes - - se di
con forza
pp
M
pian - - to e di do-lor?... Ah! nel - la
M
tom - - ba che schiuder vuo - - i fia primo a
p
pp
LUI.
cres.
Quan - to col - pe - - vo-le,
M
scen - dere il ge - ni - tor! Ah!nel-la
cres.

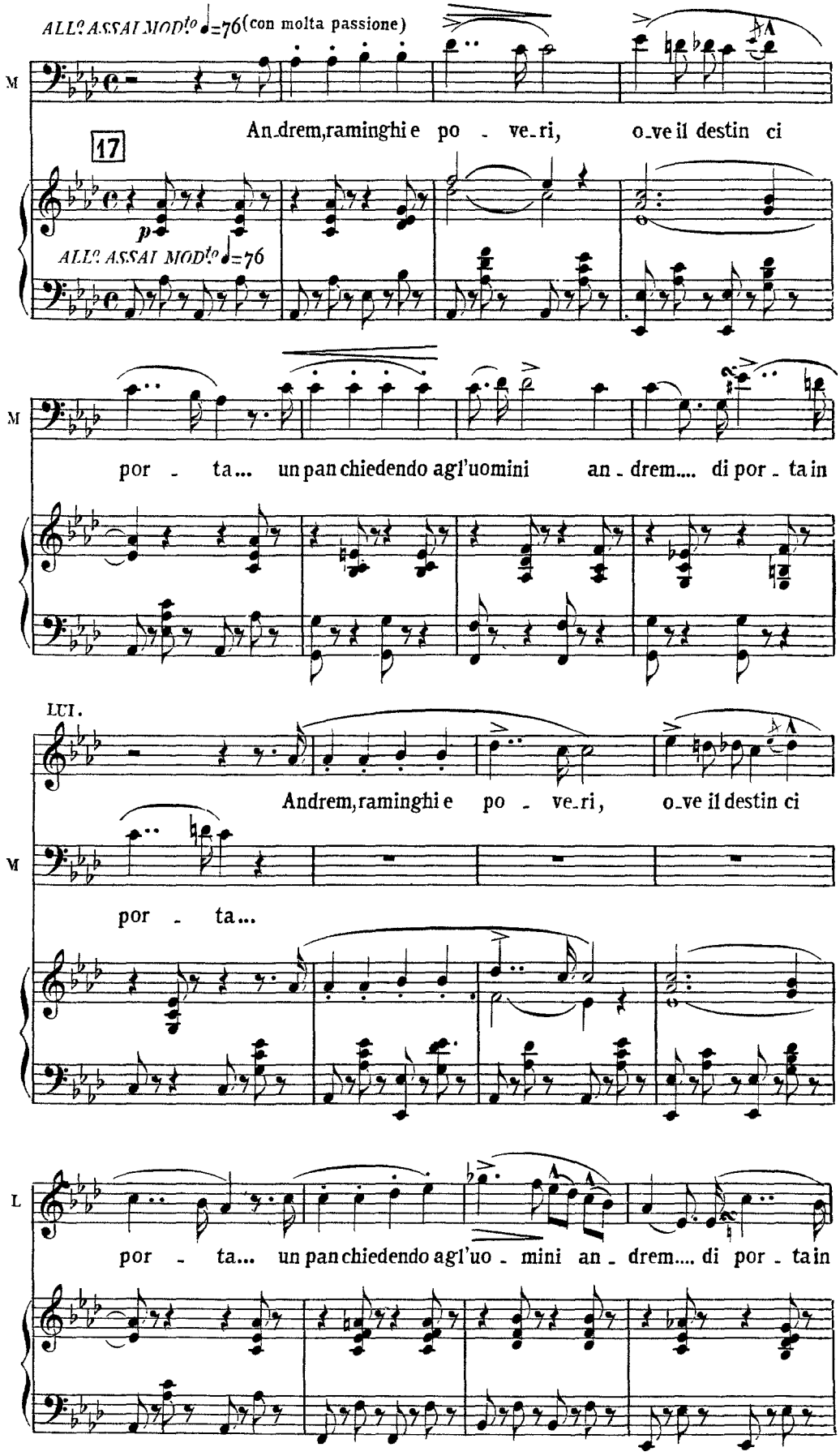

string.
L.
ahi - - mè, son i - - - o!...
M
tom - ba che schiuder vuo - i fi - a primo a
string.
PIÙ MOSSO ♩=132
L.
Ah!
M
scendere il ge-ni-tor! fia primo a scen-de - re!
13
pp PIÙ MOSSO ♩=132
L.
no... ti cal-ma, o pa - dre
L.
mi-o... Quan - to col - pe - - vo-le,

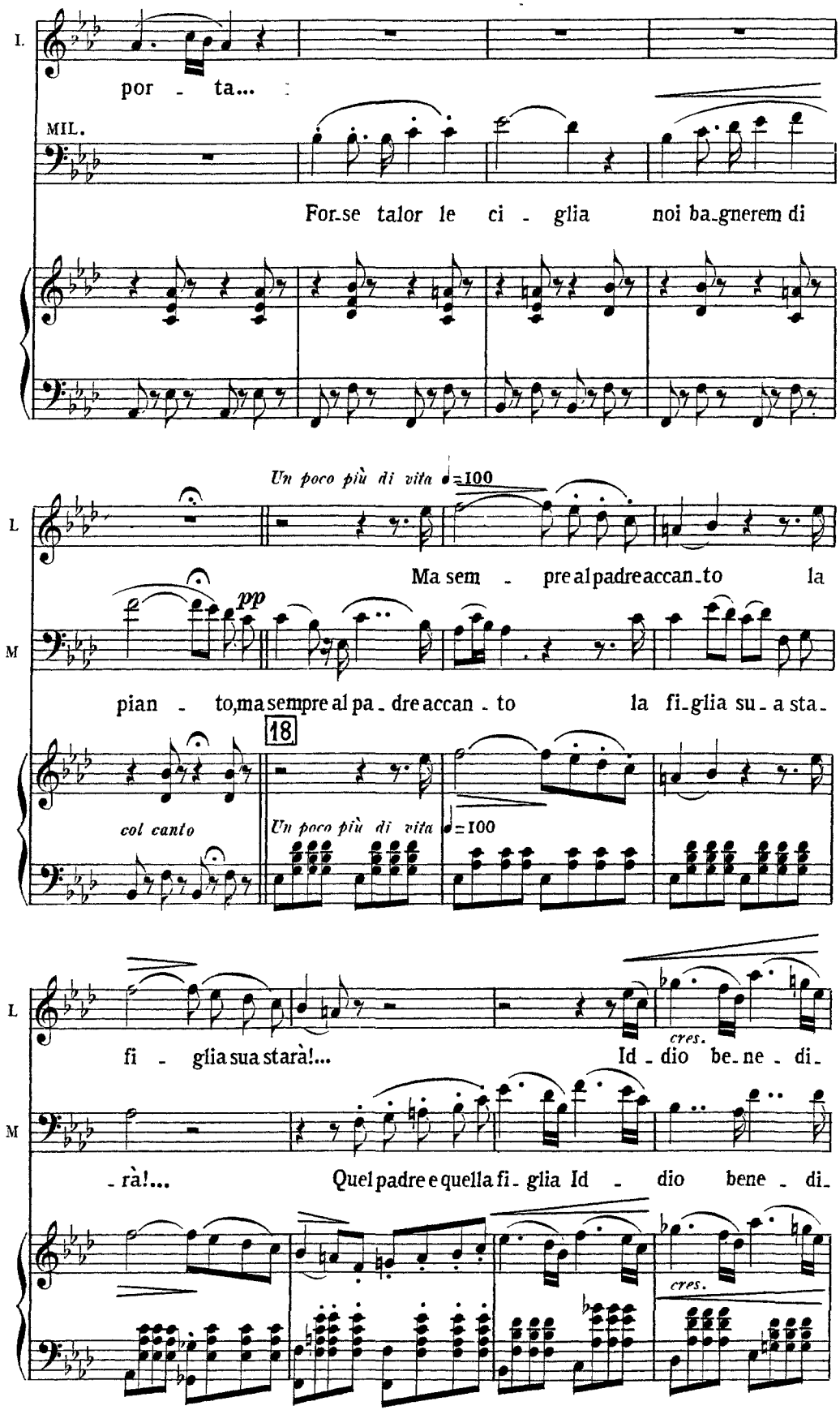

L
ahi - mè, son i - o... Non pian-ger...
Adagio
L
non pian-ger... m'o - di!... Il foglio
MIL.
Lu - i - sa...
cresc.
ALL? VIVACE ♩=112
(facendo in pezzi il foglio)
L
la - - - - - - ce-ro, an-nullo...
M
Vuoi
14
ff
ALL? VIVACE ♩=112
vivace
pp
L
lo vo - - glio..... per te, buon
M
dun - - que?...
tr

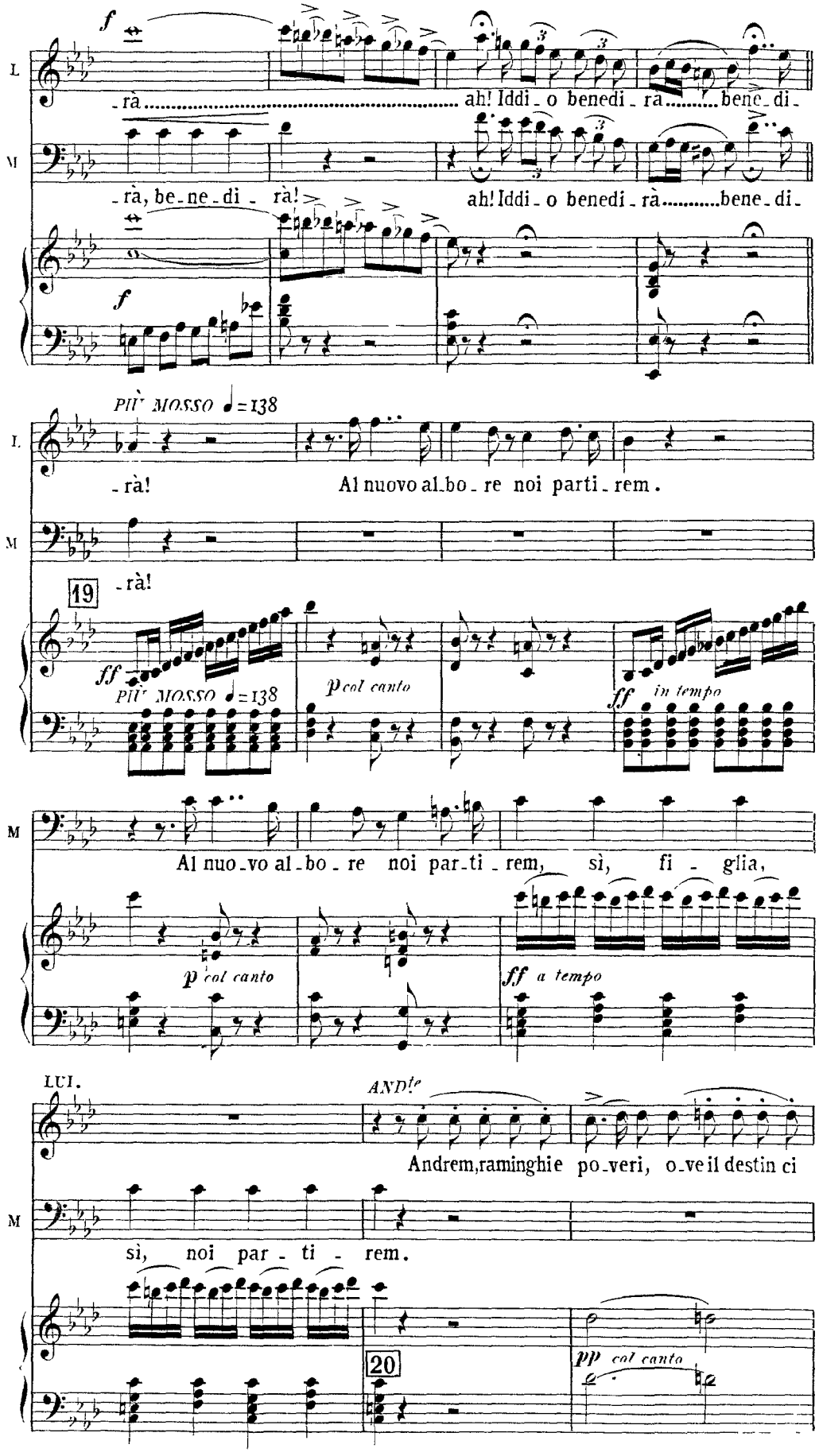

cres.
L
pa - dre, re-sta - re in vi - ta,..... re - sta-re in
M
Fi - - glia!...
tr
cresc.
L
vi - ta... La fi-glia, ve - - - di, pen -
M
Fi - glia!
f
cresc.
L
-ti - taalpiè ti ca - de... Pa-dre!... pa-dre!...
M
No,fi - glia mi - a... Sor-gi... deh!

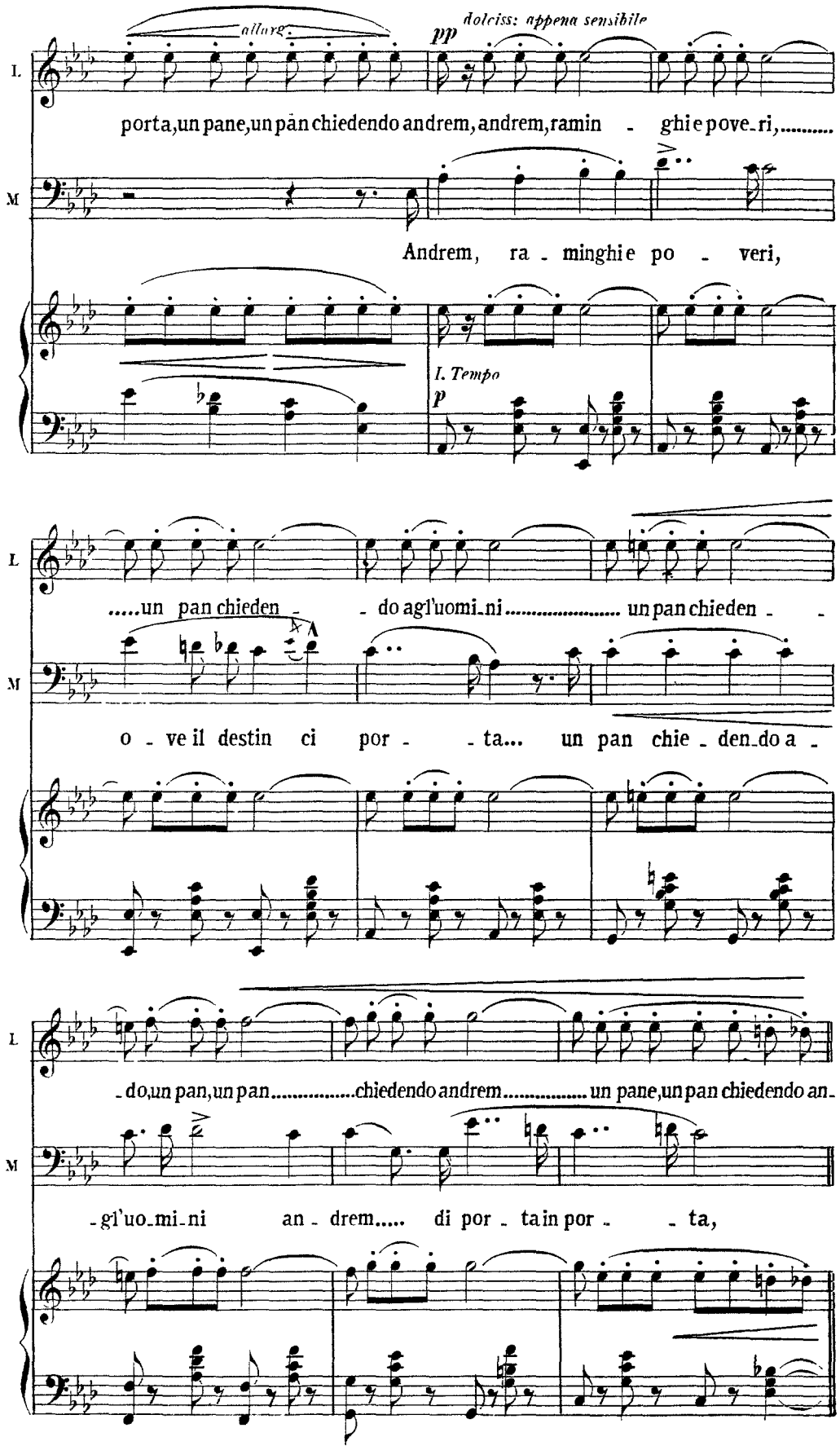

L
ah pa-dre!... mi-o pa-dre!... ah!...
Ah! in que-st'am-
(la rialza e se la stringe al seno)
M
sor-gi, sor-gi... qui sul mi-o cor...
Ah! in que-st'am-
p
ff
15
f
-ples - so..... l'a - nima o-blia
quan - ti mar-
-ti - - - ri..... pro-vò..... fi-
-ti - - - ri pro-vò fi-nor,
pro-vò..... fi-
cresc.

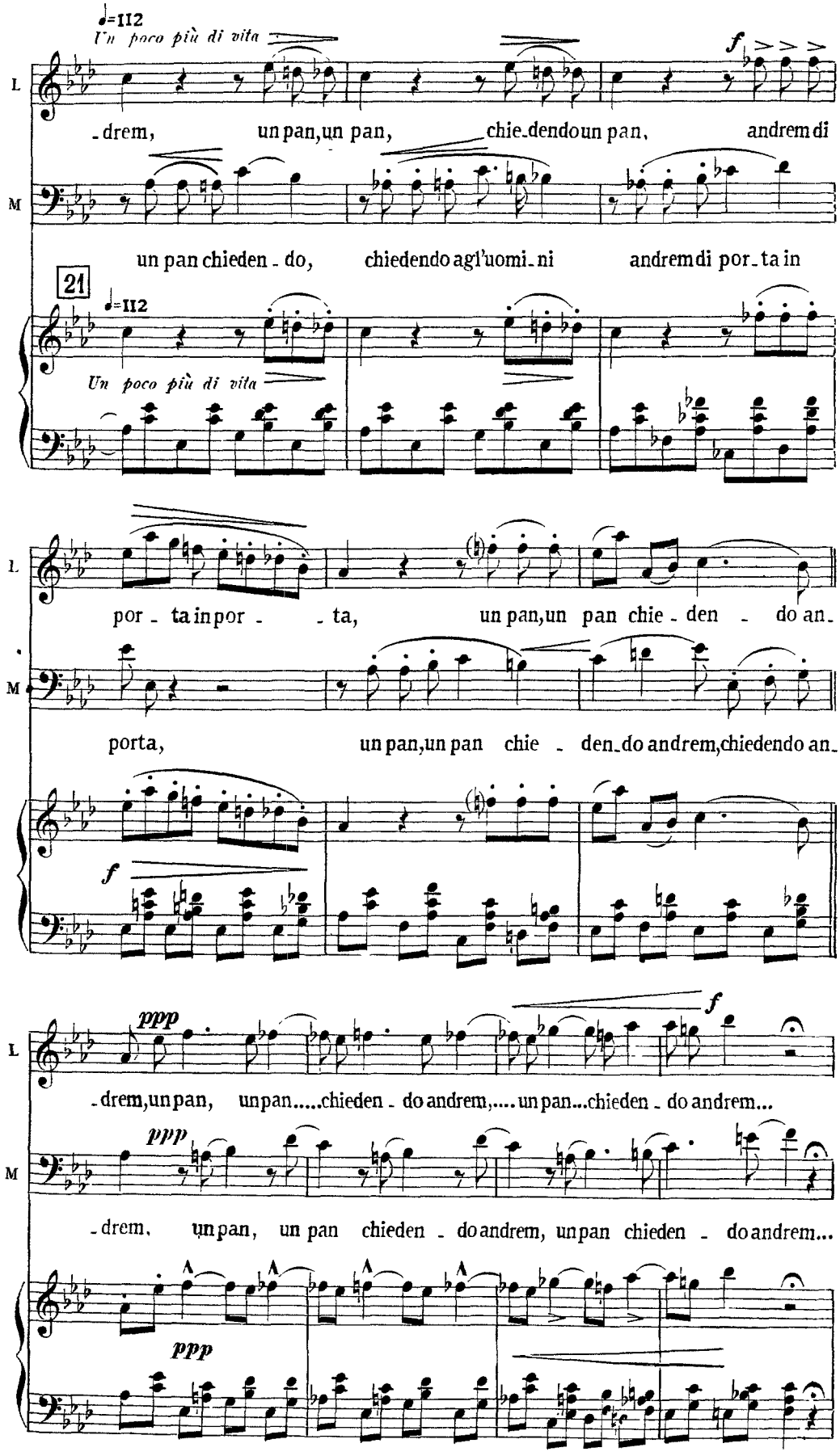

L
-nor!
Pe - rò fug-giam...
M
-nor!
16
ff
>p
ff
lento a piacere
L
qui ri - o pe - riglio ne cinge - reb-be...
I lumi al
M
Sa-no con - si-glio!...
>p
colla parte
L
son-no chiudi bre - v'o - ra... Ancor lon - tano è troppo il dì.
Co-me s'ap-
L
-pressi la nuova au-ro-ra noi parti-remo.
(avviasi alla sua stanza, poscia ritorna,
ed abbraccia ancor una volta la figlia)
MIL.
Sì, figlia, sì.
p
pp

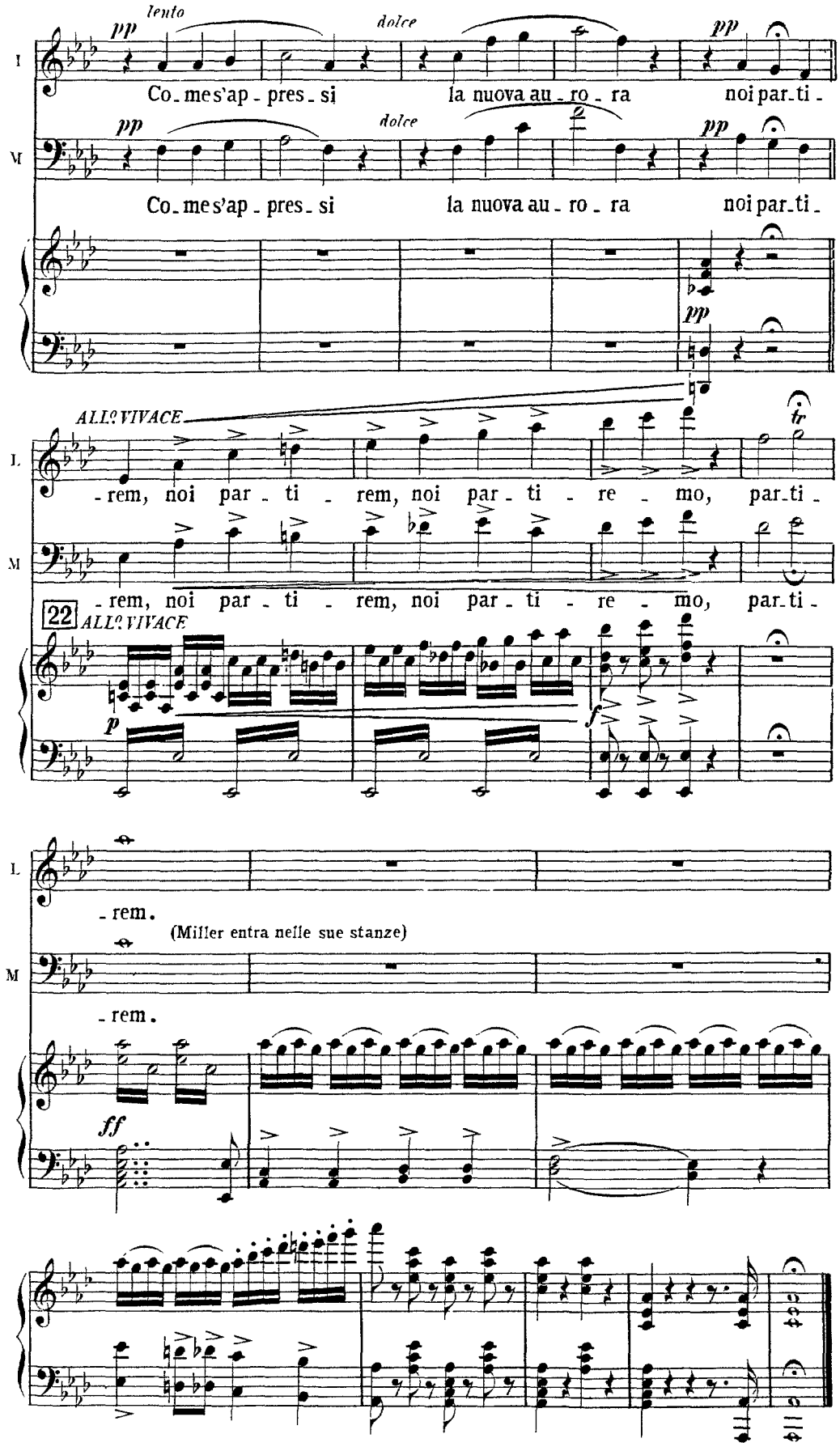

ALL° ASSAI MOD.to ♩=76 (con molta passione)
M
An_drem,raminghi e po - ve_ri, o_ve il destin ci
17
p
ALL° ASSAI MOD.to ♩=76
M
por - ta... un pan chiedendo agl'uomini an_drem.... di por_ta in
LUI.
Andrem,raminghi e po - ve_ri, o_ve il destin ci
M
por - ta...
L
por - ta... un pan chiedendo agl'uo - mini an_drem.... di por_ta in


I.
por - ta...
MIL.
For-se talor le ci - glia noi ba-gnerem di
Un poco più di vita ♩=100
L
Ma sem - pre al padre accan-to la
pp
M
pian - to, ma sempre al pa-dre accan-to la fi-glia su-a sta-
18
col canto
Un poco più di vita ♩=100
L
fi - glia sua starà!...
cres.
Id-dio be-ne-di-
M
-rà!...
Quel padre e quella fi-glia Id - dio bene-di-
cres.


L
M
f
-rà ah! Iddi-o benedi-ra bene-di-
-rà, be-ne-di-rà! ah! Iddi-o benedi-rà bene-di-
PIÙ MOSSO ♩=138
-rà! Al nuovo al-bo-re noi parti-rem.
19
-rà!
ff
PIÙ MOSSO ♩=138
p col canto
ff in tempo
Al nuo-vo al-bo-re noi par-ti-rem, sì, fi-glia,
p col canto
ff a tempo
LUI.
ANDte
Andrem,raminghie po-veri, o-ve il destin ci
sì, noi par-ti-rem.
20
pp col canto


allarg.
pp
dolciss: appena sensibile
L.
porta,un pane,un pàn chiedendo andrem,andrem,ramin - ghi e pove-ri,.....
M.
Andrem, ra - minghi e po - veri,
I. Tempo
p
.....un pan chieden - - do agl'uomi-ni..... un pan chieden - -
o - ve il destin ci por - - ta... un pan chie - den-do a -
- do,un pan,un pan.....chiedendo andrem..... un pane,un pan chiedendo an-
- gl'uo-mi-ni an - drem..... di por - ta in por - - ta,

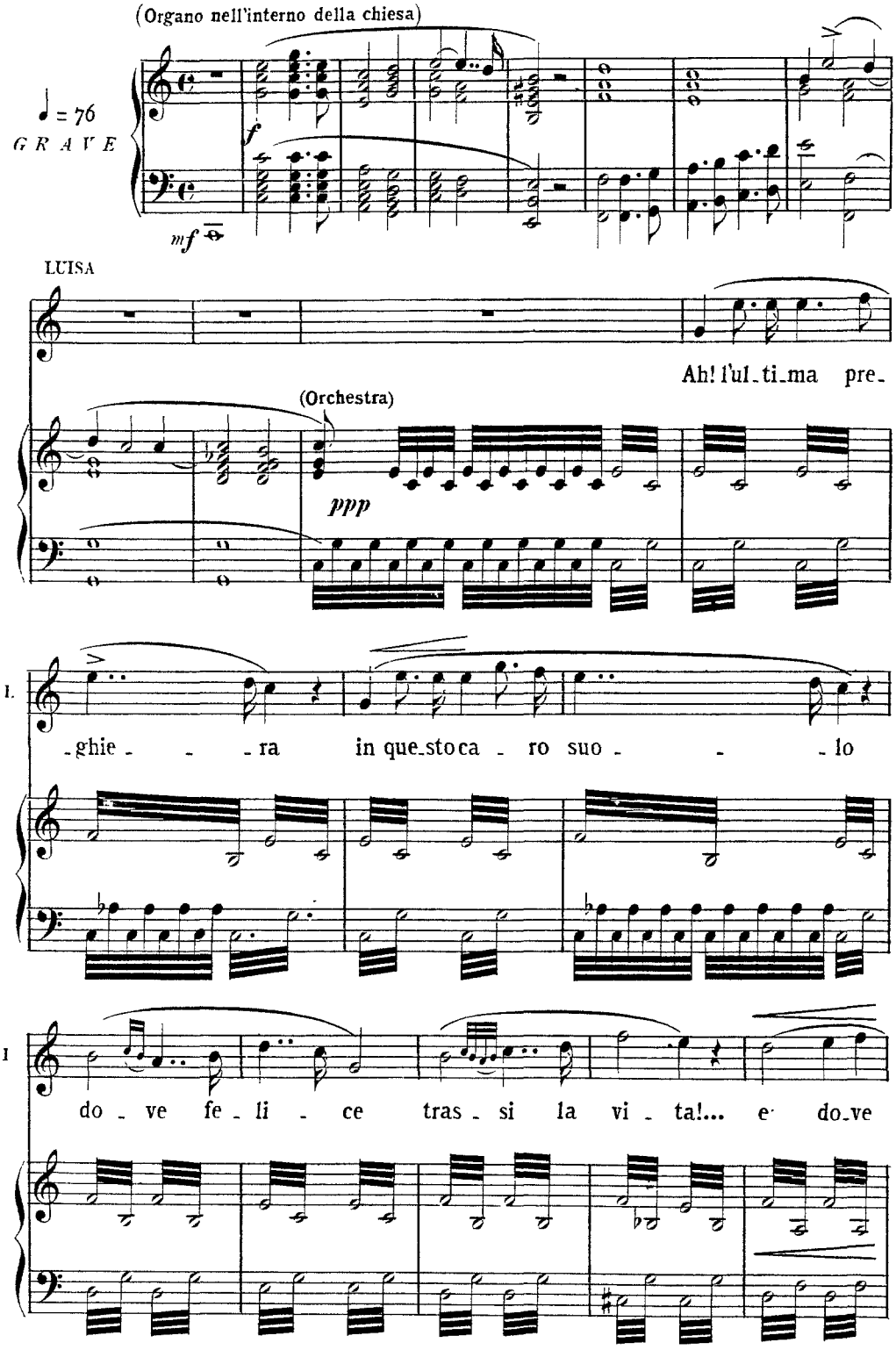

♩=112
Un poco più di vita
f
L
M
-drem, un pan, un pan, chie-dendo un pan, andrem di
un pan chieden-do, chiedendo agl'uomi-ni andrem di por-ta in
21
♩=112
Un poco più di vita
por-ta in por- -ta, un pan, un pan chie-den-do an-
porta, un pan, un pan chie-den-do andrem, chiedendo an-
f
ppp
f
-drem, un pan, un pan.....chieden-do andrem,.... un pan...chieden-do andrem...
ppp
-drem, un pan, un pan chieden-do andrem, un pan chieden-do andrem...
ppp

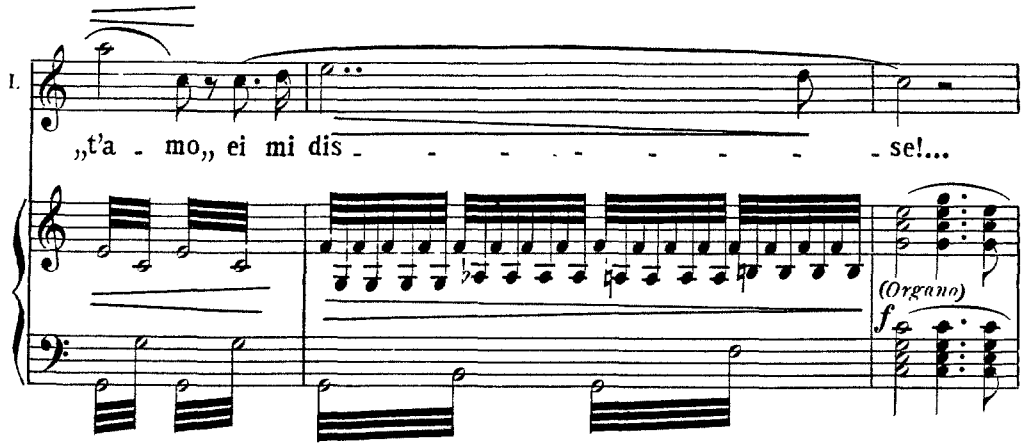

lento
pp
dolce
pp
I
Co_me s'ap_pres_si la nuova au_ro_ra noi par_ti_
M
Co_me s'ap_pres_si la nuova au_ro_ra noi par_ti_
ALLº VIVACE
tr
L.
_rem, noi par_ti_rem, noi par_ti_re_mo, par_ti_
M
_rem, noi par_ti_rem, noi par_ti_re_mo, par_ti_
22
ALLº VIVACE
p
f
L.
_rem.
(Miller entra nelle sue stanze)
M
_rem.
ff

SCENA, PREGHIERA, DUETTO E TERZETTO FINALE

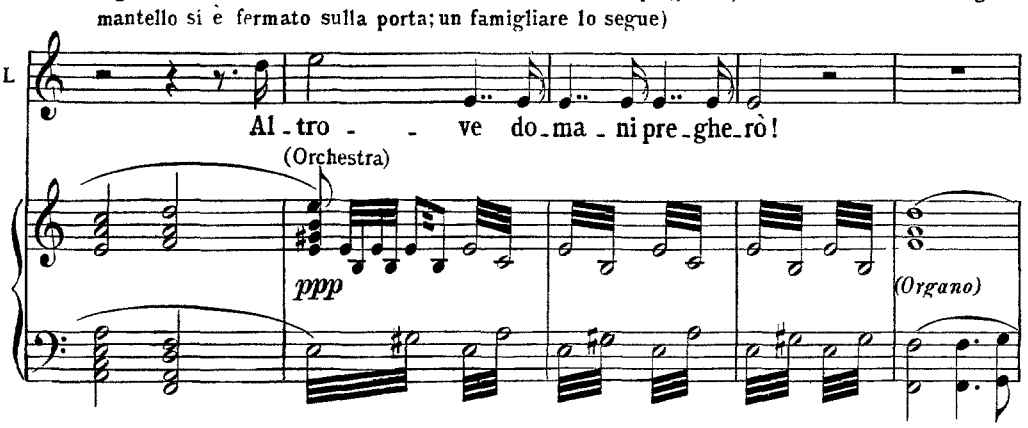
LUISA, RODOLFO E MILLER

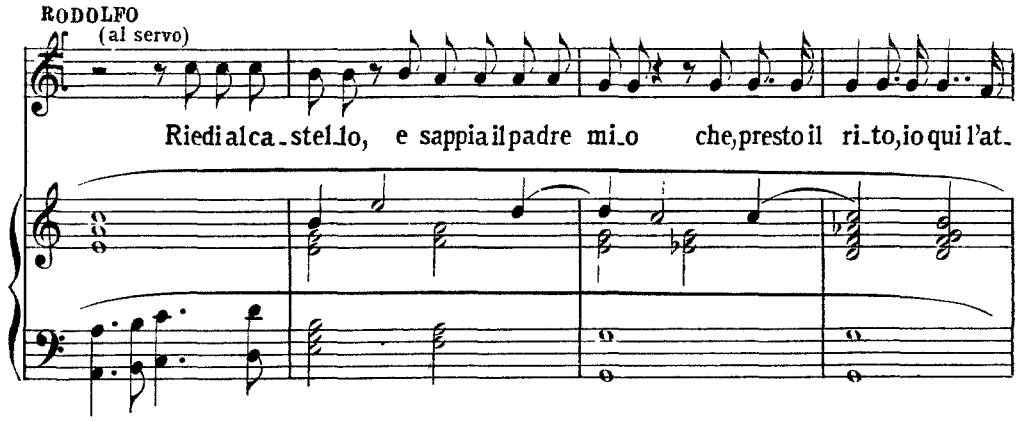
Luisa s'avvia lentamente all'opposto lato, quando la sua attenzione è richiamata dai sacri accordi che partono dal tempio.

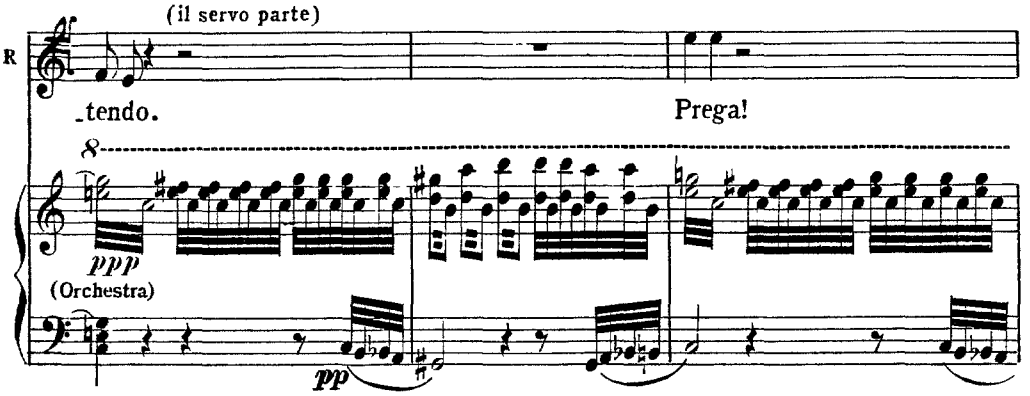




(Inginocchiasi. Intanto ch'ella è tutta immersa in tacita preghiera, un uomo avvolto in lungo mantello si è fermato sulla porta; un famigliare lo segue)







(si trae dal seno un'ampolla, e ne versa il liquore nella tazza)

R

Ben di prega - re è tempo!

morendo

(Luisa sorge, e vistosi Rodolfo dinanzi trasalisce).

ALL.º MOD.to ♩.= 80

23

ff *f*

ROD.

(spiegandole sott'occhio la lettera scritta a Wurm)

Hai tu ver-gato questo foglio?

(sotto voce e tremando)

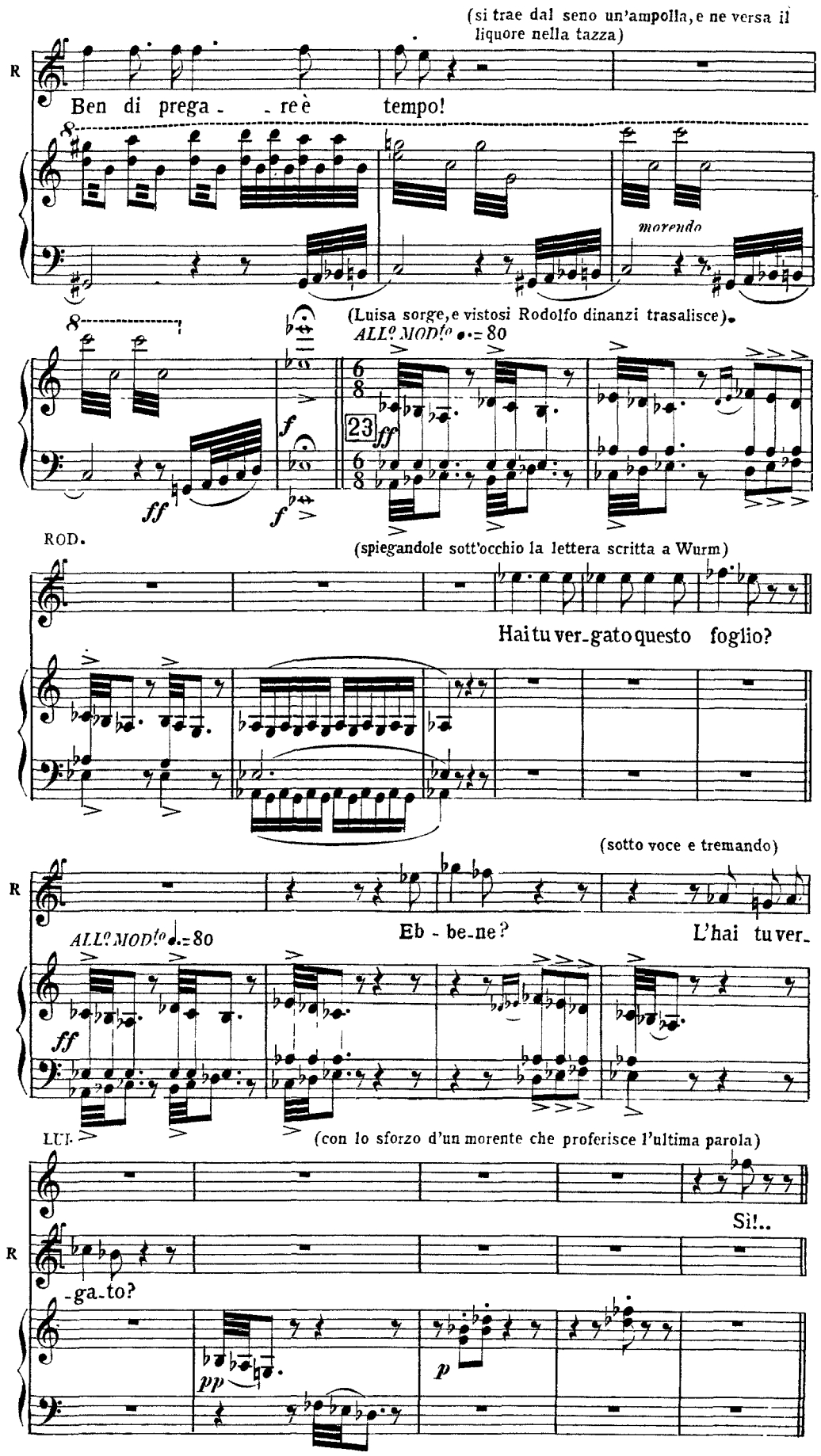
R

ALL.º MOD.to ♩.= 80

Eb - be-ne? L'hai tu ver-

ff

LUI.



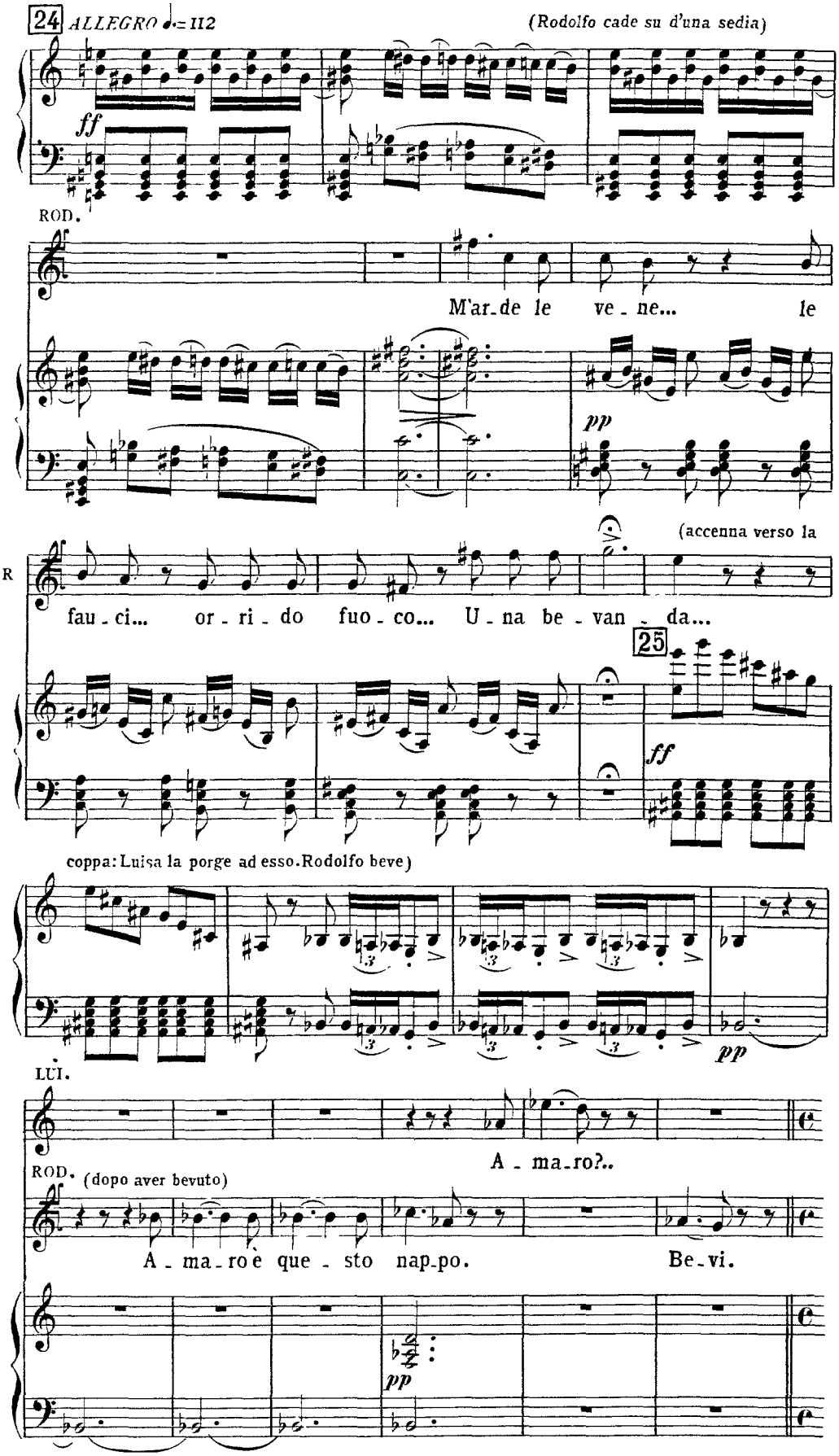
(con lo sforzo d'un morente che proferisce l'ultima parola)

Sì!..

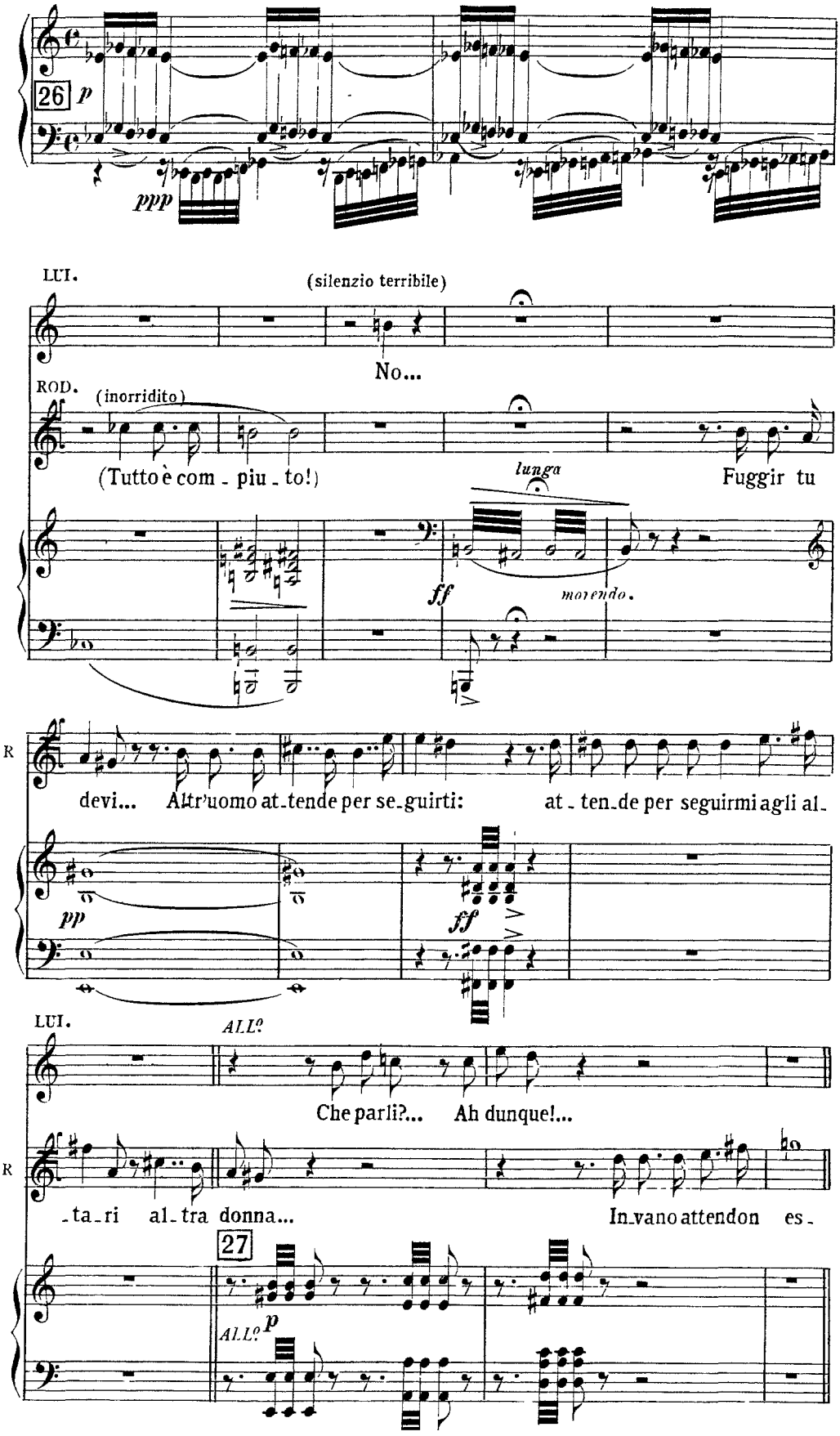
R

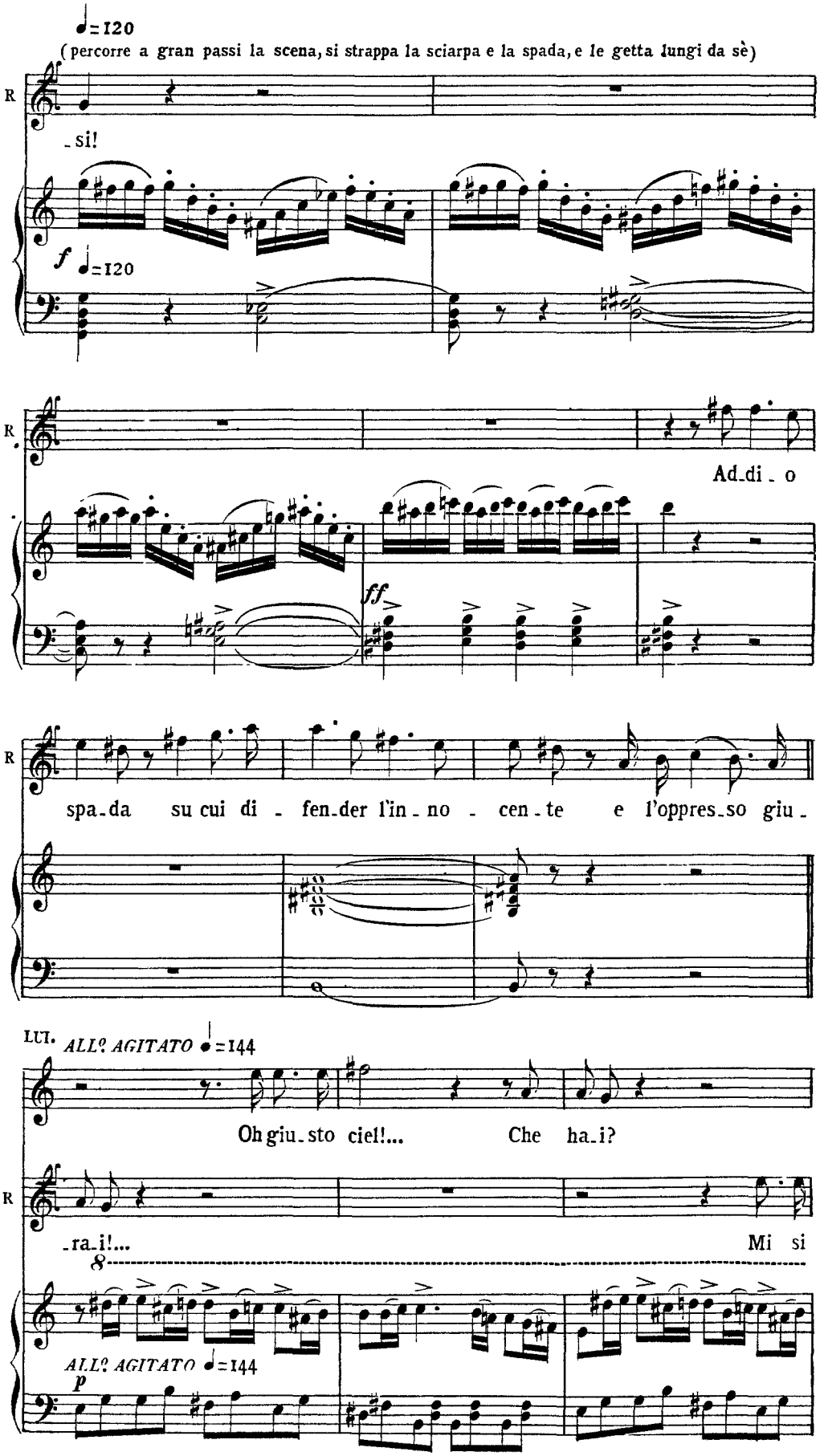
-ga-to?

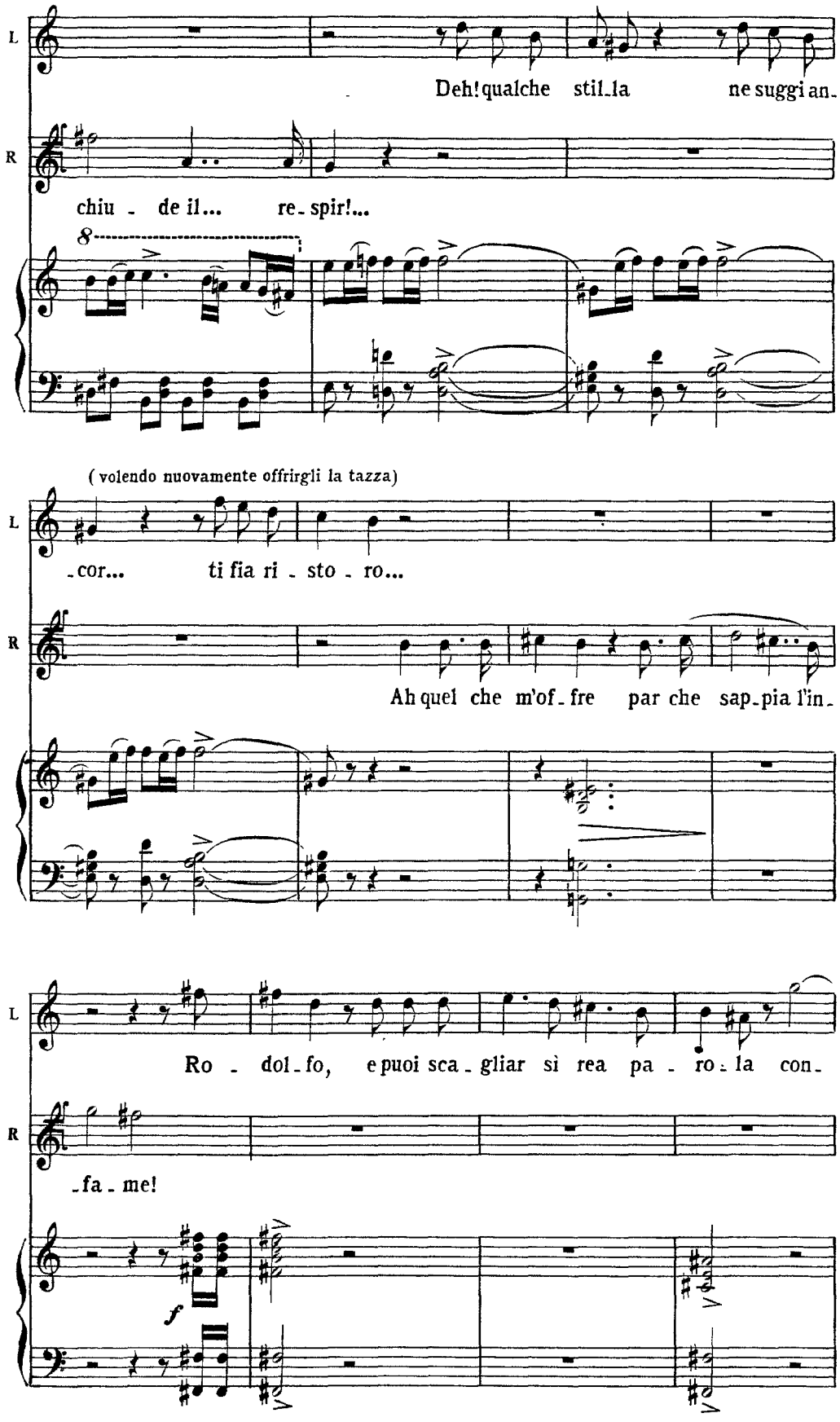
pp *p*

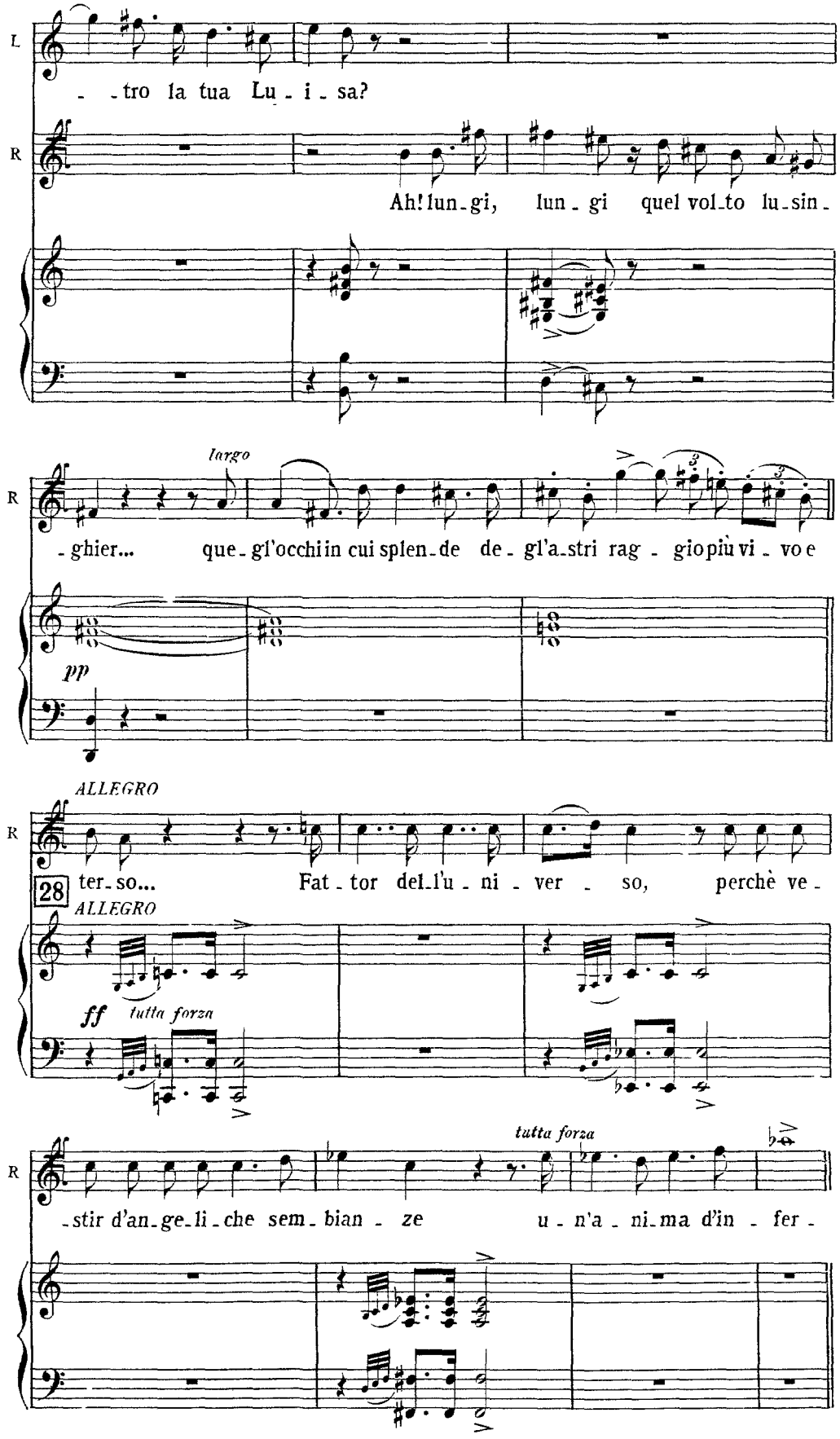

24 ALLEGRO ♩.= 112
(Rodolfo cade su d'una sedia)
ff
ROD.
M'ar-de le ve-ne... le
pp
(accenna verso la
R
fau-ci... or-ri-do fuo-co... U-na be-van-da...
25
ff
coppa: Luisa la porge ad esso. Rodolfo beve)
pp
LUI.
A-ma-ro?..
ROD. (dopo aver bevuto)
A-ma-ro è que-sto nap-po. Be-vi.
pp

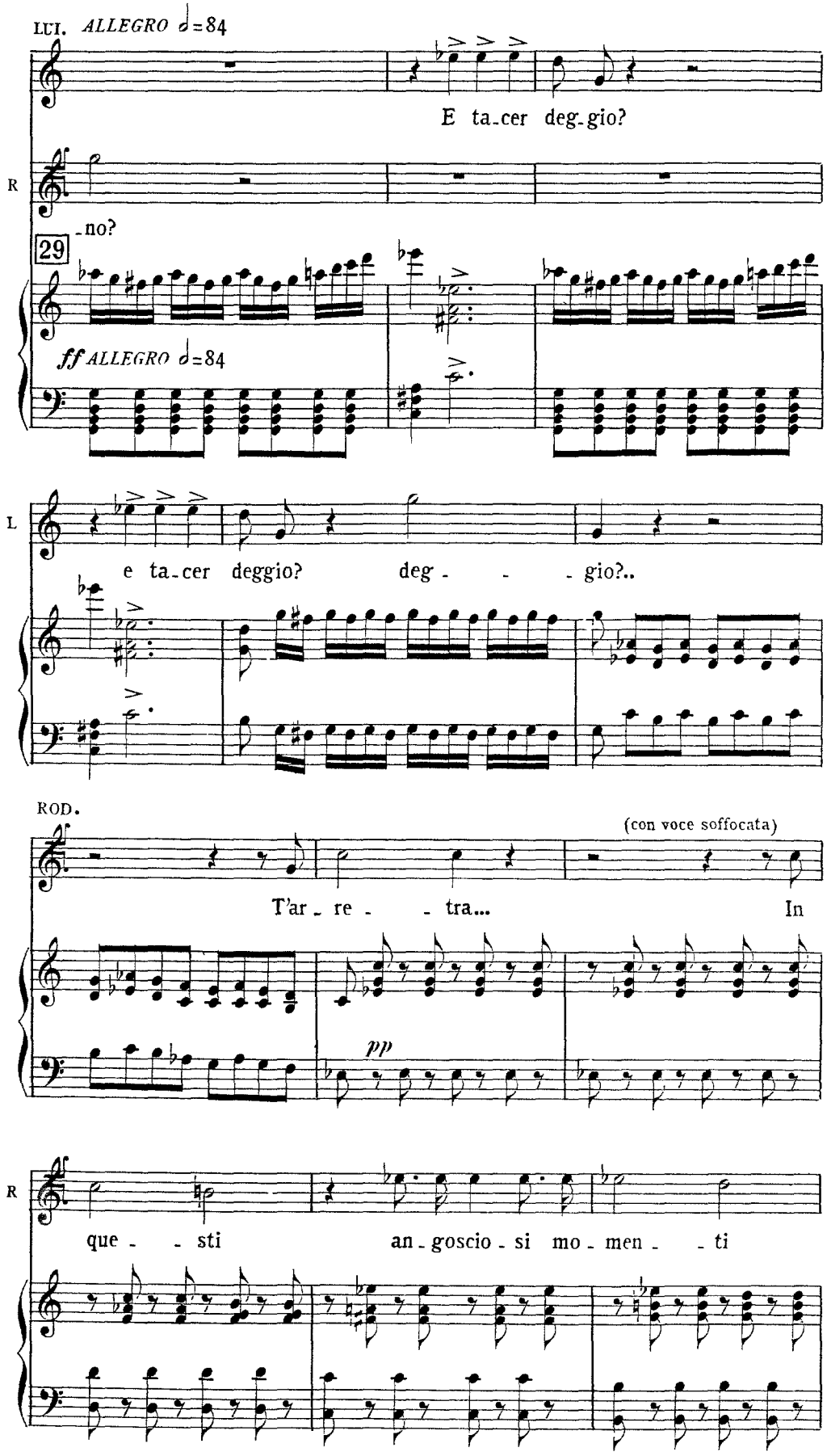
LARGO (Luisa beve: Rodolfo impallidisce, e volge altrove lo sguardo)

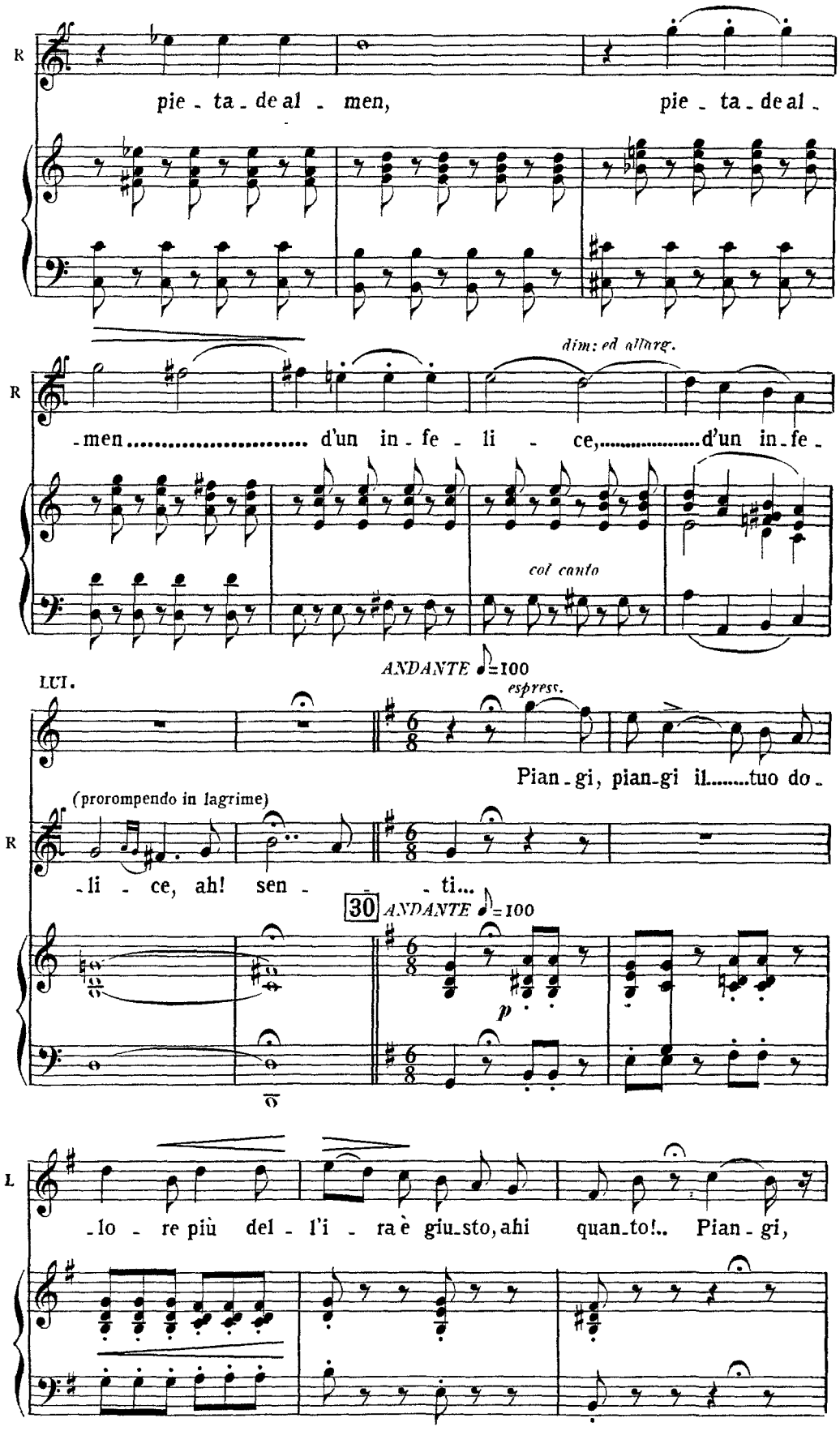


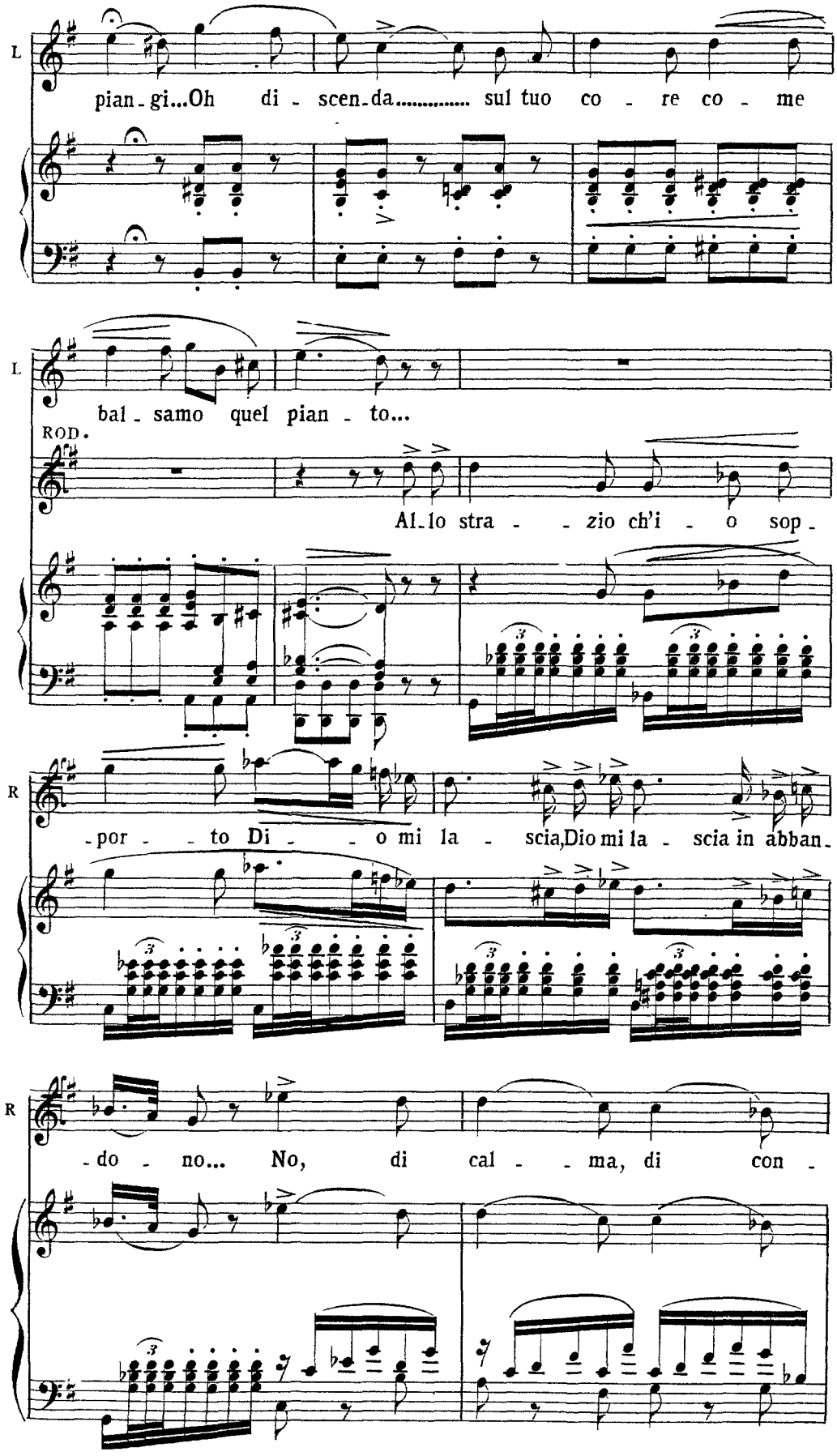

♩=120
(percorre a gran passi la scena, si strappa la sciarpa e la spada, e le getta lungi da sè)
R
-si!
f ♩=120
R
Ad-di-o
ff
R
spa-da su cui di-fen-der l'in-no-cen-te e l'oppres-so giu-
LUI. ALL? AGITATO ♩=144
Oh giu-sto ciel!... Che ha-i?
R
-ra-i!... Mi si
8
ALL? AGITATO ♩=144
p

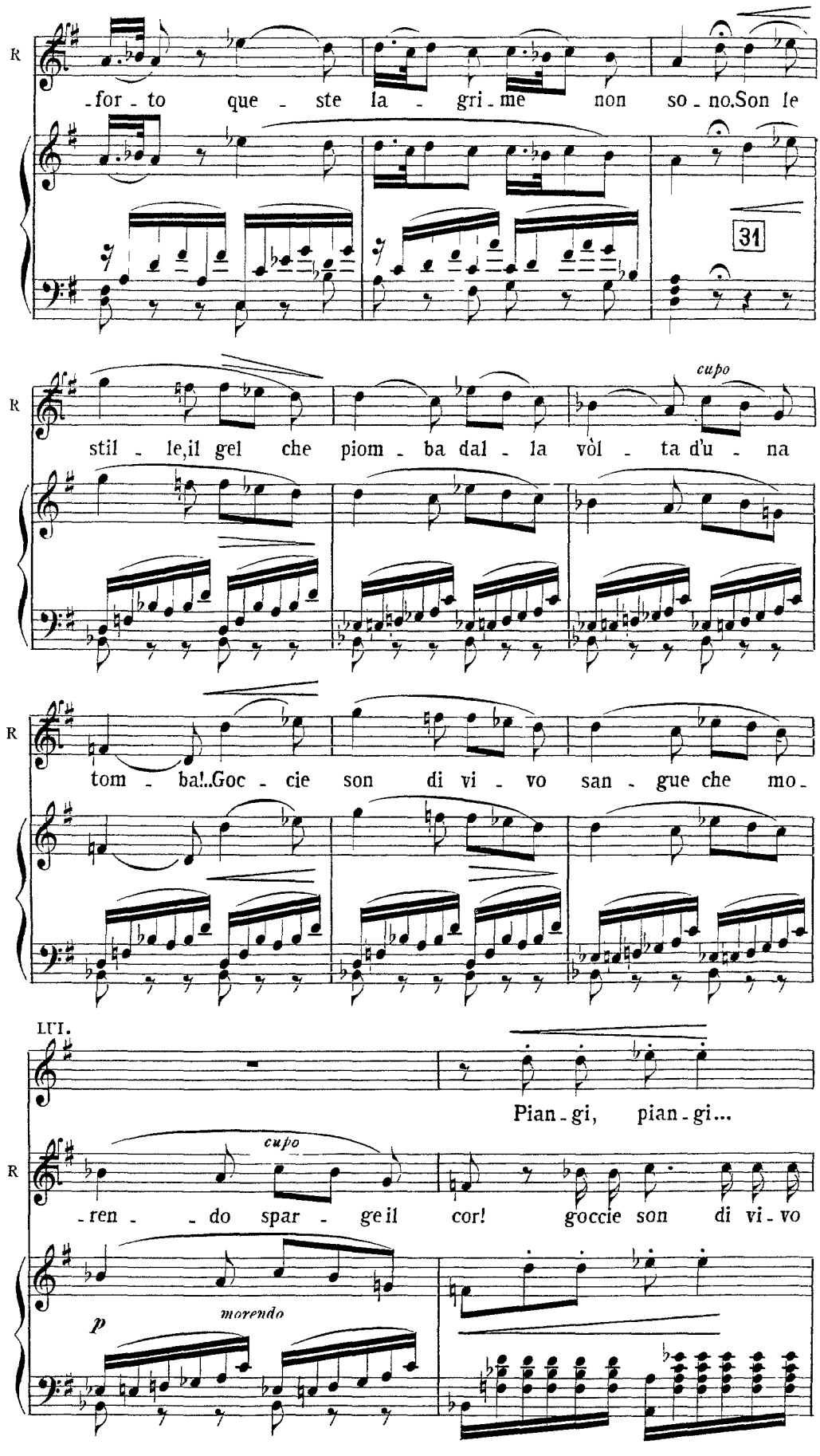

L
Deh! qualche stil_la ne suggi an_
R
chiu _ de il... re_spir!...
8
(volendo nuovamente offrirgli la tazza)
L
_cor... ti fia ri _ sto _ ro...
R
Ah quel che m'of_fre par che sap_pia l'in_
L
Ro _ dol_fo, e puoi sca_gliar sì rea pa _ ro_la con_
R
_fa _ me!
f

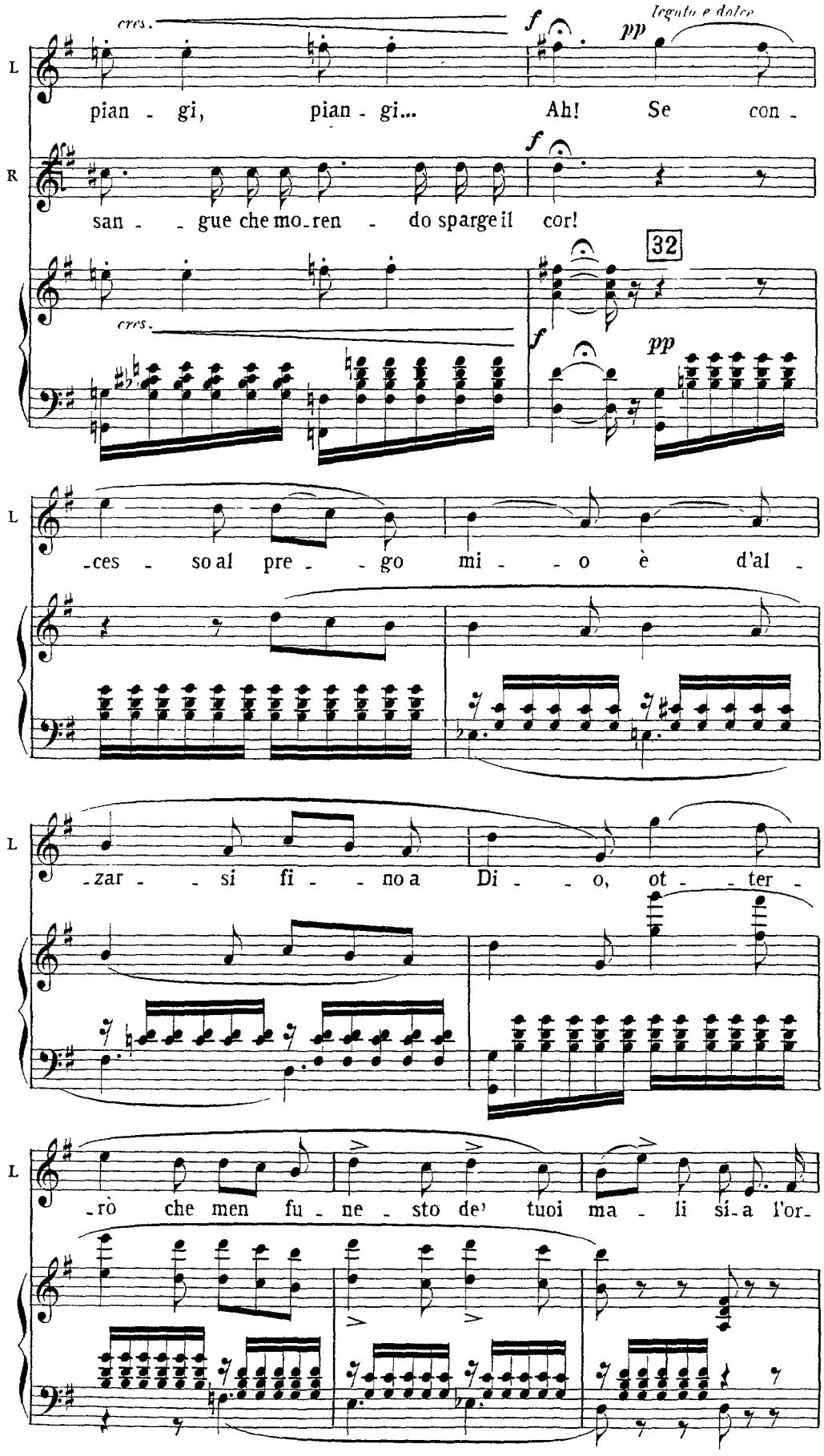

L
- -tro la tua Lu - i - sa?
R
Ah! lun-gi, lun - gi quel vol-to lu-sin-
largo
R
-ghier... que-gl'occhi in cui splen-de de-gl'a-stri rag - gio più vi - vo e
pp
ALLEGRO
R
28
ter-so... Fat - tor del-l'u - ni - ver - so, perchè ve -
ALLEGRO
ff tutta forza
tutta forza
R
-stir d'an-ge-li-che sem-bian - ze u - n'a - ni-ma d'in - fer -

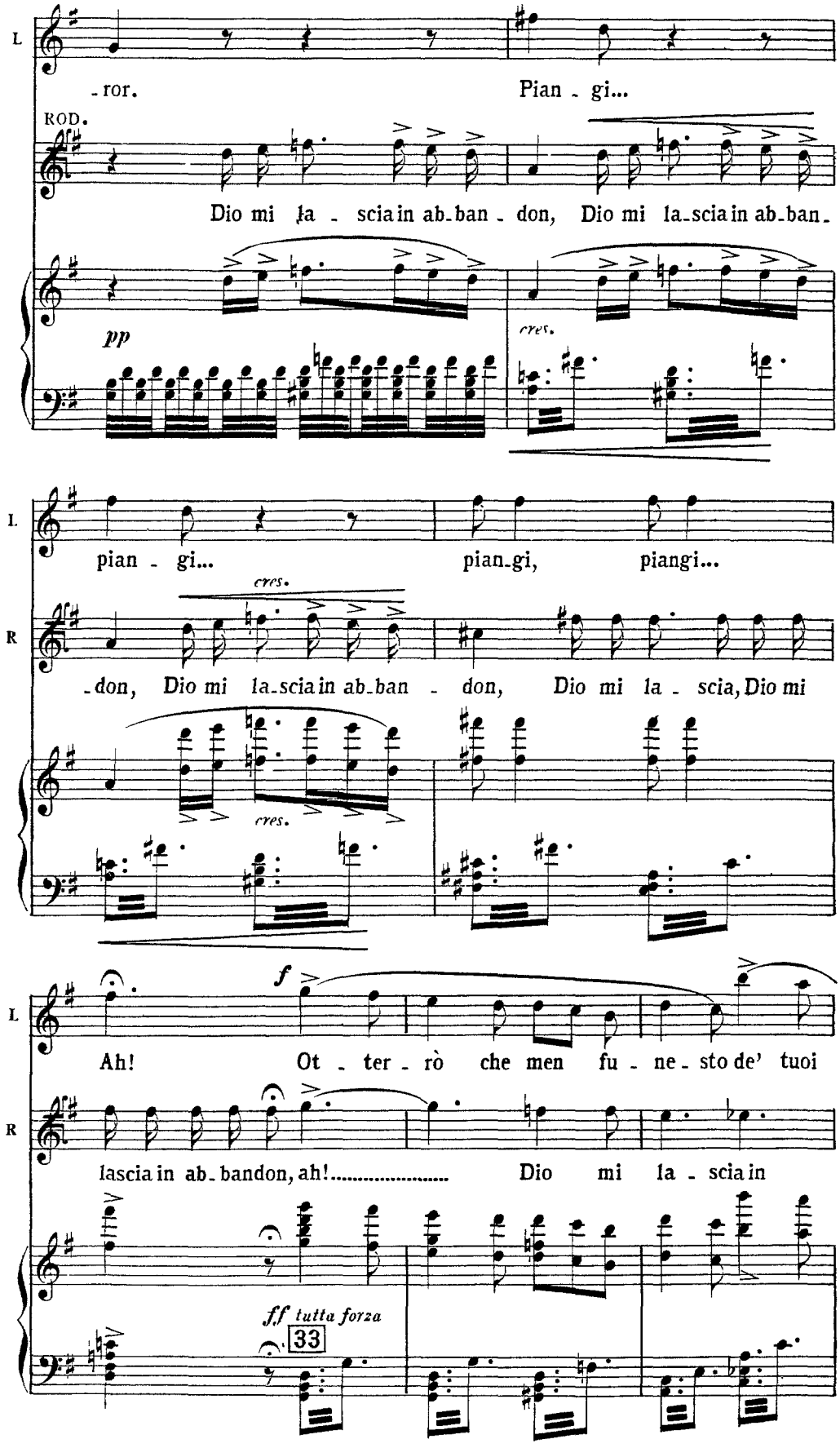

LUI. ALLEGRO ♩=84
E ta-cer deg-gio?
R
-no?
29
ff ALLEGRO ♩=84
L
e ta-cer deggio? deg - - - gio?..
ROD.
(con voce soffocata)
T'ar - re - - tra... In
pp
R
que - - sti an-goscio-si mo-men - - ti

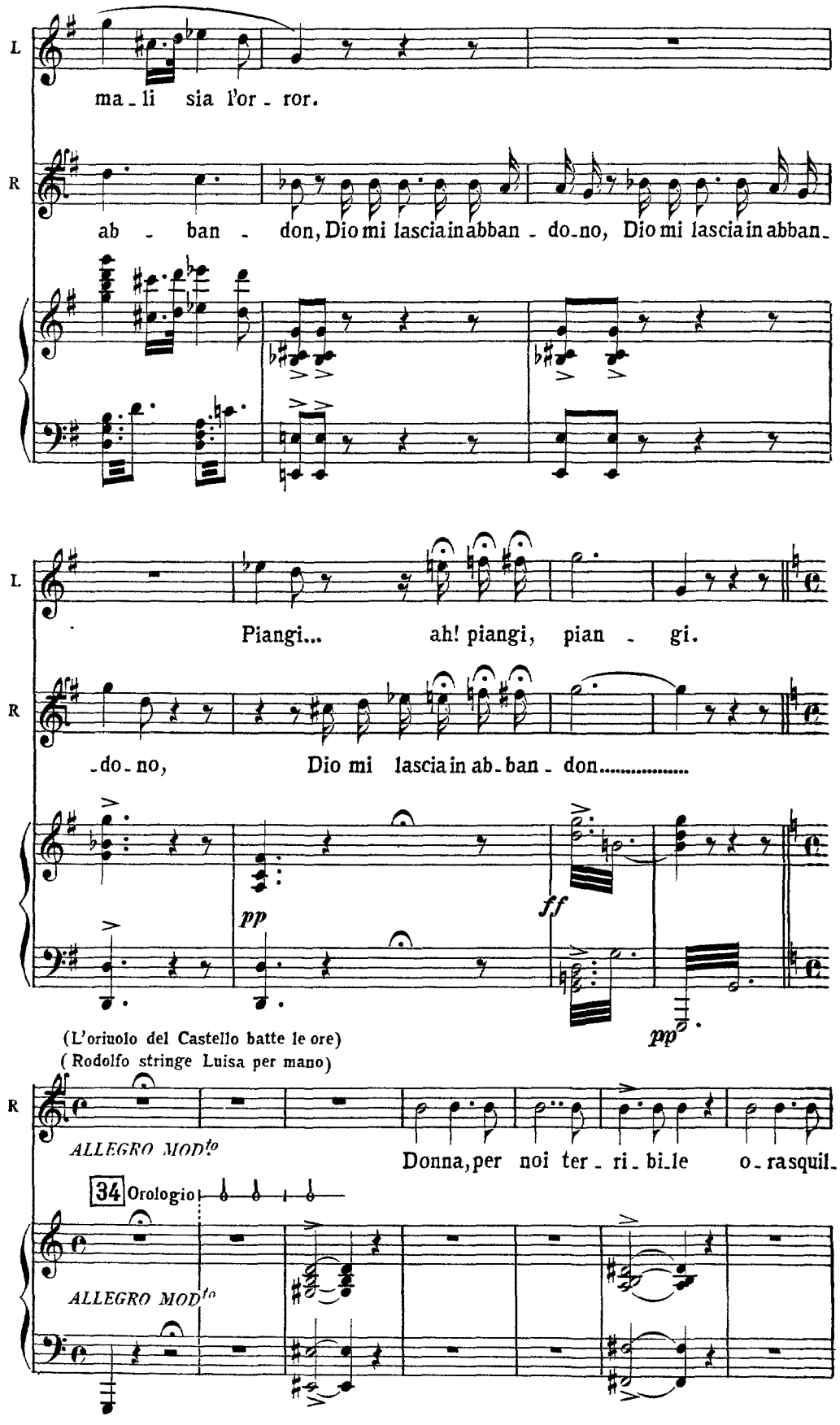

R
pie - ta - de al - men, pie - ta - de al -
dim: ed allarg.
R
-men ..... d'un in - fe - li - ce, ... d'un in - fe -
col canto
ANDANTE ♪=100
LUI.
espress.
Pian - gi, pian - gi il..... tuo do -
(prorompendo in lagrime)
R
- li - ce, ah! sen - - ti...
30
ANDANTE ♪=100
p
L
- lo - re più del - l'i - ra è giu - sto, ahi quan - to!.. Pian - gi,

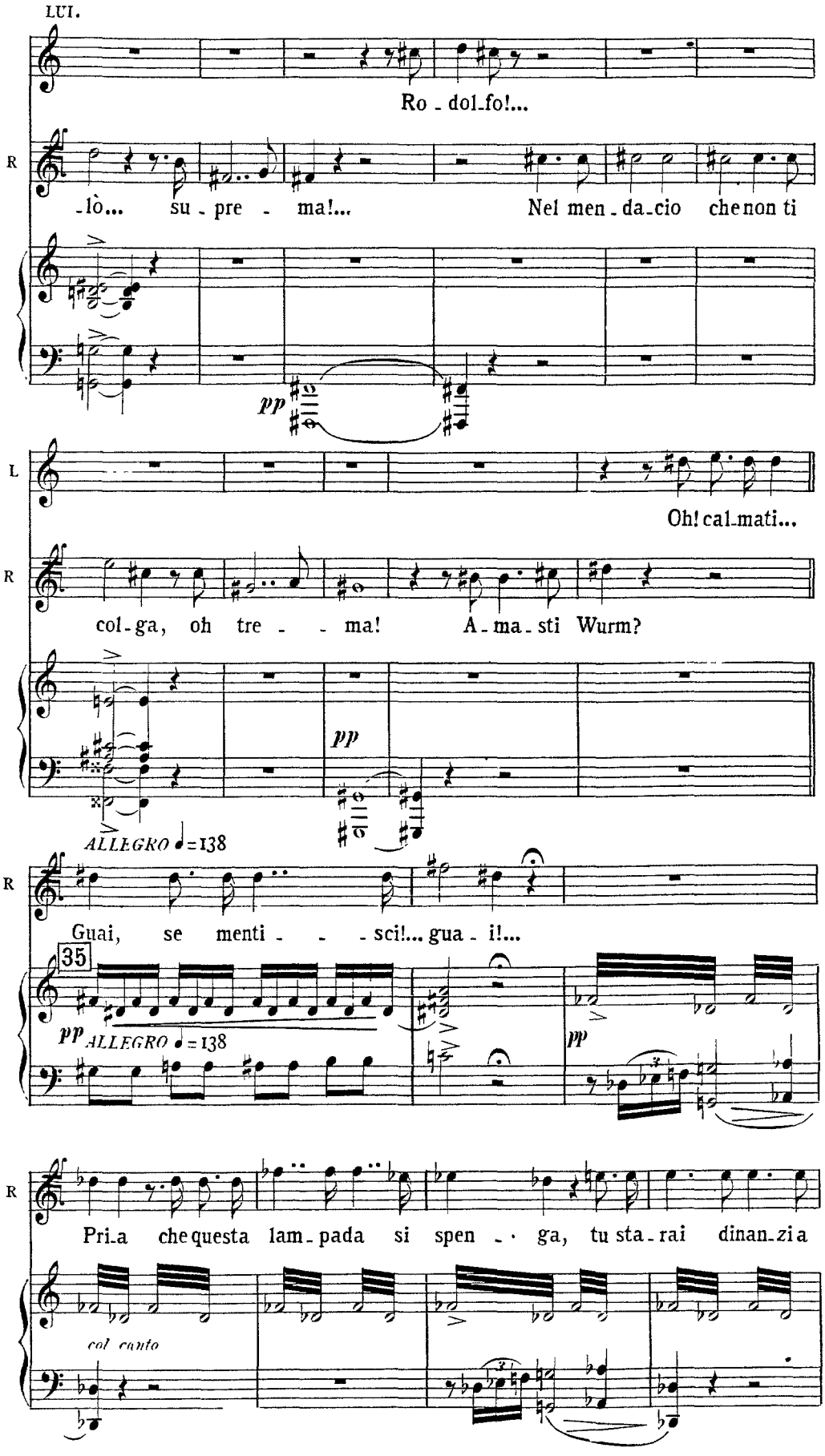

L
pian - gi...Oh di - scen - da..... sul tuo co - re co - me
L
bal - samo quel pian - to...
ROD.
Al - lo stra - - zio ch'i - o sop -
R
- por - - to Di - - o mi la - scia,Dio mi la - scia in abban -
R
- do - no... No, di cal - - ma, di con -

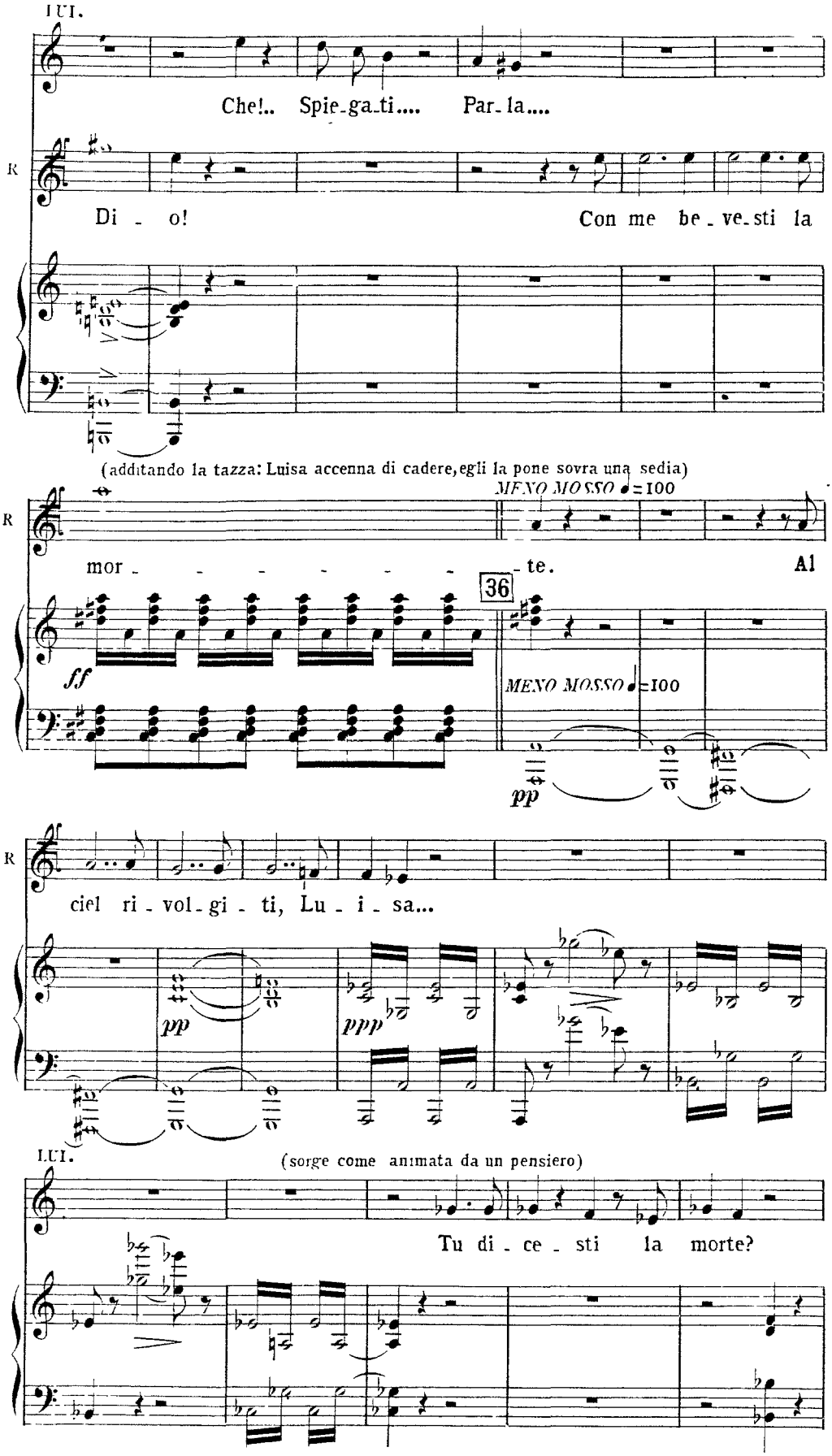

R
-for - to que - ste la - gri - me non so - no.Son le
31
cupo
stil - le,il gel che piom - ba dal - la vòl - ta d'u - na
tom - ba!..Goc - cie son di vi - vo san - gue che mo -
LUI.
Pian - gi, pian - gi...
cupo
-ren - - do spar - ge il cor! goccie son di vi - vo
p
morendo

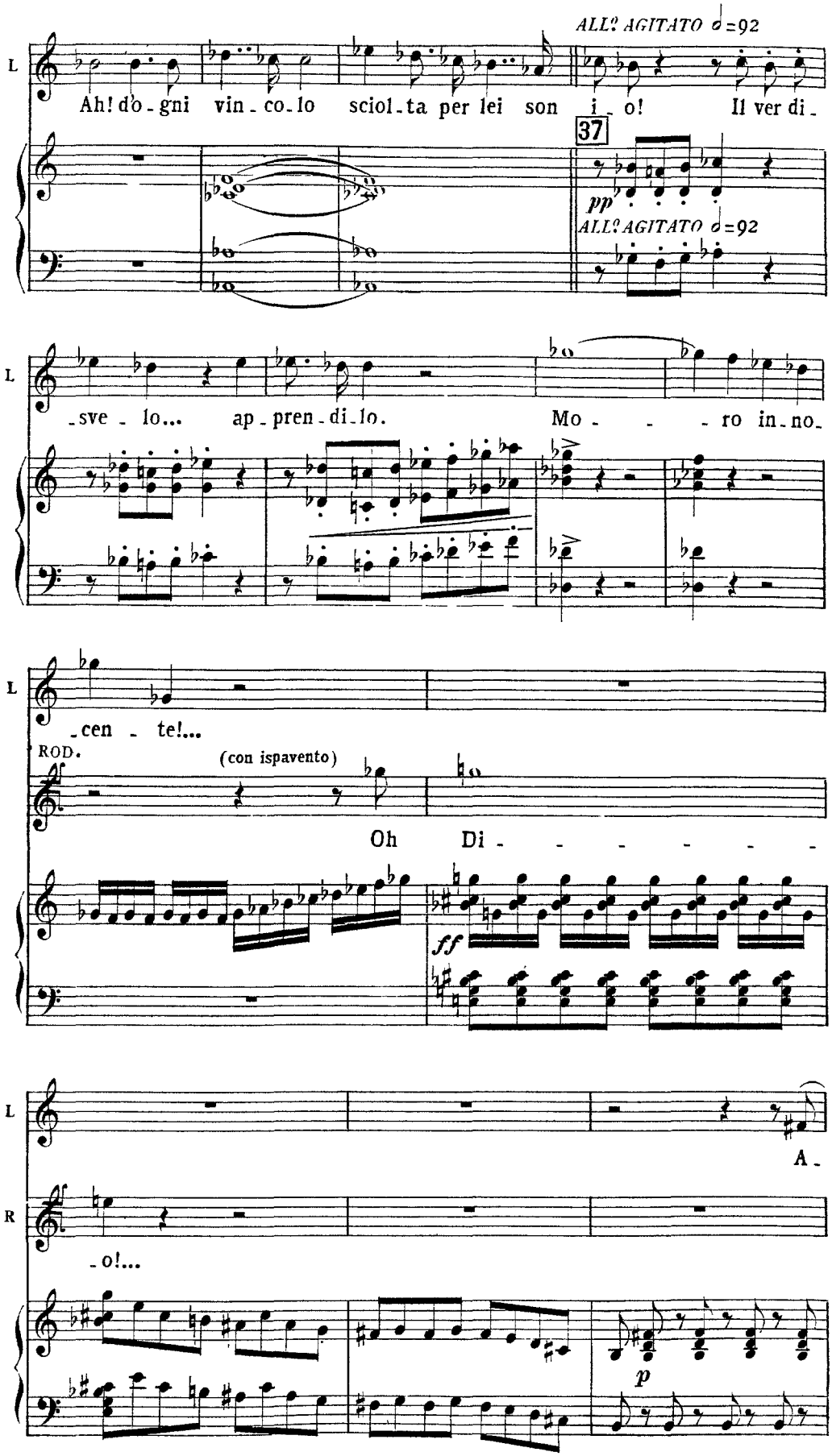

cres.
f
pp
legato e dolce
L
pian - gi, pian - gi... Ah! Se con -
R
f
san - - gue che mo-ren - do sparge il cor!
32
cres.
f
pp
L
-ces - so al pre - - go mi - - o è d'al -
L
-zar - - si fi - - no a Di - - o, ot - - ter -
L
-rò che men fu - ne - sto de' tuoi ma - li si-a l'or-

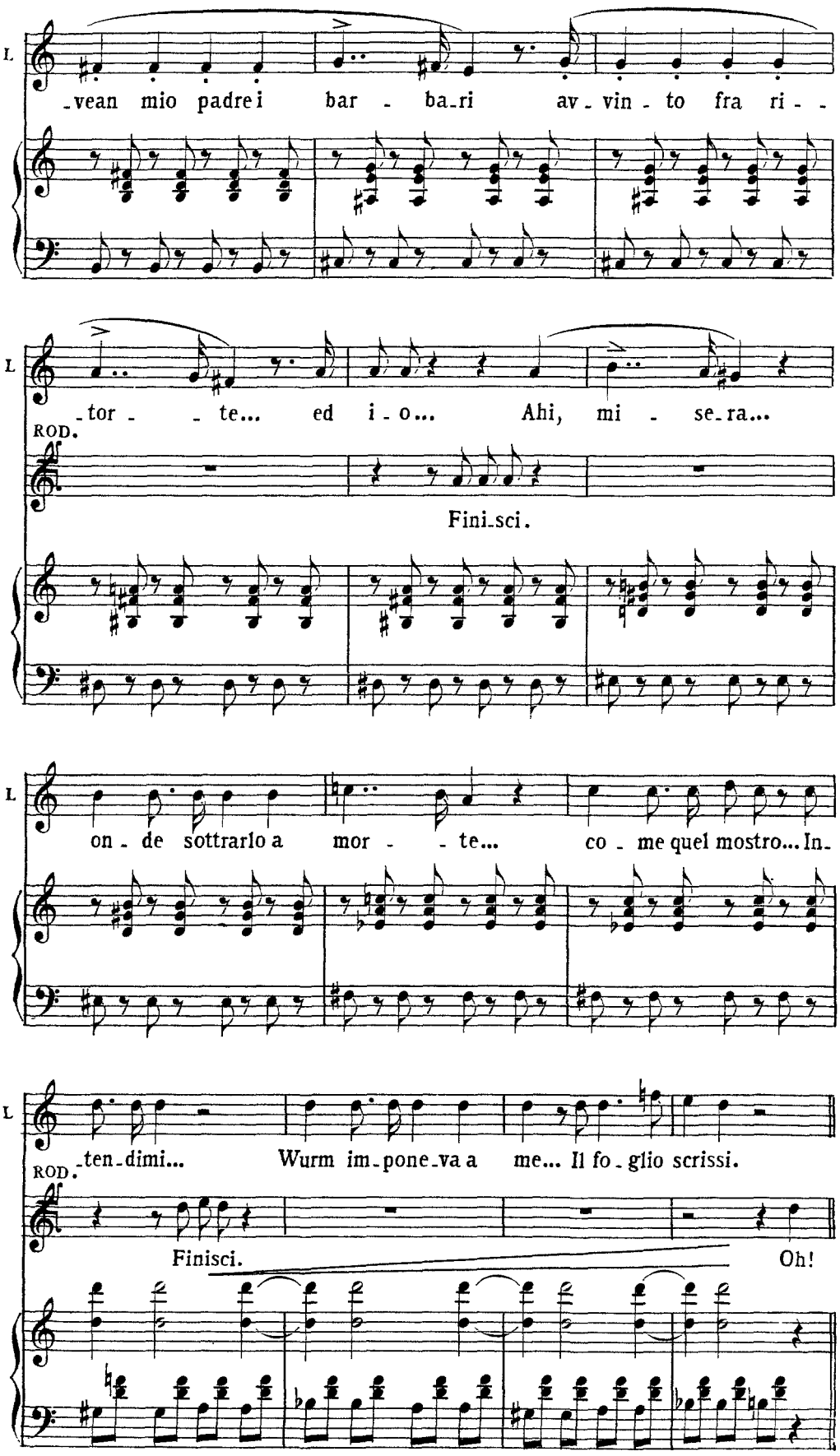

L
-ror.
Pian - gi...
ROD.
Dio mi la - scia in ab-ban - don, Dio mi la-scia in ab-ban-
pp
cres.
L
pian - gi...
pian-gi, piangi...
cres.
R
-don, Dio mi la-scia in ab-ban - don, Dio mi la - scia, Dio mi
cres.
L
f
Ah! Ot - ter - rò che men fu - ne - sto de' tuoi
R
lascia in ab-bandon, ah!..... Dio mi la - scia in
ff tutta forza
33

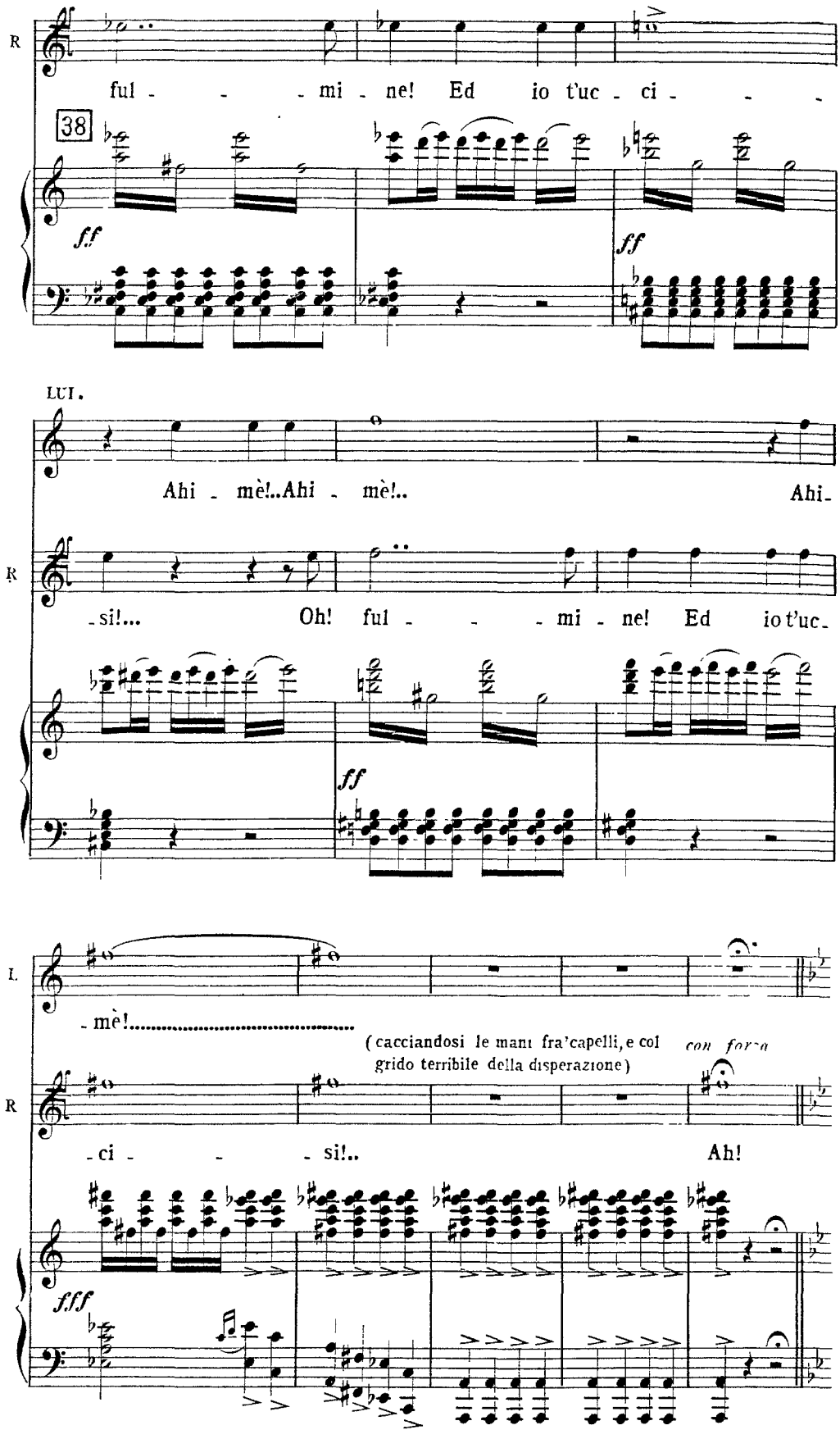

L
ma - li sia l'or - ror.
R
ab - ban - don, Dio mi lascia in abban - do-no, Dio mi lascia in abban-
L
Piangi... ah! piangi, pian - gi.
R
-do-no, Dio mi lascia in ab-ban - don.....
pp
ff
pp
(L'oriuolo del Castello batte le ore)
(Rodolfo stringe Luisa per mano)
R
ALLEGRO MOD^to
Donna, per noi ter - ri - bi-le o-rasquil-
34 Orologio
ALLEGRO MOD^to

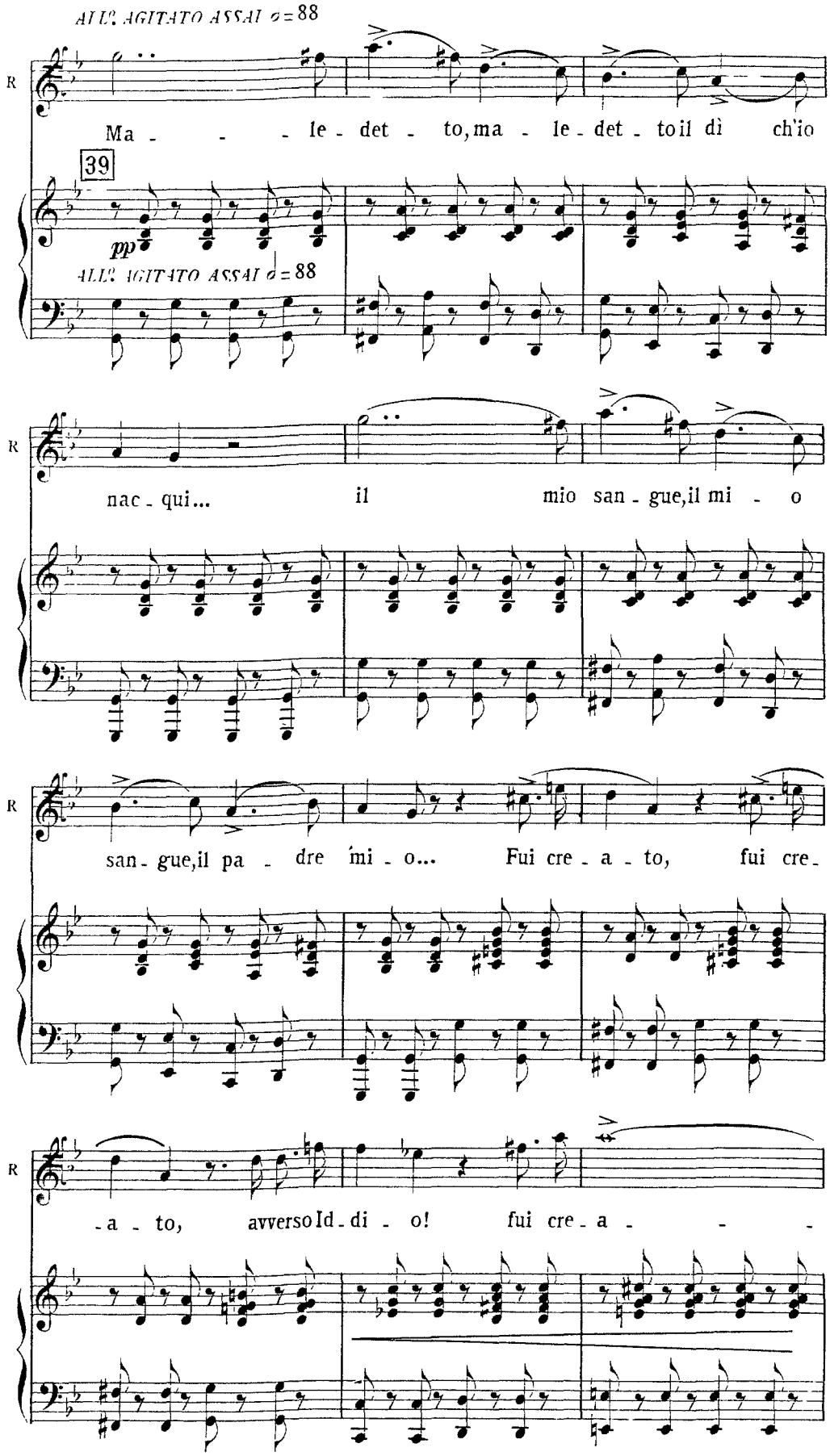

LUI.
Ro - dol-fo!...
R
-lò... su - pre - ma!... Nel men - da-cio che non ti
pp
L
Oh! cal-mati...
R
col-ga, oh tre - - ma! A - ma - sti Wurm?
pp
ALLEGRO ♩=138
R
Guai, se menti - - - sci!... gua - i!...
35
pp ALLEGRO ♩=138
pp
R
Pri-a che questa lam-pada si spen - · ga, tu sta-rai dinan-zi a
col canto

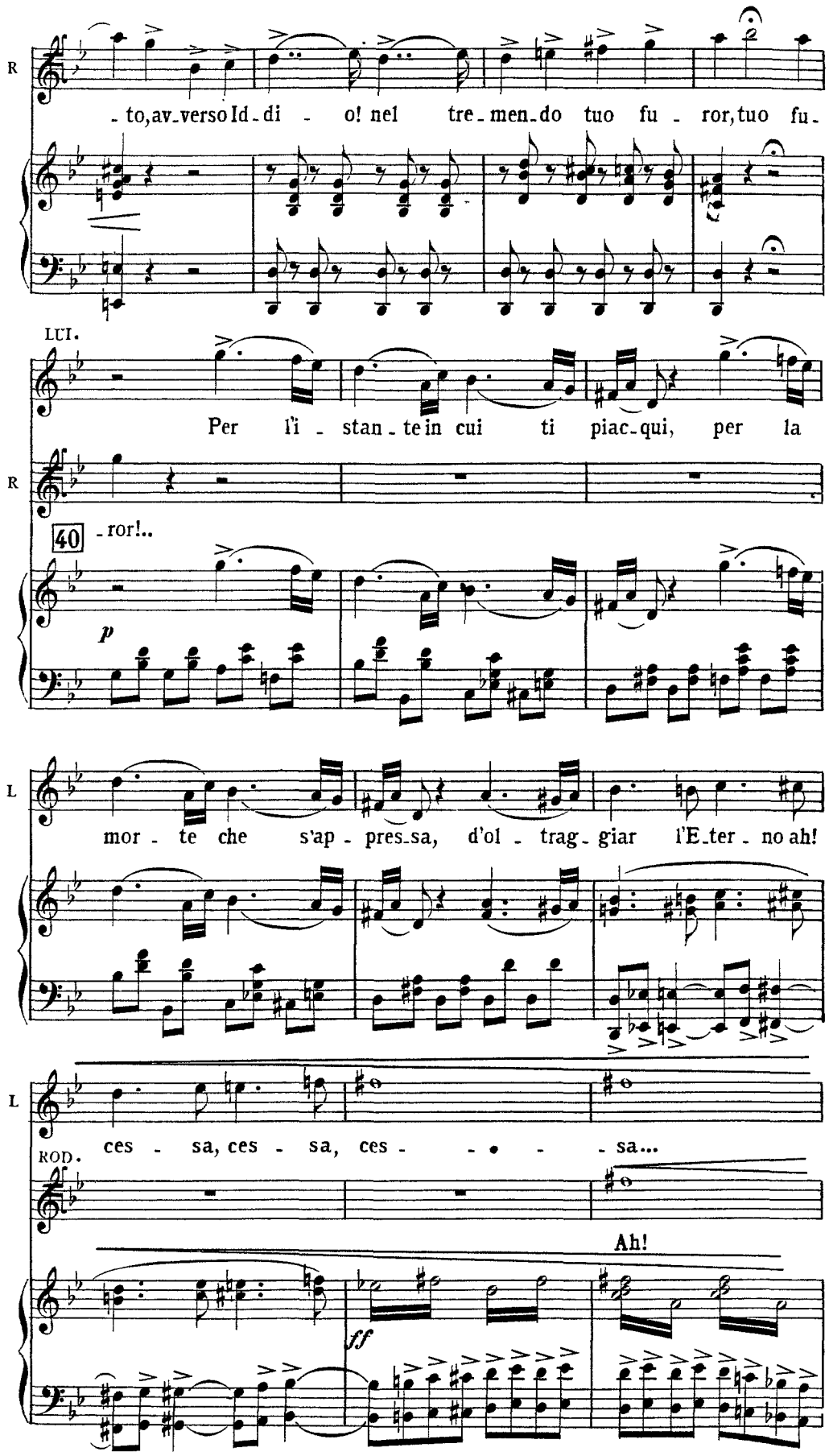

LUI.
Che!.. Spie_ga_ti.... Par_la....
R
Di _ o! Con me be_ve_sti la
(additando la tazza: Luisa accenna di cadere, egli la pone sovra una sedia)
MENO MOSSO ♩=100
mor _ _ _ _ _ _ _ _ te. Al
36
ff
MENO MOSSO ♩=100
pp
ciel ri_vol_gi_ti, Lu_i_sa...
pp
ppp
LUI.
(sorge come animata da un pensiero)
Tu di_ce_sti la morte?

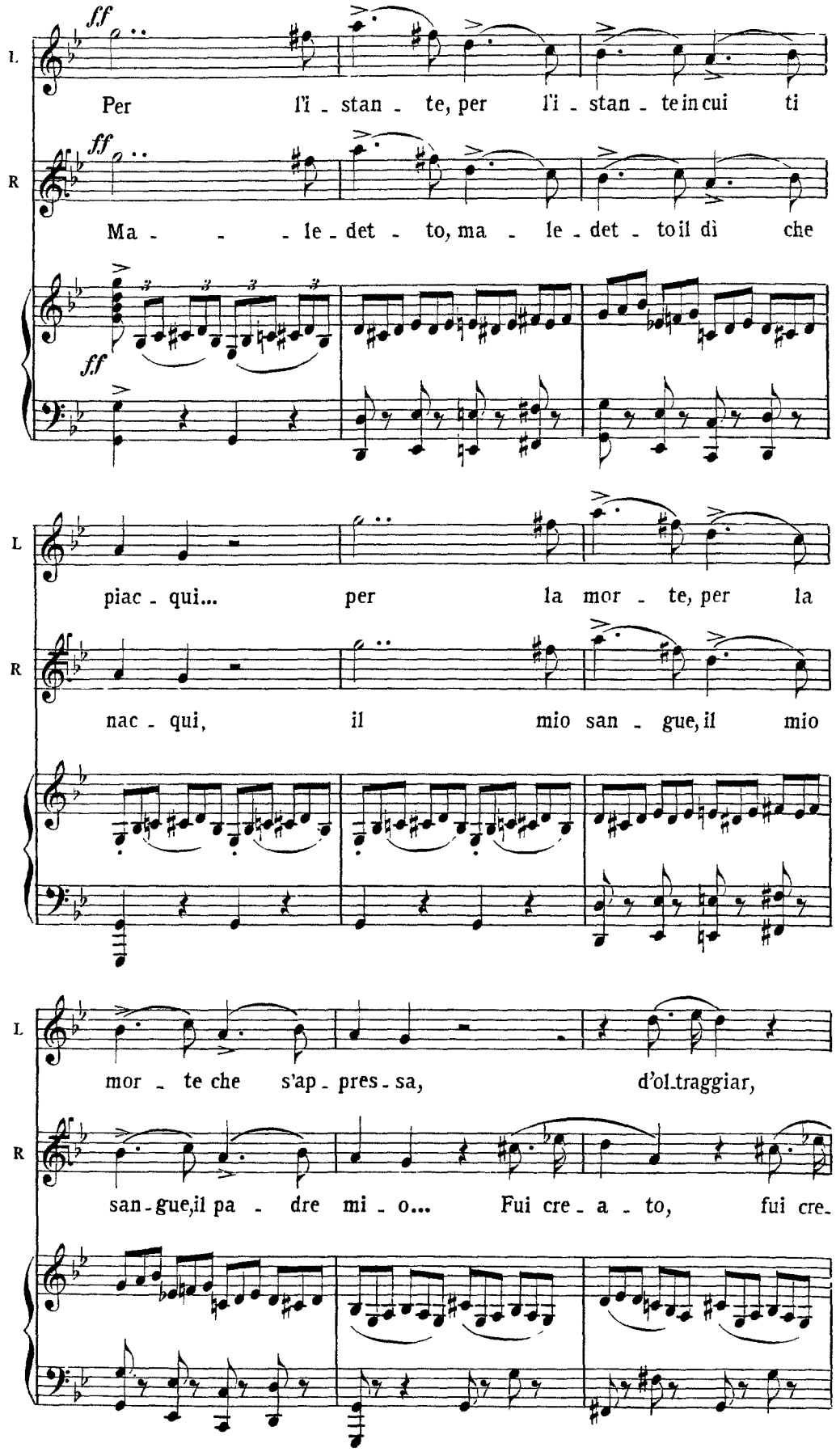

ALL? AGITATO ♩=92
L
Ah! d'o - gni vin - co - lo sciol - ta per lei son i - o! Il ver di -
37
pp
ALL? AGITATO ♩=92
L
- sve - lo... ap - pren - di - lo. Mo - - - ro in - no -
L
- cen - te!...
ROD.
(con ispavento)
Oh Di - - - - - - -
ff
L
A -
R
- o!...
p

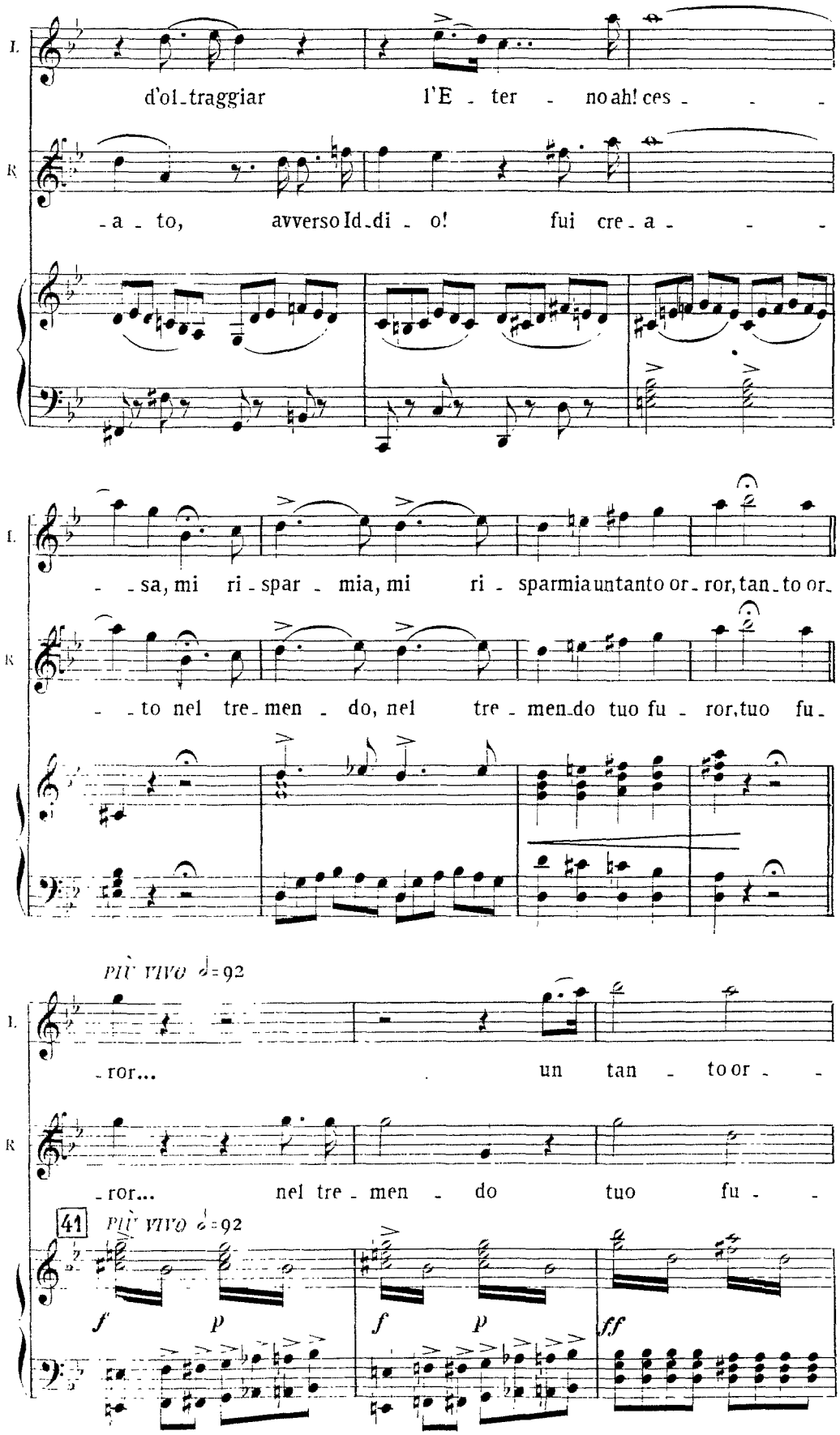

L
-vean mio padre i bar - ba-ri av-vin - to fra ri - -
L
-tor - - te... ed i - o... Ahi, mi - se-ra...
ROD.
Fini-sci.
L
on - de sottrarlo a mor - - te... co - me quel mostro... In-
L
-ten-dimi... Wurm im-pone-va a me... Il fo-glio scrissi.
ROD.
Finisci.
Oh!

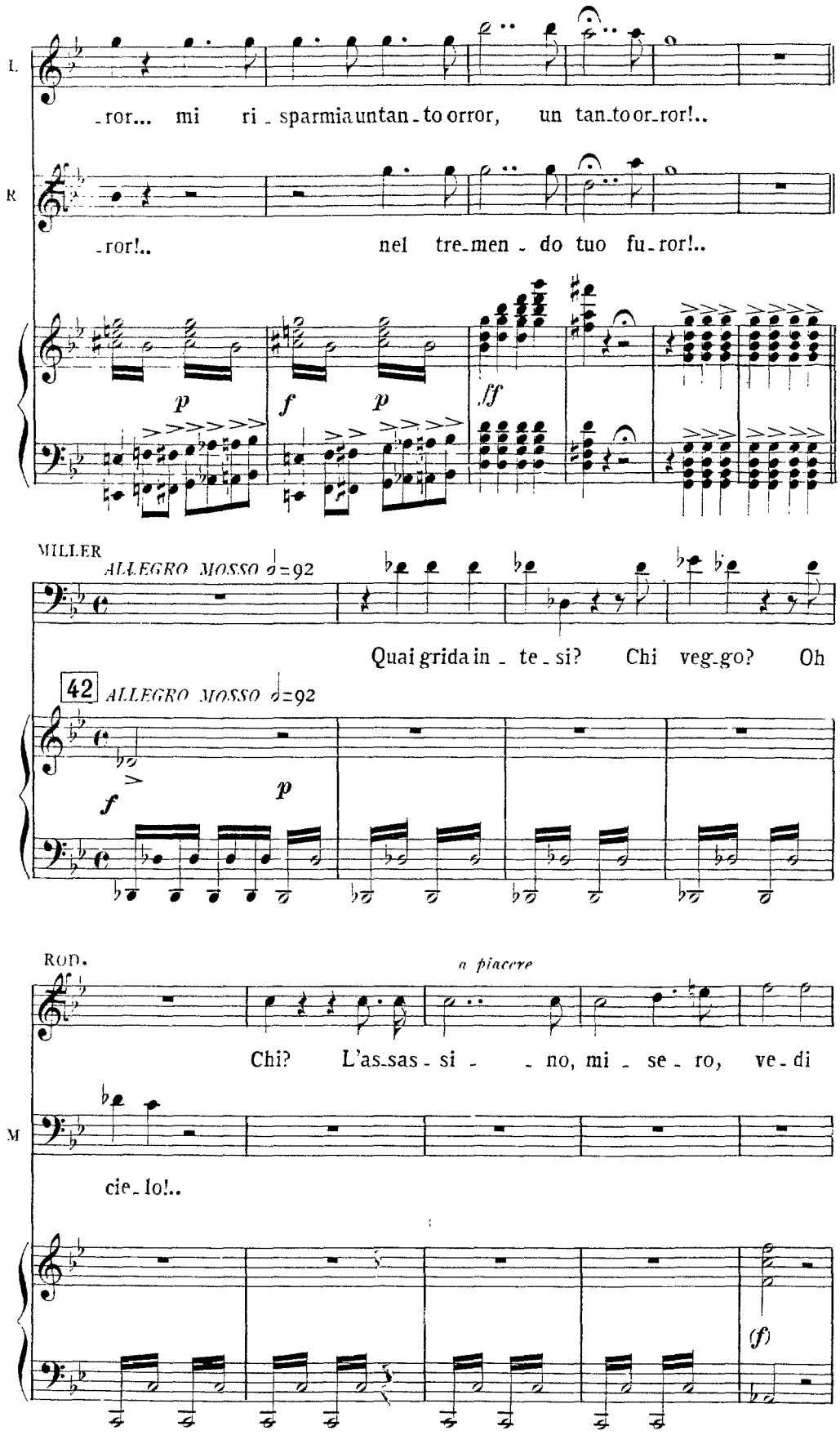

R
ful - - - mi - ne! Ed io t'uc - ci - - -
38
f.f
ff
LUI.
Ahi - mè!..Ahi - mè!.. Ahi-
R
-si!... Oh! ful - - - mi - ne! Ed io t'uc-
ff
L.
-mè!.....
(cacciandosi le mani fra'capelli, e col grido terribile della disperazione)
con forza
R
-ci - - - si!.. Ah!
fff

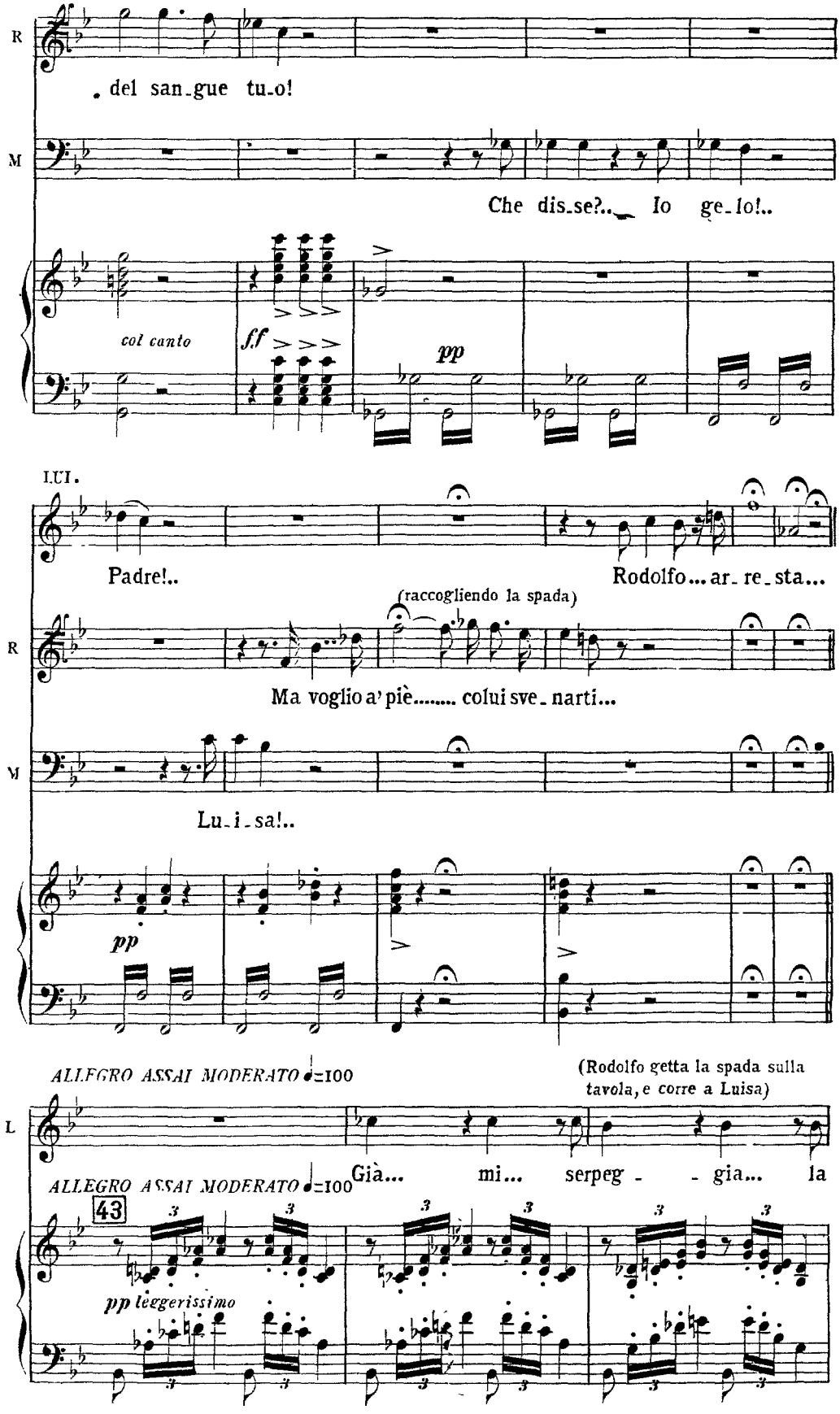

ALLG. AGITATO ASSAI ♩= 88
R
Ma - - - le - det - to, ma - le - det - to il dì ch'io
39
pp
ALLG. AGITATO ASSAI ♩= 88
nac - qui... il mio san - gue, il mi - o
san - gue, il pa - dre mi - o... Fui cre - a - to, fui cre -
- a - to, avverso Id - di - o! fui cre - a - - -

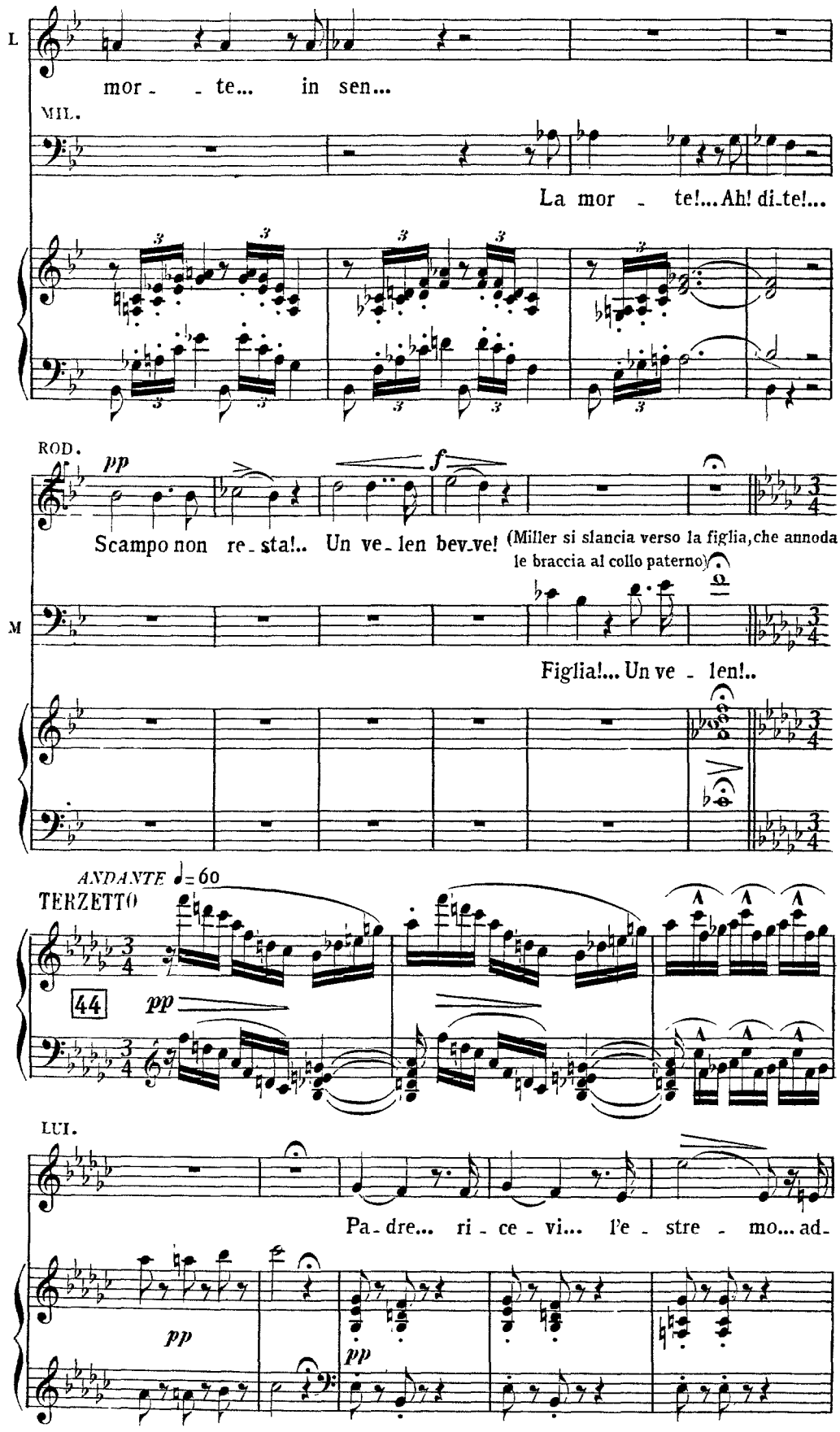

R
- to, av - verso Id - di - o! nel tre - men - do tuo fu - ror, tuo fu -
LUI.
Per l'i - stan - te in cui ti piac - qui, per la
R
40
- ror!..
p
L
mor - te che s'ap - pres - sa, d'ol - trag - giar l'E - ter - no ah!
L
ces - sa, ces - sa, ces - - • - - sa...
ROD.
Ah!
ff

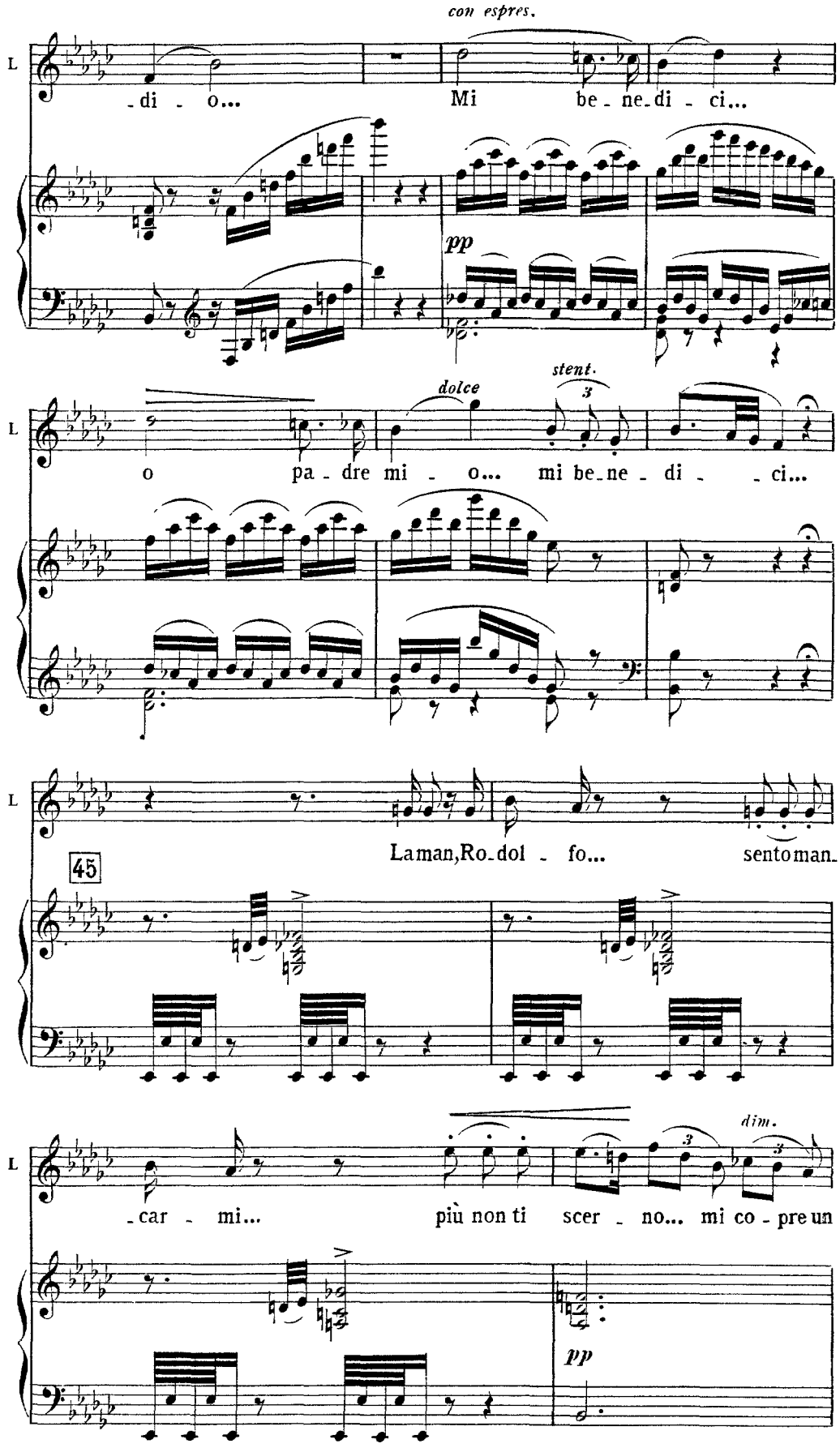

L
ff
Per l'i - stan - te, per l'i - stan - te in cui ti
R
ff
Ma - - - le - det - to, ma - le - det - to il dì che
ff
L
piac - qui... per la mor - te, per la
R
nac - qui, il mio san - gue, il mio
L
mor - te che s'ap - pres - sa, d'ol - traggiar,
R
san - gue, il pa - dre mi - o... Fui cre - a - to, fui cre -

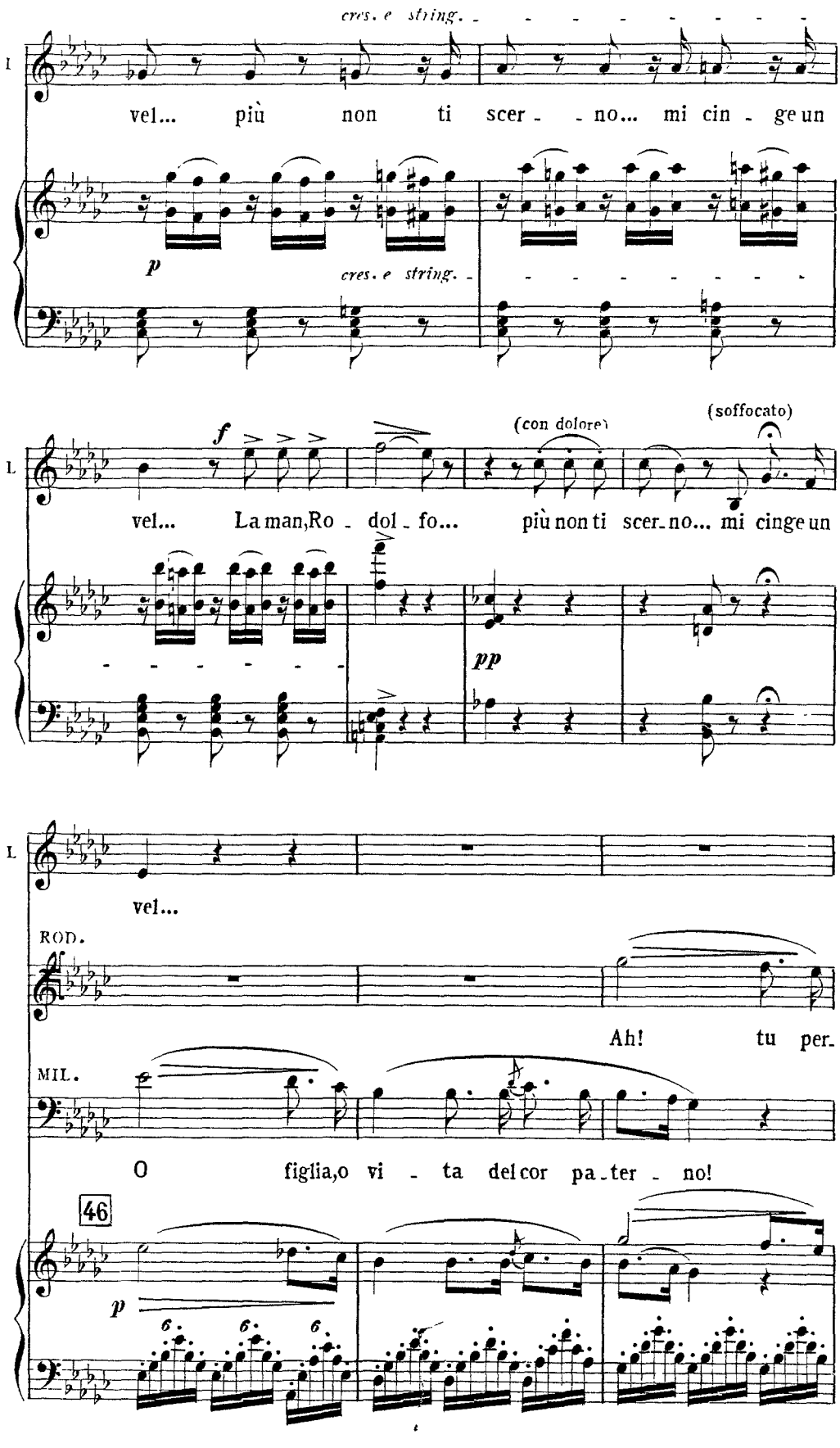

L.
R.
d'ol_traggiar l'E - ter - no ah! ces - - -
- a - to, avverso Id_di - o! fui cre - a - - -
- - sa, mi ri - spar - mia, mi ri - sparmia untanto or_ror, tan_to or_
- - to nel tre_men - do, nel tre - men_do tuo fu - ror, tuo fu_
PIÙ VIVO ♩=92
- ror... un tan - to or - -
- ror... nel tre - men - do tuo fu - -
41
PIÙ VIVO ♩=92
f p f p ff

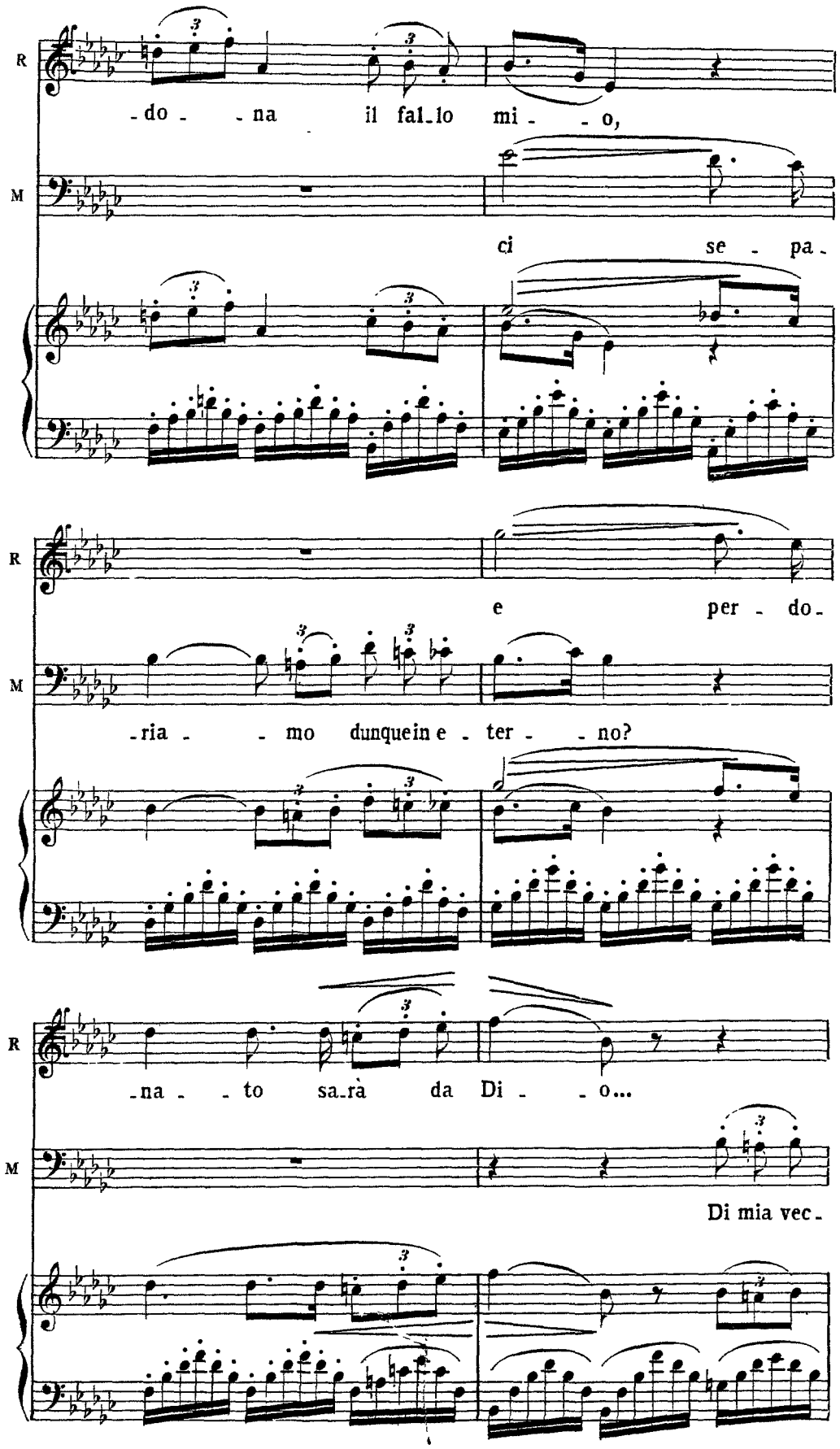

L.
-ror... mi ri - sparmia un tan - to orror, un tan - to or - ror!..
R
-ror!.. nel tre - men - do tuo fu - ror!..
p
f
p
ff
MILLER
ALLEGRO MOSSO ♩=92
Quai grida in - te - si? Chi veg - go? Oh
42
ALLEGRO MOSSO ♩=92
f
p
RON.
a piacere
Chi? L'as - sas - si - - no, mi - se - ro, ve - di
M
cie - lo!..
(f)

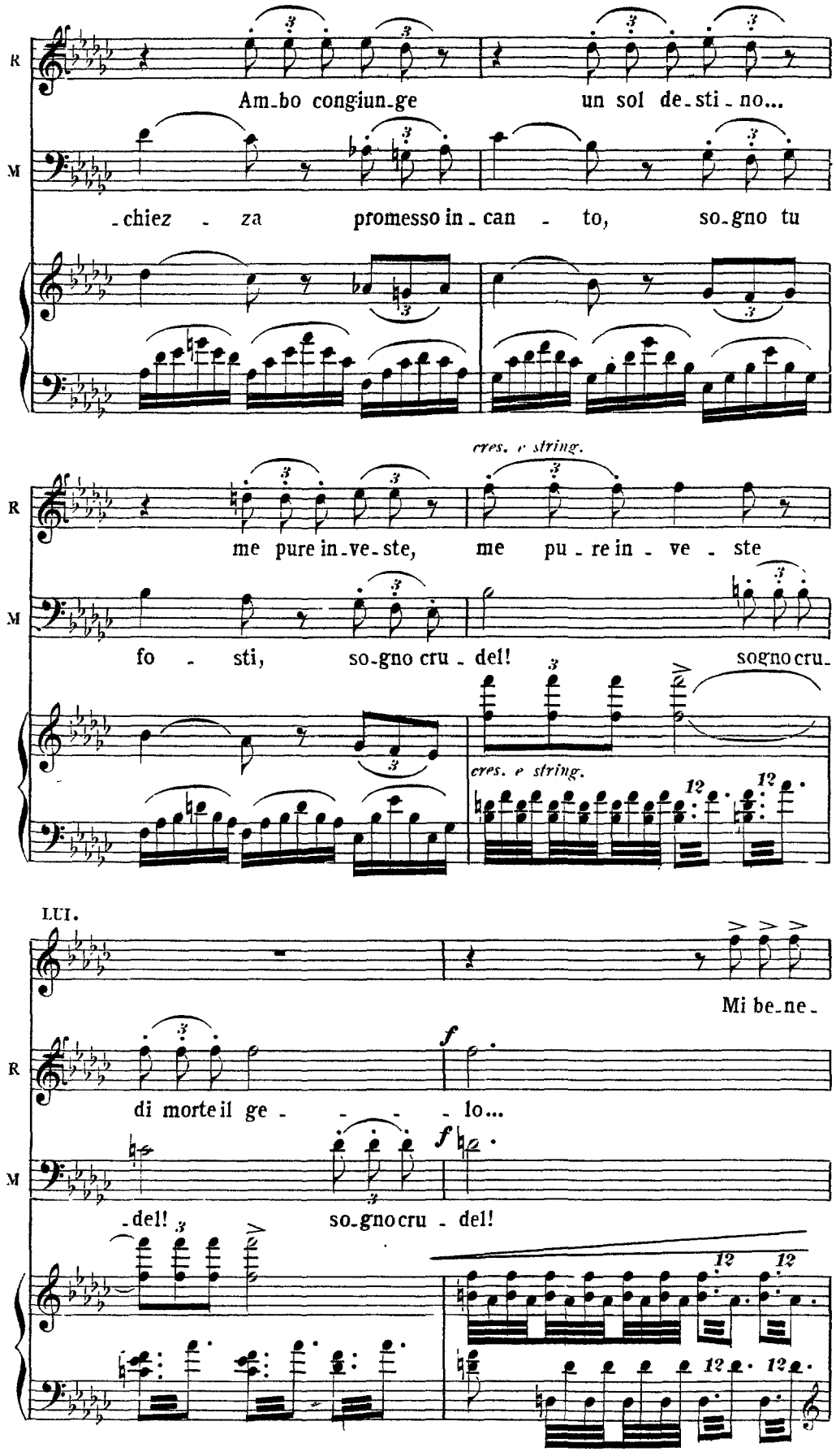

R
. del san_gue tu_o!
M
Che dis_se?.. Io ge_lo!..
col canto
ff
pp
LUI.
Padre!..
Rodolfo... ar_re_sta...
(raccogliendo la spada)
R
Ma voglio a' piè..... colui sve_narti...
M
Lu_i_sa!..
pp
ALLEGRO ASSAI MODERATO ♩=100
(Rodolfo getta la spada sulla tavola, e corre a Luisa)
L
ALLEGRO ASSAI MODERATO ♩=100
Già... mi... serpeg - - gia... la
43
pp leggerissimo

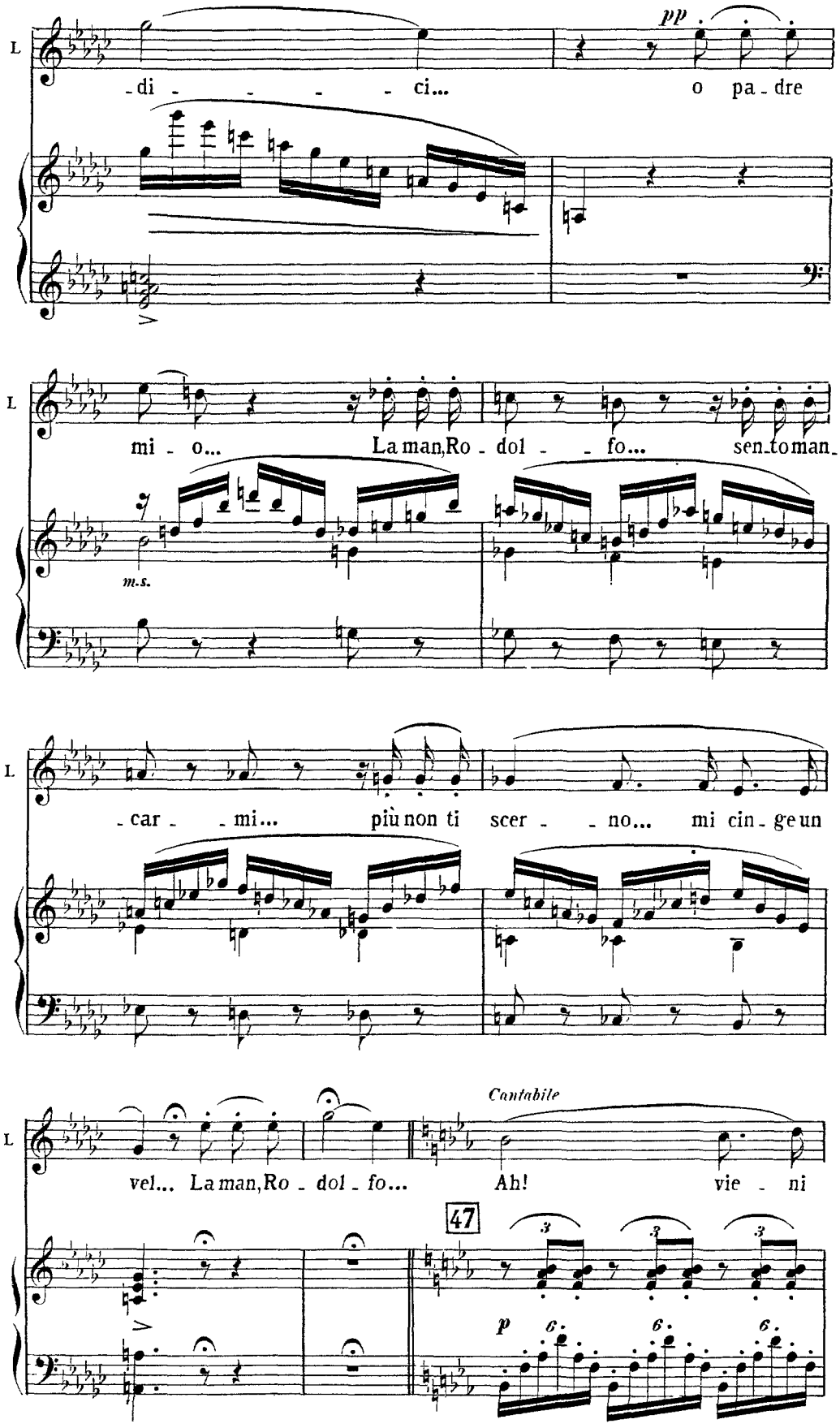

L
mor - - te... in sen...
MIL.
La mor - te!... Ah! di-te!...
ROD.
pp
f
Scampo non re-sta!.. Un ve-len bev-ve! (Miller si slancia verso la figlia, che annoda le braccia al collo paterno)
M
Figlia!... Un ve - len!..
ANDANTE ♩= 60
TERZETTO
44
pp
LUI.
Pa-dre... ri - ce - vi... l'e - stre - mo... ad-
pp
pp

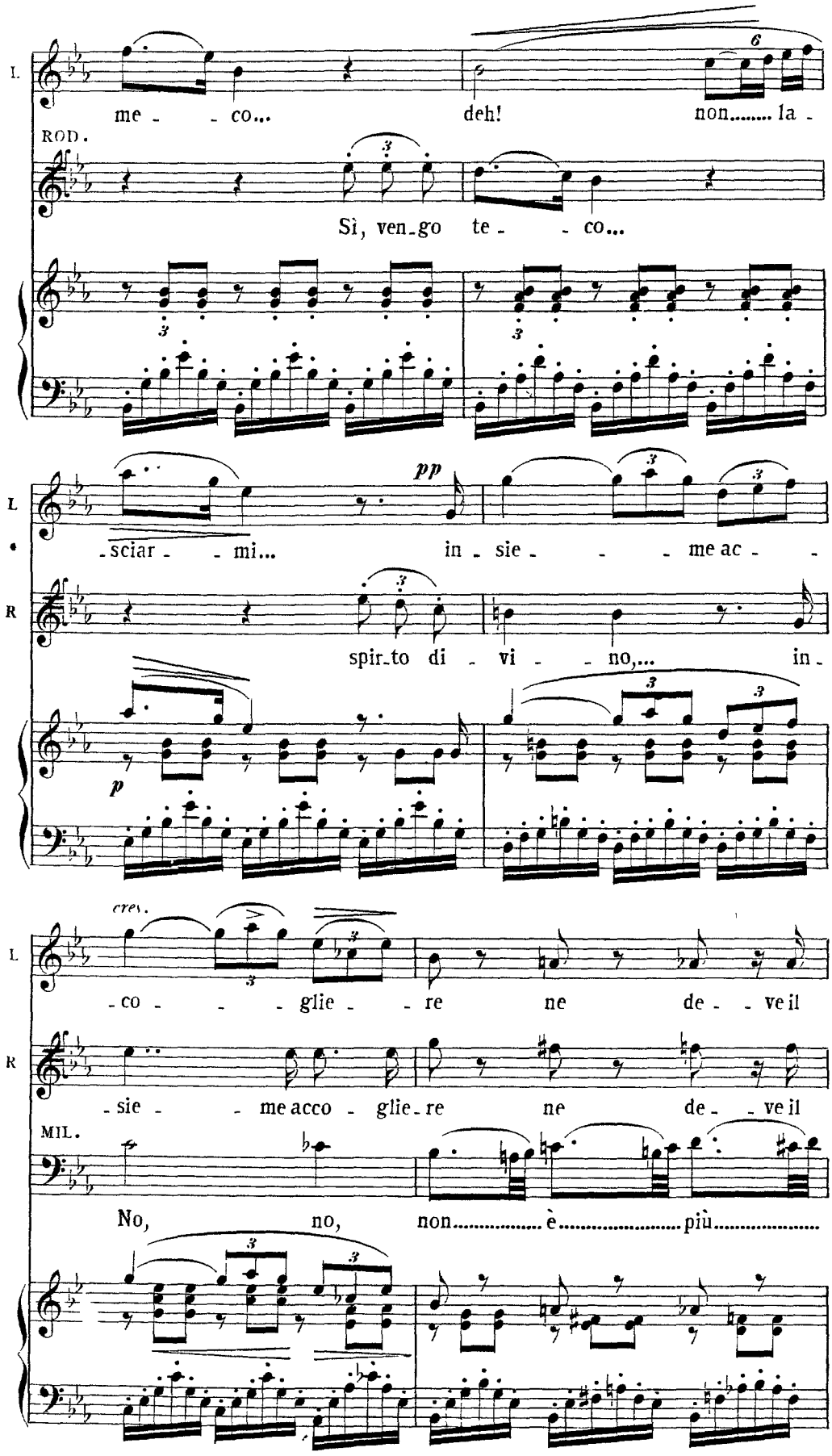

con espres.
L
-di - o...
Mi be-ne-di - ci...
pp
dolce
stent.
3
o pa-dre mi - o... mi be-ne - di - - ci...
La man, Ro-dol - fo... sento man-
45
dim.
-car - mi... più non ti scer - no... mi co - pre un
pp

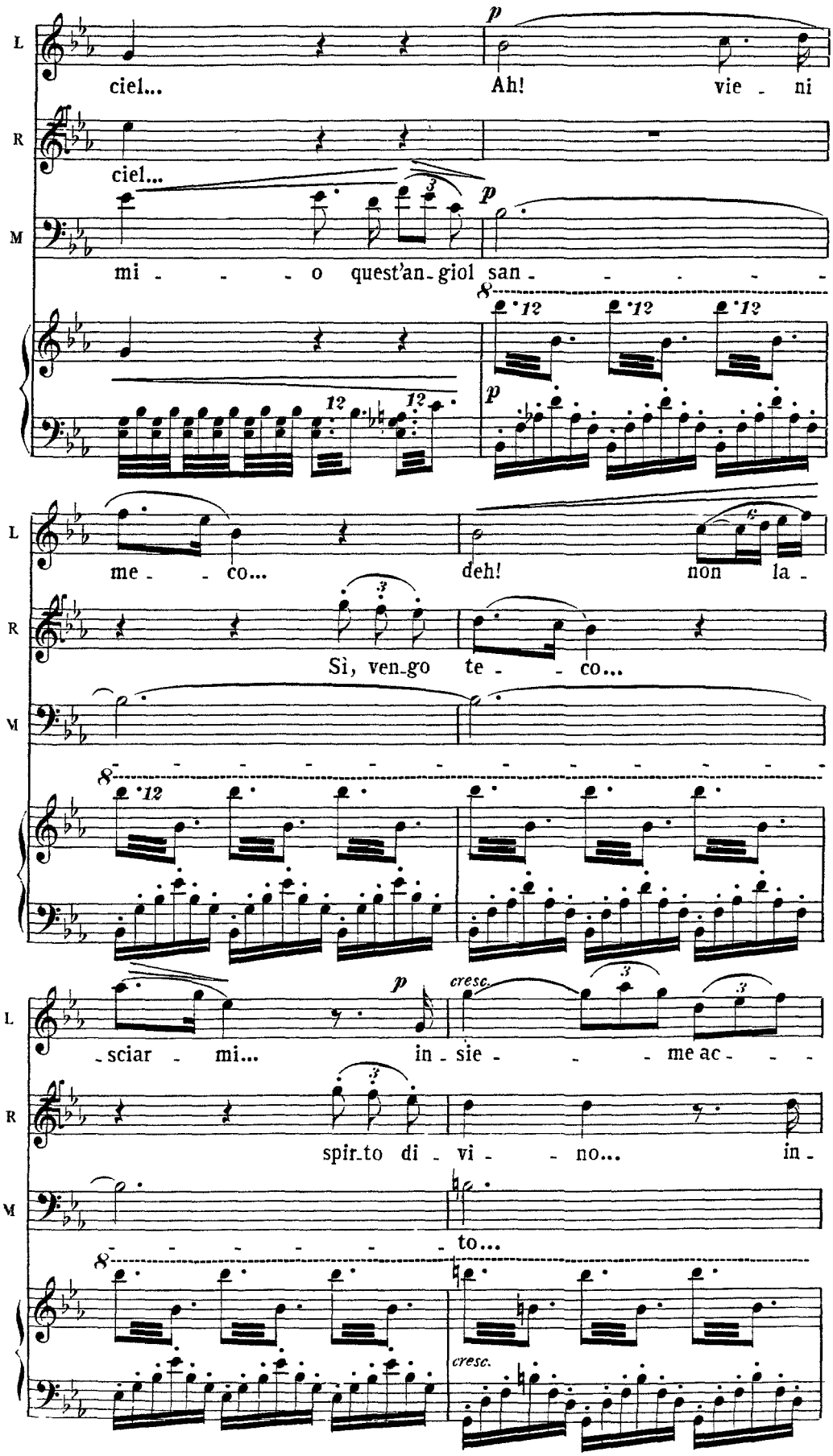

cres. e string.
I
vel... più non ti scer - no... mi cin - ge un
p
cres. e string.
f
(con dolore)
(soffocato)
L
vel... La man, Ro - dol - fo... più non ti scer - no... mi cinge un
pp
L
vel...
ROD.
Ah! tu per -
MIL.
O figlia, o vi - ta del cor pa - ter - no!
46
p

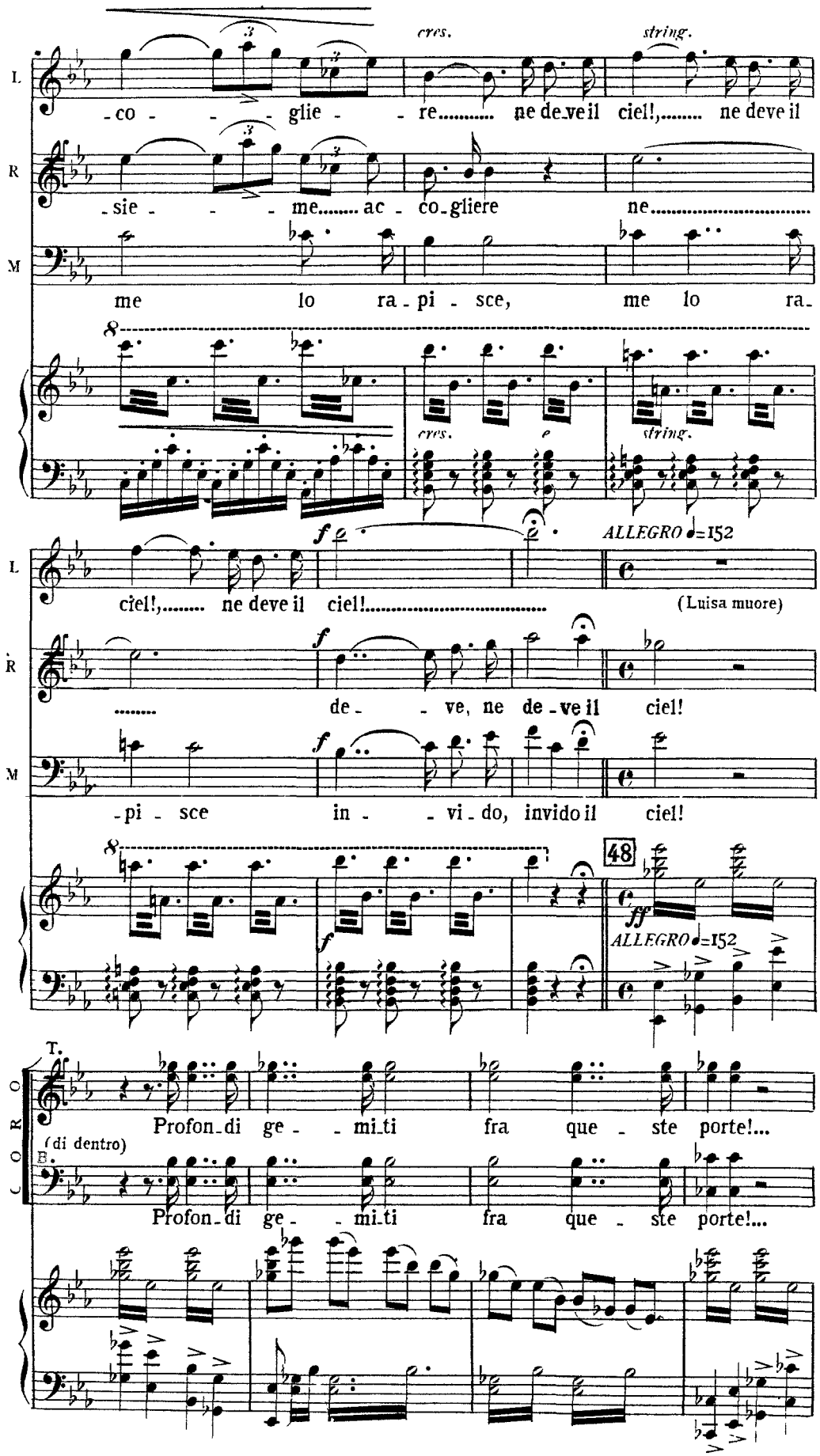

R
-do - - na il fal_lo mi - - o,
M
ci se - pa -
R
e per - do -
M
-ria - - mo dunque in e - ter - - no?
R
-na - - to sa_rà da Di - - o...
M
Di mia vec -

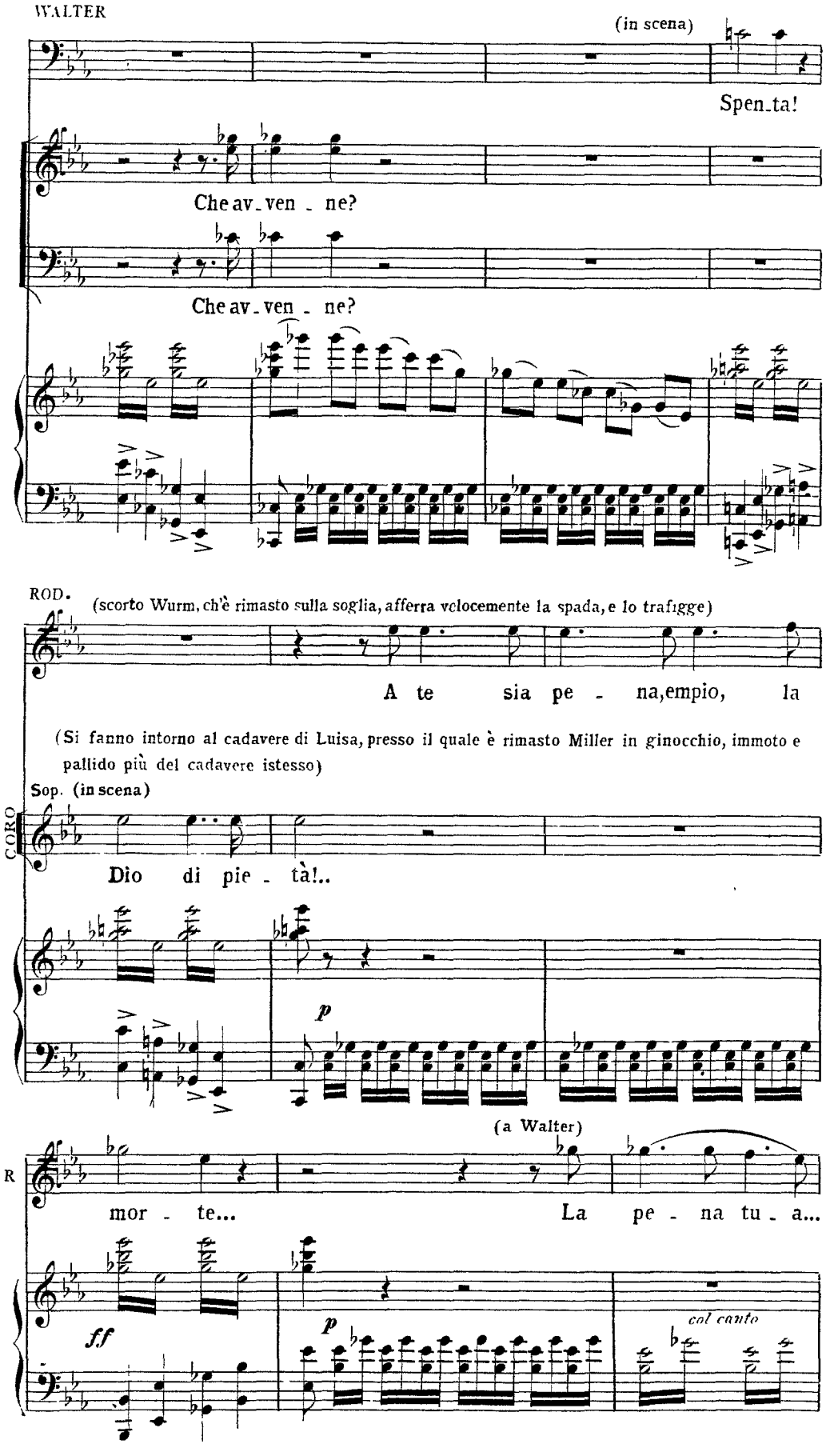

R
M
Am-bo congiun-ge un sol de-sti-no...
-chiez - za promesso in-can - to, so-gno tu
cres. e string.
me pure in-ve-ste, me pu-re in - ve - ste
fo - sti, so-gno cru-del!
sogno cru-
cres. e string.
LUI.
Mi be-ne-
di morte il ge - - - - lo...
-del!
so-gno cru-del!

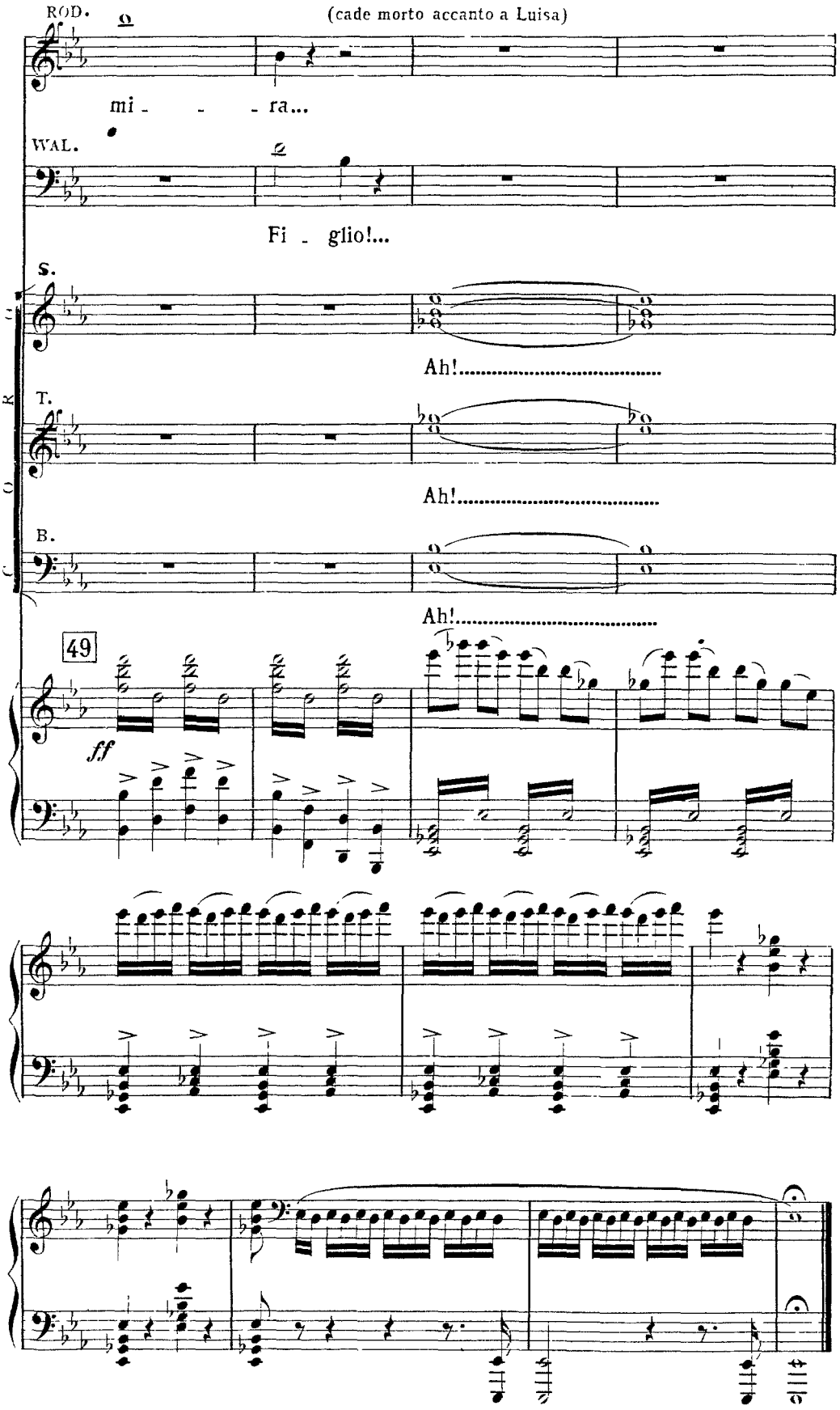

L
pp
-di - - - - ci...
o pa - dre
mi - o...
La man,Ro - dol - - fo...
sen_to man_
m.s.
-car - - mi...
più non ti scer - - no...
mi cin - ge un
Cantabile
vel... La man,Ro - dol - fo...
Ah!
vie - ni
47
3
p
6.


L.
me - - co...
deh!
non..... la -
ROD.
Sì, ven-go te - - co...
pp
-sciar - - mi...
in - sie - - - me ac - -
R
spir-to di - vi - - no,...
in -
p
cres.
-co - - - glie - - re
ne
de - - ve il
-sie - - me acco - glie-re
ne
de - - ve il
MIL.
No, no,
non..... è..... più.....


L
R
M
ciel...
Ah!
vie - ni
ciel...
mi - - - o quest'an-giol san - - - - -
me - - co...
deh!
non la -
Sì, ven-go te - - co...
-sciar - mi...
in - sie - - - me ac - - -
spir-to di - vi - - no...
in -
to...
cresc.
cresc.


cres.
string.
L
-co - - - glie - - re..... ne de-ve il ciel!,..... ne deve il
R
-sie - - - me..... ac - co-gliere ne.....
M
me lo ra-pi - sce, me lo ra-
cres.
string.
ALLEGRO ♩=152
ciel!,..... ne deve il ciel!..... (Luisa muore)
de- - ve, ne de-ve il ciel!
-pi - sce in - - vi-do, invido il ciel!
48
ff
ALLEGRO ♩=152
T.
Profon-di ge- - mi-ti fra que - ste porte!...
(di dentro)
B.
Profon-di ge- - mi-ti fra que - ste porte!...


WALTER
(in scena)
Spen_ta!
Che av_ven _ ne?
Che av_ven _ ne?
ROD.
(scorto Wurm, ch'è rimasto sulla soglia, afferra velocemente la spada, e lo trafigge)
A te sia pe _ na, empio, la
(Si fanno intorno al cadavere di Luisa, presso il quale è rimasto Miller in ginocchio, immoto e pallido più del cadavere istesso)
Sop. (in scena)
CORO
Dio di pie _ tà!..
p
(a Walter)
R
mor _ te...
La pe _ na tu _ a...
ff
p
col canto


ROD.
(cade morto accanto a Luisa)
mi - - - ra...
WAL.
Fi - glio!...
S.
Ah!.....
T.
Ah!.....
B.
Ah!.....
49
ff