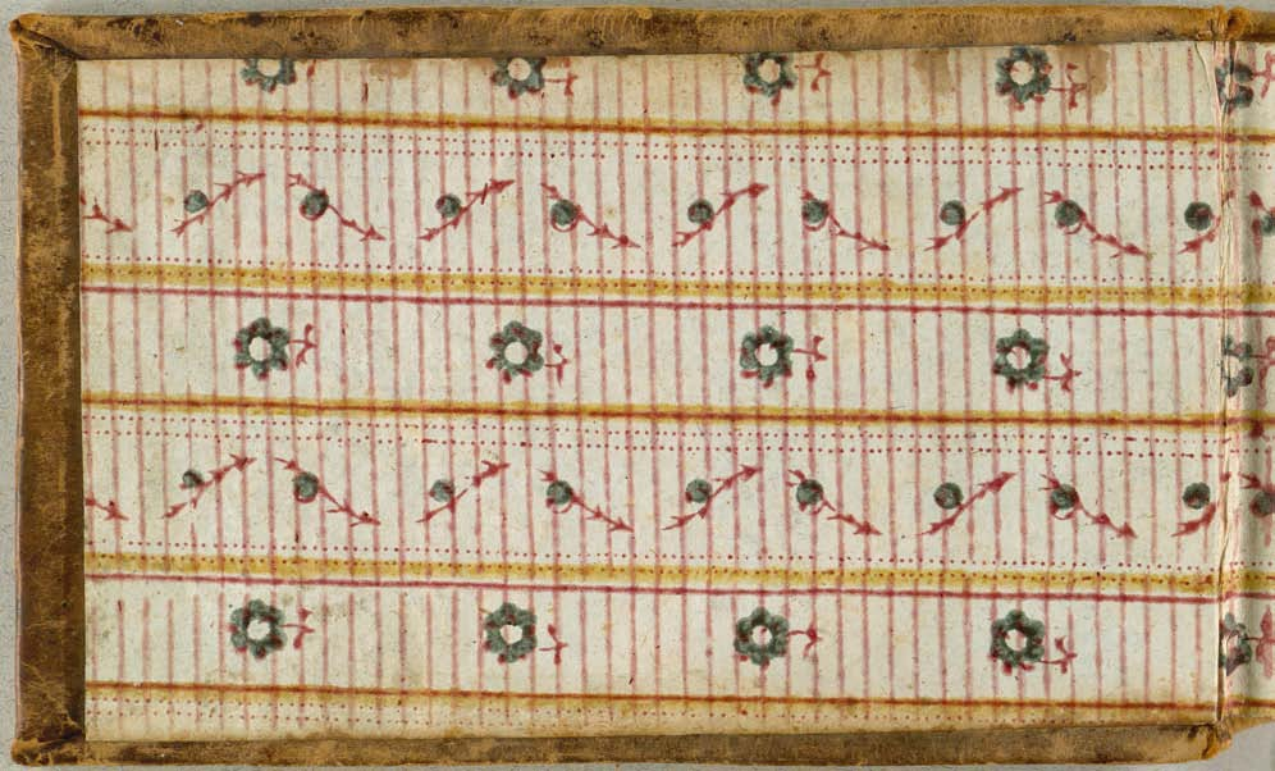
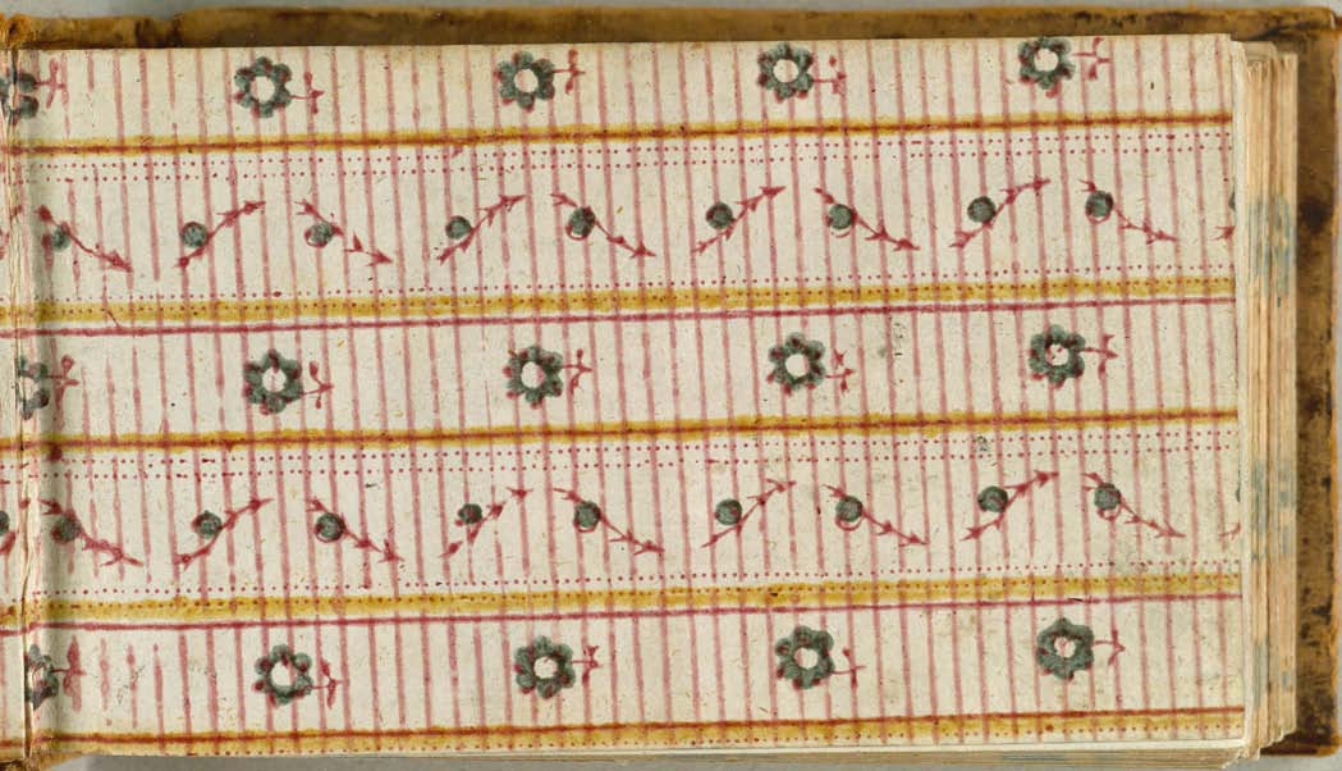




BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Samling
af
de nyeste engelske Danse
med Tourer
af
Hr. Pierre Laurent,
Inspecteur des Danses de la Cour.

Udgivet af Jacobsen.

Første Hefte.

Kiebenhavn 1780, hos Gyldendal.

Samling
af
de nyeste engelske Danse
med Tourer
af
Hr. Pierre Laurent,
Inspecteur des Danses de la Cour.

Udgivet af Jacobsen.

Første Hefte.

Kiøbenhavn 1780, hos Gyldendal.

No. I. *L' heureux jour.*

1 Tour. Begge Mrs. balancere med hinanden, og begge Drne. ligesedes, de chassere derpaa over paa hinandens Plads.

2 — Begge Mrs., som ere paa Dnes. Plads, gisre dos à dos, give begge Hænder til hinanden og rundt; begge Dr. som ere paa Mrs. Plads, gisre imidlertid det samme.

3 — De gaae alle 4 mod hinanden og holde høire Haand i Veiret en Moulinet, de slippe alle 4 og dreie sig til høire Side paa deres Plads.

4 — De gisre ½ Moulinet med høire Haand, derpaa give Mrs. begge Hænder hver til sin D. og rundt, saa at 1ste Par bliver 2det.

No. II. *La bonne Réussite.*

1 Tour. 1ste M. og D. kaste et Par af og gisre Allemande.

2 — 1ste M. balancerer med sin D., hun gaaer til Toppen og kaster af om 2den D., Mstr gaaer ned og kaster op om 3die Mstr.

3 — 1ste M. balancerer med 2den og 3die D., hvorpaa de gisre Moulinet à 3, hans D. gisr imidlertid det samme med 2den og 3die M.

4 — De gaae alle 6 imod hinanden og tilbage, derpaa giver 1ste M. begge Hænder til sin D. og ½ rundt.

REGIA BIBLIOTHECA REGIA

No.

No. I. *L' heureux jour.*

1 Fig. Les 2 Mrs. balancent enſemble & les 2 Dames de même, ils chaſſent & changent de place.

2 — Les Dms. étant à la place des Mrs. & les Mrs. à la place des Dms., les 2 Mrs. paſſent dos à dos & donnent un Tour enſemble les 2 mains, les 2 Dms. font en même tems de même

3 — Tous 4 en avant & tiennent le Moulinet le bras droit en l' air & ſe quittent tous 4 en ſe tournant à droite pour revenir à leur première place.

4 — Un demi-tour le Moulinet de la main droite & 1 Tour les 2 mains à ſa D., les 2 paires à la fois, la 1re paire reſte la 2de.

No. II. *La bonne Réuſſite.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent une paire & font 1 tour l'Allemande.

2 — Le 1er M. balance à ſa D., elle monte & tourne autour de la 2de D., le Mſr. deſcend & tourne en bas autour du 3me Mr.

3 — Etant la 2de paire, le Mr. va balancer avec la 2de & 3me D., & ſa D. avec les Mrs., & 1 tour de Moulinet à 3.

4 — Tous 6 en avant & en arrière, le 1er M. donne les 2 mains à ſa D. & demi-tour de Ronde; ils reſtent la 2de paire.

No. III. *La charmante Elisabeth.*

1 Tour. 1ste M. og D. kaste af, balancere, give begge Hænder og $\frac{1}{2}$ rundt.

2 — 2den M. og D. gjøre samme Tour, saa at begge Mrs. ere paa Dnes. Plads, og Dne paa Mrs.
3 — De gaae alle 4 mod hinanden, vende sig og gaae ud ad.
4 — De gaae alle 4 igien mod hinanden og gjøre $\frac{1}{2}$ Moulinet.
5 — 1ste Par gaaer til Toppen og kaster af.

6 — Kiæden med 3die Par.

No. IV. *Le Jasmin.*

1 Tour. 1ste M. og D. kaste af, give høire Haand og rundt.
2 — De kaste op igien paa deres Plads, give venstre Haand og rundt.
3 — 1ste M. og D. gjøre dos à dos, gaae forbie hinanden, og gjøre halv 8te Tal.
4 — De gjøre igien dos à dos til den venstre Side, gaae forbi hinanden og halv 8.

5 — De føre til Toppen og kaste af.
6 — Kiæden med 2det Par.

No.

No. III. *La charmante Eliſabeth.*

1 Fig. Le 1er Mr. & D. tombent une paire, ils balancent & ſe donnent les 2 mains Demi-tour; le Mr. reſte à la place de la D. & la D. à la place du Mr.
2 — Le 2d. Mr. & ſa D. font après cela de même, les 2 Mrs. ſont du coté des Dms. & les Dms. des Mrs.
3 — Tous 4 en avant & ſe retournent & vont en dehors.
4 — Ils reviennent tous 4 en avant & un demi-tour de Moulinet.
5 — 1er Mr. & D. étant la 2de paire, ſe prennent les mains, remontent au milieu & tombent une paire.
6 — La Chaine avec la 3me paire.

No. IV. *Le Jasmin.*

1 Fig. Le 1er. Mr. & D. tombent une paire & un Tour la main droite.
2 — Ils retombent en remontant a leur place & un Tour la main gauche.
3 — 1er Mr. & D. dos à dos, font le demi 8 & ſe trouvent la 2de paire.
4 — Ils refont dos à dos à gauche, ſe croiſent, & font le demi 8 & ſe trouvent en bas la 3me paire
5 — Ils remontent jusqu' en haut & tombent une paire,
6 — La Chaine.

No. V. *La Croiſade.*

1 Tour. 1ſte M. og D. gaae forbi hinanden, M. giver Hænderne til 2den D. og $\frac{1}{2}$ rundt, hans D. gior imidlertid det ſamme med 2den M., derpaa gaae de alle 4 mod hinanden og tilbage.

2 — De gaae igien forbi hinanden, M. giver begge Hænder til 2den M. og $\frac{1}{2}$ rundt, og hans D. ligeſaa med 2den D., ſaa at de komme tilbage paa deres Plads.

3 — 1ſte Par kaſter af og gior Allemande.

4 — 1ſte M. og D. gjøre 2 Bal. i det M. gaaer ned ad og hans D. op ad, derpaa gaaer M. op og kaſter af om 2den M., og hans D. gaaer ned og kaſter op om 3die D.

No. VI. *La Favorite.*

1 Tour. 1ſte M. og D. gjøre 2 Bal. med høire Haand i Veiret, derpaa dreier M. ſig under Armen og gior Allemande med høire Haand.

2 — De balancere igien med venſtre Haand i Veiret, derpaa dreier D. ſig under Armen, de gjøre Allemande med venſtre Haand.

3 — De gjøre dos à dos og kaſte af.

4 — 1ſte M. giver høire Haand til 3die Dame og rundt, og hans D. imidlertid det ſamme med 2den M., hvorpaa 1ſte M. og D. give venſtre Haand til hverandre og rundt.

No. V. *La Croiſade.*

1 Fig. Le 1er Mr. & D. ſe croiſent, le Mr. donne les mains Demi-tour à la 2de Dame & ſa D. au 2d. Mr., tous 4 en avant & en arrière.

2 — Ils ſe croiſent, le Mr. donne les 2 mains Demi-tour au 2d. Mr. & ſa Dame à la 2de D. & reviennent à leurs places.

3 — Ils tombent une paire & un tour l'Allemande.

4 — Le Mr. 2 balances en deſcendant & la D. en montant, le Mr. remonte & tourne autour du 2 Mr. & la D. deſcend & tourne autour de la 3me D., ils reſtent la 2e paire.

No. VI. *La Favorite.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 2 Balances la main droite en l'air, le M. tourne ſous le bras & donne 1 tour l'Allemande du bras droit.

2 — Le 1er M. & D rebalancent le bras gauche en l'air, la D. tourne ſous le bras & 1 tour l'Allemande du bras gauche.

3 — Le 1er M. & D. dos à dos & tombent 1 paire.

4 — Le 1er M. la main droite 1 Tour à la 3me D. & ſa D. au 2d M., 1er M. & D. 1 Tour la main gauche, ils reſtent la 2de paire.

No .VII. *Le Papillon.*

1 Tour. 1ste M. gior 2 Bal. med 1 D., ligesaa med 2den D., giver derpaa begge Hænder til 3die D og rundt, saa at han bliver 2den M.
2 — 1ste D. gior samme Tour med Mrs. og bliver 2den D.
3 — 1ste M. og D. balancere med hinanden og lader, som de vilde give hinanden Hænderne, men i det samme giver M. Hænderne til 3die D., og hans D. til 2den M., og rundt.
4 — De balancere igien med hinanden paa samme Maade og M. giver i det samme begge Hænder til 2den D. og hans D. til 3die M., og rundt.
5 — 1ste M. og D. balancere og føre til Toppen og derpaa kaste forkeert af.
6 — Kiæden med 2det Par.

No. VIII. *Le Ressouvenir.*

1 Tour. De 2 første Mrs. gaae imellem deres Dr., kaste af tilbage paa deres Plads, give begge Hænder til hinanden og rundt.
2 — Begge Drne. giøre samme Tour.
3 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten og tilbage igien og kaste af.
4 — Kiæden med 2det Par.

No. VII. *Le Papillon.*

1 Fig. Le 1er Mr. fait 2 balances à la 1e D. & à la 2de. & donne les 2 mains à la 3e & reſte le 2d. Mr.

2 — La D. fait après cela de même aux Mrs.

3 — 1er Mr. & D. balancent enſemble, font, comme s' ils ſe vouloient donner les mains & ils s' échapent, le Mr. donne les mains à la 3me D. & ſa D. au 2d Mr.

4 — Ils rebalancent enſemble & ſ' échapent de même; le Mr. donne les 2 mains à la 3me. D. & ſa D. au 3me. Mr.

5 — Le Mr. & ſa D. balancent au milieu en haut, ſe croiſent & tombent une paire.

6 — La Chaine.

No. VIII. *Les Reſſouvenir.*

1 Fig. Les 2prem. Mrs. vont en avant, paſſent au travers des Dms., tournent autour d' elles & reviennent à leur place & ſe donnent un tour les 2 mains.

2 — Les Dms. font après cela de même.

3 — 1er Mr. & D. descendent au milieu, remontent & tombent 1 paire.

4 — La Chaine.

5 og 6. 1ste Par balancerer og gaaer rundt med 3die Par først til den ene Side og derpaa ligeledes til den anden Side.

No. IX. *La nouvelle Chasse.*

1 Tour. 1ste M. gaaer imod sin D., holder hendes Hænder i Veiret og gior 2 Bal., da 2den D. imidlertid gior det samme ved sin M., derpaa giver 1ste M. begge Hænder til 2den D. og rundt.

2 — 1ste D. og 2den M. gisre det samme.

3 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten og tilbage igien, og gisre $\frac{1}{2}$ 8 Tal.

4 — 1ste M. og D., som ere paa forkeerte Pladser, gaae op i Midten og igien tilbage, hvorpaa de gisre $\frac{1}{2}$ 8 Tal, saa at de komme tilbage paa deres første Plads.

5 — 1ste M. kaster af til venstre Side, da begge de andre Mrs. følge efter; 1ste D. kaster imidlertid af til høire Side og begge de andre Dmr. følge hende efter; enhver M møder sin D, tager hende fat en Allemande og forer op paa deres Plads.

6 — De chassere alle 6 over paa hinandens Plads og tilbage, hvorpaa 1ste Par kaster af.

No.

5 & 6. Ils balancent & font le Rond avec la 3me. paire d'un côté & de l'autre, & reſtent la 2de paire.

No. IX. *La nouvelle Chaſſe.*

1 Fig. Le 1er Mr. va à ſa D., il lui tient les mains en l'air, fait 2 balances; la 2e D. va en même tems à ſon Mr., le 1er Mr. donne les 2 mains à la 2de D. un Tour.

2 — La 1e D. & le 2d. Mr. font après cela la même choſe

3 — 1er Mr. & D. deſcendent au milieu, remontent & font le demi 8.

4 — 1er Mr. & D., le Mr. étant du côté des Dms., ils remontent au milieu, redeſcendent & font le demi 8 pour revenir à leur place.

5 — Le 1er Mr. mene à la chaſſe gauche, les 2 autres Mrs. le ſuivent, la 1e D. mene en même tems à droite & les 2 autres Dms. la ſuivent, chaque Cavalier prend ſa D. en Allemande & remonte en haut.

6 — Tous les 6 chaſſent & reviennent, la 1e paire tombe.

No.

No. X. *La Turque.*

1 Tour. 1ste M. og D. gjøre 4 Bal., M. med Ansigtet op ad og D. med Ansigtet ned ad, de chassere dos à dos holdende Hænderne i Siden.

2 — 1ste M. og D. chassere tilbage forved hinanden og kaste af.

3 — 1ste M. balancerer med 2den D. og hans D. med 3die M., med høire Haand i Veiret, hvorpaa 1ste M. og D. gjøre Allemande til høire Haand.

4 — 1ste M. balancerer med 3die D. og hans D. med 2den M., derpaa gjøre 1ste M. og D. Allemande til venstre Haand.

5 — Halv-rundt med 3die Par uden at give Hænder med Næverne i Siden, og ligeledes igien tilbage.

6 — Kiæden uden at give Hænder med Næverne i Siden.

No. XI. *Le Triomphe.*

1 Tour. 1ste M. giver høire Haand til 2den og venstre til 3die M., saa at de gjøre alle 3 en Linie; 1ste D. giver imidlertid venstre Haand til 2den og høire til 3die D., saa at de 3 Dmer. udgjøre ligeledes en Linie, og i den Stilling balancere de alle.

2 — 1ste M. slipper den 2den, men holder fast ved 3die Mrs. Haand og gaaer med ham ½ rundt, hans D. gjør det samme med 3die D. saa at de komme alle 4 i en Linie, og balancere, 1ste Par med Ansigtet op ad og 3die Par med Ansigtet ned ad.

No. X. *La Turque.*

1 Fig. Le 1er Mr. & D. 4 Balances, le Mr. le visage tourné en haut & la D. en bas, ils chassent dos à dos, tenant les mains sur les côtés.

2 — Le Mr. & sa D. rechassent l'un devant l'autre & tombent une paire.

3 — Le 1er Mr. va balancer à la 2de D. & sa D. au 3me. Mr. la main droite en l'air, le Mr. donne 1 tour à droite Allemande à sa Dame.

4 — Le Mr. va rebalancer à la 3me. D. & sa D. au 2d. Mr., le 1er. Mr. 1 tour l'Allemande à gauche à sa Dame.

5 — Le Rond avec la 3me. paire sans mains les poings sur les côtés demi tour & ils reviennent.

6 — La Chaine sans mains les poings sur les côtés.

No. XI. *Le Triomphe.*

1 Fig. Le 1er Mr. donne la main droite au 2d. & la gauche au 3me., ils vont tous 3 sur une ligne, la 1re. D. donne en même tems la main gauche à la 2de. & la droite à la 3me., les 3 Dms. sont également sur une ligne, & balancent.

2 — Le 1er Mr. quitte le 2d. & garde le 3me., qu'il tient de la main gauche & ils se tournent un demi tour; sa D. fait de même avec la 3me., ils balancent, étant tous 4 sur une ligne le 1er Mr. & D. le visage en haut de la dance & la 3me. paire le visage en bas.

3 — 1ste M. og D. chassere forbi hverandre, gaae op om 3die Par og balancere; M. er imellem Dne. og hans D. mellem Mrs.

4 — 1ste M. og D. føre til Toppen og kaste af; saa at de ere endnu paa forkeerte Pladser.

5 — 1ste M. og D. holde venstre Haand i Veiret i Bue-Gang og høire Haand ned ad; M. gaaer bag ved sin D. og bliver ved at holde Armen i Veiret, hvorpaa de balancere.

6 — 1ste M. holder ved sin D. og dreier sig under Armen uden at slippe hende, saa at de have venstre Haand paa Ryggen og høire Haand foran, de giøre i denne Stilling 2 Bal., hvorpaa de slippe og dreie sig paa deres Plads.

No. XII. *Le Coucou.*

1 Tour. 1ste Par chasserer ned bag 2det Par og igiennem 3die Par, kaster op og bliver 2det Par.

2 — Moulinet med 2det Par.

3 — 1ste M. og D. chassere forved hinanden og give venstre Haand til hinanden, da M. paa samme Tid giver høire Haand til 3die D. og hans D. høire Haand til 2den M., saa at de ere i Tver-Linie, de balancere alle 4, slippe i Midten, og M. gaaer rundt med 3die D. og hans D. med 2den M.

3 — 1er. Mr. & D. chaſſent, remontent une paire & balancent, le Mr. eſt du côté des Dms. & la D. du côté des Mrs.

4 — 1er Mr. & D. remontent au milieu & tombent une paire, le Mr. toujours du côté des Dms. & ſa D. des Mrs.

5 — 1er Mr. & D. levent la main gauche en l'air, qu'ils tiennent en arcade, tenant en même tems la main droite en bas; le Mr. paſſe derrière ſa D. tenant toujours le bras en l'air, ils balancent.

6 — Le Mr. tenant ſa D. ſe tourne ſous le bras, ſans la quitter, ils ſe trouvent la main gauche derrière le dos & la droite en avant, tenant ſa D. ils font 2 balances & ſe quittent en ſe tournant à la même place, & reſtent la 2de paire.

No. XII. *Le Coucou.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant, paſſent au milieu autour de la 3me paire & reſtent la 2de paire.

2 — Le Moulinet 1 tour avec la 2de paire.

3 — Le 1er M. &. D. chaſſent l' un devant l' autre & ſe tiennent la main gauche, le M. tient en même tems la main droite de la 3me. D. & ſa D. du 2d. M., ils font en biais, ils balancent tous 4, le M. tourne 1 Tour la main avec la 3me. D. & ſa D. avec le 2d. M.

4 — De gjøre samme Tour med det 2det Par, neml. M. med 2den D. og hans D. med 3die M.

5 — 1ste M. stiller sig bag 3die D. og hans D. bag 2den M., de fikke til hverandre fra høire og venstre Side, gaae derpaa mod hinanden, give begge Hænder og rundt.

6 — 1ste M. stiller sig bag 2den D. og hans D. bag 3die M. og gjøre derneſt ligesom i forrige Tour.

No. XIII. *L' Allemande.*

1 Tour. 1ste M. og D. gjøre dobbelt Allemande.

2 — 1ste M. tager sin D. med Haanden om Ryggen, og D. legger venstre Haand paa Ms. Skulder, den anden Haand holde de foran; i denne Stilling lader M. sin D. gaae rundt for sig, hvorpaa de slippe hinanden og kaste af.

3 — 1ste D. gaaer tilbage og dreier sig til høire Side, M. følger efter uden at dreie sig; derpaa gaaer M. tilbage og dreier sig, og hans D. følger efter uden at dreie sig.

4 — De gjøre dos à dos, give begge Hænder og rundt.

5 og 6 1ste M. tager sin D. med Hænderne bag Ryggen og fører hende først omkring 3die M., derpaa ind og omkring 3die D., hvorpaa han gaaer under Armen.

No.

4 — Ils refont la même fig. avec l' autre paire, c'eſt à dire, le M. avec la 2de D. & ſa D. avec le 3me. M.

5 — Le 1er M. ſe met derrière la 3me. D. & ſa D. derrière le 2d. M. ils ſe regardent à droite & à gauche & viennent ſe donner 1 Tour les 2 mains.

6 — Le 1er M. derriére la 2de. D. & ſa D. du 3me M., ils ſe régardent & viennent ſe donner 1 Tour les 2 mains & reſtent la 2de. paire.

No. XIII. *L' Allemande.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font la double Allemande.

2 — Le 1er. M. paſſe ſa main derrière le dos de ſa D., la D. poſe en même tems le bras gauche ſur l' épaule de ſon M., & le M. tient en avant la main droite de ſa D. avec ſa main gauche, le M. fait tourner ſa D. 1 Tour devant lui, ils ſe quittent & tombent 1 paire.

3 — La D. recule & ſe tourne à droite, le M. avance en même tems & ne ſe tourne pas; le M recule & ſe tourne, la D. avance & ne ſe tourne pas.

4 — Dos à dos & 1 Tour les 2 mains.

5 & 6 Le 1er M. prend ſa D. la mains derrière le dos. la conduit autour du 2d. M., il rentre, la conduit autour de la 3me. D., il paſſe ſous le bras.

No. XIV. *L' heureuse époque.*

1 Tour. 1ste M. gaaer frem ad og hans D. tilbage, 2den D. gaaer imidlertid frem ad og 2den M. tilbage; derpaa give begge Mrs. begge Hænder til hverandre og rundt, begge Dmer ligeledes; (de ere alle paa deres 1ste Plads.)

2 — De gisre atter samme Tour, men med den Forskiel, at 1ste M. gaaer tilbage hans D. følger; og 2den D. gaaer tilbage og 2den Msr. følger.

3 — Begge Ms. chassere over paa Dnes. Plads og Dne. over paa Mnes.; derpaa tilbage igien; saaledes, at Dne. vende Ansigtet mod deres Mr., i det de chassere over, og Ryggen mod deres Mrs., naar de chassere tilbage igien.

4 — 1ste M. og D. give Haanden til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt, de gisre dernæst 2 Bal. og kaste af, (saa at M. er paa Dnes. Side og D. paa Mrs.

5 — 1ste M. gaaer rundt med 2den og 3die D., og hans D. imidlertid med 2den og 3die M.

6 — 1ste M. giver høire Haand til sin D. og $\frac{1}{2}$ rundt, dernæst giver 1ste M. venstre Haand til 2den M. og rundt, og hans D. imidlertid det samme med 3die D.

No. XIV. *L' heureuſe époque.*

1 Fig. Le 1er M. avance, ſa D. recule, la 2de D. avance, le 2d. M. recule; enſuite les 2 Mrs. ſe donnent 1 Tour les 2 mains, les 2 Dmes. de même; ils ſont tous à leur 1re place.

2 — Ils refont la même Fig. avec la difference, que le 1er. M. recule & le 2d. avance; les 2 Mrs. ſe donnent encore 1 Tour les 2 mains, les Ds. de même, & à leur place.

3 — Ils chaſſent deſſus & deſſous en traverſant & reviennent à leur place.

4 — Le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour la main, ils font 2 Balances & tombent une paire, le M. eſt du côté des Ds. & la D. du côté des Mrs.

5 — Le 1er M. le Rond 1 Tour avec la 2de. & 3me. D., & ſa D. avec le 2me. & 3me. M.

6 — Le 1er. M. $\frac{1}{2}$ Tour la main droite à ſa D., & enſuite le M. donne 1 Tour la main gauche au 2d. M., ſa D. à la 3me. D, ils ſont la 2me paire.

No. XV. *Les visites du jour de l'an.*

1 Tour. 1ste M. og D. gisre 4 Bal. og kaste af.

2 — 1ste M. balancerer med 3die D. giver begge Hænder og ½ rundt, hans D. gisr imidlertid det samme med 2den M.

3 — 1ste M. tager 3die D. og hans D. 2den M., de gaae alle 4 mod hinanden og tilbage, derpaa giver 1ste M. begge Hænder til 2den D. og rundt, og hans D. ligeledes med 3die M.

4 — 1ste M. tager 2den D. og hans D. 3die M., de gaae atter alle 4 mod hinanden og tilbage, derpaa giver 1ste M. begge Hænder til 2den M. og hans D. til 3die D. og rundt.

5 og 6 1ste M. og D. gisre Visiter, nemlig 1ste M. gaaer hen og balancerer for 2den D., derpaa for den 3die D., siden for 3die M. og dreier sig derpaa lige mod sin D.; hans D. balancerer imidlertid for 3die M., derpaa for 2den M., siden for 2den D. og dreier sig derpaa lige for sin M.

No. XVI *La bonne nouvelle.*

1 Tour. 1ste M. og D. gisre 4 Bal. med Hænderne i Veiret og kaste af.

2 — 1ste M. og D. balancere igien med Hænderne i Veiret og kaste op igien paa deres Plads.

No. XV. *Les visites du jour de l' an.*

1 Fig. Le 1er M. & D. 4 Balances & tombent 1 paire.

2 — Le 1er M. balance à la 3me. D. & sa D. au 2d. M. & Demi-tour les 2 mains, le M. à la 3me. D. & sa D. au 2d M.

3 — Le 1er M. prend la 3me. D. & sa D. le 2d. M., ils vont tous 4 en avant vis à vis l' un de l' autre & en arrière, le 1er M. va donner 1 Tour les 2 mains à la 2e. D. & sa D. au 3me. M.

4 — Le 1er M. prend la 2e. D. & sa D. le 3me. M., ils vont tous 4 en avant & en arrière, le M. va donner les 2 mains au 2d. M. & sa D. à la 3me. D.

5 & 6 Le 1er M & D. font des visites, le 1er M. va balancer à la 2de. D. ensuite à la 3me., puis au 3me. M. & il se retourne vis à vis de sa D.; sa D. va premièrement au 3me. M. & ensuite au 2d., puis à la 2de D., & elle se retourne à son M.; ils restent la 2de. paire.

No. XVI. *La bonne nouvelle.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Bal. les mains en l' air & tombent 1 paire.

2 — 1er M. & D. rebalancent les mains en l' air & tombent 1 paire en remontant à leur place.

3 — 1ste M. og D. give høire Haand og rundt, hvorpaa M. gaaer ned inden om 2den D. og hans D. uden om 2den M., saa at Damen kommer imellem begge Mrs. og M. paa 1ste Dmes Plads.

4 — 1ste M og D. balancere med høire Haand i Veiret og venstre paa Ryggen, de gaae ½ rundt og derpaa gaaer M. under Armen.

5 — 1ste M. holder sin D. med den eene og 2den M. med den 2den Haand om Ryggen, da hans D. paa samme Tid holder sin M. og 2den D. om Ryggen, de gisre saaledes alle 4 Linie ned ad og 2 Bal., derpaa give begge Mrs. begge Hænder og rundt, og Damerne ligeledes.

6 — 1ste M. og D. befinde sig endnu i Midten, de tage igien alle 4 hinanden med Hænderne om Ryggen og gisre Linie op ad, de balancere, og derpaa kaster 1ste Par af.

No. XVII. *La douce espérance.*

1 Tour. Det 1ste Par gisr halv 8 Tall, 2 Balancer med Hænderne i Veiret og ½ rundt.

2 — 1ste M. gaaer ned og kaster op om 3die M., hans D. gaaer op til Toppen og kaster af om 2den D., hvorpaa de komme lige for hinanden og balancere.

3 — 1ste M. og D. gaae til Toppen og forbi hverandre, hvorpaa M. giver begge Hænder til 2den D. og ½ rundt, hans D. gisr imidlertid det samme med 2den M.

3 — 1er M & D. 1 Tour la main droite & ſe M. tourne en dedans autour de la 2de D., ſa D. tourne en dehors autour du 2d M.; la D. ſe trouve entre les 2 Mrs., mais ſon M. eſt en haut à la place de la 1re D.

4 — 1er M. & D. balancent enſemble la main droite en l'air & la gauche derrière le dos, ils tournent en ſe tournant un Demi-tour & le M. paſſe ſous le bras.

5 — 1er M. tient ſa D. le bras derrière le dos, il tient en même tems le 2d M. auſſi la main derrière le dos, ſa D. tient la 2de D., ils vont ainſi tous 4 faire face en bas, ils font 2 Bal., les Mrs. 1 Tour les 2 mains & les Dmes de même.

6 — 1er M. & D. ſe rètrouvent encore au milieu, ils ſe reprennent tous 4 les mains derrière le dos & vont faire face en haut, ils balancent, 1er M. & D. tombent une paire.

No. XVII. *La douce eſperance.*

1 Fig. Le 1er M & D. Demi-8, 2 Balances les mains en l'air & tournent Demi tour.

2 — Le 1er M. deſcend & tourne autour du 3me M., ſa D. monte & tourne autour de la 2de D., 1er M. & D. balancent vis à vis l'un de l'autre.

3 — Le 1er M. & D. montent, ils ſe croiſent, le M. les 2 mains Demi-tour à la 2de D. & ſa D. au 2d M.

4 — 1ste M. og D. gaae ned igiennem 3die Par, og forbi hverandre, hvorpaa M. giver begge Hænder til 3die M. og ½ rundt, hans D. midlertid det samme med 3die D.
5 — 1ste M. og D. balancere, og giøre derpaa Moulinet med 3die D.
6 — Det samme med 3die M.

No. XVIII. *Les solitaires.*

1 Tour. Den 1ste M. og D. giøre 4 Balancer og kaste af.
2 — 1ste M. balancerer for 3die D. tager hende fat med høire Haand bag hendes Ryg og fører hende rundt for ved sig holdende hende en Allemande, hans D. giør imidlertid det samme med 2den M.
3 — 1ste M. bliver ved at holde 3die D. en Allemande, fører hende saaledes til Toppen og ned om 2den D., 1ste. D. holdende ligeledes 2den Mstr., fører ham imidlertid ned og op om 3die Mstr.
4 — 1ste M. holdende endnu 3die D., fører hende ned og op om 3die M. tilbage paa hendes Plads; 1ste D. holder ligeledes 2den M. og fører ham op og ned om 2den D. paa hans Plads igien.

4 — Le 1er M. & D. deſcendent, ils ſe croiſent, 1er M. les 2 mains Demi-tour au 3me M. & ſa D. à la 3me D.

5 — Le 1er M. & D. balancent & Moulinet avec la 3me D. 1 tour.
6 — Le 1er M. & D. balancent & Moulinet avec le 3me M. 1 tour.

No. XVIII. *Les ſolitaires.*

1 Fig. Le 1er M. & D. 4 Bal. & tombent 1 paire.
2 — Le 1ér M. balance à la 3me D. & lui paſſe la main droite derrière le dos & la fait paſſer devant lui en la tenant en Allemande, ſa D. fait de même avec le 2d M.

3 — Le 1er M. garde toujours la 3me D. en Allemande, il monte & tourne autour de la 2de D.; & la 1re D., gardant de même le 2d. Mſr., deſcend en même tems & tourne autour du 3me Mſr.
4 — Le 1er M. garde toujours la 3me D. & tourne en dedans autour du 3me M., il ramene la 3me D. à ſa place; la 1re D. garde auſſi le 2d M., ils tournent en entrant en dedans & montent autour de la 2de D.

5 — 1ste M. og D. gaae mod hinanden, balancere, give begge Hænder og rundt, og blive saa i Midten.

6 — 2det og 3die Par gaae rundt uden om 1ste M. og D., som imidlertid balancere og giøre Allemande med hverandre.

No. XIX. *L' indifferente.*

1 Tour. 1ste M. og D. giøre 2 Bal., dreie sig rundt paa deres Plads og gaae forbi hverandre, saa 1ste Mfr. kommer lige for 2den D. og 1ste D. lige for 2den Mfr.

2 — 1ste M. og 2den D. giøre 2 Bal. dreie sig og derpaa giøre Allemande, hans D. giør imidlertid det samme med 2den M.

3 — 1ste M. og D. chassere ud ad og 2det Par ind ad, derpaa giver 1ste M. høire Haand til 2den D. og ½ rundt, hans D. imidlertid venstre Haand til 2den Mfr. og ½ rundt, de holde alle 4 hinanden ved Hænderne, saa at 1ste Par er inderst.

4 — 1ste Par gaaer frem ad og 2det Par ned ad, derpaa kaster 1ste M. og D. forkeert af om 2det Par.

5 — 1ste M. balanc. for 3die D. og hans D. for 2den M. hvorpaa de vende sig mod hverandre, give begge Hænder og ½ rundt.

6 — Kiæden.

No.

5 — Le 1er M. & D. s'avancent, balancent & ſe donnent 1 Tour les 2 mains, ils reſtent au milieu.

6 — La 2de & 3me paire font le Rond autour de la 1re paire, qui, pendant qu'ils ſont dans le milieu, balancent & donnent 1 tour l'Allemande.

No. XIX. *L' indifferente.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 2 Balances, ils ſe tournent à leur place & ſe croiſent, la D. vient vis à vis du 2d M. & ſon M. vis à vis de la 2de D.

2 — Le 1er M. & la 2de D. font 2 Balances & ſe tournent, enſuite 1 tour l'Allemande, ſa D. fait en même tems de même avec le 2d. M.

3 — Le 1er M. & D chaſſent en dehors, la 2de paire chaſſe en dedans, 1er M. Demi-tour la main droite à la 2de D. & ſa D. Demi-tour la main gauche au 2d. Mſr., ils ſe tiennent tous 4, la 1re paire eſt en dedans.

4 — La 1re paire va en avant, la 2de recule; 1er M. & D. ſe croiſent & tombent 1 paire.

5 — Le 1er M. balance à la 3me D. & ſa D. au 2de M. ils ſe retournent & donnent un Demi-tour les 2 mains, & ils reculent & font la 2de paire.

6 — La Chaine.

No.

No. XX. *Les charmes de Sophie.*

1 Tour. 1ste Par chasserer ned og 3die Par op paa hinandens Plads, hvorpaa hver M. gior Allemande med sin D.

2 — 1ste Par chasserer op og 3die Par ned igien paa deres Plads og derpaa Allemande hver M. med sin D.

3 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten, tage 2det Par og giøre med samme Linie ned ad, derpaa vende de sig og giøre Linie op ad.

4 — De giøre atter Linie ned ad og ligeledes igien op ad.

5 — 1ste M. gaaer imod 2den D., holder hendes høire Haand i Veiret og rundt, hans D. gior imidlertid det samme med 2den M.

6 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten, holdende den ene Haand i Veiret, og kaste forkeert op om 3die Par.

No. XXI. *Le prix de la rose.*

1 Tour. 1ste M. gaaer over imellem 1ste og 2den D. holder dem ved Haanden og balancerer; derpaa slipper han 2den D. og gaaer rundt med sin egen, saa at han kommer tilbage paa sin Plads.

2 — 1ste D. gior derpaa samme Tour med første og 2den M.

No. XX. *Les charmes de Sophie.*

1 Fig. Le 1er M. & D. chaſſent à la place de la 3me paire, & le 3me M. & ſa D. chaſſent en haut à la place de la 1re, chaque M. donne 1 tour l'Allemande à ſa D.

2 — La 1re paire rechaſſe en haut à ſa place & la 3me rechaſſe en bas & 1 tour l'Allemande.

3 — Le 1er M. & D. ſe mettent au milieu & prennent la 2de paire, ils vont tous 4 faire face en bas, puis ils ſe retournent & font face en haut.

4 — Ils retournent encore une fois faire face en bas, & reviennent encore en haut.

5 — Le 1er M. va à la 2de D., lui tient la main droite en l'air & tourne 1 Tour avec elle, ſa D. fait de même avec le 2d M.

6 — Le 1er M. & D., 1 main en l'air, deſcendent au milieu, ſe croiſent, tournent autour de la 3me paire & reſtent la 2de.

No. XXI. *Le prix de la roſe.*

1 Fig. Le 1er Mr. va balancer entre la 1re & 2de D. en les tenant par la main, enſuite il tourne 1 Tour la main gauche avec ſa D. & revient à ſa place.

2 — La 1re D. fait après cela de même avec les Mrs.

3 — 1ste M. og D. tage hinanden fat en Allemande, balancere og gaae rundt i denne Stilling.
4 — 1ste Par kaster af, giver begge Hænder og ½ rundt.
5 — 1ste M. balancerer og gaaer rundt med 2den og 3die D.; hans D. imidlertid det samme med 2den og 3die M.
6 — 1ste M. og D. føre til Toppen og kaste forkeert af.

No. XXII. *L' aimable jeunesse.*

1 Tour. 1ste Mfr. og D. chassere ned bag 2det og ind igiennem 3die Par, og kaste op om samme.
2 — De føre til Toppen og kaste af.
3 — Alle 6 gaae mod hinanden, giøre 2 Bal. og dreie sig paa deres Plads.

4 — Kiæden med 2det Par.

No. XXIII *Sans nom.*

1 Tour. 1ste M. og D. giøre halv 8 Tal, give høire Haand og rundt.
2 — 1ste M. balancerer for 2den D., giver begge Hænder til 3die D. og rundt; 1ste D. giør imidlertid det samme med 3die og 2den M.

3 — Le 1er M. & D. balancent en ſe tenant en Allemande & ils tournent après 1 Tour ſans qvitter l'Allemande.
4 — Le 1er M. & D. tombent 1 paire & Demi-tour les 2 mains.
5 — Le 1er M. fait la Balance & le Rond avec la 2de & 3me D. & ſa D. avec le 2d & 3me M.
6 — Le 1er M. & D. montent au milieu, ſe croiſent & tombent 1 paire; ils reſtent la 2de.

No. XXII. *L' aimable jeuneſſe.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant, ils paſſent au milieu & tournent autour de la 3me paire & viennent la 2de.
2 — Le 1er M. & D. montent au milieu & tombent 1 paire.
3 — Tous les 6 en avant, c'eſt à dire les 3 M. & les 3 D., ils font 2 balances & ils ſe tournent tous 6 pour revenir à leur place.
4 — Le 1er M. & D. la Chaine à la 2de paire.

No. XXIII. *Sans nom.*

1 Fig. Le 1er M & D. Demi-8 & 1 Tour la main droite.
2 — Le 1er M. balance à la 2de D. & les 2 mains à la 3me; la 1re D. balance en même tems au 3me M. & donne les 2 mains au 2d.

3 — 1ste M. giver begge Hænder til 2den D. og 1ste D. til 2den M., de chaſſere saaledes alle 4 mod hinanden og tilbage igien, hvorpaa hver M. gaaer rundt med den D., han har fat paa, med Hænderne over Kors.

4 — De gaae alle 4 mod hinanden og tilbage, hvorpaa 1ste M. og D. give begge Hænder til hverandre og rundt, saa at de blive 2det Par.

No. XXIV. *L' Oracle du Nord.*

1 Tour. 1ste Par chaſſerer ned bag 2det og det 2det op imellem 1ste; derpaa giver hver M. høire Haand til sin D. og ½ rundt, saa at Mrs. ere paa Dnes. Pladſer og 1ste Par er 2det Par.

2 — 1ste M. chaſſerer med 2den D. og kommer saaledes tilbage paa sin første Plads, 1ste D. giør derpaa det samme med 2den M., saa at de alle 4 ere paa deres første Plads.

3 — 1ste M. og D. giøre halv 8 Tal, give begge Hænder og ½ rundt.

4 — Moulinet med 3die Par.

5 — 1ste M. og D. føre til Toppen og kaſte af.

6 — Kiæden med 2det Par.

No.

3 — Le 1er M. tient la 2de D. par les 2 mains & la 1ere D. le 2d M., ils chaſſent tous 4 à côté l'un de l'autre & retournent à leur place, chaque M. 1 Tour les 2 mains croiſées.

4 — Tous les 4 en avant & en arrière; le 1er M. & D. les 2 mains 1 Tour & reſtent la 2de paire.

No. XXIV. *L' Oracle du Nord.*

1 Fig. Les 2 prem. paires chaſſent, la 1re paire en deſcendant & la 2de en montant, chaque M. la main droite à ſa D. demi-tour, les Mrs ont changé de place avec leurs D. & la 1re paire eſt la 2de.

2 — Le 1er M. chaſſe avec la 2de D. & revient à ſa place, la 1re D. chaſſe après avec le 2d M., ils ſont tous 4 à leur 1re place.

3 — Le 1er M. & D. demi-8 & les 2 mains demi-tour.

4 — Le Moullnet à la 3me paire

5 — Le 1er M. & D. montent au milieu & tombent 1 paire.

6 — La Chaine à la 2de paire.

No. XXV. *Les voeux finceres.*

1 Tour. De 2 første Mrs. gisre 2 Bal., dreie sig til høire Side og gisre Allemande; begge Dne. gisre imidlertid det samme.

2 — De 2 første Mrs. gisre 2 Bal. mod deres D., derpaa dreie de sig alle 4 til venstre Side og gisre Allemande med venstre Haand, hver M. med sin D.

3 — 1ste M. og D. gisre halv 8 Tal, gise begge Hænder og ½ rundt.

4 — Alle 6 gaae halv rundt, saa at Dne. komme paa Mrs. Plads og Mrs. paa Dnes. (men 3die Par er overst.)

5 — 3die M. anfører begge de andre Mrs. inden om, som følge ham efter i Form af en Heste-Skoe; 3die D. gisr midlertid det samme paa sin Side uden om, med de 2 andre Dmr. (saa at 3die Par kommer paa sin Plads igien og 2det Par bliver overst.)

6 — Kiæden med 2det Par.

No. XXVI *Les étrennes.*

1 Tour. 1ste M. og D. gisre 4 Bal., hvorpaa 1ste M. giver begge Hænder til den 2den M. og rundt; 1ste D. gisr imidlertid det samme med 2den D.

2 — 1ste M. og D. gisre 4 Bal. og kaste af.

No. XXV. *Les voeux sinceres.*

1 Fig. Les 2 prem. Mrs. font 2 Bal., ils se tournent à droite & donnent 1 tour l'Allemande; les 2 Dmes font en même tems la même chose.

2 — Les 2prem. Mrs. font 2 Bal avec leurs Dmes., ils se tournent tous 4 à gauche & 1 tour l'Allemande chacun à sa D. du bras gauche.

3 — Le 1er M. & D. Demi-8 & Demi-tour les 2 mains.

4 — Le Rond à 6 Demi tour, & en arrière; les Dmes sont à la place des Mrs. & les Mrs. à celle des Dmes.

5 — La 3me paire étant devenue la 1ere, le 3me M. mene en dedans en fer à cheval, les 2 autres Mrs. le suivent; la 3me D. mene egalement la file de son côté & les autres la suivent.

8 — La Chaine avec la 2de paire.

No. XXVI. *Les étrennes.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Bal., le 1er M. donne 1 Tour les 2 mains au 2d M. & sa D. à la 2de D.

2 — Le 1er M. & D. font 4 Bal. & tombent 1 paire.

3 — 1ste M. gior Allemande med høire Haand med 3die D., og hans D. imidlertid det samme med 2den M., hvorpaa 1ste M. og D. giøre Allemande med venstre Haand.

4 — Kiæden med 2det Par.

No. XXVII. *La nouvelle épreuve.*

1 — 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par; 1ste M. gior Allemande med 3die D. og hans D. med 2den M.

2 — 1ste M. og D. balancere for hinanden; 1ste M. giver begge Hænder til 2den D. og rundt, og hans D. imidlertid det samme med 3die M.

3 — 1ste M. holder 2den D. med Haanden om Ryggen og hans D. ligeledes 3die M., de gaae saaledes alle 4 mod hverandre og tilbage, derpaa gaaer 1ste M. ned i Midten og kaster op om 3die M., og hans D. gaaer til Toppen og kaster af om 2den D.

4 — Kiæden paa skraae (saa at 1ste M. giver Haanden til 2den D. og hans D. til 3die M.)

3 — Le 1er M. 1 tour l'Allemande du bras droit à la 3me D., & ſa D. au 2d M.; le 1er M. & D. 1 Tour l'Allemande du bras gauche.

4 — La Chaine à la 2de paire.

No. XXVII. *La nouvelle épreuve.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant, le 1er M. 1 tour l'Allemande à la 3me D. & ſa D. au 2d M.

2 — Le 1er M. & D. balancent enſemble, le M. 1 Tour les 2 mains à la 2de D. & ſa D. au 3me M.

3 — Le 1er M. tient la 2de D. la main derrière le dos, & ſa D. le 3me M., ils vont tous 4 en avant & en arrière; le M. deſcend au milieu & tourne autour du 3me M. & révient le 2d, ſa D monte, tourne autour de la 2de D. & reſte la 2de.

4 — La Chaine en biais, le M. la commence en donnant la main à la 2de D. & ſa D. au 3me M., & ils la continuent à l'ordinaire.

No. XXVIII. *Les visites à la mode.*

1 Tour. 1ste M. og D. giøre 4 Bal. holdende høire Haand i Veiret og dreie sig derpaa begge paa deres Pladser.

2 — Alle Mrs. og Dms. chassere forbi hverandre paa hinandens Plads og vende sig mod hverandre, saa hver M. er lige for sin D., men paa forkeerte Pladser.

3 — 1ste M. gaaer med sin D. ned i Midten, og tilbage igien, hvorpaa de kaste af.

4 — 1ste M. og D. balancere atter med høire Haand i Veiret og dreie sig rundt paa deres Plads.

5 — Alle Mrs. og Dms. chassere igien forbi hinanden over paa deres Plads og vende sig derpaa mod hverandre.

6 — 1ste M. og D. giøre dos à dos, derpaa tager M. sin Dames venstre Haand og dreier sig under Armen.

7 og 8 1ste M. tager sin D. under Armen, ligesom naar man spadserer, de gaae saaledes begge at giøre Visiter, først for 2den D., derneſt for 2den M., derpaa for 3die M. og tilsidst for 3die D.

No.

No. XXVIII. *Les viſites à la mode.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Balances en ſe tenant la main droite en l'air & ils ſe tournent tous 2 pour revenir à leur place.

2 — Tous les Mrs., qui danſent, de même que toutes les Dms., depuis le haut jusqu'au bas de la danſe, traverſent; les Mrs. vont à la place des Dms. & les Dms. à celle des Mrs., ils ſe retournent tous enſemble, chacun vis à vis de ſa D.

3 — Le 1er M. étant du coté des Dms, comme les autres, il deſcend au milieu avec ſa D. & remonte & tombe 1 paire.

4 — Le 1er M. & D. rebalancent la main droite en l'air & ſe tournent.

5 — Tous les Mrs. & Dms. de la danſe repaſſent à leur place en traverſant & ſe retournent.

6 — Le 1er M. &. D. dos à dos, le M. prend la main gauche de ſa D. & tourne ſous le bras.

7 & 6 Le 1er M. prend ſa D. ſous le bras, comme quand on ſe promene, & ils vont tous 2 enſemble faire des viſites en commençant par la 2de D. & enſuite au 2d M.; puis au 3me M. & à la 3me D.

No. XXIX. *La Mecklenbourgeoise.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere til høire Side, giøre 2 Bal. og Allemande med venstre Haand.
2 — 1ste M. og D. chassere til venstre Side, giøre 2 Bal. og Allemande med høire Haand.
3 — 1ste M. og D. giøre dos à dos og kaste af.
4 — Moulinet med 3die Par.
5 — 1ste M. tager 3die D. med høire Haand om Ryggen og holder den anden foran, ligeledes tager 2den M. 1ste D., de giøre i denne Stilling dos à dos eller Skubkar paa skraa.
6 — De giøre i samme Stilling 4 Bal., hvorpaa 1ste M. og D. give begge Hænder og gaae $\frac{1}{2}$ rundt til venstre Side.

No. XXX. *Les graces.*

1 Tour. De 2 øverste Par gaae mod hinanden, giøre 2 Bal. og alle 4 Linie op ad.
2 — 1ste M. og D. som ere yderst, kaste af og gaae op imellem 2det Par, som de holde ved Hænderne, hvorpaa 1ste M. og D. gaae forbi hinanden og 1ste M. giver begge Hænder til 2den D. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 2den M. (1ste Par er øverst, men paa forkeerte Pladser)

No. XXIX. *La Mecklenbourgeoise.*

1 Fig. Le 1er M. & D. chaſſent à droite, font 2 Bal. & 1 tour l'Allemande du bras gauche.

2 — Le 1er M. & D. rechaſſent à gauche, 2 Bal. & l'Allemande 1 tour à droite.

3 — Le 1er M. & D. dos à dos & tombent 1 paire.

4 — Moulinet à la 3me paire 1 tour.

5 — Le 1er M. prend la 3me D. & ſa D. le 2d M., le M. paſſe ſa main droite derrière le dos de la D. & il tient l'autre main en avant, ils font le dos à dos ou Chubcard en biais & reviennent tous 4 à la place, où ils étoient.

6 — Le 1er M. ſans quitter la 3me D. & ſa D le 2d M. font 4 Bal. le 1er M. & ſa D. ſe tournent à gauche, ſe donnent un Demi-tour les 2 mains & reſtent la 2de paire.

No. XXX. *Les graces.*

1 Fig. Les 2 paires vont en avant, ils font 2 Bal. & vont faire face en haut.

2 — Le 1er M & D, étant ſur les coins, tombent 1 paire, remontent au milieu en tenant les mains de la 2de paire, le 1er M & D. ſe croiſent, le M. 1 Tour les 2 mains à la 2de D. & ſa D au 2d M.; ils reviennent la 1re paire, mais le 1er M. eſt à la place de ſa D. & ſa D. vis à vis de lui.

3 — 1ste M. og D. holde hinanden ved Hænderne og chassere ned i Midten, da 2det Par imidlertid chassere op bag 1ste Par; dernæst holder 2det Par hinanden ved Hænderne og chasserer ned i Midten, da 1ste Par imidlertid chasserer op og bag 2det Par.
4 — Moulinet med 2det Par.
5 — 1ste M. og D. balancere, kaste af, give begge Hænder og ½ rundt.
6 — Kiæden med 2det Par.

No. XXXI. *Le sémbable à soi-méme.*

1 Tour. 1ste M. balancerer for 2den D., giver begge Hænder til 3die D. og rundt; 1ste D. gior imidlertid det samme med 2den og 3die M.
2 — 1ste M. balancerer for 3die D., giver begge Hænder til 2den D. og rundt; i midlertid gior 1ste D. det samme med 3die og 2den M.
3 — De gaae alle 4 mod hinanden og tilbage, dernæst giver 1ste M. og D. begge Hænder og ½ rundt.
4 — Kiæden med 2det Par.

3 — Le 1er M. & D., ſe tenant les mains, chaſſent au milieu en deſcendant, la 2de paire chaſſe derrière en montant, enſuite la 2de paire ſe tenant les mains chaſſe au milieu en deſcendant & la 1re paire chaſſe derrière en remontant.

4 — Le Moulinet à 4 1 tour entier.
5 — Le 1er M. & D. balancent, tombent 1 paire & Demi-tour les 2 mains.
6 — La Chaine avec la 2de paire.

No. XXXI. *La ſemblable à ſoi-même.*

1 Fig. Le 1er M. balance à la 2de D. & donne les 2 mains 1 Tour à la 3me, la 1re D. balance en même tems au 2d. M & elle donne les 2 mains 1 Tour au 3me.
2 — Le 1er M. balance à la 3me D & donne les 2 mains 1 Tour à la 2de, la 1re D. balance en même tems au 3me M. & donne les 2 mains 1 Tour au 2d.
3 — Tous les 4 en avant & en arrière; le 1er M. & D. Demi-tour les 2 mains.

4 — La Chaine à la 2de paire.

No. XXXII. *L' incomparable.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par og giøre 2 Bal., derpaa giør M. Moulinet med 3die Par og hans D. imidlertid Moulinet med 2det Par.

2 — 1ste M. og D. giøre 4 Bal., derpaa giør M. Moulinet med 2det Par med venstre Haand, og hans D. med 3die Par.

3 — 1ste M. og D. giøre Allemande, dernæst giøre de 2 Bal. og dreie sig til høire Side paa deres Plads.

4 — Kiæden med 2det Par.

No. XXXIII. *La fête de Minerve.*

1 Tour. 1ste M. og D. kaste af, da 2den M. og D. imidlertid føre til Toppen, holdende hinanden med Haanden om Ryggen; derpaa kaster 2det Par af, og 1ste Par forer imidlertid til Toppen holdende hinanden ligeledes med Haanden om Ryggen.

2 — Samme Tour igien.

3 — 1ste M. og D. dos à dos, derpaa giver 1ste M. begge Hænder til 2den M. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 2den D.

4 — 1ste M. og D. give høire Haand til hinanden og rundt, og kaste af.

No,

No. XXXII. *L' incomparable.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant, ils font 2 Bal. & le M. fait le Moulinet avec la 3me paire. ſa D. avec la 2de paire.

2 — Le 1er M. & D. font 4 Bal., le M. fait le Moulinet de la main gauche avec la 2de paire & ſa D. avec la 3me.

3 — Le 1er M. & D. 1 tour l'Allemande, puis ils font 2 Bal. & retournent à droite & reſtent la 2de paire.

4 — La Chaine avec la 2me paire.

No. XXXIII. *La fête de Minerve.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire; tandisque la 1re paire tombe, le 2d M & ſa D. ſe tiennent la *main au dos* & *montent au milieu*, enſuite la 2de paire tombe & la 1re remonte au milieu en ſe tenant la main au dos.

2 — La 1re & 2de paire refont encore 1 fois la 1re fig.

3 — Le 1er M. & D. dos à dos, le 1er M. donne 1 Tour les 2 mains au 2d M. & ſa D. à la 2de D.

4 — Le 1er M. & D. 1 Tour la main droite & tombent 1 paire.

No.

No. XXXIV. *La Magie de l' amour.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, hvorpaa M. giver høire Haand til 3die M. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 3die D.

2 — 1ste M. og D. chassere forbi hinanden og gisre derpaa Allemande, saa at M. bliver paa Dnes. Side og hans D. paa Mrs.

3 — 1ste M. og D. gisre Kiæden med 3die Par, (saa at de blive endnu vaa forkeerte Pladser.)

4 — 1ste M. og D., holdende hinanden en Allemande, føre til Toppen og kaste forkeert af.

No. XXXV. *Le bonheur des peuples.*

1 Tour. 1ste M. og 2den D. gisre dos à dos, derpaa giver 1ste M. begge Hænder til 2den M. og rundt.

2 — 1ste D. gisr dernæst dos à dos med 2den M., giver derpaa begge Hænder til 2den D og rundt.

3 — 1ste D. gaaer 2 Pas tilbage og dreier sig rundt, 1ste M. følger efter 4 Pas uden at dreie sig, de gisre dernæst Allemande.

4 — 1ste M. gaaer 2 Pas tilbage og dreier sig rundt, hans D. følger 4 Pas efter uden at dreie sig, de gisre derpaa atter Allemande.

No. XXXIV. *La Magie de l' amour.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant, le M. donne 1 Tour la main droite au 3me M. & ſa D à la 3me D.

2 — Le 1er M. & D., étant la 2de paire, ils chaſſent l'un devant l'autre & ils donnent 1 tour l'Allemande, le M reſte du côté des Dms. & ſa D. des Mrs.

3 — Le 1er M. & D. étant la 2de paire & placé comme on l' a dit, ils font la Chaine avec la 3me paire.

4 — Le 1er M. & D. ſe tiennent en Allemande, montent au milieu, ſe croiſent & tombent 1 paire.

No. XXXV. *Le bonheur des peuples.*

1 Fig. Le 1er M. & la 2de D. dos à dos, le M. 1 Tour les 2 mains avec le 2d M.

2 — La 1re D. fait après cela dos à dos avec le 2d. M. & 1 Tour les 2 mains à la 2de D.

3 — La 1re D. recule 2 pas & ſe tourne, le M. avance 4 pas & ne ſe tourne pas, ils font 1 tour l'Allemande.

4 — Le 1er M. recule à ſon tour 2 pas & ſe tourne, la D. fait 4 pas & ne ſe tourne pas, ils font 1 tour l'Allemande.

5 — De 2 forſte Par gaae mod hverandre, giøre 2 Bal. og Moulinet à 4 med begge Hænder over Kors.

6 — De giøre 4 Bal. uden at ſlippe hverandre, hvorpaa 1ſte Par kaſter af.

No. XXXVI. *Le Rendez-vous.*

1 Tour. 1ſte M. og D. giøre 4 Bal., give høire Haand til 2den D. og Moulinet med ſamme.

2 — 1ſte M. og D. giøre igien 4 Bal., give venſtre Haand til 2den M. og Moulinet med ſamme.

3 — 1ſte M. og D. gaae forbi hverandre, hvorpaa M. gaaer ned bagved forbi 2den og 3die D: og hans D. bag 2den og 3die M.

4 — 1ſte M. og D. chaſſere op bag 3die Par og ſtrax igien ned, hvorpaa de give begge Hænder til hverandre og ½ rundt.

5 og 6 1ſte Par, holdende hinanden med den ene Haand om Ryggen og den 2den foran, giøre i denne Stilling heelt 8 Tal, ſaa at de gaae op igiennem 3die Par til Toppen og kaſte af om 2den M., derpaa ind og ned om 3die D., og blive 2det Par.

No.

5 — Les 2 paires vont en avant, ils font 2 Bal. & ils font le Moulinet à 4 en tenant les 2 mains croisées 1 tour.

6 — Ils font 4 Bal. ſans quitter les mains & la 1re paire tombe.

No. XXXVI. *Le Rendez-vous.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Bal. & le Moulinet de la main droite 1 tour avec la 2de D.

2 — Le 1er M. & D. refont 4 Bal. & le Moulinet 1 tour de la main gauche avec le 2d M.

3 — Le 1er M. & D. paſſent l'un devant l'autre & le M. deſcend 2 paires derrière les Dms. & ſa D. derrière les Mrs.

4 — Le 1er M. & D. remontent en chaſſant derrière la 3me paire & ils redeſcendent d'abord pour ſe donner un demi-tour les 2 mains.

5 & 6 Le 1er M. paſſe ſa main droite derrière le dos de ſa D. & la D. ſa main gauche derrière le dos du M., ils ſe tiennent l'autre main en avant, dans cette poſition ils montent au milieu & font le 8 en tournant autour du 2d M, & vont tourner autour de la 3me D.; & ils reſtent la 2de paire.

No. XXXVII. *Morphée vaincu.*

1 Tour. 1ste M. og D. give høire Haand til hinanden og rundt, hvorpaa de kaste af.

2 — 1ste M. giver høire H.and til 3die D. og rundt, og derpaa venstre Haand til 3die M. og rundt; imidlertid gior hans D. det samme med 2den M. og 2den D. (saa at M. staaer imellem 3die Par og hans D. imellem 2det Par.)

3 — De gaae alle 6 mod hinanden og tilbage, hvorpaa M. gaaer hurtig rundt med 3die Par og hans D. med 2det Par.

4 — De gaae atter alle 6 mod hinanden, hvorpaa 1ste M. og D. give begge Hænder til hverandre og rundt til venstre Side.

No. XXXVIII. *Les fastes du Nord.*

1 Tour. 1ste M. og D. gisre 2 Bal. holdende høire Haand i Veiret, dernæst gaaer M. under sin Ds. Arm og skifter Plads med hende, hvorpaa han gior Allemande med 2den D. med venstre Haand, og hans D. imidlertid Allemande med 2den M.

2 — 1ste M. og D. gisre atter 2 Bal. med høire Haand i Veiret, M. gaaer igien under sin Ds. Arm, saa at de komme tilbage paa deres første Plads, derpaa gior M. Allemande med 2den M. og hans D. med 2den D.

No.

No. XXXVII. *Morphée vaincu.*

1 Fig. Le 1er M. & D. donnent 1 Tour la main droite & tombent 1 paire.

2 — Le 1er M. donne 1 Tour la main droite à la 3me D. & 1 Tour la main gauche au 3me M., sa D. donne en même tems la main droite au 2d M. & 1 Tour la main gauche à la 2me D.; le M. se trouve en bas au milieu de la 3me paire, & sa D. en haut au milieu de la 2de.

3 — Tous les 6 vont en avant & en arrière, le M. fait 1 Tour le rond bien vite avec la 3me paire & sa D. avec la 2de paire.

4 — Ils vont derechef tous les 6 en avant, & le M. & D. se donnent 1 Tour les 2 mains du côté gauche & restent la 2de paire

No. XXXVIII. *Les fastes du Nord.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 2 Bal. en tenant le bras droit en l'air, le M. passe sous le bras de sa D. en changeant de place avec elle, & le M. va donner 1 Tour l'Allemande du bras gauche à la 2de D., sa D fait en même tems l'Allemande avec le 2d M.

2 — Le 1er M. & D. refont 2 Bal. la main droite en l'air; le M. passe encore sous le bras en revenant à sa place & il donne 1 Tour l'Allemande au 2d M. & sa D. à la 2de D.

3 — 1ste M. og D. holdende høire Haand i Veiret gaae rundt og kikke imidlertid til hverandre under Armene, hvorpaa de kaste af.
4 — Kieden med 3die Par.

No. XXXIX. *Le somnambule.*

1 Tour. 1ste M. og D. give høire Haand og rundt, derpaa giver 1ste M. venstre Haand til 2den M. og rundt, hans D. ligeledes med 2den D.
2 — 1ste M. og D. give atter høire Haand og rundt, dernæst giver 1ste M. venstre Haand til 3die M. og rundt, hans D. ligeledes med 3die D.
3 — 1ste M. balancerer mod 3die D. med begge Hænder i Veyret og gior dos à dos med hende, imidlertid gior hans D. det samme med 2den M.
4 — 1ste M. gior samme Tour med 2den D., og hans D med 3die M.
5 — 1ste M. tager sin D. med Hænderne bag Ryggen, de gaae saaledes ned giennem 3die Par og kaste forkeert op om samme.
6 — 1ste M. og D. giøre 4 Bal. med 2det Par og gesvindt rundt med samme.

No.

3 — Le 1er M. & D. ſe tenant tous 2 le bras droit en l'air tournent 1 Tour en ſe regardant ſous le bras & ils tombent 1 paire.
4 — La Chaine avec la 3me paire.

No. XXXIX. *Le ſomnambule.*

1 Fig. Le 1er M. & D. ſe donnent 1 Tour la main droite & le M. 1 Tour la main gauche au 2d. M., ſa D. de même à la 2de D.
2 — Le 1er M. & D. derechef 1 Tour la main droite & le M. 1 Tour la main gauche au 3me M, ſa D. à la 3me D.
3 — Le 1er M. va balancer les deux mains en l'air à la 3me D. & ſa D. au 2d M., ils paſſent dos à dos.
4 — Le 1er M. va balancer en tenant la 2de D. les mains en l'air & paſſe dos à dos; ſa D. fait de même avec le 3me Mſr.
5 — Le 1er M. & D., ſe tenant les mains derrière le dos, deſcendent au milieu, ſe croiſent & remontent autour de la 3me paire.
6 — Le 1er M. & D. font 4 Balances & 1 tour le Rond fort vite avec la 2de paire.

No. XL. *Attendez-moi sous l'Orme.*

1 Tour. Begge de øverste Mrs. holde hinanden en Allemande og begge Dne. ligeledes, de gaae saaledes alle 4 mod hverandre, gisre 2 Balancer og gaae, uden at slippe, $\frac{1}{2}$ rundt i Form af en $\frac{1}{2}$ Cirkel, saa at Mrs. komme paa Dnes og Dne. paa Mrs. Plads.

2 — De blive ved at gisre samme Tour, saa at de komme tilbage paa deres Plads.

3 — Hver M. gaaer mod sin D. og tager hende fat, de chassere forste Par op ad og 2det Par ned ad, hvorpaa de vende sig alle 4 og komme tilbage mod hinanden.

4 — Begge Mrs. chassere ud ad, holdende hinanden ved Hænderne, begge Dne. ligeledes, hvorpaa de vende sig igien alle 4 og gaae mod hinanden.

5 — 1ste M. lader sin D. gaae tilbage og 2den D. sin M., da de imedens give Hænderne til hinanden med krumme Arme i Form af en Cirkel 2 gange 1ste M. gaaer bag Ryggen af 2det D., giver derpaa begge Hænder til 2den M. og $\frac{1}{2}$ rundt, 2den D. ligeledes med 1ste D.

6 — De gaae alle 4 mod hinanden, hvorpaa 1ste Par kaster af, giver høire Haand og gesvindt rundt.

No.

No. XL. *Attendez-moi ſous l'Orme.*

1 Fig. Les 2 Mrs. ſe tenant les mains en Allemande, & les 2 Dms de même, ils vont tous 4 en avant, font 2 Balances & ſans ſe quitter ils font un demi-cercle, les Mrs. paſſent à la place des Ds. & les Ds. à celle des Mrs.

2 — Ils revont tous 4 en avant & font $\frac{1}{2}$ Cercle en bas & ils ſont à leur place.

3 — Chaque M. va à ſa D, la 1re paire chaſſe en haut & la 2de en bas, & ils ſe retournent tous 4 en allant en avant vis à vis l'un de l'autre.

4 — Les 2 Mrs. ſe tenant les mains chaſſent en dehors, les 2 Ds. de même, ils ſe retournent & vont en avant vis à vis l'un de l'autre.

5 — Le 1er M. recule ſa D. & la 2de D. recule ſon M., ils font cette Fig. en baiſſant les bras en cercle du haut en bas 2 fois, le 1er M. paſſe au dos de la 2de D. & va donner les 2 mains un Demi tour au 2d M., la 2de D. va de même à la 1re D.

6 — Ils vont tous 4 en avant, la 1re paire tombe & donne vite 1 Tour la main droite

No. XLI. *Les Métamorphoses.*

1 Tour. De 2 forſte Mrs. gaae mod deres Dr. og giore Linie med ſamme, ſaa at 1ſte M. er overſt og holder ſin D. ved høire Haand, og 2den M. er imellem begge Dne. og holder ſin egen med høire Haand og 1ſte D. med venſtre Haand, de giore i denne Stilling 2 Balancer; hver M. gaaer derpaa $\frac{1}{2}$ rundt med ſin D., ſom han holder ved høire Haand, ſaa at de komme atter alle 4 i en Linie, men ſaa at 2den M. er nederſt og 1ſte M. imellem begge Damerne.

2 — Begge Mrs. blive ſtaaende, balancere og lade deres D. gaae rundt bag om dem, i det de ſlippe deres høire Haand og tage dem igien fat med venſtre Haand, hvorpaa de begge dreie ſig under Armene.

3 — De gaae alle 4 mod hverandre, hvorpaa beage Dne. chaſſere i Midten over paa Mrs. Plads og vende ſig, og begge Mrs. over paa Dnes Plads.

4 — De giore $\frac{1}{2}$ Kiæde, og dernæſt gaaer hver M. rundt med ſin D.

No. XLI. *Les Métamorphoses.*

1 Fig. Le 1er & le 2d. M. vont en avant, le 1er M. tient la main droite de ſa D. & le 2d M. eſt entre les 2 Ds., il tient ſa D. de la main droite & la 1re D. de la main gauche, ils font 2 Balances; chaque M. tourne ſa D., en lui tenant la main droite, ½ Tour, le 1er M. ſe trouve au milieu des 2 Ds en les tenant chacune d'une main, le 2d. M. eſt en bas en tenant ſa D., ils ſont encore tous 4 ſur une ligne.

2 — Les 2 Mrs. reſtent, ou ils ſont, & balancent en faiſant tourner leurs Ds. autour d'eux, paſſant derrière (le Mſr. quitte la main droite de ſa D. & lui reprent la gauche), ils tournent tous 2 ſous le bras.

3 — Ils vont tous 4 en avant l'un vis à vis de l'autre les 2 Ds. chaſſent au milieu & paſſent, en ſe tournant, à la place des Mrs, & les Mrs. chaſſent à la place des Ds.

4 — La Chaine ½ tour & chaque M. 1 Tour la main à ſa D.

No. XLII. *Le nom changé.*

1 Tour. 1ste M. og D. gaae ned i Midten og op om 2det Par paa deres Plads, hvorpaa de give høire Haand til hverandre og rundt.

2 — 1ste M. chasserer bag sin D., legger sin venstre Haand om hendes Ryg og holder hendes venstre Haand med sin høire Haand i Veiret, de gisre i denne Stilling 2 Balancer, hvorpaa M. giver begge Hænder til 2den D. og rundt, hans D. det samme med 2den M.

3 — 1ste M. og D., som have skiftet Plads, gisre dos à dos og kaste forkeert af om 2det Par.

4 — Kieden med 2det Par.

No. XLIII. *Les Adieux.*

1 Tour. Begge de øverste Mrs. og begge Drne. gaae mod hinanden, hvorpaa de vende sig og gaae ud ad.

2 — De vende sig og gaae atter alle 4 mod hinanden, hvorpaa 1ste Par kaster af.

3 — 1ste M. og D. balancere, M. holdende sin Ds. venstre Haand, han lader hende dreie sig under Armen, derpaa slipper hende og gisr Allemande med 3die M. og hans D. med 2den D.

4 — Kieden med 2der Par.

No.

No. XLII. *Le nom changé.*

1 Fig. Le 1er M. & D. descendent au milieu, tournent autour de la 2de paire en revenant à leur place & se donnent 1 Tour la main droite.

2 — Le 1er M. chasse derrière sa D., lui passe la main gauche derrière le dos & lui tient l'autre main en l'air, ils font 2 Balances & le M. va donner 1 Tour les 2 mains à la 2de D. & sa D. au 2d M.

3 — Le 1er M. & D. ayant changé de place ils passent dos à dos & se croisent & tombent une paire.

4 — La Chaine avec la 2de paire.

No. XLIII. *Les Adieux.*

1 — Les 2 premiers Mrs. & Ds. vont en avant & ils se retournent pour figurer en avançant en dehors.

2 — Ils revont en avant tous 4 & la 1re paire tombe

3 — Le 1er M. & D. balancent le M. tenant la main gauche de sa D., & il la fait tourner sous le bras, il la quitte & va donner l'Allemande au 3me M. & sa D. à la 2de D.

4 — La Chaine avec la 2de paire.

No.

No. XLIV. *Le lever de l'Aurore.*

1 Tour. 1ste M. og 2den D. chassere over paa hinandens Plads, derpaa gaaer 1ste M. uden om sin D. hen paa sin Plads og 2den D. ligeledes uden om sin M. tilbage paa sin Plads.

2 — 1ste D. gior dernæst samme Tour med 2den M.

3 — De giore $\frac{1}{2}$ Kiæde og dernæst gaaer hver M. $1\frac{1}{2}$ Gang rundt med sin D.

4 — Rundt med 3die Par.

No. XLV. *La belle Vandale.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere over paa hinandens Plads vendende Ansigtet mod hverandre, derpaa giver M. begge Hænder til 2den D. og rundt, hans D. det samme med 2den M.

2 — De chassere tilbage paa deres Plads, hvorpaa M. giver begge Hænder til 2den M. og rundt, hans D. ligeledes med 2den D.

3 — 1ste M. og D. giore dos à dos og Allemande.

4 — 1ste M. og D., holdende den ene Arm i Veiret, gaae ned i Midten og kaste op om 3die Par.

No. XLIV. *Le lever de l'Aurore.*

1 Fig. Le 1er M. & la 2de D. chaſſent l'un devant l'autre en changeant de place & le M. tourne autour de ſa D. & il revient à ſa place, la 2de D. tourne de même autour de ſon M. & revient à ſa place.

2 — La 1re D. fait après cela la même Fig. avec le 2d M.

3 — La Chaine un demi-tour & chaque M. 1 Tour & demi avec ſa D., la 1re paire eſt la 2de.

4 — Le Rond avec la 3me paire.

No. XLV. *La belle Vandale.*

1 Fig. Le 1er M. & D. chaſſent le viſage l'un devant l'autre en changeant de place, le M. donne 1 Tour les 2 mains à la 2de D. & ſa D. au 2d M.

2 — Ils. rechaſſent à leur place & le M. 1 Tour les 2 mains au 2d M., ſa D. à la 2de D.

3 — Le 1er M. & D. dos à dos & 1 Tour l'Allemande.

4 — Le 1er M. & D. tenant un bras en l'air deſcendent au milieu & tournent autour de la 3me paire & reviennent la 2de.

5 — 1ste M. gisr dos à dos med 3die D., og hans D. med 2den M., derpaa giver 1ste M. og D. begge Hænder til hverandre og rundt.
6 — Kieden med 2det Par.

No. XLVI. *La Déesse bienfaisante.*

1 Tour. De 2 første Mrs. og Dr. chassere over paa hinandens Plads, de gisre 2 Balancer, med Ryggen mod hverandre, og kikke med det samme til høire og venstre Side, hvorpaa de vende sig lige mod hverandre.
2 — Samme Tour tilbage igien.

3 — De gisre 4 Balancer og $\frac{1}{2}$ Moulinet med høire Haand.
4 — De gisre igien 4 Balancer og $\frac{1}{2}$ Moulinet med venstre Haand.
5 — De klappe i Hænderne, først hver i sine egne, derpaa hver Mfr. i sin Ds. høire Haand, atter hver i sine egne Hænder, siden Mfr. i Ds. venstre Haand, derpaa hver 2de Gange i sine egne Hænder og endelig hver Mfr. med begge Hænderne mod sin Dames; dernæst giver hver Mfr. begge Hænder til sin D. og rundt.
6 — De klappe atter i Hænderne ligesom før og derpaa kaster første Par af.

5 — Le 1er M. fait dos à dos avec la 3me D. & ſa D. avec le 2d M., enſuite le 1er M. & D. donnent 1 Tour les 2 mains.

6 — La Chaine en haut avec la 2de paire.

No. XLVI. *La Déeſſe bienfaiſante.*

1 Fig. Les 2 premiers Mrs. & Ds. traverſent en changeant de place, puis ils font 1 Balance à droite & à gauche en regardant & ayant le dos tourné & ils ſe retournent vis à vis l'un de l'autre.

2 — Ils refont tous 4 la meme figure en repaſſant à leur place, ils rebalancent & ſe retournent vis à vis l'un de l'autre.

3 — Ils font tous 4 Balances & ½ tour de Moulinet la main droite.

4 — Ils refont 4 Balances & ½ tour de Moulinet à gauche.

5 — Chaque M. & D. ſe tape dans les mains & enſuite chaque M. tape dans la main droite de ſa D., puis chacun ſe tape les mains & enſuite chaque Mſr. dans la main gauche de ſa D., après cela les Mrs. & D. ſe tapent 2 fois les mains & chaque M. & D. ſe tape les mains l'un contre l'autre, chaque M. 1 Tour les 2 mains à ſa D.

6 — Ils retapent dans les mains comme auparavant & la 1re paire tombe.

No.

No. XLVII. *Les voeux de l'amour & de l'himen.*

1 Tour. 1ste M. og D. holdende hinanden en Allemande gaae ned i Midten, hvorpaa M. fører sin D. rundt for ved sig uden at slippe hende.
2 — 1ste M. tager igien sin D. fat en Allemande med høire Arm, fører til Toppen og kaster forkeert af.
3 — De giøre alle 6 halv Moulinet og slippe hinanden.
4 — De giøre igien alle 6 halv Moulinet til den anden Side og slippe.
5 — 1ste M. og D. gaae mod hinanden og giøre Vals ned uden om 3die D.
6 — 1ste M. og D. giøre Vals op om 2den M. og blive 2det Par.

No. XLVIII. *Le baiser.*

1 Tour. 1ste M. og D. giøre 4 Balancer, holdende hinanden med den eene Haand om Ryggen og den anden foran, hvorpaa de kaste af.
2 — 1ste M. og D. giøre igien 4 Balancer, holdende hinanden som før, men med den anden Arm og med Ansigtet ned ad og derpaa kaste de igien op paa deres Plads.

No. XLVII. *Les voeux de l'amour & de l'himen.*

1 Fig. Le 1er M. & D ſe tenant en Allemande deſcendent au milieu & le M. fait tourner ſa D. devant lui ſans la quitter.

2 — Le 1er M. reprend ſa D. en Allemande du bras droit, ils montent en haut, ils ſe croiſent & tombent une paire.

3 — Ils font tous 6 un Moulinet ½ Tour & ils vont en arrière.

4 — Ils refont tous 6 Moulinet de l'autre côté & en arrière.

5 — Le 1er M & D. avancent & le M. fait le Vals autour de la 3me D.

6 — Le 1er M. & D. font le Vals autour du 2d M. & ils reſtent la 2de paire.

No. XLVIII. *Le baiſer.*

1 — Le 1er M. & D. font 4 Balances en ſe tenant une main derrière le dos & l'autre en avant & enſuite ils tombent 1 paire.

2 — Le 1er M. & D. refont 4 Balances en ſe tenant de la même façon, que la 1re Fig., mais du bras gauche & le viſage tourné en bas & ils tombent en remontant à leur place.

3 — 1ste M. chasserer ned ad i Raden og hans D. op ad, derpaa give de begge Hænder til hverandre og rundt til venstre Side, saa at de komme paa deres Plads igien.

4 — De giøre ½ Kiæde, og derpaa giver hver M. Haanden til sin D. og ½ rundt.

No. XLIX. *L'Oracle acompli.*

1 Tour. 1ste M. giver høire Haand til 2den M. og rundt, imidlertid giør 1ste D. det samme med 2den D., derpaa giver 1ste M. og D. venstre Haand til hverandre og rundt.

2 — 1ste M. giver høire Haand til 2den D. og rundt, derpaa venstre Haand til sin egen D. og rundt.

3 — De gaae alle 4 mod hinanden og giøre gesvindt ½ Moulinet, hvorpaa hver M. gaaer gesvindt ½ rundt med sin D.

4 — 1ste M. og D. giøre 4 Balancer og gesvindt rundt med 3die Par.

3 — Le 1er M. chaſſe en deſcendant au milieu de la danſe, & ſa D. chaſſe en montant, ils donnent enſuite 1 Tour les 2 mains du côté gauche & reviennent à leur 1re place.

4 — Un demi-tour la Chaine & chaque M. un Demi-tour la main à ſa D., ils reſtent la 2de paire.

No. XLIX. *L'Oracle acompli.*

1 Fig. Le 1er M. donne 1 Tour la main droite au 2d M. & la 1re D. à la 2de D., & le 1er M. & D. 1 Tour la main gauche.

2 — Le 1er M. 1 Tour la main droite à la 2de D. & 1 Tour la main gauche à ſa D.

3 — Tous 4 en avant & un demi-tour de Moulinet très vite, & chaque M. vite un Demi-tour à ſa D.

4 — Le 1er M. & D. 4 Balances & le Rond très vite avec la 3me paire.

No. L. *Les Étrennes aux Graces.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par og ind igiennem 3die Par og kaste op om samme.

2 — 1ste M. og D. chassere forbi hinanden, dernæst giver 1ste M. venstre Haand til 2den D. og ½ rundt, og hans D. imidlertid høire Haand til 2den M. og ½ rundt.

3 — 1ste M. og D. gisre Line med 2det Par, saa at 1ste Par, som er i Midten, vender Ansigtet ned ad og de andre op ad, de gisre i denne Stilling 4 Balancer, derpaa chasserer 1ste Par ud ad og 2det Par ind ad.

4 — De gisre atter Linie, men saa at 2det Par er i Midten, og i denne Stilling gisre de atter 4 Balancer, hvornæst 1ste Par chasserer ind ad og 2det Par ud ad.

5 — 1ste M. og D., holdende hinanden med den ene Haand om Ryggen, gaae ned i Midten og kaste forkeert op om 3die Par.

6 — Alle 6 rundt.

No. LI. *Les avantages de l'espérance.*

1 Tour. 1ste M. og D. give begge Hænder over Kors og gisre 4 Balancer, gaae derpaa ned igiennem 2det Par og kaste forkeert op om samme.

2 — 1ste M. og D. gisre atter samme Tour og komme paa deres første Plads igien.

No. L. *Les Étrennes aux Graces.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant & entrent en dedans & tournent autour de la 3me paire & viennent la 2de.

2 — Le 1er M. & D. chaſſent l'un devant l'autre, le M. donne un Demi-tour la main gauche à la 2de D. & ſa D. un Demi-tour la main droite au 2d. M.

3 — Le 1er M. & D. ſe tiennent avec la 2de paire ſur une ligne, la 1re paire le viſage en bas & les autres en haut, ils font 4 Balances & la 1re paire chaſſe en dehors, les autres chaſſent en dedans.

4 — Ils refont tous 4 les Balances & la 1ere paire chaſſe en dedans, l'autre en dehors.

5 — Le 1er M. & D. ſe tenant une main derrière le dos deſcendent au milieu, ſe croiſent & tournent autour de la 3me paire & reſtent la 2de.

6 — Le Rond à 6 un Tour entier.

No. LI. *Les avantages de l'éſperance.*

1 Fig. Le 1er M. & D. ſe tenant les 2 mains croiſées font 4 Balances en deſcendant au milieu, ils ſe croiſent & le M. tourne en remontant autour de la 2de D. & ſa D. autour du 2d M.

2 — Le 1er M. & D. refont encore la même Fig. pour revenir à leur 1re place.

3 — Halv-Moulinet à 4, hvorpaa hver M. gior Allemande med sin D.
4 — De gjøre alle 4 samme Tour igien med venstre Haand, saa at de komme paa deres første Plads.
5 — 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, gaae ind igiennem 3die Par og kaste op om samme.
6 — Kiæden med 2det Par.

No. LII. *Les quatre patres du jour.*

1 Tour. 1ste M. gior Allemande med venstre Haand med 2den D., derpaa slipper han hende og gaaer uden om 2den M. op paa sin Plads igien.
2 — 1ste D. gior dernæst samme Tour med 2den M., dog at hun gior Allemande med høire Arm.
3 — 1ste M. og 2den D. chassere paa hinandens Plads og vende sig, 1ste D. og 2den M. gjøre dernæst det samme, derpaa gjøre de alle 4 halv Moulinet, saa at enhver kommer paa sin Plads.
4 — 1ste M. og D. holde hinanden med venstre Haand og sætte høire Haand i Siden; 2det Par ligeledes; i denne Stilling chasserer 1ste Par ud ad til Mrs. Side, og 2det Par ud til Dnes. Side; derpaa slippe de hinanden med venstre Haand og give høire Haand til hverandre, sættende venstre Haand i Siden, og chassere saaledes tilbage igien paa deres Plads, hvornæst 1ste Par kaster af.

No.

3 — Le Moulinet à 4 un demi-tour & chaque M. 1 tour l'Allemande à sa D.

4 — Ils refont tous 4 un demi-tour de Moulinet de la main gauche & 1 tour l'Allemande, ils sont tous à leur 1re place.

5 — Le 1er M & D. tombent 1 paire en chassant, entrent au milieu, tournent autour de la 3me paire & viennent la 2de.

6 — La Chaine avec la 2de paire.

No. LII. *Les quatre parties du jour.*

1 Fig. Le 1er M. fait 1 Tour l'Allemande du bras gauche avec la 2de D., il la quitte, il tourne en dehors autour du 2d M. & revient à sa place.

2 — La 1ere D. fait après cela la même Fig avec le 2d M., mais elle fait l'Allemande du bras droit 1 Tour.

3 — Le 1er M. & la 2de D. chassent l'un devant l'autre & changent de place en se tournant, la 1ere D. & le 2d M. changent après cela de même, tous 4 demi-tour de Moulinet, chacun est à sa place

4 — Le 1er M. & D se tiennent la main gauche, & la main droite sur les côtés; la 2de paire se tient de même; le 1er M. & D. se tenant chassent en dehors du côté des Mrs & la 2de paire du côté des Ds., ils quittent la main gauche & reprennent la droite mettant la gauche sur les côtés & rechassent au milieu; le 1er M. & D. tombent 1 paire.

No. LIII. *Le bien-aimé.*

1 Tour. 1ste M. og D. give begge Hænder over Kors, giøre 4 Bal. og gaae forbi hinanden, hvorpaa 1ste M. giver begge Hænder til 2den D. og rundt, og hans D. det samme med 2den M.
2 — 1ste M. og D. holdende hinanden med Hænderne bag Ryggen, gaae ned i Midten og kaste forkeert og om 3die Par.
3 — Kiæden med 2det Part.
4 — Rundt med 3die Par.

No. LIV. *Le Lion du Nord.*

1 Tour. 1ste M. og D. give høire Haand og rundt, hvorpaa de kaste af.
2 — 1ste M. og D. give venstre Haand og rundt, hvorpaa de kaste af om 3die Par.
3 — Halv Kiæde med 3die Par, dernæst giver hver M. Haanden til sin D. og halv rundt.
4 — Moulinet med 2det Par.

No. LIII. *Le bien-aimé.*

1 Fig. Le 1er M. & D. ſe tenant les 2 mains croiſées font 4 Balances, ils ſe croiſent & le M. donne 1 Tour les 2 mains à la 2de D. & ſa D. au 2d. M.

2 — Le 1er M. & D. ſe tenant les 2 mains derrière le dos deſcendent au milieu, ils ſe croiſent & tournent autour de la 3me paire & viennent la 2de.

3 — La Chaine avec la 2de paire.

4 — Le Rond avec la 3me paire.

No. LIV. *Le Lion du Nord.*

1 Fig. Le 1er M. & D. 1 Tour la main droite & tombent une paire.

2 — Le 1er M. & D. redonnent encore 1 Tour la main & tombent encore 1 paire.

3 — La Chaine un demi-tour avec la 3me paire & un Demi-tour la main; la 1re paire eſt la 2de.

4 — Le Moulinet 1 Tour avec la 2de paire.

No. LV. *Le danger d'être belle.*

1 Tour. De 2 forſte Par dreie ſig rundt paa deres Plads, og gisre derpaa ½ Moulinet med høire Haand.

2 — De dreie ſig atter alle 4, og gisre ½ Moulinet med venſtre Haand, ſaa at enhver er paa ſin 1ſte Plads.

3 — De chaſſere alle 4 til venſtre Side, 1ſte D. ud ad og 2den D. ind ad, 2den M. ud ad, og 1ſte M. ind ad; derpaa gior 1ſte M. dos à dos med 2den D. og giver derefter begge Hænder til 2den M. og rundt; og 2den D. efter at have giort dos à dos med 1ſte M. giver ligeledes begge Hænder til 1ſte D. og rundt.

4 — De gaae alle 4 mod hinanden, hvorpaa 1ſte Par kaſter af.

No. LVI. *La Roſe du matin.*

1 Tour. 1ſte M. og D. chaſſere ned bag 2det Par, hvorpaa 1ſte M. giver høire Haand til 3die M. og rundt, og hans D. imidlertid venſtre Haand til 3die D. og rundt.

2 — 1ſte M. og D. føre til Toppen, holdende hinanden med den ene Haand om Ryggen og den anden foran, og kaſte derpaa af.

No. LV. *Le danger d'être belle.*

1 Fig. Les 2 premières paires se tournent sur leur même place & font ensuite un demi-tour de Moulinet de la main droite.

2 — Ils se tournent derechef tous 4 & font un demi-tour de Moulinet de la main gauche, chacun est à sa 1re place

3 — Ils chassent tous 4 du côté gauche, la 1re D. en dehors, la 2de en dedans, & le 2d M en dehors, le 1er en dedans, & les 2 Mrs. 1 Tour les 2 mains, les 2 Ds. de même, mais le 1er M. pour aller donner les 2 mains au 2d passe au dos de la 2de D.

4 — Ils vont tous 4 en avant & la 1re paire tombe.

No. LVI. *La Rose du matin.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chassant, le M. donne 1 Tour la main droite au 3me M. & sa D la main gauche à la 3me D.

2 — Le 1er M. & D montent au milieu en se tenant 1 main au dos & l'autre en avant & tombent 1 paire.

3 — Begge øverste Par gaae mod hinanden og tilbage, og gisre dernæst ½ Kiæde.

4 — Begge Par gaae atter mod hinanden og tilbage, og gisre igien ½ Kiæde.

No. LVII. *La Compliquée.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, give høire Haand og rundt.
2 — De chassere ligeledes ned bag 3die Par, give Haanden og rundt.
3 — 1ste M. og D. chassere forbi hinanden, gisre 2 Balancer og kaste op om 3die Par, M. er paa Dnes. og hans D. paa Mrs. Side.
4 — 1ste M. giver høire Haand til 2den M. og rundt, hans D. ligeledes med 3die D., derpaa giver 1ste M. og D. venstre Haand og ½ rundt.
5 — 1ste M. gaaer rundt med 2den og 3die D., og hans D. med 2den og 3die M.
6 — De vende sig og gaae 3 og 3 lige mod hinanden, hvorpaa 1 M. og D. give begge Hænder til hverandre og ½ rundt.

No.

3 — La 1re paire étant la 2de, les 2 paires vont en avant & en arrière, enſuite demi-tour la Chaine.

4 — Les 2 paires vont derechef en avant & en arrière & la Chaine un demi-tour, la 1re paire eſt la 2de.

No. LVII. *La Compliquée.*

1 — Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant & 1 Tour la main droite.

2 — Ils retombent encore 1 paire & 1 Tour la main.

3 — Le 1er M. & D. chaſſent l'un devant l'autre, font 2 Balances & remontent autour de la 3me paire, le M. eſt du côté des Ds. & ſa D. du côté des Mrs.

4 — Le 1er M. 1 Tour la main droite au 2d M. & ſa D. à la 3me D., enſuite le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour la main gauche.

5 — Le 1er M. 1 Tour le Rond avec la 2de & 3me D. & ſa D. avec les Mrs.

6 — Ils ſe tournent vis à vis l'un de l'autre, vont en avant ſe faire face & le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains, ils reſtent la 2de paire.

No. LVIII. *La ſage Minerve.*

1 Tour. 1ſte M. og D. balancere for 2den D. og giøre med hende Moulinet med høire Haand.

2 — 1ſte M. og D. balancere for 3die M. og giøre med ham Moulinet med venſtre Haand.

3 og 4 1ſte D. gaaer op uden om 2den M. og derpaa ned i Midten igiennem 2det og 3die Par og op uden om 3die D., 1ſte M. følger imidlertid ſin D. efter, hvorpaa 1ſte M. og D. give venſtre Haand til hverandre og ½ rundt, ſaa at de blive 2det Par.

5 — 1ſte M. holder ſin Ds. høire Haand i Veiret og lader 2den M. gaae under deres Arme, hvorpaa de gaae alle 3 rundt.

6 — 1ſte M. og D. vende ſig og give den anden Haand til hverandre, ſom de holde i Veiret og lade 3die D. gaae under ſamme, dernæſt gaae de alle 3 halv rundt, og endelig give 1ſte M. og D. begge Hænder til hverandre og ½ rundt.

No. LVIII. *La ſage Minerve.*

1 Fig. Le 1er M. & D. balancent avec la 2de D. & 1 tour de Moulinet de la main droite.

2 — Le 1er M. & D. balancent avec le 3me M. & 1 Tour de Moulinet de la main gauche.

3 & 4 La 1re D. monte en dehors & tourne autour du 2d M, enſuite elle entre en dedans, elle deſcend & tourne autour de la 3me D., tandis qu'elle fait ce Tour, ſon M. la ſuit par derrière; enſuite le 1er M. & D. ½ Tour la main gauche & ils ſont la 2de paire.

5 — Le 1er M. prend la main de ſa D. en l'air & ils font paſſer le 2d M. ſous leur bras, & ils font 1 Tour le Rond à 3.

6 — Le 1er M. & D. ſe retournent, ils ſe tiennent l'autre main, qu'ils tiennent en l'air, & ils vont faire paſſer la 3me D. ſous le bras, puis ½ Tour de Rond à 3 & le 1er M. & D. ½ Tour les 2 mains.

No. LIX. *Le Nom qu'on voudra.*

1 Tour. 1ste D. gaaer ud ad, vendende Ryggen mod sin M., 1ste M. følger efter hende, derpaa giøre de Allemande med høire Arm.

2 — 1ste M. gaaer tilbage paa sin Plads, vendende Ryggen mod sin D., som følger ham efter, hvorpaa de giøre Allemande med venstre Arm.

3 — 1ste M. holder sin Dues. venstre Haand i Veiret med sin høire, de gaae saaledes ned igiennem 2det Par, hvorpaa de slippe hinanden, og M. gaaer ned uden om 3die D. og hans D. op uden om 2den M., saa at 1ste M. kommer imellem 3die Par og hans D imellem 2det Par.

4 — 1ste M. holder 3die D. med høire Haand og hans D. ligeledes 2den M., den venstre Haand giver 1 Mfr. og 1 D. til hverandre, saa at de giøre alle 4 en Linie paa Skraa; i denne Stilling giøre de 4 Balancer, hvornæst 1ste M. og D., som holde hinanden med venstre Haand, gaae $\frac{1}{2}$ rundt, saa at de blive 2det Par.

No. LIX. *Le Nom qu'on voudra.*

1 Fig. La 1re D. va en dehors de la Danſe en tournant le dos à ſon M. & le M. la ſuit, puis ils font 1 tour l'Allemande du bras droit.

2 — Le M revient à ſa place en tournant le dos à ſa D., qui le ſuit à ſon tour, & 1 tour l'Allemande du bras gauche.

3 — Le 1er M. & D. deſcendent au-milieu, le M. tenant avec ſa main droite la main gauche de ſa D. en l'air, & ils ſe quittent, le M. va en dehors tourner autour de la 3me D. & ſa D. monte en dehors autour du 2d M., le M. eſt entre la 3me paire & ſa D. en haut entre la 2de.

4 — Le 1er M. prend ſa main droite de la 3me D. & il tient ſa D. de la main gauche, la 1re D. tient auſſi avec ſa main droite le 2d M., ils ſont alors tous 4 en biais, ils font dans cette Fig 4 Balances & le 1er M. & D. font un Demi-tour en ſe donnant la main gauche & reſtent la 2de paire.

No. LX. *Ne tombez pas.*

1 Tour. De 2 første Par gaae ½ rundt uden at give Hænder, saa at 2den M. begynder, 1ste M. følger ham efter, 1ste D. følger efter sin M. og endelig 2den D. efter 1ste D., saa at Mrs. ere paa Dnes. Plads og Dne paa Mrs.

2 — Begge Mrs. og begge Dnr. chassere forbi hinanden over paa deres Plads, hvorpaa begge Mrs. give høire Haand til hverandre og ½ rundt, begge Dnr. ligeledes, enhver er paa sin 1ste Plads.

3 — De gaae alle 4 mod hinanden, hvorpaa 1ste Par kaster af og 2det Par gaaer op.

4 — 1ste M. og D. balancere og giøre Moulinet med 3die Par.

No. LXI. *L'essai.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, give høire Haand til hinanden og rundt.

2 — 1ste M. chasserer op ad i Midten og hans D. ned ad, hvorpaa 1ste M. gier Allemande med 2den D. og hans D. med 3die M.

3 — 1ste M. og D. giøre dos à dos, give begge Hænder og rundt.

No. LX. *Ne tombez pas.*

1 Fig. Les 2 premières paires font $\frac{1}{2}$ tour le Rond ſans ſe donner les mains, en commençant par en bas, c'eſt à dire que le 2d M. mene & le 1er ſuit, la 1re D. ſuit ſon M. & la 2de D. la ſuit, ils vont tous 4 en arrière, les Mrs. ſont à la place des Ds. & les Ds. à celle des Mrs.

2 — Les Mrs. repaſſent à leur place en chaſſant & les Ds. de même, les 2 Mrs. ſe donnent $\frac{1}{2}$ Tour la main droite & les 2 Dms. de même; chacun eſt à ſa 1re place.

3 — Tous les 4 vont en avant & la 1re paire tombe, la 2de monte.

4 — Le 1er M. & D. balancent & 1 tour de Moulinet avec la 3me paire.

No. LXI. *L'eſſai.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant & ils ſe donnent 1 Tour la main droite.

2 — Le 1er M. chaſſe en haut & la D. en bas, le M. fait 1 tour l'Allemande avec la 2de D. & ſa D fait l'Allemande avec le 3me M.

3 — Le 1er M. & D. dos à dos & 1 Tour les 2 mains.

4 — 1ste M. chasserer ned ad og hans D. op ad, hvornæst 1ste M. giør Allemande med 3die D. med venstre Arm, og hans D. imidlertid ligeledes med 2den M.
5 — 1ste M. og D. give begge Hænder over Kors til hverandre, føre til Toppen og kaste forkeert af.
6 — Kieden med 2det Par.

No. LXII. *La Satisfaction.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, give høire Haand til 3die Par og rundt.
2 Tour. 1ste M. og D. balancere, holdende høire Haand i Veiret, de gaae dernæst forbi hinanden og 1ste M. giver venstre Haand til 2den D. og rundt, hans D. det samme med 3die M.
3 — 1ste M. kaster af om 2den M., og hans D. kaster op om 3die D., hvorpaa de give Haanden til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt.
4 — 1ste M. holder sin D. med en Haand om Ryggen og den anden forud, de føre saaledes til Toppen og kaste forkeert af.
5 — 1ste M. gaaer rundt med 3die Par, og hans D. imidlertid med 2det Par.
6 — Kiæden med 2det Par.

No.

4 — Le 1er M. chaſſe en bas & la D. en haut, le M. 1 tour l'Allemande du bras gauche avec la 3me D. & ſa D. l'Allemande avec le 2d M.
5 — Le 1er M. & D. ſe tenant les 2 mains croiſées montent au milieu, ils ſe croiſent & tombent 1 paire.
6 — La Chaine avec la 2de paire.

No. LXII. *La Satisfaction.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant & 1 Tour la main droite à la 3me paire.
2 — Le 1er M. & D. balancent en ſe tenant la main droite en l'air & ils ſe croiſent, le M. donne 1 Tour la main gauche à la 2de D. & ſa D. au 3me M.
3 — Le 1er M. tourne en dehors autour du 2d M., & ſa D. autour de la 3me D. & ils ſe donnent un demi-tour la main.
4 — Le M. tenant ſa D. une main derrière le dos & l'autre en avant, ils montent & ſe croiſent & tombent 1 paire.
5 — Le 1er M. 1 tour le Rond avec la 3me paire & ſa D. avec la 2de.
6 — La Chaine avec la 2de paire.

No. LXIII. *Si j'ose.*

1 Tour. De 2 forste Par gisre ½ Moulinet, derpaa giver hver M. høire Haand til sin D. og ½ rundt.

2 — 1ste Par gisr samme Tour med 3die Par, saa at 1ste Par bliver 3die Par.

3 — 1ste M. og D. balancere med 4de Par, imidlertid balancerer 2det og 3die Par ligeledes mod hverandre, derpaa vende 1ste og 3die M. sig mod hverandre, give begge Hænder og ½ rundt; 1ste og 3die D. gisre det samme, saa at 1ste Par bliver 2det Par.

4 — 1ste M. og D. balancerer med 2det Par, og 3die Par balancerer imidlertid med 4de Par, hvorpaa 1ste og 3die M. vende sig igien mod hverandre, give begge Hænder og heel rundt, 1ste og 3die D. imidlertid det samme, saa at 1ste Par bliver endnu 2det Par.

5 — Kieden med 2det Par.

6 — Alle 6 rundt.

No. LXIII. *Si j'ose.*

1 Fig. Les 2 premières paires font le Moulinet $\frac{1}{2}$ tour & chaque M. $\frac{1}{2}$ Tour la main droite à ſa D., & la 1re paire ſe trouve la 2de.

2 — La 1ere paire fait le Moulinet de même avec la 3me paire, & la 1ere paire ſe trouve la 3me.

3 — Le 1er M. & D. balancent avec la 4me paire, & la 2de & 3me paire balancent enſemble; enſuite le 1er M ſe retourne & donne $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains au 3me M. & ſa D. à la 3me D.; la 1re paire eſt revenue la 2de.

4 — Le 1er M. & D. balancent avec la 2me paire & la 3me balance avec la 4me paire, le 1er M ſe retourne & donne 1 Tour les 2 mains au 3me M. & ſa D. à la 3me D. & reviennent encore la 2me paire.

5 — La Chaine avec la 2de paire.

6 — Le Rond à 6 un tour.

No. LXIV. *Le parfait Contentement.*

1 Tour. 1ste M. og D. giøre dobbelt Allemande.

2 — 1ste M. holder sin Ds. venstre Haand, lader hende gaae omkring sig og gaaer under Armen dernæst giøre de Allemande med venstre Arm.

3 — 1ste M. og D. chassere forbi hinanden og chassere tilbage dos à dos, dernæst vende de sig hver paa sin 1ste Plads.

4 — 1ste M. og D. gaae mod hinanden, balancere og kaste af.

No. LXV. *Réjouissons-nous.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere til venstre Side paa Skraa, dreie sig dernæst til høire Side, give høire Haand og ½ rundt, saa at de have skiftet Plads.

2 — 1ste M. og D. chassere til høire Side paa Skraa, dreie sig derpaa til venstre Side, give venstre Haand til hverandre og ½ rundt; saa at de komme paa deres 1ste Plads.

3 — 1ste D. legger sin venstre Haand paa sin Mrs. Skulder, den anden Haand holde de foran og giøre Vals, hvorpaa de kaste af.

4 — 1ste M. tager sin Dmes. venstre Haand og lader hende gaae rundt omkring sig i det han lader Armen gaae over Hovedet, dernæst giøre de, uden at slippe, Allemande.

No.

No. LXIV. *Le parfait Contentement.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font la double Allemande en se tournant 2 Tours.

2 — Le 1er M. tenant la main gauche de sa D. la fait tourner autour de lui, il passe sous le bras & fait 1 tour l'Allemande du bras gauche.

3 — Le 1er M. & D. chassent l'un devant l'autre & ils chassent dos à dos, ils se tournent en revenant chacun à sa 1re place.

4 — Le 1er M. & D. vont en avant, ils balancent & tombent 1 paire.

No. LXV. *Réjouissons-nous.*

1 Fig. Le 1er M. & D. chassent à gauche en biais, ils se tournent tous 2 à droite & ils se donnent $\frac{1}{2}$ Tour la main droite, ils ont changé de place.

2 — Le 1er M. & D. chassent à droite en biais, ils se tournent à gauche & un Demi-tour la main gauche, ils sont revenus à leur 1re place.

3 — La D. pose la main gauche sur l'épaule de son M. & ils tiennent une main en avant, ils font 1 tour de Vals & tombent 1 paire.

4 — Le M. prend la main gauche de sa D., il la fait tourner autour de lui en passant sa main par dessus la tête, & il fait tout de suite 1 tour l'Allemande sans quitter la main de sa D.

No. LXVI. *La Fête d'Odin.*

1 Tour. 1ste M. og 2den D. give høire Haand til hverandre og rundt, dernæst giver 1ste M. venstre Haand til 2den M. og rundt, og 2den D. imidlertid venstre Haand til 1ste D. og rundt.

2 — 2den M og 1ste D. gjøre dernæst samme Tour.

3 — 1ste og 2den M. chassere paa Dnes. Plads og Dne paa Mrs., hvorpaa begge Mrs. give begge Hænder til hverandre og rundt, begge Dne. ligeledes.

4 — Begge Mrs. og Dnr. chassere tilbage paa deres Plads, og give, ligefom før, begge Hænder til hverandre og rundt.

5 — De gjøre alle 4 Moulinet, holdende høire Haand i Veiret og venstre paa Ryggen.

6 — De balancere alle 4 uden at slippe med høire Haand, hvorpaa 1ste Par kaster af.

No. LXVII. *Cela n'est égal.*

1 Tour. 1ste M. og D. gjøre 2 Balancer, dreie sig rundt og gjøre derpaa halv 8 Tal.

2 — 1ste M. balancerer med 3die D., de dreie sig rundt og gjøre dernæst Allemande, imidlertid gjør 1ste D. det samme med 2den M.

3 — 1ste M. og D. gjøre Moulinet med 3die Par.

No. LXVI. *La Fête d'Odin.*

1 Fig. Le 1er M. donne 1 Tour la main droite à la 2me D. & 1 Tour la main gauche au 2d M., la 2de D. donne en même tems 1 Tour la main gauche à la 1re D.

2 — Le 2d M. & la 1re D. font après cela la même Figure

3 — Les 2 Mrs. chaſſent à la place des Ds & les Ds. à celle des Mrs.; les Mrs. ſe donnent enſemble un Tour les 2 mains & les 2 Ds de même.

4 — Les 2 Mrs rechaſſent à leur place & les Ds. de même, & ils donnent encore 1 Tour les 2 mains.

5 — Ils font tous 4 un tour le Moulinet en tenant la main droite en l'air & la main gauche derrière le dos

6 — Ils font tous 4 le Balancé ſans quitter la main droite, & la 1re paire tombe.

No. LXVII. *Cela m'eſt égal.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 2 Balances, ils ſe tournent & font le demi 8.

2 — Le 1er M balance avec la 3me D., ils ſe tournent & font 1 tour l'Allemande, la 1re D. fait de même avec le 2d M.

3 — Le 1er M. & D. font le Moulinet 1 Tour avec la 3me paire.

4 — 1ste M. og D. balancere mod hverandre, hvorpaa 1ste M. gaaer til Toppen og kaster af om 2den D., og 1ste D. ned i Midten og kaster op om 3die M.

5 — 1ste M. tager 2den D. fat og hans D. 3die M., de gaae mod hinanden paa Skraa, dernæst giver 1ste M. begge Hænder til 3die D. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 2den M.

6 — 1ste M. og D. gisre dos à dos, give begge Hænder og ½ rundt.

No. LXVIII. *Le chant du Coq.*

1 Tour. 1ste M. og D chassere ned bag 2det Par og strax igien tilbage.

2 — 1ste M. og D. chassere forbi hinanden, og derpaa strax tilbage og drele sig paa deres Plads.

3 — 1ste Par gior ½ Moulinet med 2det Par og derpaa giver hver M. begge Hænder til sin D. og ½ rundt.

4 — Rundt med 3die Par.

5 — 1ste M. og D. gisre 2 Balancer, holdende hinanden ved begge Hænder, og, uden at slippe, aabne de Armene saaledes at de holde den høire i Veiret og lade den venstre synke, hvilket de gisre 2 Ganze, der hvor Musiquen efterligner Hanens Galen, hvorpaa de kaste af.

6 — 1ste M. og D. gisre igien samme Tour, dog saaledes at de nu holde den venstre Haand i Veiret og lade den høire synke, hvorpaa de kaste op om 3die Par og blive 2det.

No.

4 — Le 1er M. & D. balancent enſemble, & le M. monte & tourne autour de la 2me D., la 1re D deſcend & tourne autour du 3me M.

5 — Le 1er M. prend la 2de D. & ſa D. le 3me M., ils vont en avant en biais, & le M. 1 Tour les 2 mains à la 3me D., ſa D. au 2me M.

6 — Le 1er M. & D. dos à dos & $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains, & reſtent la 2de paire.

No. LXVIII. *Le chant du Coq.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant & remontent d'abord.

2 — Le 1er M. & D. chaſſent l'un devant l'autre & reviennent d'abord à leur place en ſe tournant.

3 — Le Moulinet $\frac{1}{2}$ tour avec la 2me paire & chaque M. $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains à ſa D.

4 — Le Rond 1 tour avec la 3me paire.

5 — Le 1er M. & D. font 2 Balances en ſe tenant les 2 mains & ſans ſe quitter ils ouvrent les mains la droite en l'air & la gauche en bas, ce qu'ils font 2 fois, à l'endroit où la muſique fait le chant du Coq, & ils tombent 1 paire.

6 — Le 1er M. & D. font la même Fig que la 5me, en tenant la main gauche deſſus en place de la droite, & ils tombent 1 paire en remontant, ils ſont la 2de paire.

No.

No. LXIX. *Les petits riens.*

1 Tour. 1ste M. og D. gaae ned i Midten, holdende den ene Haand i Veiret, og kaste forkeert op om 2det Par, saa at M. er paa Dnes. Side og D. paa Mrs.

2 — Samme Tour igien, saa at de komme tilbage paa deres 1ste Plads.

3 — 1ste M. og D. gjøre halv 8 Tal, give høire Haand og $\frac{1}{2}$ rundt.

4 — Rundt med 3die Par, saa at Mrs. legge een Haand bag Ryggen paa deres D. og Dne. een Haand paa Skulderen af deres M.

No. LXX. *La belle Princesse.*

1 Tour. 1ste Par kaster af, giver høire Haand og rundt.

2 — 1ste M. tager 3die Dames høire Haand, og 1ste D. ligeledes 2den Mrs., de holde alle 4 Haanden i Veiret og gjøre Skubkar.

3 — 1ste M. og 3die D. balancere mod 3die M. og gjøre alle 3 Moulinet, imidlertid gjør 1ste D. og 2den M. det samme med 2den D.

4 — 1ste M. og D. kieden med 2det Par.

No.

No. LXIX. *Les petits riens.*

1 Fig. Le 1er M. & D. descendent au milieu en tenant une main en l'air, ils se croisent, le M. remonte autour de la 2de D, & sa D. autour du 2d M., ils font la 1re paire, mais le M. du côté des Ds. & sa D. du côté des Mrs.

2 — Le 1er M. & D. redescendent encore au milieu, tenant une main en l'air, ils se croisent, tournent autour de la 2me paire & reviennent à leur 1re place.

3 — Le 1er M. & D. demi-se & Demi-tour la main droite.

4 — Le Rond avec la 3me paire, les Mrs. en tenant une main derrière le dos de leur D. & les Ds. en posant une main sur l'épaule des Mrs.

No. LXX. *La belle Princesse.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire & se donnent 1 Tour la main droite.

2 — Le 1er M. prend la main droite de la 3me D & la 1re D. le 2me M, ils tiennent tous 4 la main en l'air & font en bas un tour de Choubord.

3 — Le 1er M. avec la 3me D balance avec le 3me M. & ils font 1 tour de Moulinet à 3, la 1re D. fait de même avec la 2de paire.

4 — Le 1er M. & D. la Chaine avec la 2de paire.

No.

No. LXXI. *Les fleurs du printems.*

1 Tour. 1ste M. og D. gaae ned i Midten og kaste forkeert op om 2det Par, saa at de komme paa hverandres Plads, de gaae dernæst alle 4 mod hverandre og tilbage.

2 — Samme Tour igien, saa de komme tilbage paa deres første Plads.

3 — Begge Mrs. give høire Haand til hverandre og rundt, begge Dr. ligeledes, derpaa giver hver M. venstre Haand til sin D. og rundt.

4 — De gisre Moulinet.

5 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten og forbi hverandre, hvorpaa 1ste M. giver begge Hænder til 3die D. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 3die M.

6 — 1ste M. og D. gaae til Toppen og kaste forkeert af.

No. LXXII. *Le départ pour Fredericsberg.*

1 Tour. 1ste M. og 2den D. chassere forbi hinanden, gisre 2 Balancer og chassere dernæst dos à dos tilbage paa deres Plads.

2 — 1ste D. og 2den M. gisre samme Tour.

3 — 1ste M. og D. gaae mod hverandre, gisre 4 Balancer, holdende hinanden med Hænderne i Veiret i Bue-Gang; derpaa gisr 1ste M. Allemande med 2den D. og hans D. imidlertid det samme med 2den M.

No. LXXI. *Les fleurs du printems.*

1 Fig. Le 1er M. & D. descendent au milieu, se croisent & remontent, le M. du côté des Ds. & sa D. des Mrs., ils vont tous 4 en avant & en arrière.

2 — Ils refont la même Fig. pour revenir à leur place & en avant & en arrière.

3 — Les 2 Mrs. se donnent 1 Tour la main droite & les 2 Ds. de même, & ensuite chaque M. 1 Tour la main gauche à sa D.

4 — Ils font 1 Tour de Moulinet à 4.

5 — Le 1er M. & D. descendent au milieu, ils se croisent & le M. 1 Tour les 2 mains à la 3me D., sa D. au 3me M.

6 — Le 1er M. & D. remontent au milieu jusqu' en haut, ils se croisent & tombent 1 paire.

No. LXXII. *Le départ pour Fridericsberg.*

1 Fig. Le 1er M. & la 2de D. chassent l'un devant l'autre, font 2 Balances & ils chassent dos à dos & reviennent à leur place.

2 — La 1re D. & le 2d. M. font après cela la même Fig.

3 — Le 1er M. & D. vont en avant, font 4 Balances en se tenant les mains en l'air en Arcade & le M. va donner 1 tour l'Allemande à la 2de D, sa D. va au 2d M.

4 — 1ste M. og D. gisre samme Tour, dog at begge Mrs. gisre Allemande med hinanden og begge Dne. ligeledes.

5 — 1ste M. og D. gisre halv 8 Tall, de gaae dernæst ned i Midten og kaste op om 3die Par, saa at de ere 2det Par, men paa hinandens Plads.

6 — 1ste M. giver høire Haand til 2den M. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 3die D., derpaa give 1ste M. og D. venstre Haand til hverandre og rundt.

No. LXXIII. *Le Héros.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, derpaa giver 1ste M. begge Hænder til 3die D. og rundt, imidlertid gisr hans D. det samme med 2den M.

2 — 1ste M. og D. gisre 4 Balancer, dernæst giver 1ste M. begge Hænder til 2den D. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 3die M. (M. er paa Dnes. Side og D. paa Mrs.

3 — 1ste M. gaaer op og kaster af om 2den M., 2den D. følger ham efter, indtil de komme tilbage paa den Plads, hvor de vare; imidlertid gaaer 1ste D. ned og kaster op om 3die D., og 3die M. følger hende efter.

4 — Le 1er M. & D. revont en avant, balancent encore en Arcade & les 2 Mrs. 1 tour l'Allemande, les 2 Ds. de même.

5 — Le 1er M. & D. demi-8 & ils entrent en dedans, tournent autour de la 3me paire & reviennent la 2de, mais le M. du côté des Ds. & sa D. vis à vis de lui.

6 — Le 1er M. 1 Tour la main au 2d M. & sa D. à la 3me D., ensuite le M. & D. 1 Tour la main gauche & restent la 2de paire.

No. LXXIII. *Le Héros.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chassant, le M. va donner 1 Tour les 2 mains à la 3me D. & sa D. avec le 2me M.

2 — Le 1er M. & D. 4 Balances & ensuite le 1er M. 1 Tour les 2 mains à la 2de D., sa D. au 3me M., le M. est du côté des Des. & sa D. avec les Mrs.

3 — Le 1er M. va tourner autour du 2me M. & la 2de D. le suit, ils reviennent à la place, ou ils étoient, la 1re D. mene en même tems autour de la 3me D. & le 3me M. la suit.

4 — Rundt à 4 paa skraa (nemlig 1ste M. og 2den D. med 1ste D. og 3die M.)
5 — 1ste M. og D. gaae til Toppen og kaste forkeert af.
6 — Moulinet med 3die Par.

No. LXXIV. *L'idée.*

1 Tour. 1ste og 2det Par gaae ½ rundt uden at give Hænder, derpaa gior hver M. Allemande med sin D. med høire Arm.
2 — De gaae atter alle 4 halv rundt, saa at de komme tilbage paa deres Plads, hvorpaa hver M. gior Allemande med sin D. med venstre Arm.
3 — 1ste M. og D. giøre halv 8 Tall, hvorefter M gaaer under Armen.
4 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten, holdende Hænderne i Veiret, og kaste op om 3die Par, saa at de blive 2det Par.

No. LXXV. *Peut-être.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, give høire Haand og ½ rundt.

2 — 1ste M. chasserer ned bag 3die D., imidlertid chasserer 1ste D. op bag 2den M., derpaa chassere de begge tilbage igien, saa at M. er imellem begge Dne. og D. imellem begge Mrs.

4 — Ils font le Rond à 4 en biais 1 Tour.
5 — Le 1er M. & D. montent au milieu, ils se croisent & tombent 1 paire.
6 — Le Moulinet 1 tour avec la 3me paire.

No. LXXIV. *L'idée.*

1 Fig. La 1re & 2de paire font demi-tour le Rond sans se donner les mains, & chaque M. 1 tour l'Allemande à sa D. du bras droit.
2 — Ils refont tous 4 le demi-tour de Rond pour revenir à leur place & chaque M. 1 tour l'Allemande du bras gauche avec sa D.
3 — Le 1er M. & D. demi-8 & le M. passe sous le bras.
4 — Le 1er M. & D. tenant les mains en l'air descendent au milieu, tournent autour de la 3me paire & reviennent la 2de.

No. LXXV. *Peut-être.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chassant & se donnent Demi tour la main droite.
2 — Le 1er M. chasse en bas derrière sa 3me D., la 1re D. chasse en haut derrière le 2me M. & le M. revient en chassant entre les 2 Ds., sa D. entre les 2 Mrs.

3 — 1ste M. giver høire Haand til 2den D. og rundt, 1ste D. gior imidlertid det samme med 3die M., derpaa give 1ste M. og D. venstre Haand til hverandre og ½ rundt.

4 — 1ste M. lader sin D. gaae rundt omkring sig, derpaa tager han sin Dames venstre Haand med sin høire og gior Allemande.

No. LXXVI. *La mère de la patrie.*

1 Tour. 1ste M. og D. holde hinanden med høire Haand i Veiret, den venstre lægge de bag Ryggen, i denne Stilling giøre de 4 Pas op ad, skifte derpaa Hænder og giøre 4 Pas igien ned ad.

2 — 1ste M. og D. skifte atter Hænder, i denne Stilling gaaer D baglends og M. følger efter, hvorpaa de igien skifte Hænder, da M. gaaer baglends og D. følger efter.

3 — 1ste M. og D. giøre dos à dos og kaste derpaa af.

4 — 1ste M. gaaer uden om 3die D. og hans D. imidlertid uden om 2den M.

3 — Le 1er M. 1 Tour la main droite à la 2de D. & la 1re D. au 3me M., enſuite le 1er M. & D. Demi-tour la main gauche.

4 — Le 1er M. fait tourner ſa D. autour de lui, il prend la main gauche de ſa D. avec la main droite & ils font 1 tour l'Allemande.

No. LXXVI. *La mère de la patrie.*

1 Fig. Le 1er M. & D., ſe tenant la main droite en l'air & la gauche derrière le dos, font 4 Pas en montant & en changeant de main 4 en deſcendant.

2 — Le 1er M. & D. rechangent de main, la D. recule, le M. avance, & ils rechangent encore de main, le M. recule, la D. avance.

3 — Le 1er M. & D. dos à dos & tombent 1 paire,

4 — Le 1er M. tourne en dehors autour de la 3me D., & ſa D. autour du 2me M.

5 — 1ste M. tager 3die D. og fører hende uden om 2den D. hen paa hendes Plads igien, imidlertid gior haus D. det samme med 2den M. uden om 3die M.

6 — 1ste M. og D., holdende hinanden med begge Hænder, gaae ned i Midten og kaste forkeert op om 3die Par.

No. LXXVII. *Lucile.*

1 Tour. Begge første Mrs. tager deres Dr. ved Haanden, og 1ste Par giøre Linie op ad og 2det Par ned ad, dernæst vende de sig og gaae imod hverandre.

2 — 1ste Par chasserer ned, da 2det Par imidlertid forer til Toppen, holdende venstre Haand i Veiret, dernæst chasserer 2det Par ned, da 1ste Par imidlertid fører til Toppen med venstre Haand i Veiret.

3 — 1ste M. og D. chasserer forbi hverandre, dernæst gior 1ste D. Vals med 2den M. og 1ste M. imidlertid med 2den D.

4 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten, holdende høire Haand i Veiret, og kaste forkeert op om tredie Par.

No.

5 — Le 1er M. prend la 3me D. & tourne en dehors autour de la 2me D., ſa D. va avec le 2me M. autour du 3me M.

6 — Le 1er M. & D., ſe tenant les 2 mains, deſcendent au milieu, ſe croiſent, tournent autour de la 3me paire & reſtent la 2de.

No. LXXVII. *Lucile.*

1 Fig. Les 2 premiers Mrs. prennent la main de leur D., la 1re paire va faire face en haut & la 2de paire va faire face en bas & ils ſe retournent & viennent vis à vis l'un de l'autre.

2 — La 1ere paire chaſſe en bas, la 2de paire monte au milieu en tenant la main gauche en l'air, la 2de chaſſe après en bas & la 1re paire monte au milieu la main gauche en l'air.

3 — Le 1er M. & D. chaſſe l'un devant l'autre, la 1re D. fait le Vals avec le 2d M., & le 1er M. avec la 2de D.

4 — Le 1er M. & D. deſcendent au milieu tenant la main droite en l'air, ils ſe croiſent, tournent autour de la 3me paire & reviennent la 2de.

No. LXXVIII. *La Converſation.*

1 Tour. 1ſte D. legger ſin venſtre Haand paa ſin Mrs. Skulder, og M. ſin høire Haand om hendes Ryg, den anden Haand holde de foran, i denne Stilling gaae de op ad og giøre 2 Balancer, derpaa ſkifte de Hænder, og holdende hinanden, ſom før, gaae ned igien.

2 — 1ſte M. og D. chaſſere forbi hinanden, derpaa giør M. 2 Balancer mod 2den D. med høire Haand i Veiret, imidlertid giør hans D. det ſamme med 2den M., dernæſt vende 1ſte M. og D. ſig lige mod hinanden og giøre 2 Balancer, holdende hinanden med venſtre Haand.

3 — 1ſte M. og D. kaſte af, give høire Haand og ½ rundt.

4 — 1ſte M. og D. giøre dos à dos og Allemande.

No. LXXIX. *Les plumes chifonnées.*

1 Tour. 1ſte M. og D. give Haanden til hverandre og lade 2den D. gaae under deres Arm, dernæſt give 1ſte M. og D. begge Hænder til hverandre og rundt.

2 — 1ſte M. og D. giøre ſamme Tour med 2den M. og give dernæſt, ſom før, begge Hænder og rundt.

No. LXXVIII. *La Converſation.*

1 Fig. Le 1er M. & D. vont en haut, la D. tenant la main gauche ſur l'épaule de ſon M., tandis que ſon M. lui paſſe la main droite derrière le dos, ils ſe tiennent l'autre main en avant, puis ils font 2 Balances, ils changent de mains & deſcendent en ſe tenant, comme ils ont fait en montant.

2 — Le 1er M. & D. chaſſent l'un devant l'autre, le M. fait 2 Balances la main droite en l'air avec la 2de D., & ſa D. avec le 2me M., enſuite le 1er M. & D. reviennent l'un vis à vis de l'autre & ſe tiennent la main gauche en faiſant 2 Balances.

3 — Le 1er M. & D. tombent une paire & Demi-tour la main droite.

4 — Le 1er M. & D. dos à dos & ils ſe donnent 1 tour l'Allemande.

No. LXXIX. *Les plumes chifonnées.*

1 Fig. Le 1er M. & D. ſe tenant la main font paſſer la 2de D. ſous leur bras, enſuite le 1er M. & D. 1 Tour les 2 mains.

2 — Le 1er M. & D. font la meme Figure en faiſant paſſer le 2d. M. ſous le bras & 1 Tour les 2 mains.

8 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten, holdende hinanden en Allemande, chaſſere forbi hinanden og derpaa dreie ſig mod hverandre, ſaa at de blive 2det Par.
4 — 1ſte M. og D. gaae rundt med 3die Par.

No. LXXX. *La Gaieté.*

1 Tour. 1ſte M. og D. giøre ½ Moulinet med 2den Dame, dernæſt giver hver M. høire Haand til ſin D. og ½ rundt.
2 — 1ſte M. og D. giøre ½ Moulinet med venſtre Haand med 3die M. og dernæſt giøe 1ſte M. og D. venſtre Haand til hverandre og ½ rundt.
3 — 1ſte M. og D. gaae rundt med 3die D.
4 — 1ſte M. og D. gaae rundt med 2den M.. ſaa at de blive 2det Par.

3 — Le 1er M. & D. ſe tenant en Allemande deſcendent au milieu, ils chaſſent l'un devant l'autre en ſe tournant & deviennent la 2de paire.
4 — Le 1er M. & D. 1 tour le Rond avec la 3me paire.

No. LXXX. *La Gaieté.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font demi-tour de Moulinet avec la 2me Dame & le 1er M. & D. ſe donnent $\frac{1}{2}$ Tour la main droite.
2 — Le 1er M & D. font $\frac{1}{2}$ tour de Moulinet de la main gauche avec le 3me M, & le 1er M. & D. Demi-tour la main gauche.
3 — Le 1er M. & D. font 1 tour le Rond avec la 3me D.
4 — Le 1er M. & D. font 1 Tour le Rond avec le 2me M. & ils reſtent la 2de paire.

Indhold.

1. L'heureux jour.
2. La bonne Réuſſite.
3. La charmante Eliſabeth.
4. Le Jasmin.
5. La Croiſade.
6. La Favorite.
7. Le Papillon.
8. Le Reſſouvenir.
9. La nouvelle Chaſſe.
10. La Turque.
11. Le Triomphe.
12. Le Coucou.
13. L'Allemande.
14. L'heureuſe époque.
15. Les viſites du jour de l'an.
16. La bonne nouvelle.
17. La douce éſperance.
18. Les ſolitaires.
19. L'indifferente.
20. Les charmes de Sophie.
21. Le prix de la roſe.
22. L'aimable jeuneſſe.
23. Sans nom.
24. L'Oracle du Nord.
25. Les voeux ſinceres.
26. Les étrennes.
27. La nouvelle épreuve.
28. Les viſites à la mode.
29. La Mecklenbourgeoiſe.
30. Les graces.
31. La ſemblable à ſoi-même.
32. L'incomparable.
33. La fête de Minerve.
34. La Magie de l'amour.
35. Le bonheur des peuples.
36. Le Rendez-vous.
37. Morphée vaincu.
38. Les faſtes du Nord.
39. Le ſomnambule.
40. Attendez-moi ſous l'Orme.

41. Les Métamorphoſes.
42. Le nom changé.
43. Les Adieux.
44. Le lever de l'Aurore.
45. La belle Vandale.
46. La Déeſſe bienfaiſante.
47. Les voeux de l'amour & de l'himen.
48. Le baiſer.
49. L'Oracle accompli.
50. Les Etrennes aux Graces.
51. Les avantages de l'éſperance.
52. Les quatre parties du jour.
53. Le bien-aimé.
54. Le Lion du Nord.
55. Le danger d'être belle.
56. La Roſe du matin.
57. La Compliquée.
58. La ſage Minerve.
59. Le Nom qu'on voudra.
60. Ne tombez pas.
61. L'eſſai.
62. La ſatisfaction.
63. Si j'oſe.
64. Le parfait Contentement.
65. Réjouiſſons-nous.
66. La Fête d'Odin.
67. Cela m'eſt égal.
68. Le chant du Coq.
69. Les petits riens.
70. La belle Princeſſe.
71. Les fleurs du printems.
72. Le départ pour Fredericsberg.
73. Le Héros.
74. L'idée.
75. Peut-être.
76. La mère de la patrie.
77. Lucile.
78. La Converſation.
79. Les plumes chifonnées.
80. La Gaieté.

Samling

af

de nyeste Engelske Dantse

satte til Violin og Bas,

samt indrettede til at spilles paa Klaveer,

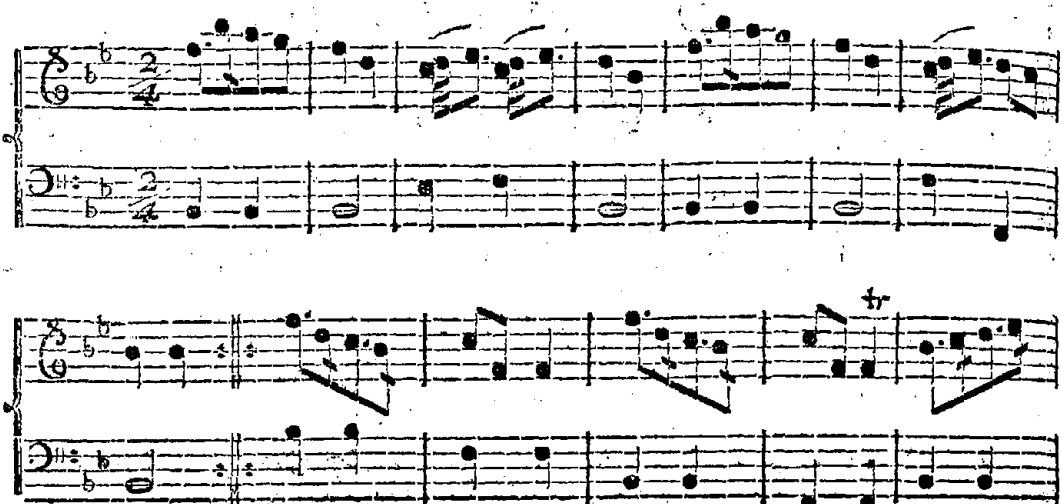
ved

Jacobsen.

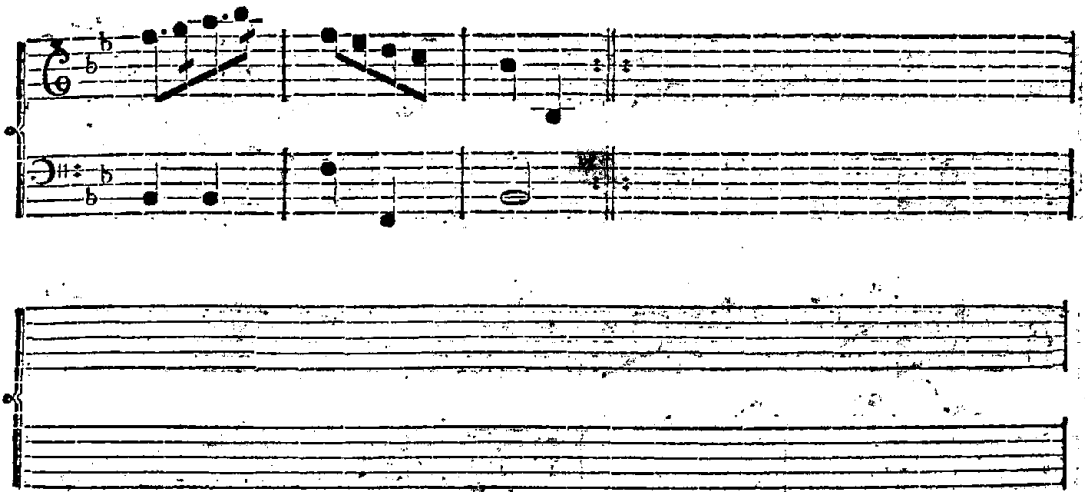
Første Hefte.

Kiøbenhavn, 1780, hos Gyldendal.

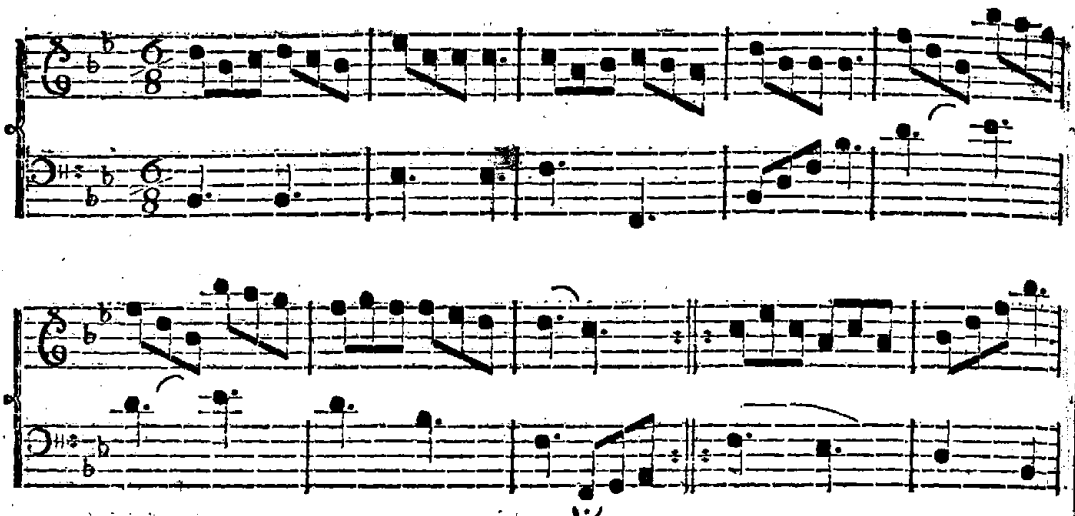
No. I.



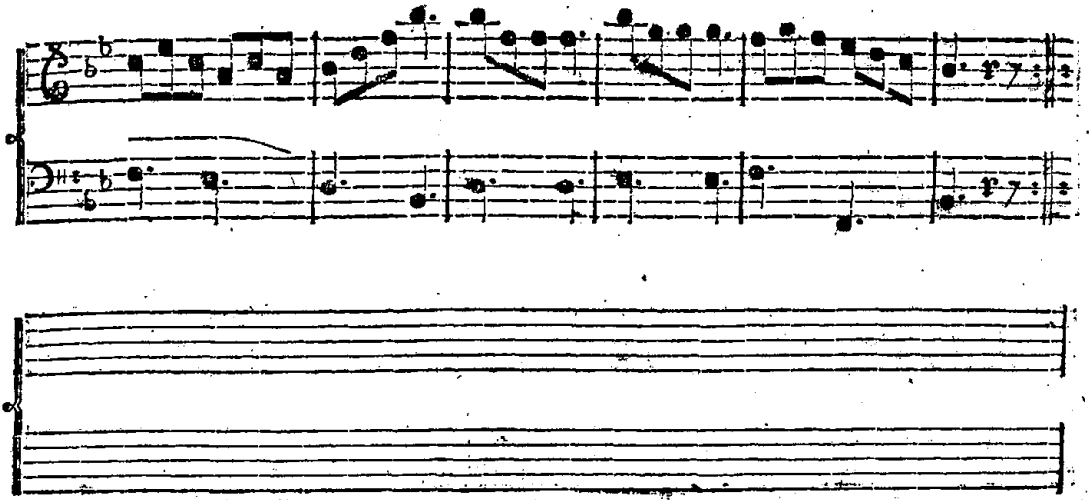
L'heureux jour.



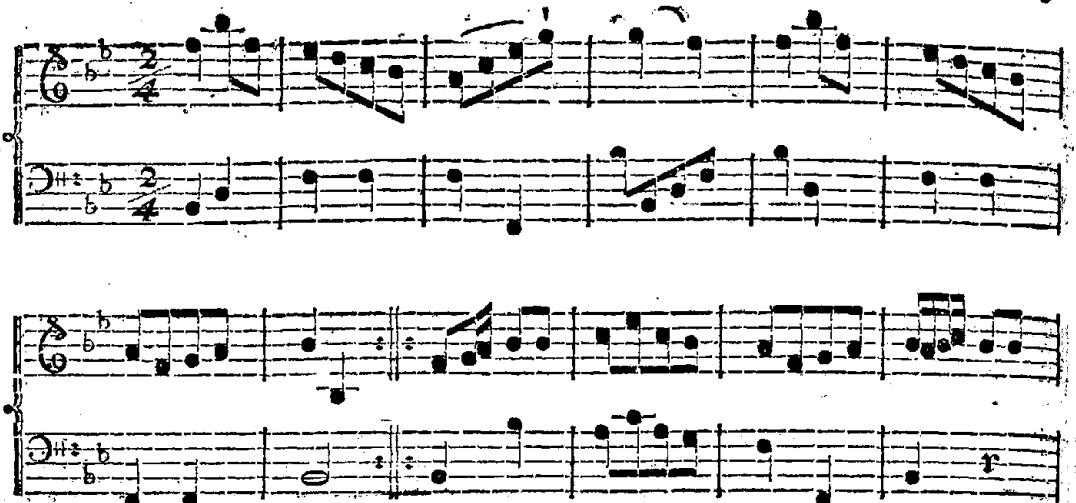
No. 2.



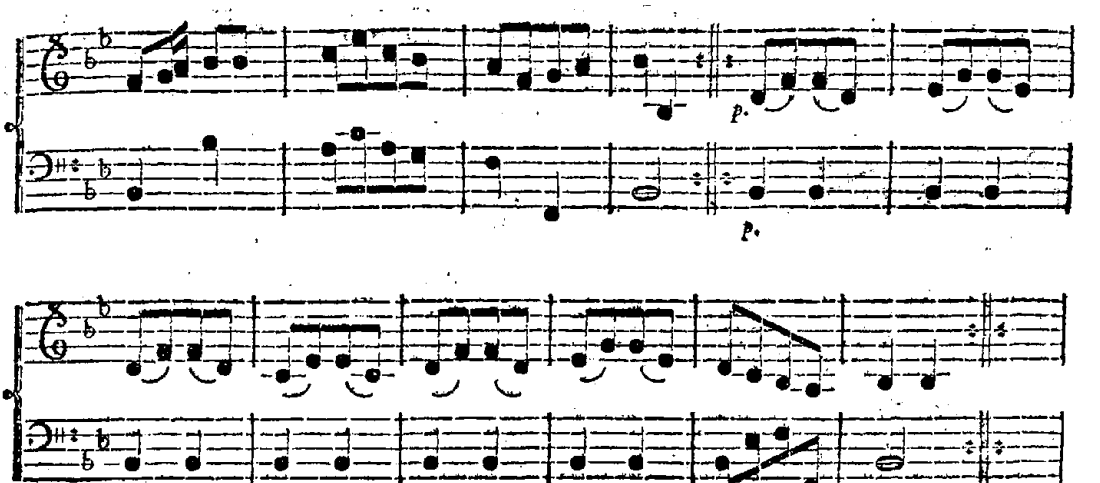
La bonne Reuſité.



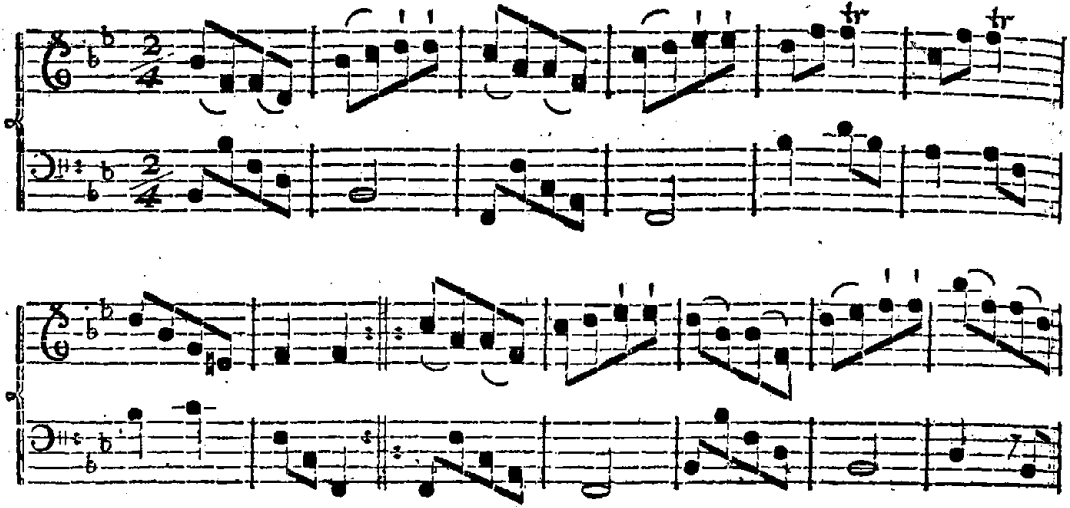
No. 3.



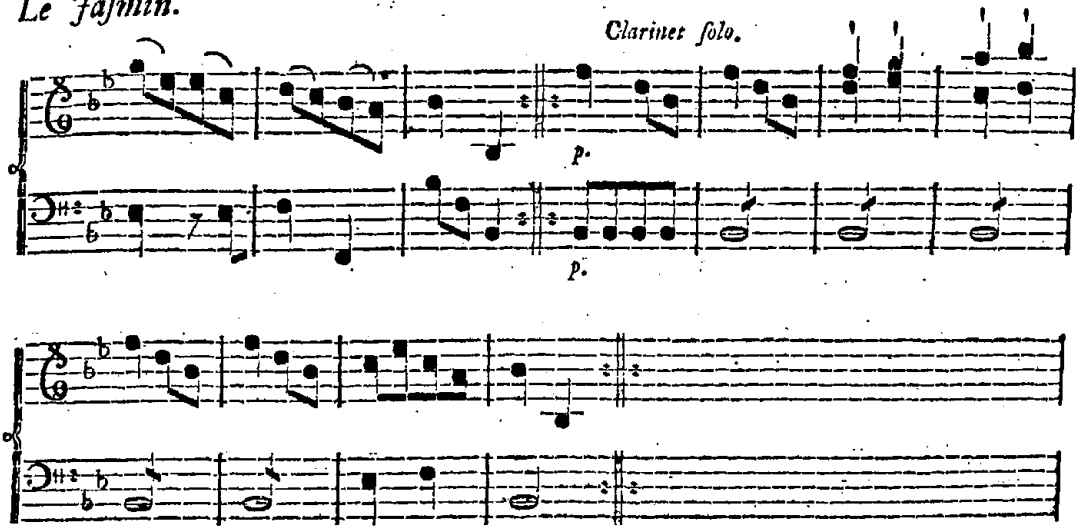
La Charmante Eliſabeth.



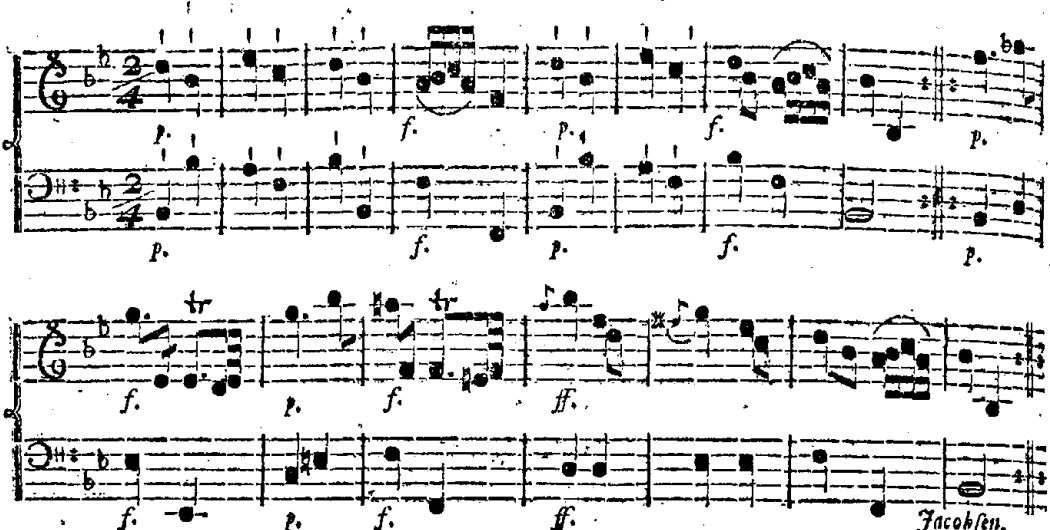
No. 4.



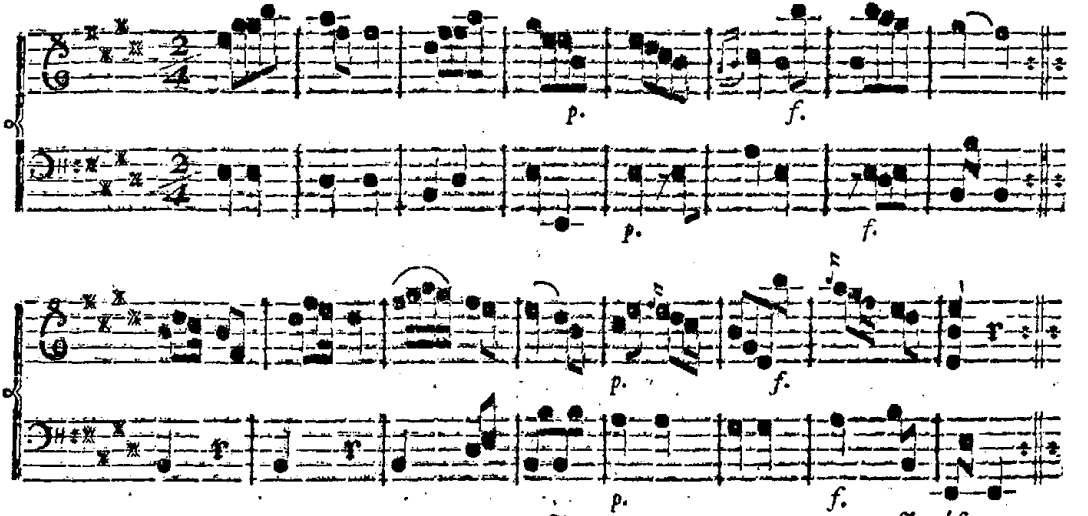
Le Jasmin.



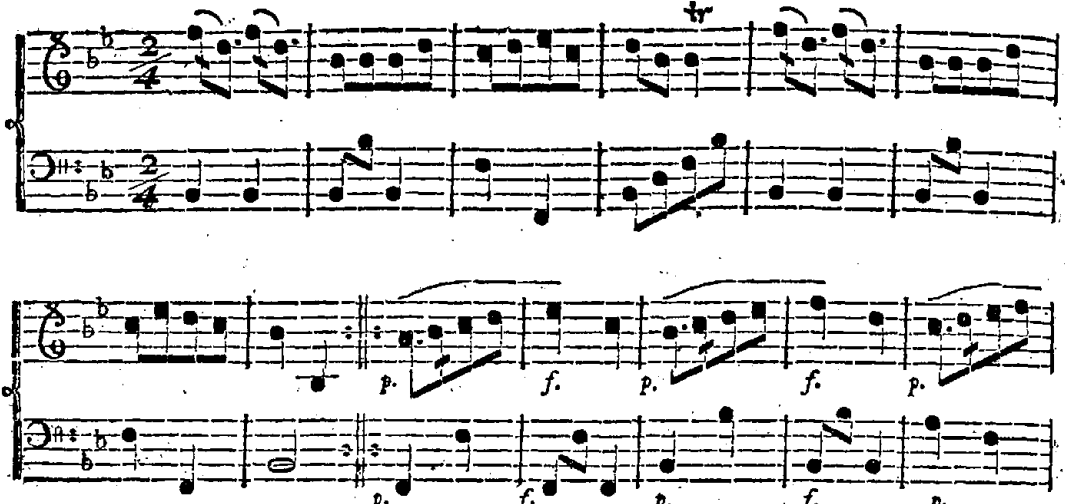
No. 5. *La Croisade.*



No. 6. *La Favorite.*

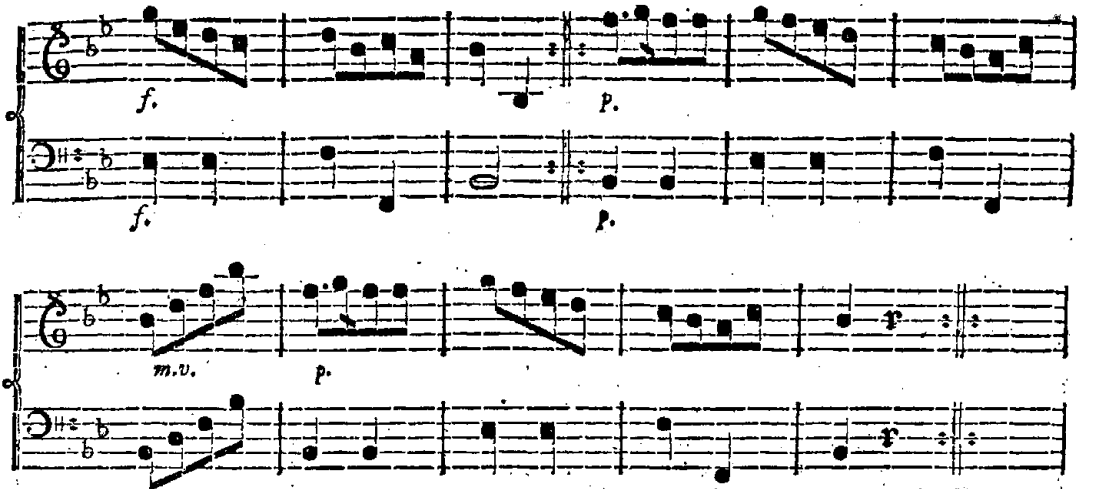


No. 7.



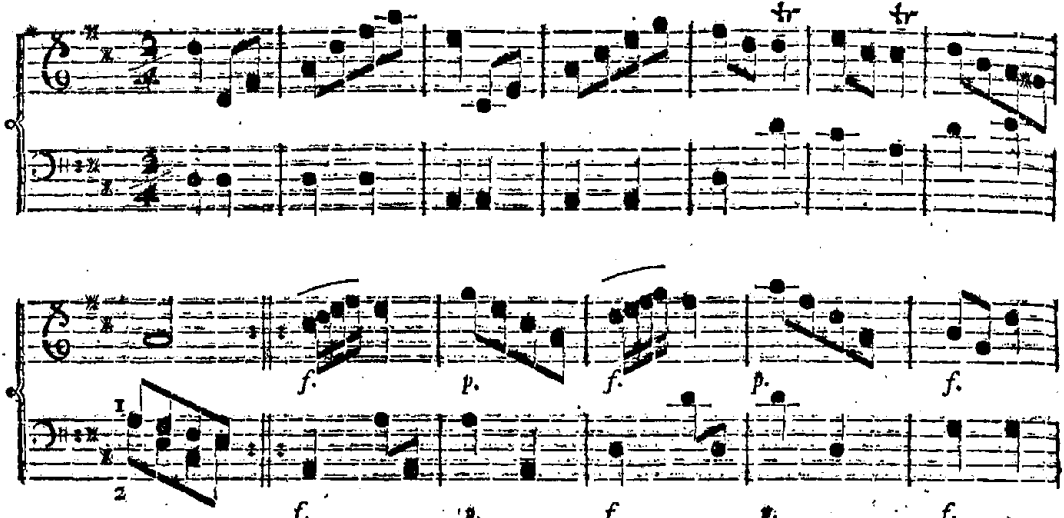
Le Papillon.

Clarinetto solo.

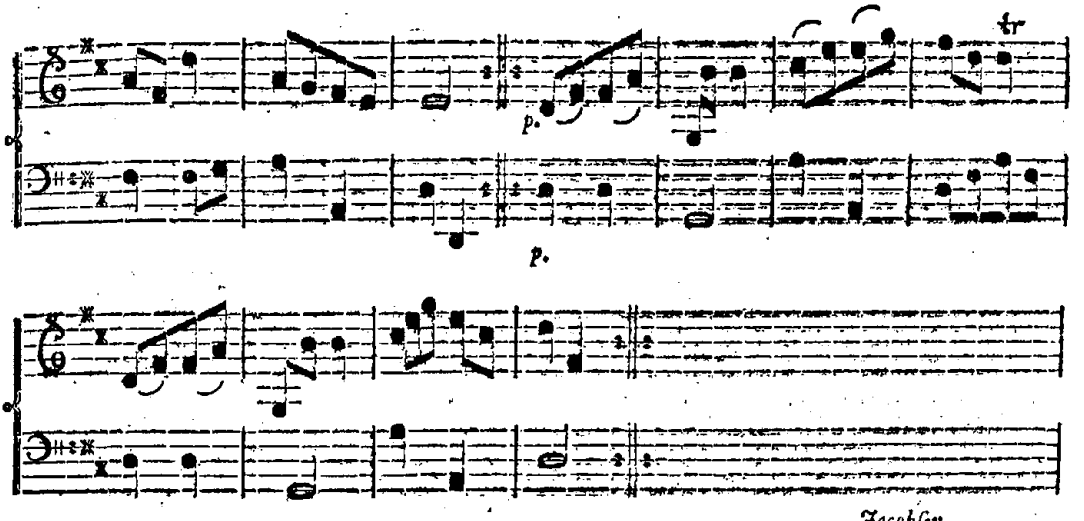


Jacobsen.

No. 8.

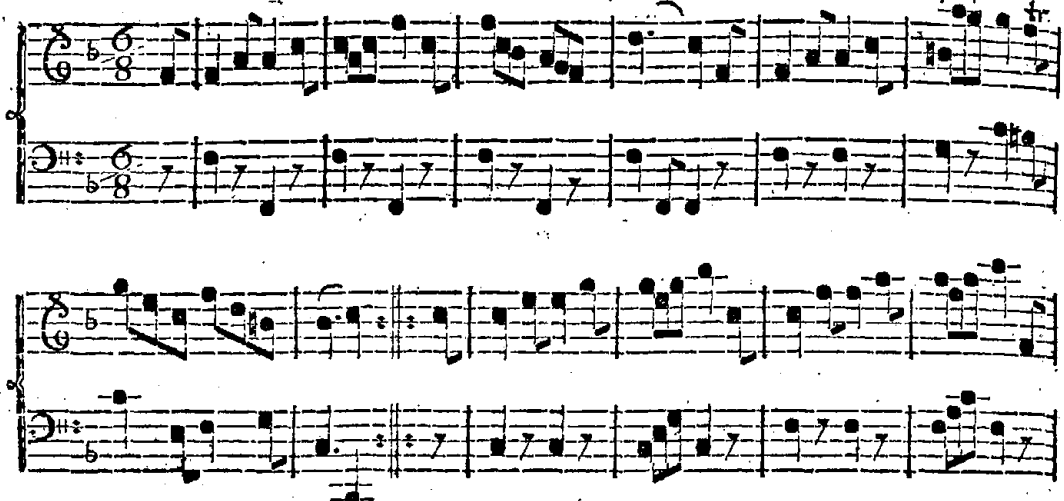


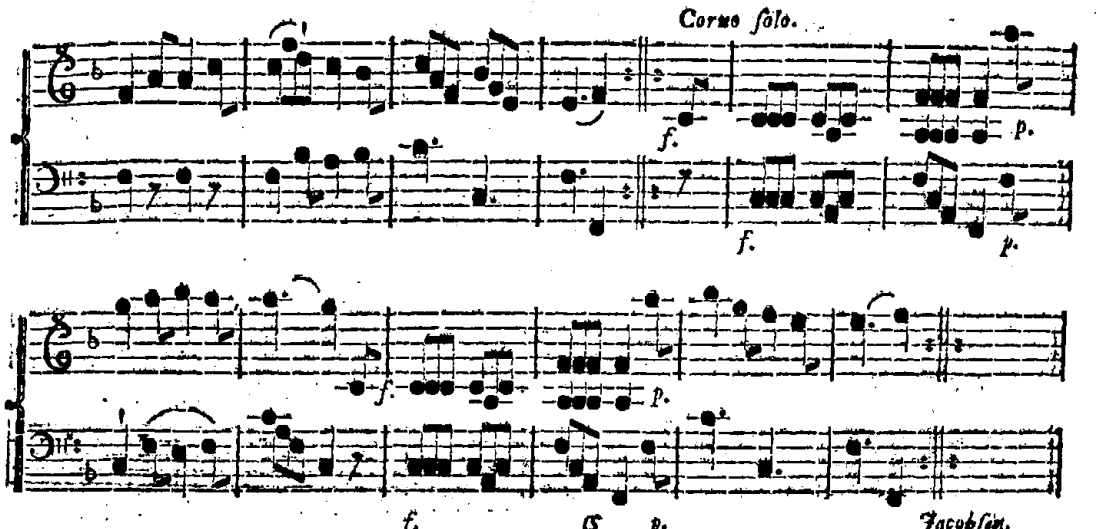
Le Reſſouvenir.



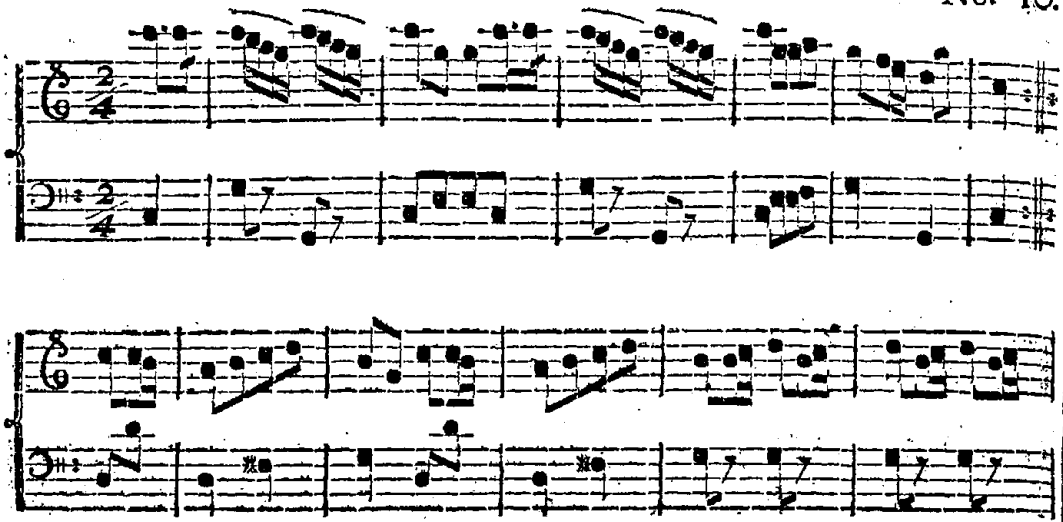
Jacobſen.

No. 9.

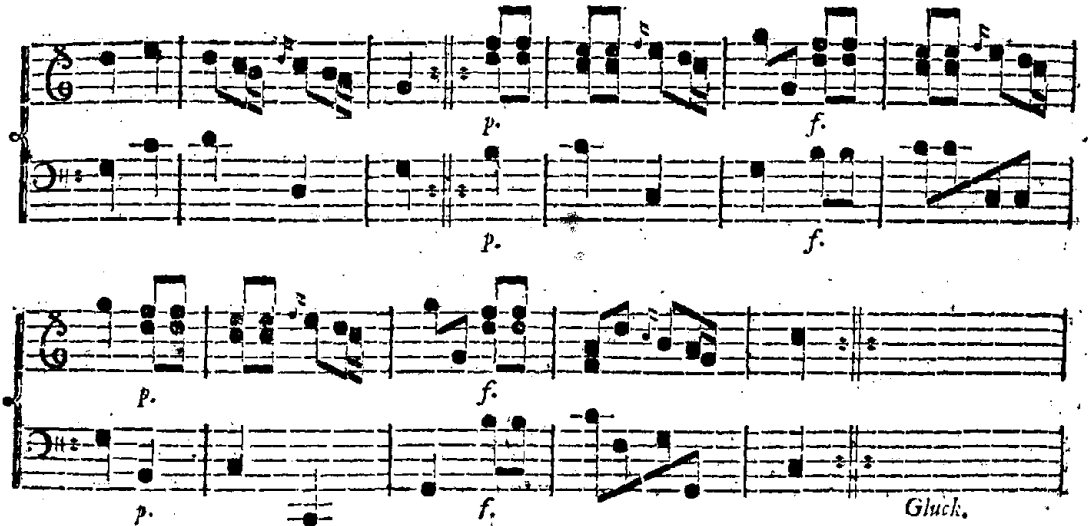



Cornes solo.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
Jacobsin.

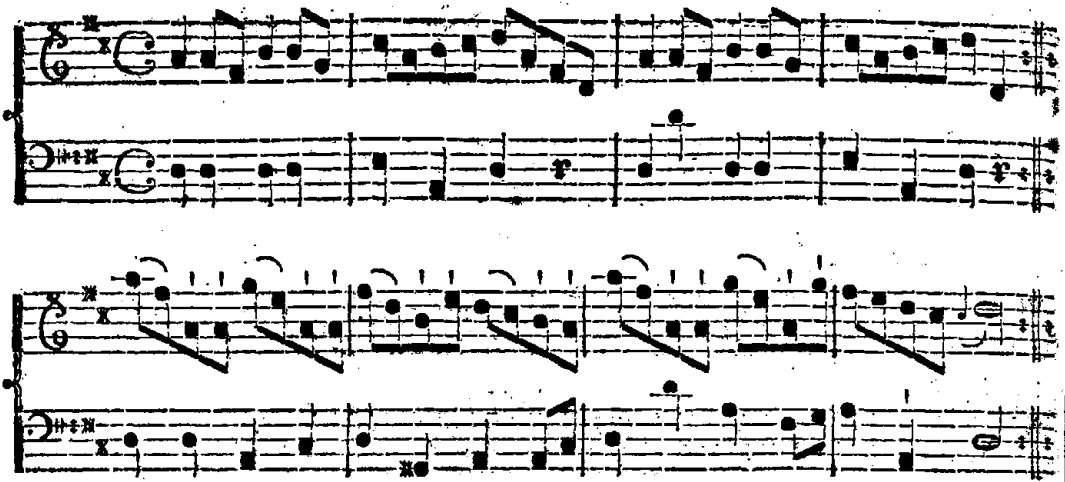
No. 10.



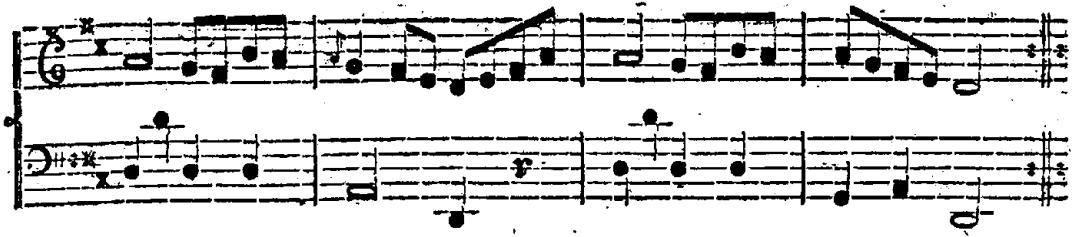
La Turque.



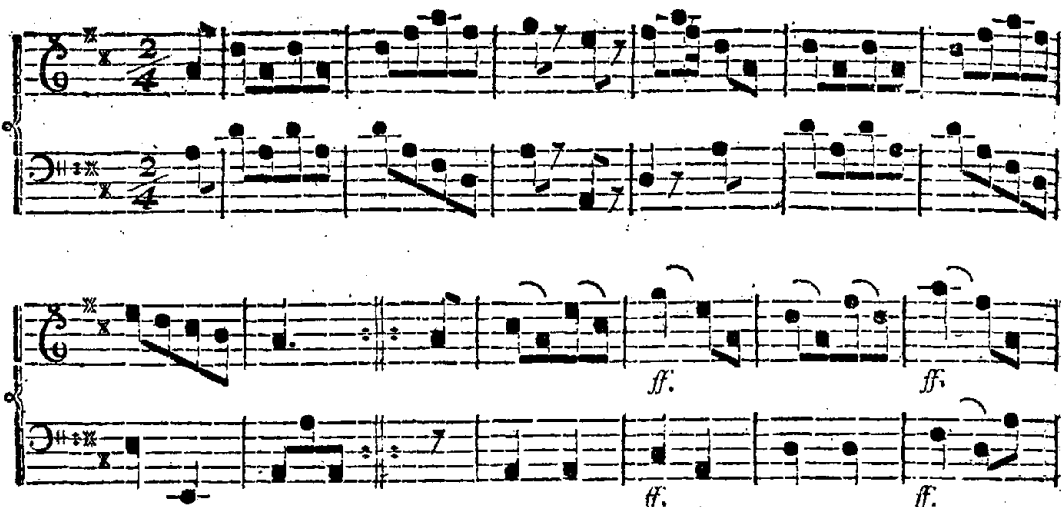
No. 11.



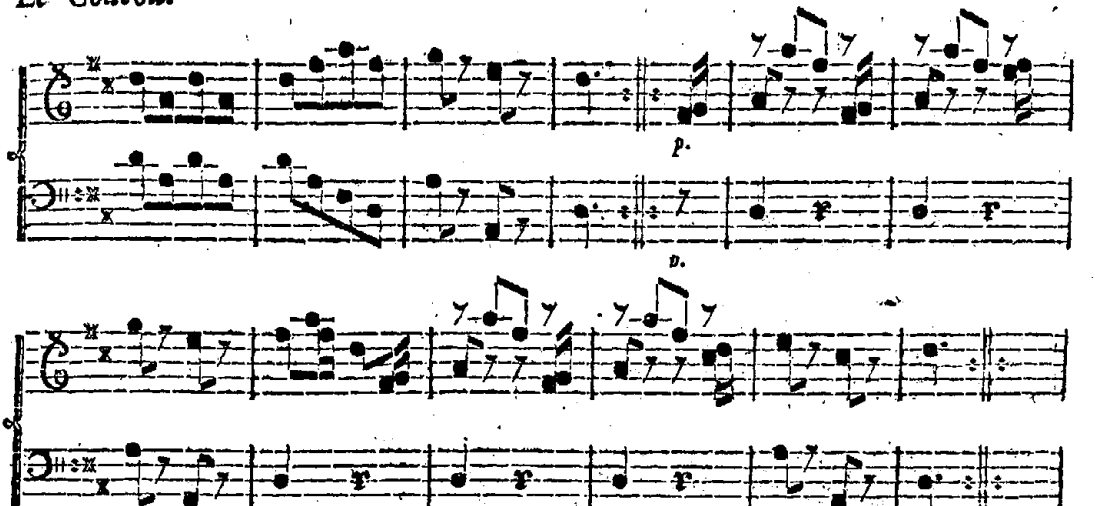
Le Triomphe.



No. 12.

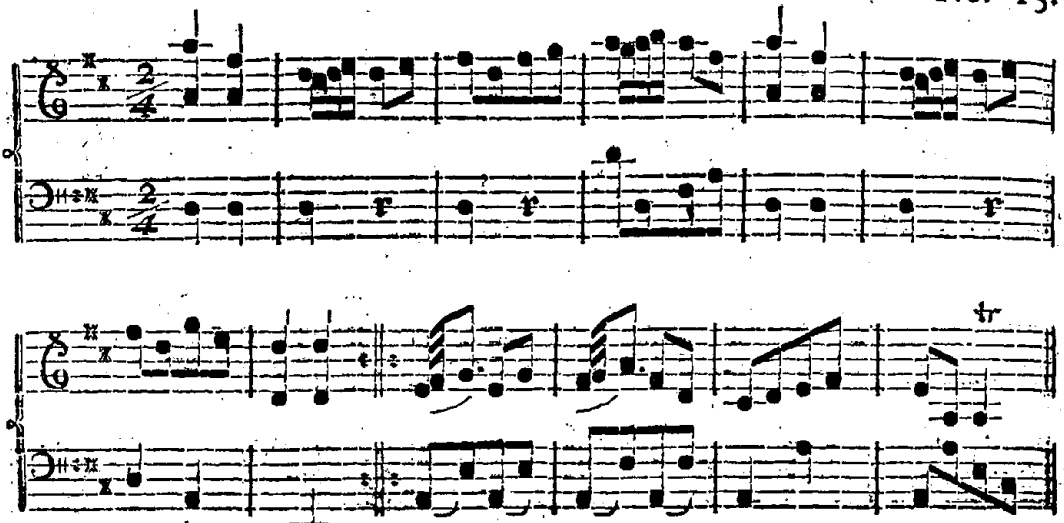


Le Coucou.

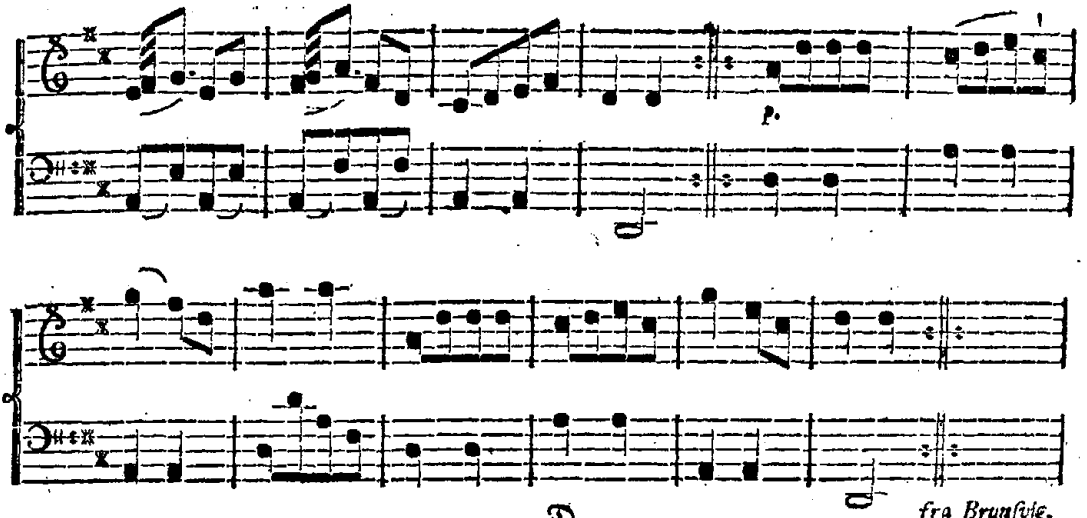


Jacobsen.

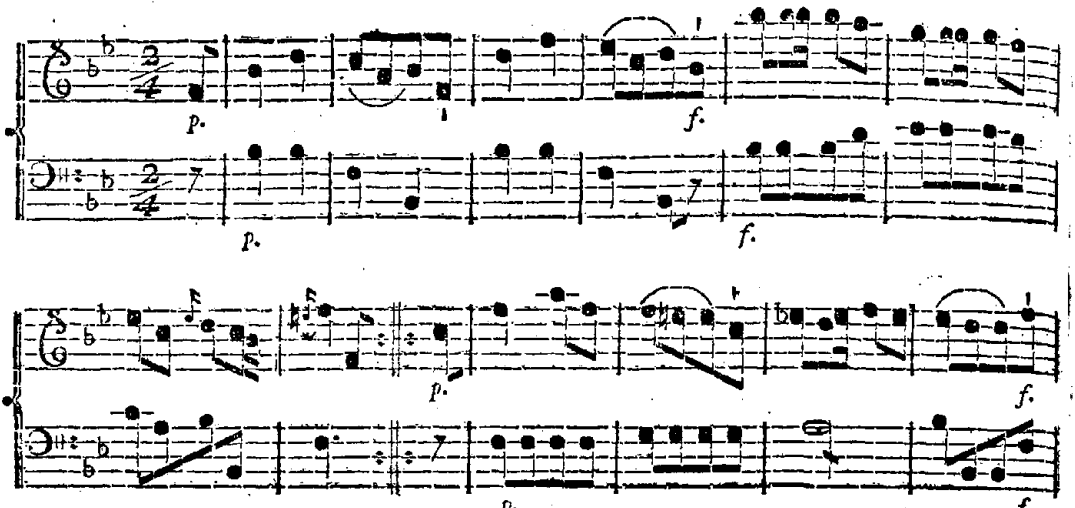
No. 13.



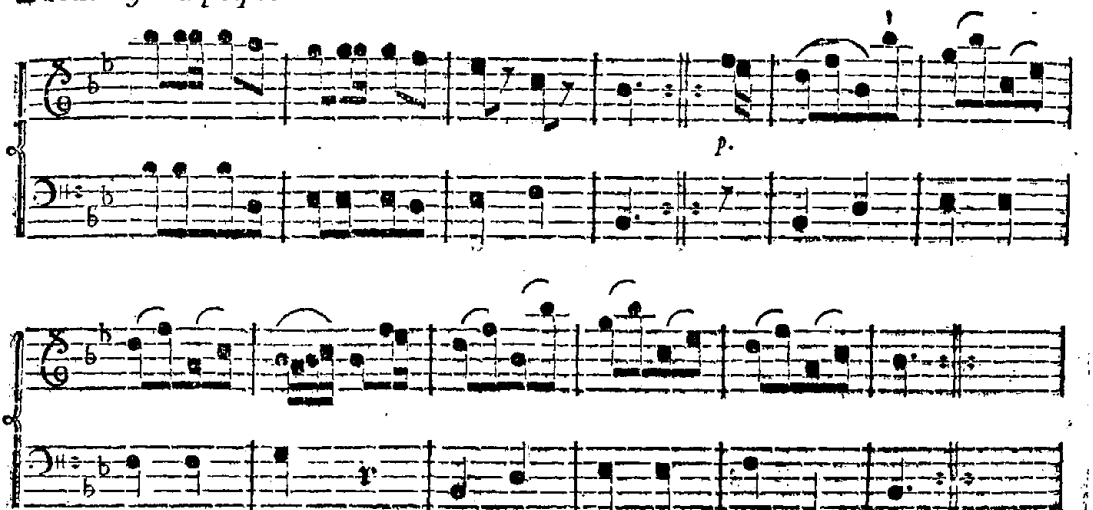
L'Allemande.



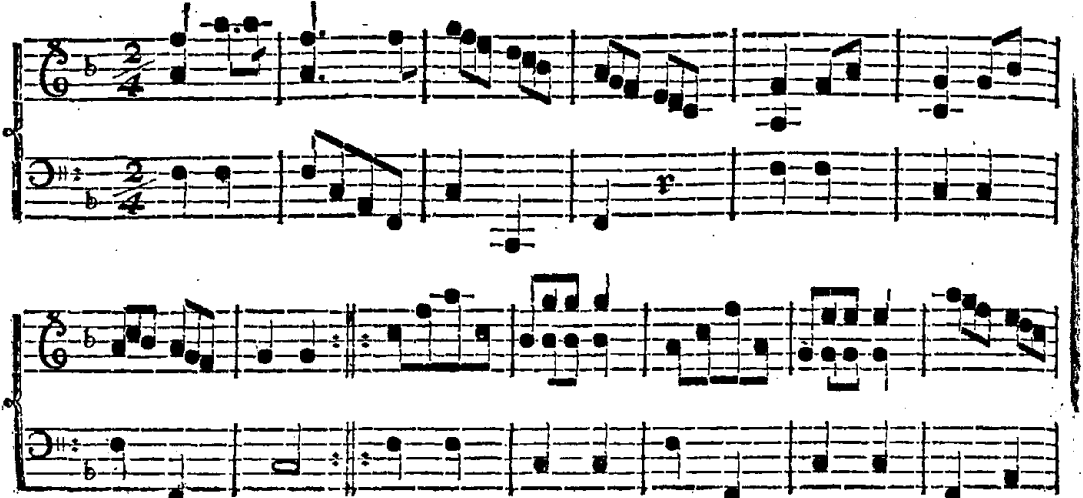
No. 14.



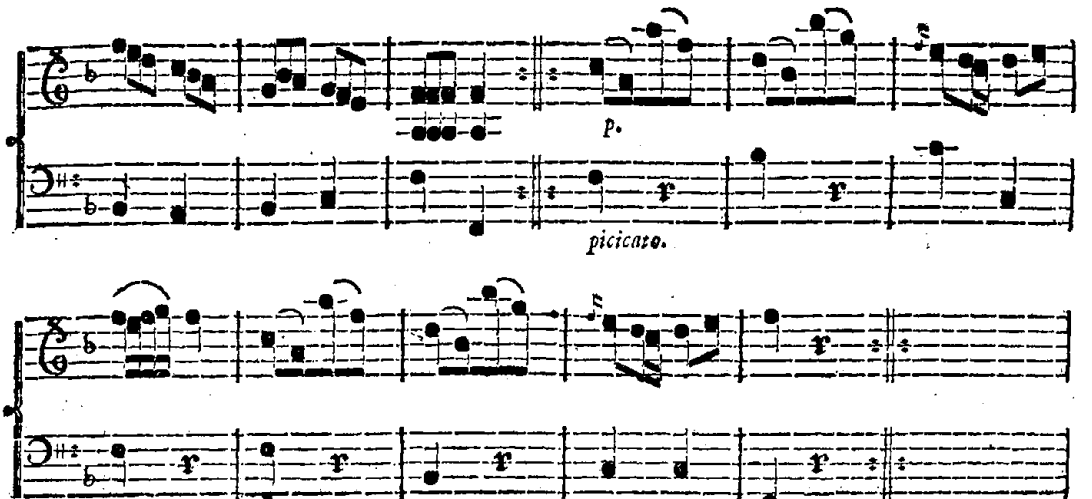
L'heureuse Epoque.



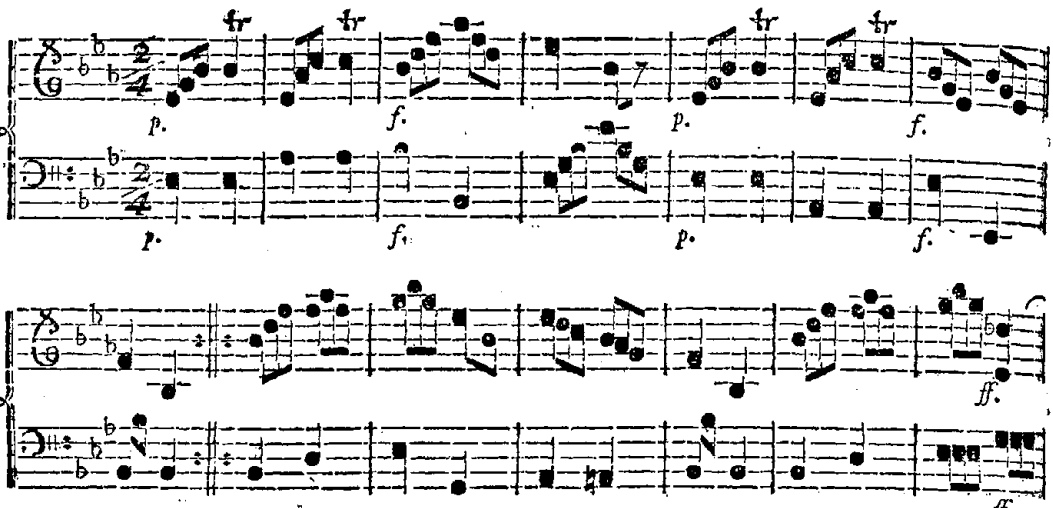
No. 15.



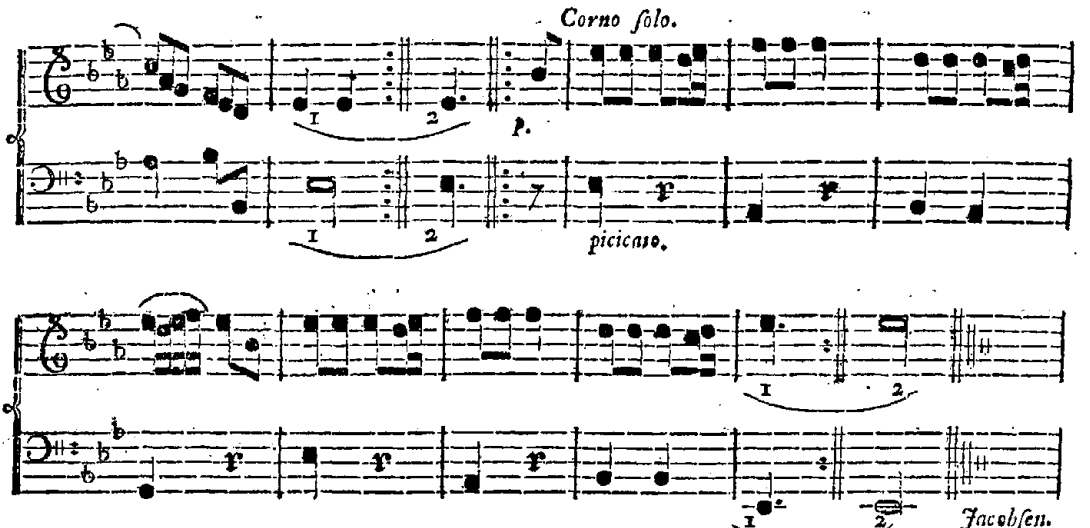
Les Visites du jour l'an.



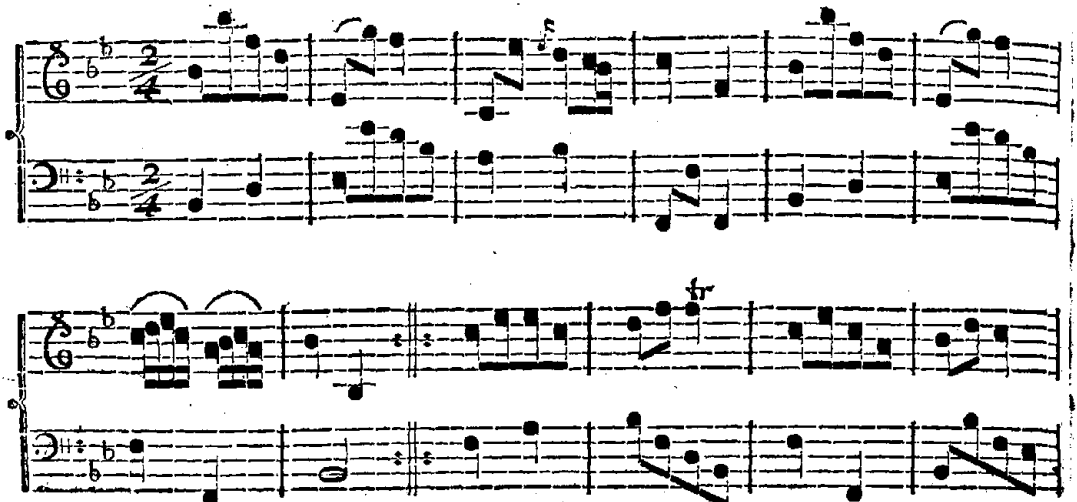
No. 16.



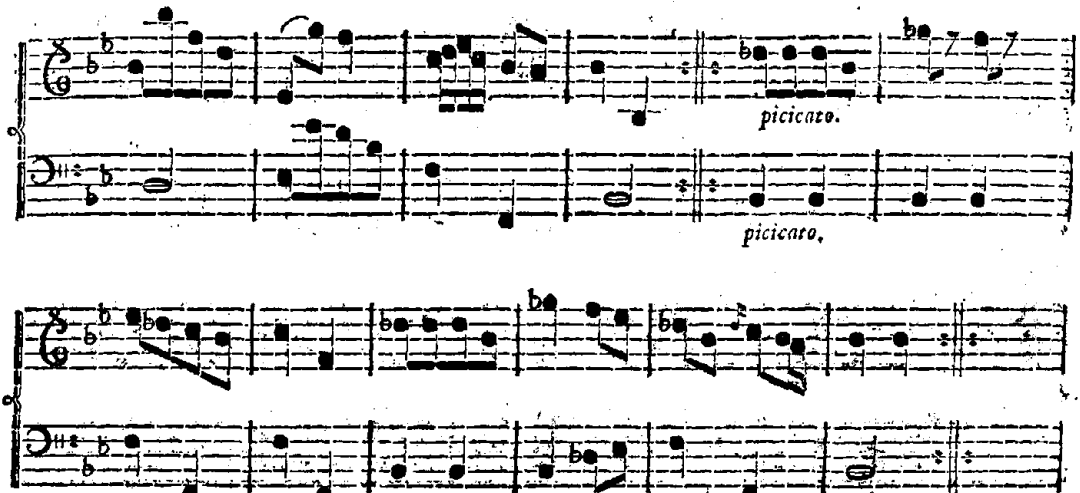
La bonne Nouvelle.



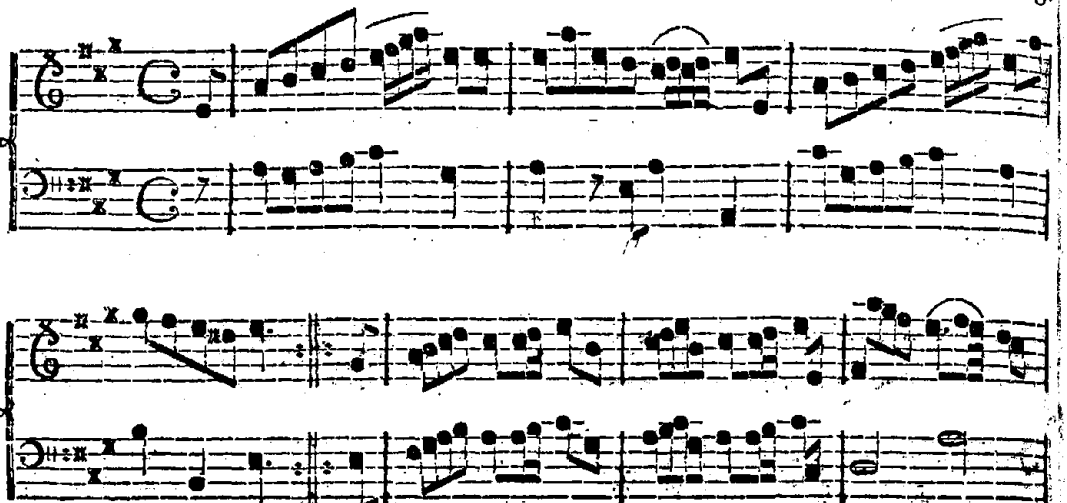
No. 17.



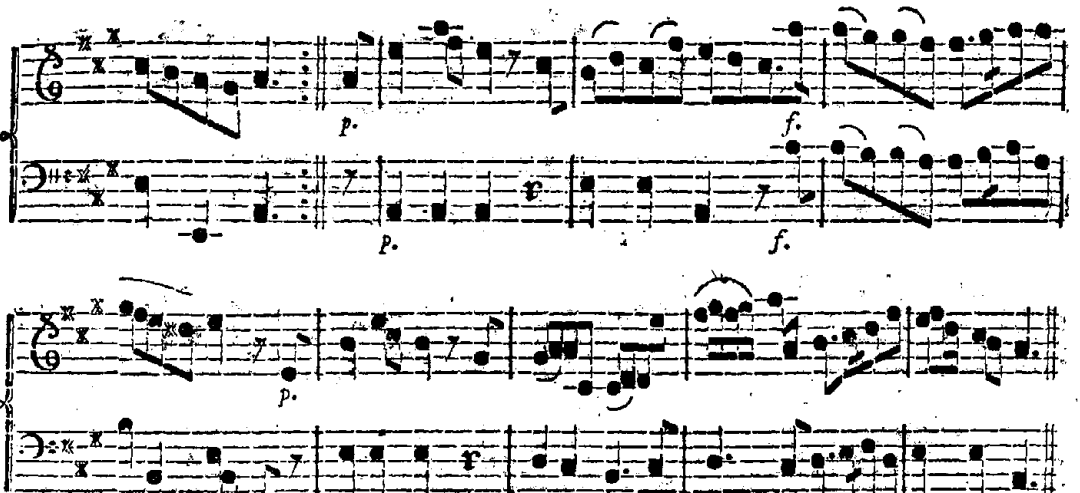
La douce Esperance.



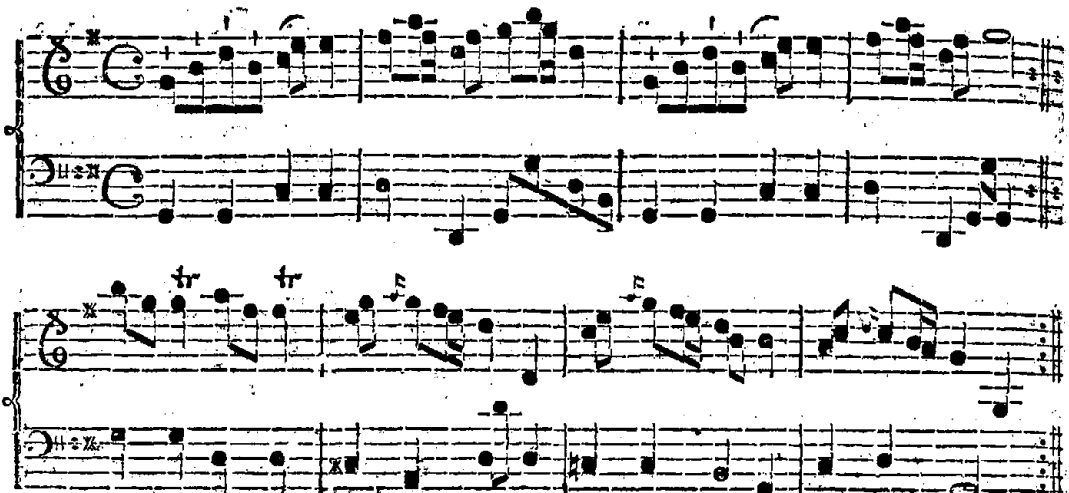
No. 18.



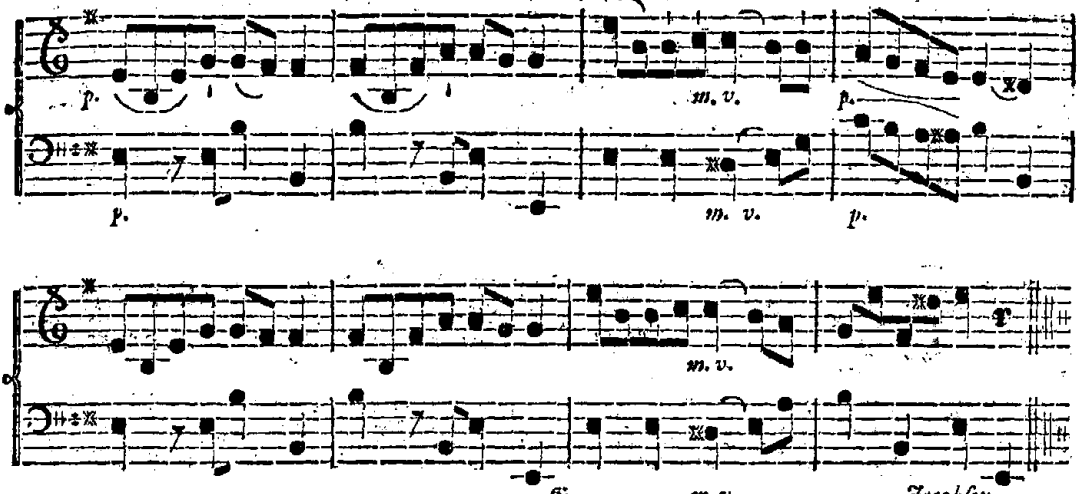
Les Solitaires.



No. 19.

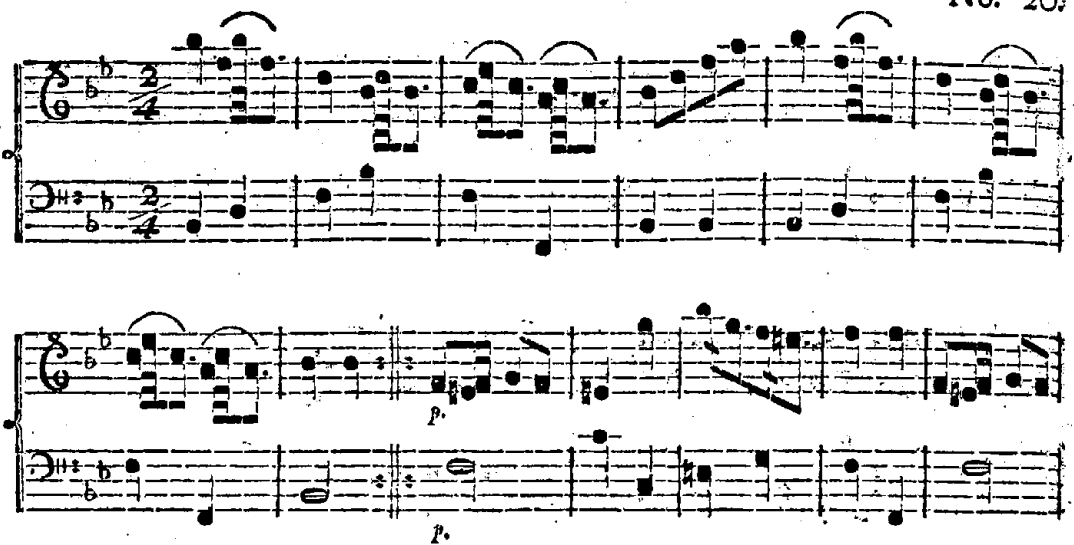


L'indifferente.

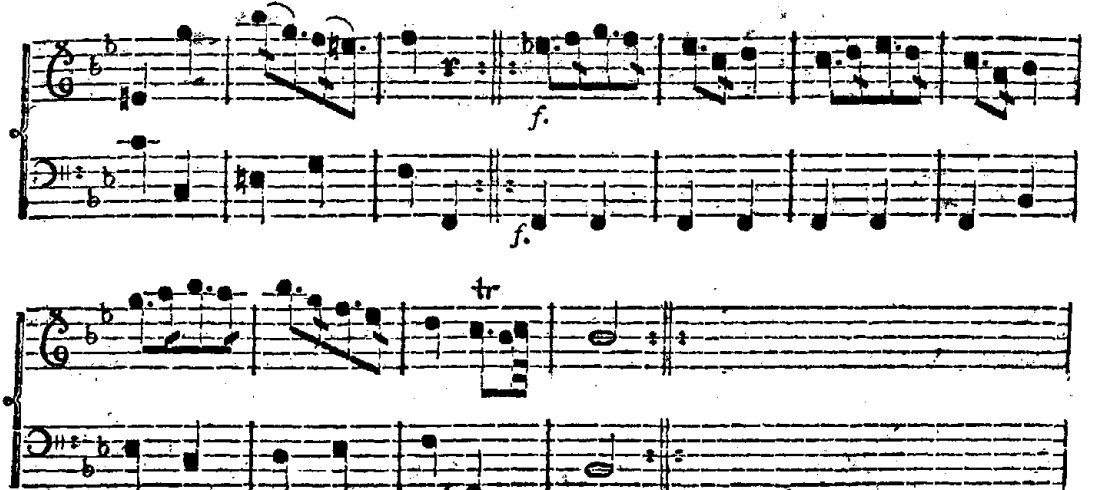


Jacobsen.

No. 20.

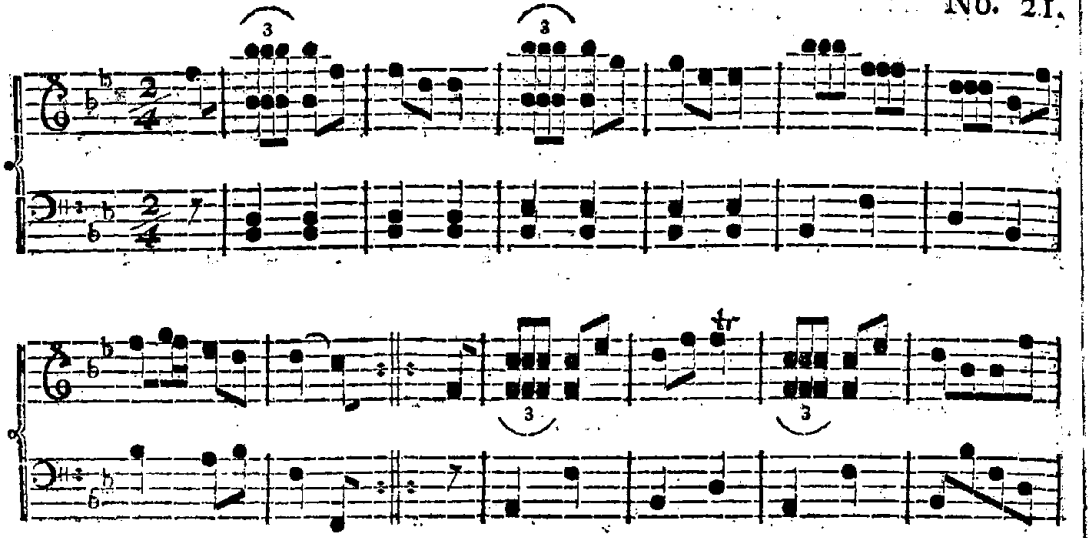


Les charmes de Sophie.

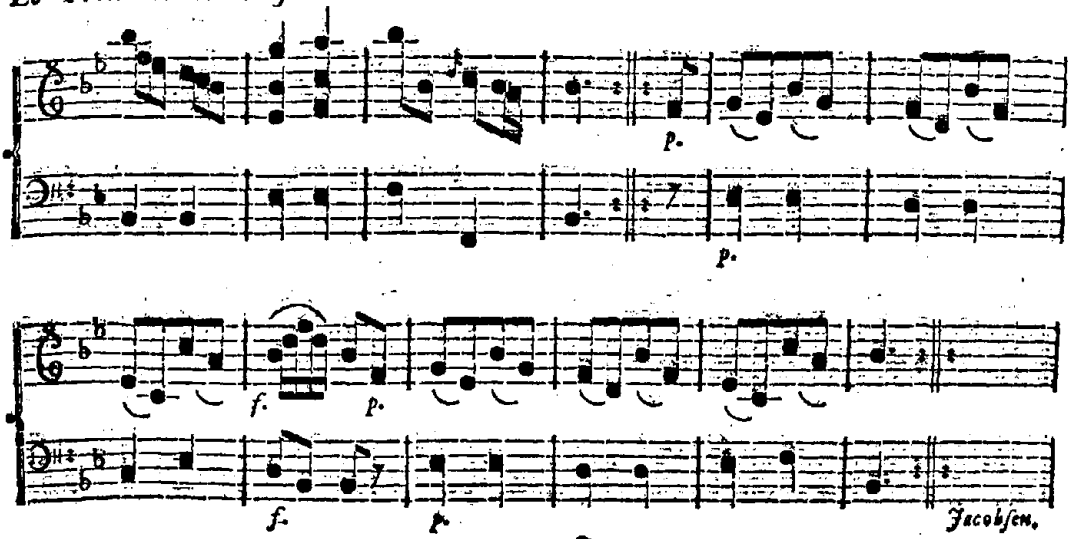


Hundt.

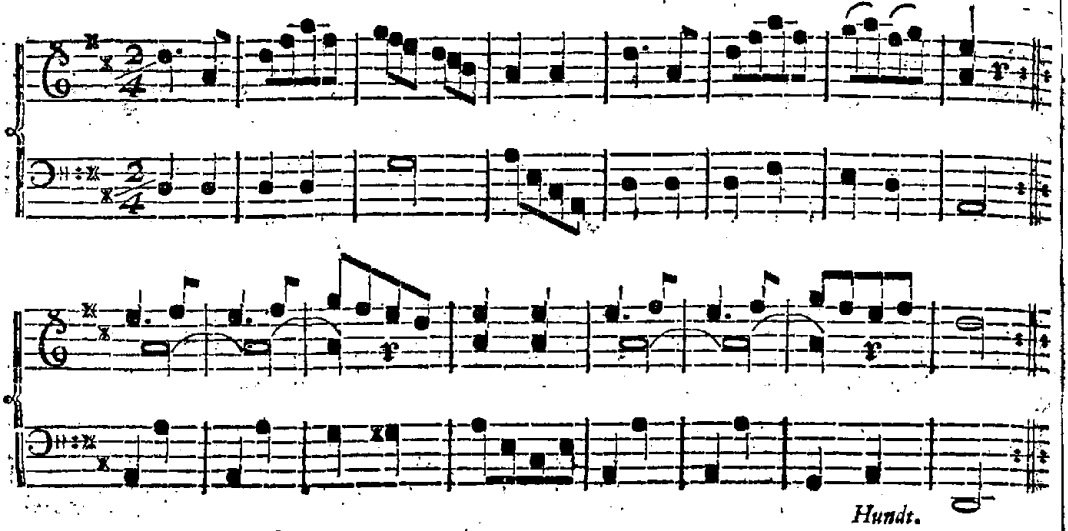
No. 21.



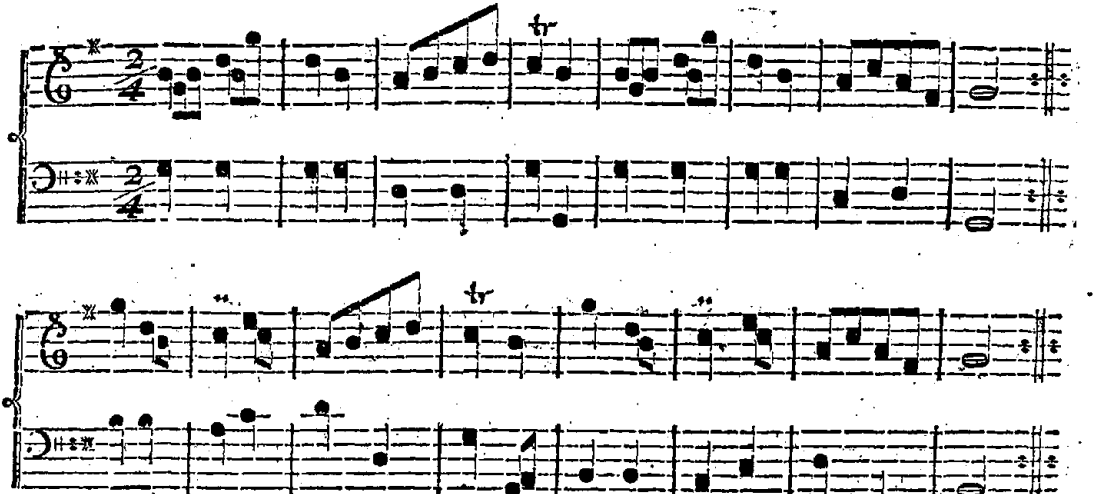
Le Prix de la Rose.



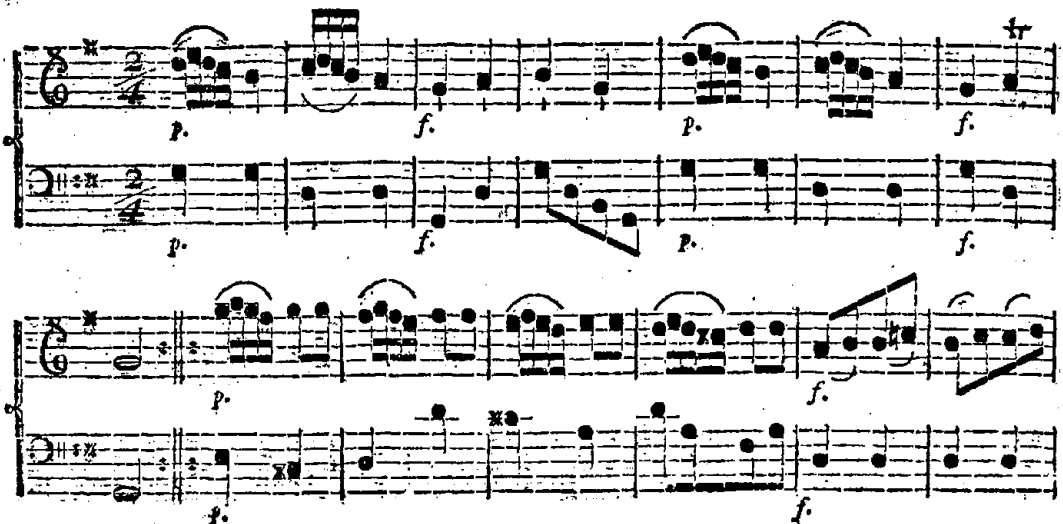
No. 22. *L'aimable Jeuneſſe.*



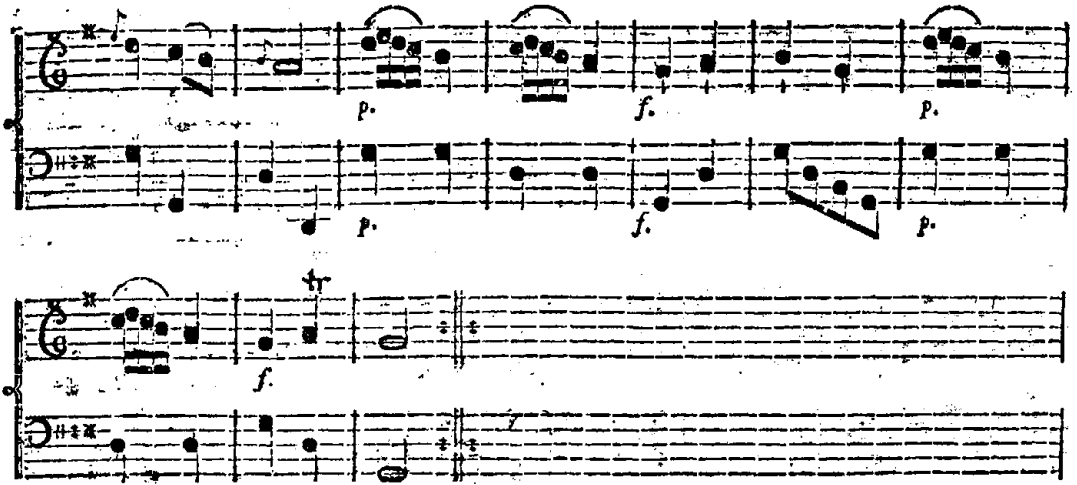
No. 23. *Sans Nom.*



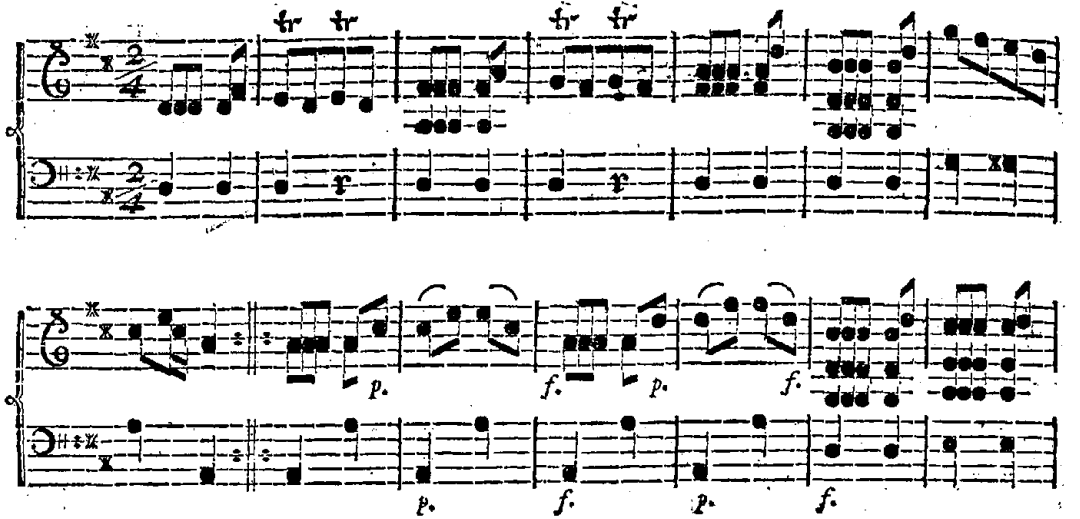
No. 24.



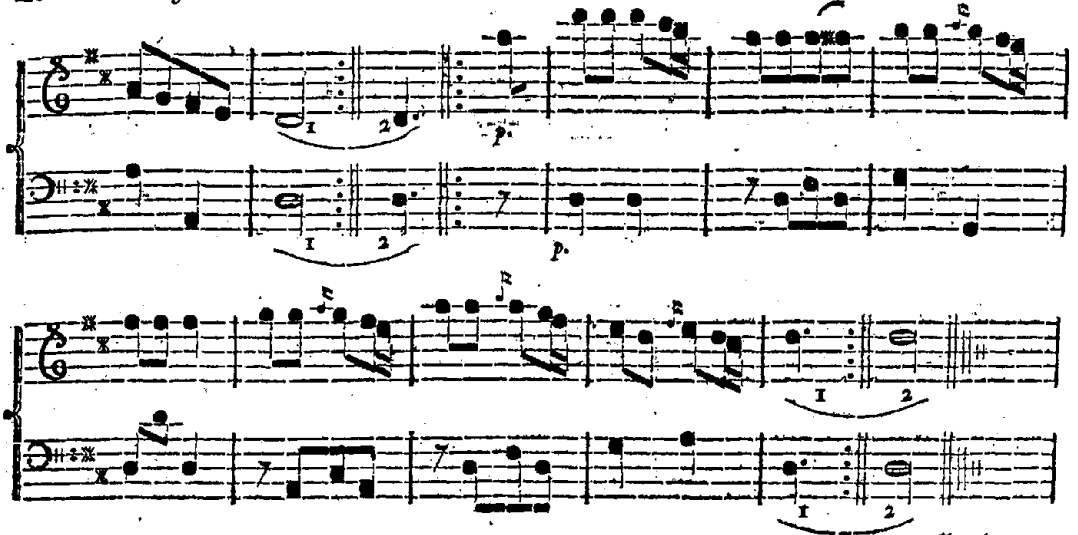
L'oracle du Nord.



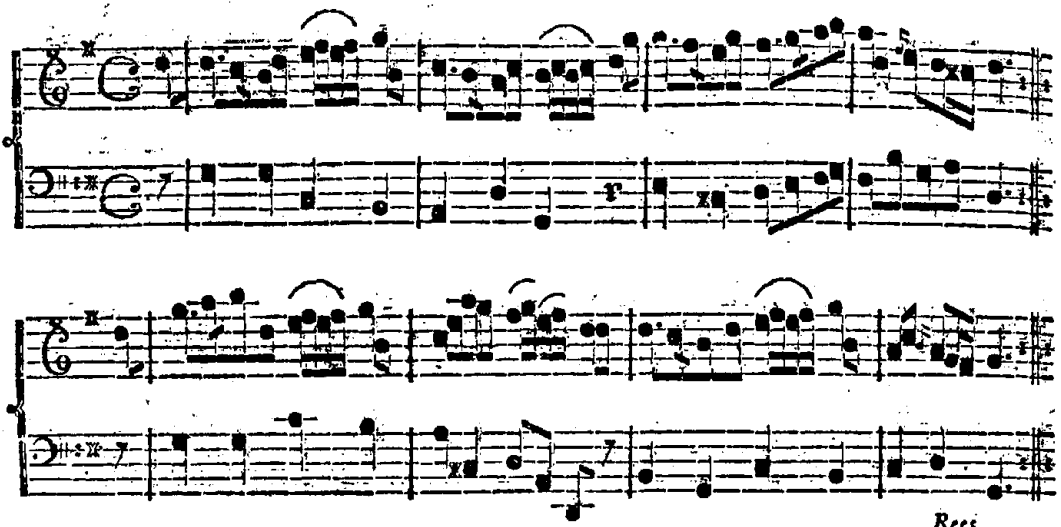
No. 25.



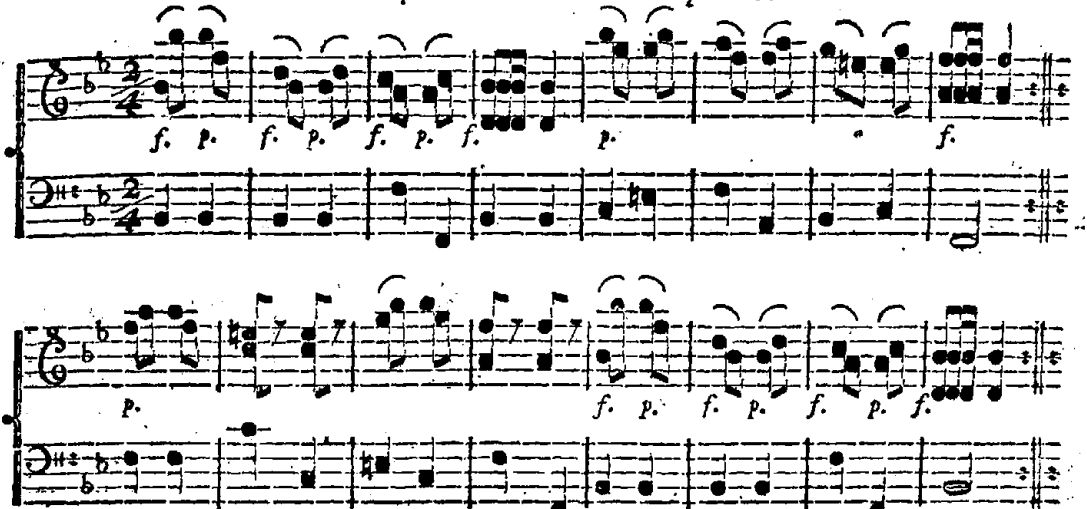
Les Vœux sincéres.



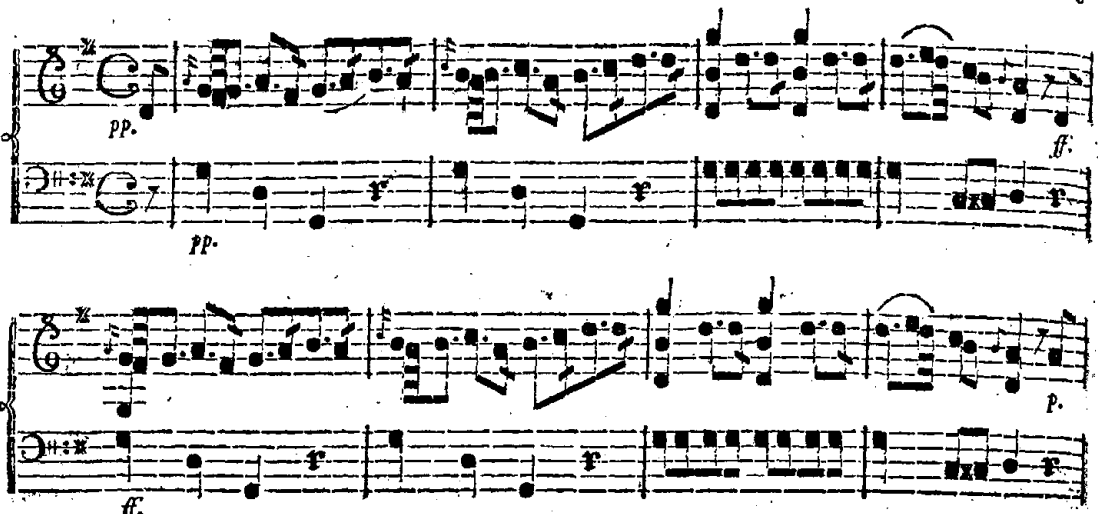
No. 26. *Les Etrennes.*



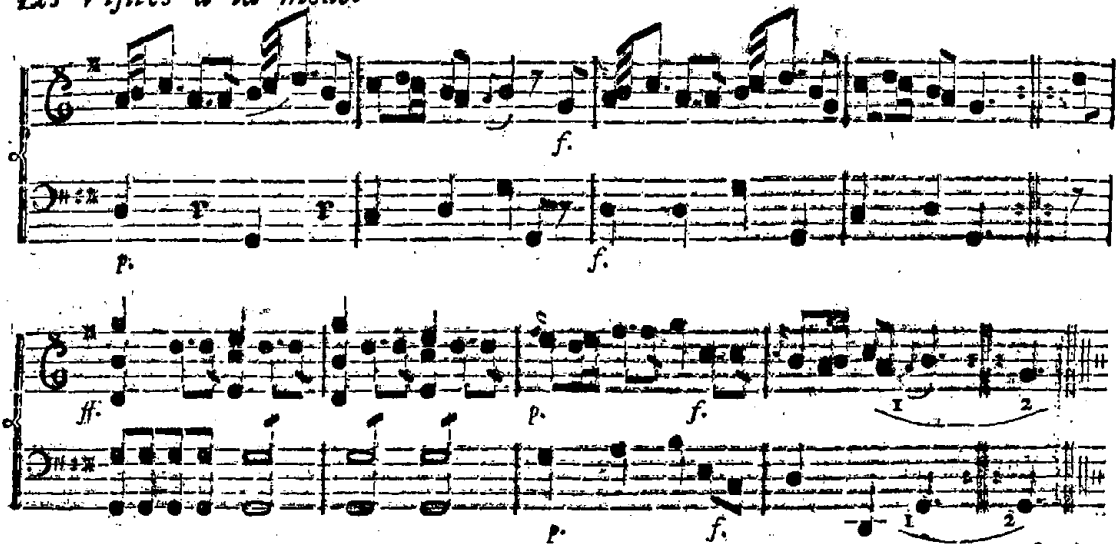
No. 27. *La Nouvelle Epreuve.*



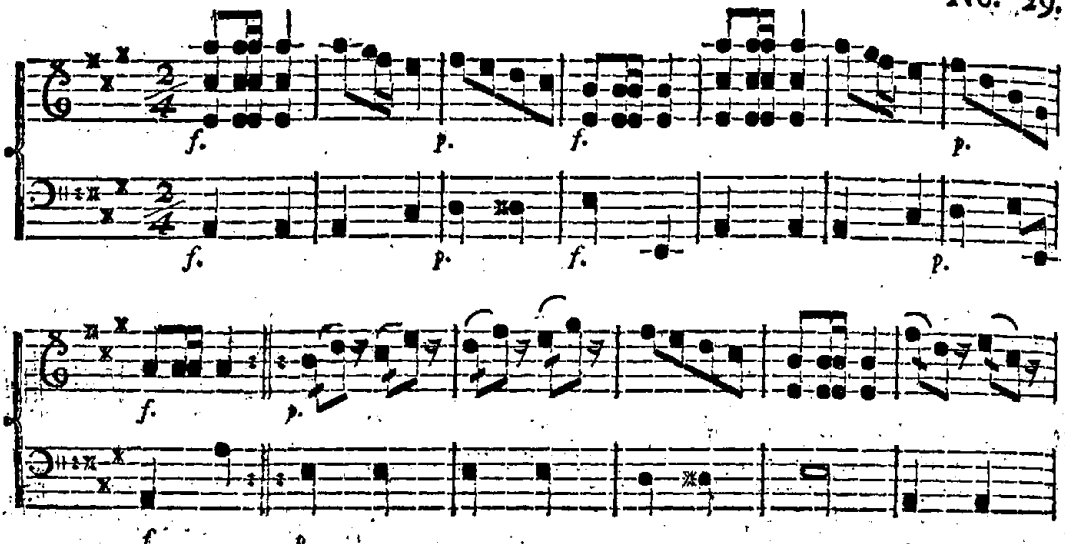
No. 28.



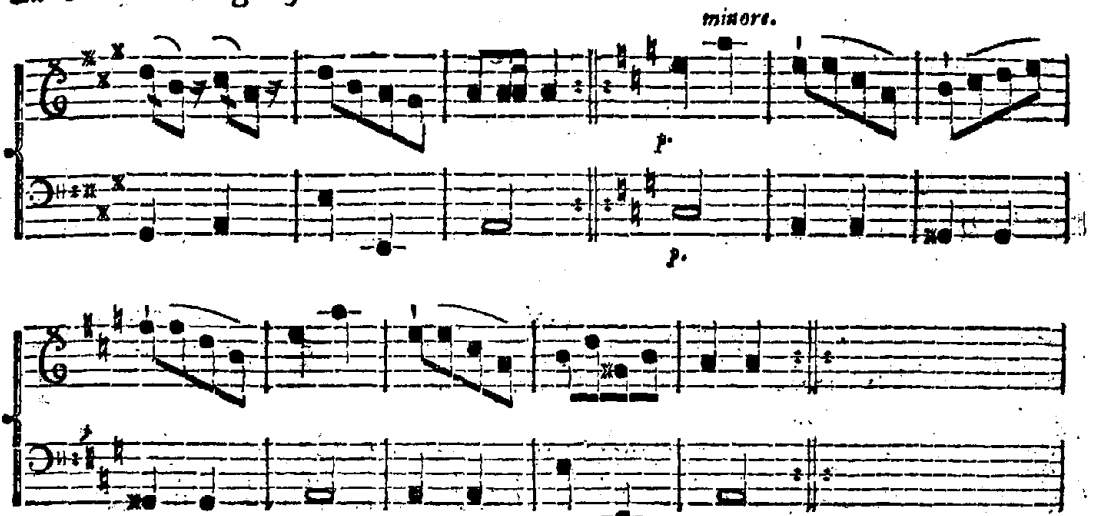
Les Vifites à la mode.



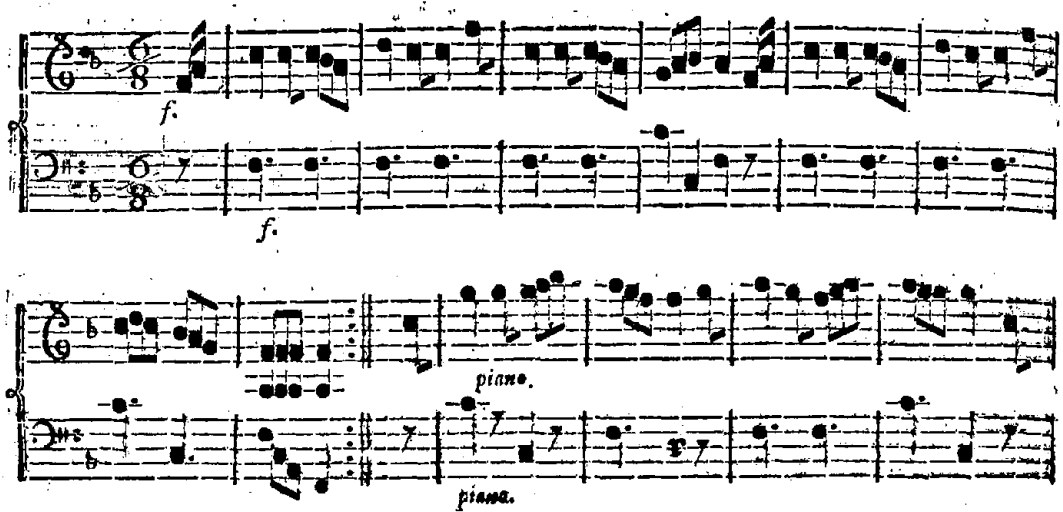
No. 29.

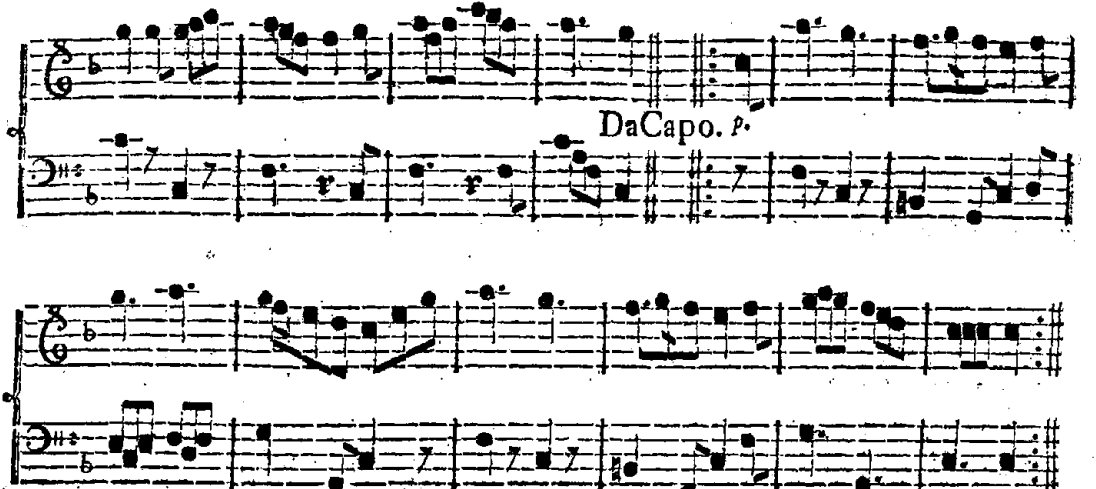


La Meklenbourgeoiſe.

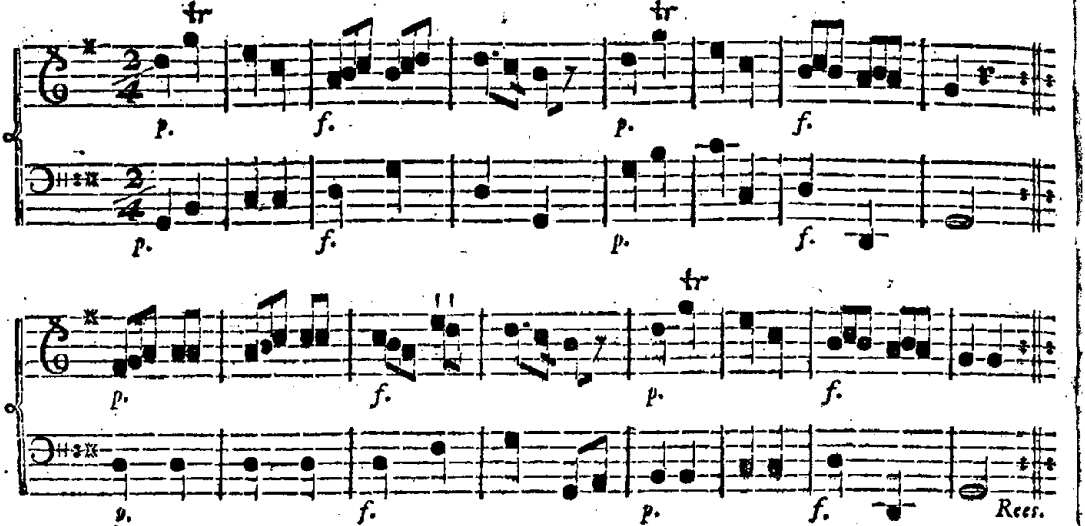


No. 30.

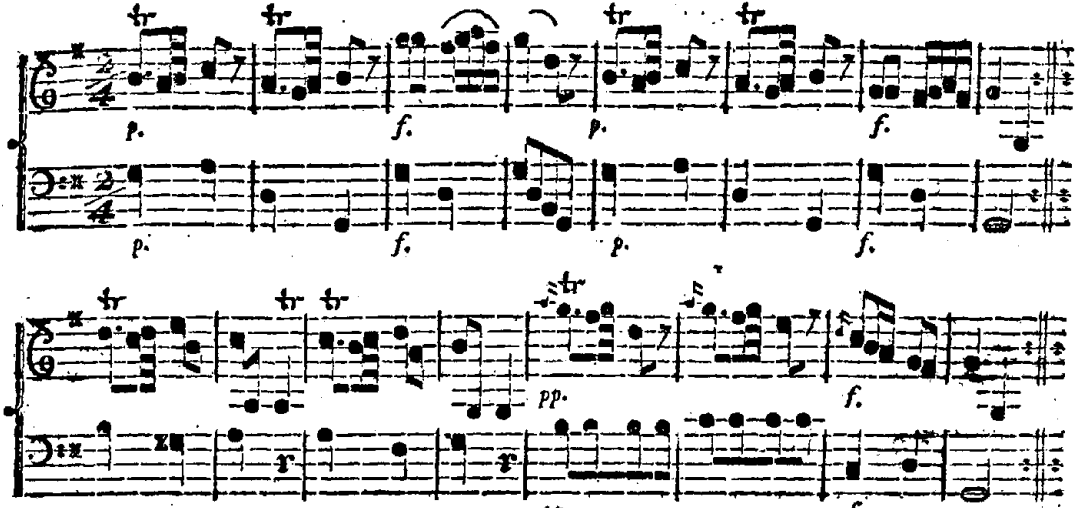



DaCapo. p.
frn Wien.

No. 31. *Le ſemblable à ſoi-même.*

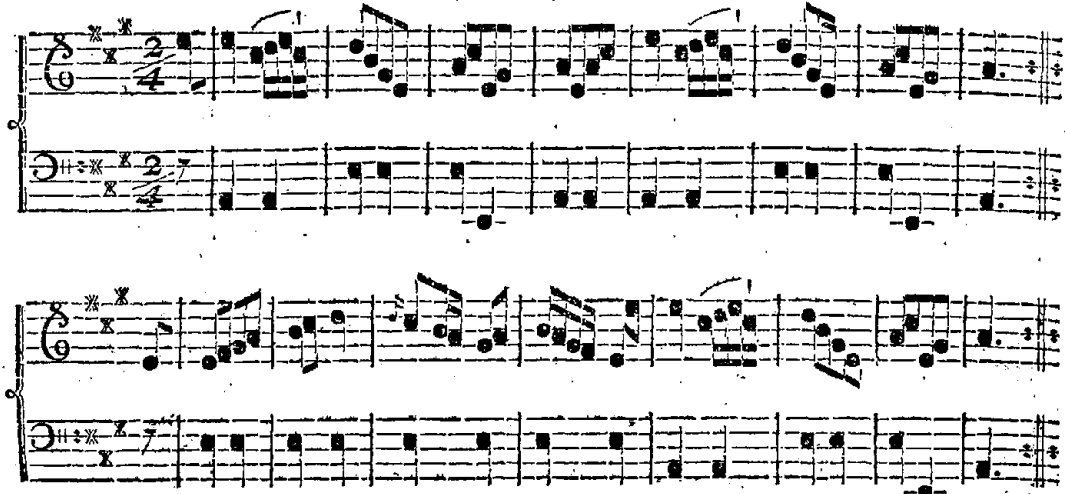


No. 32. *L'incomparable.*



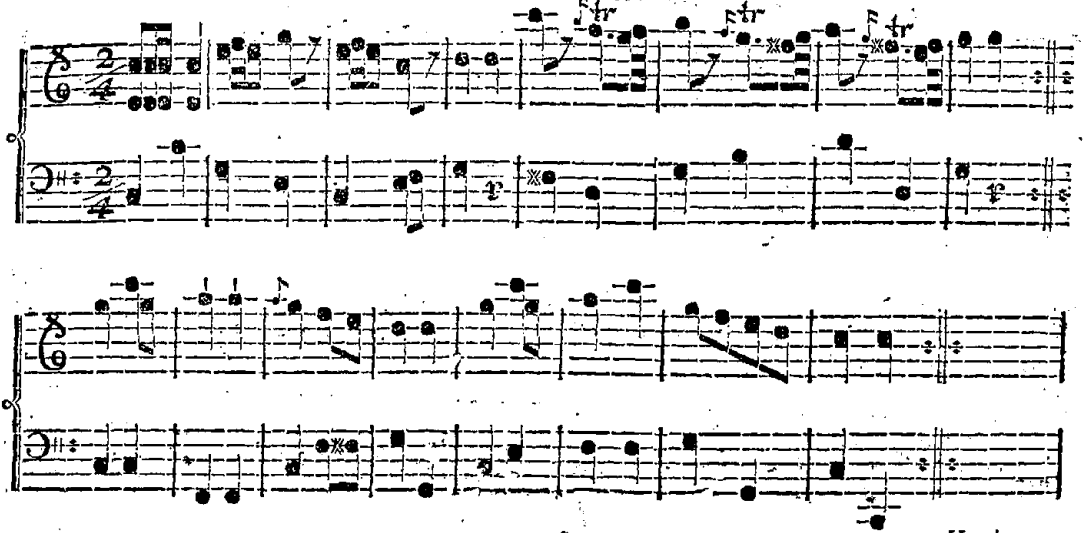
Jacobsen.

No. 33. *La Fête de Minerve.*

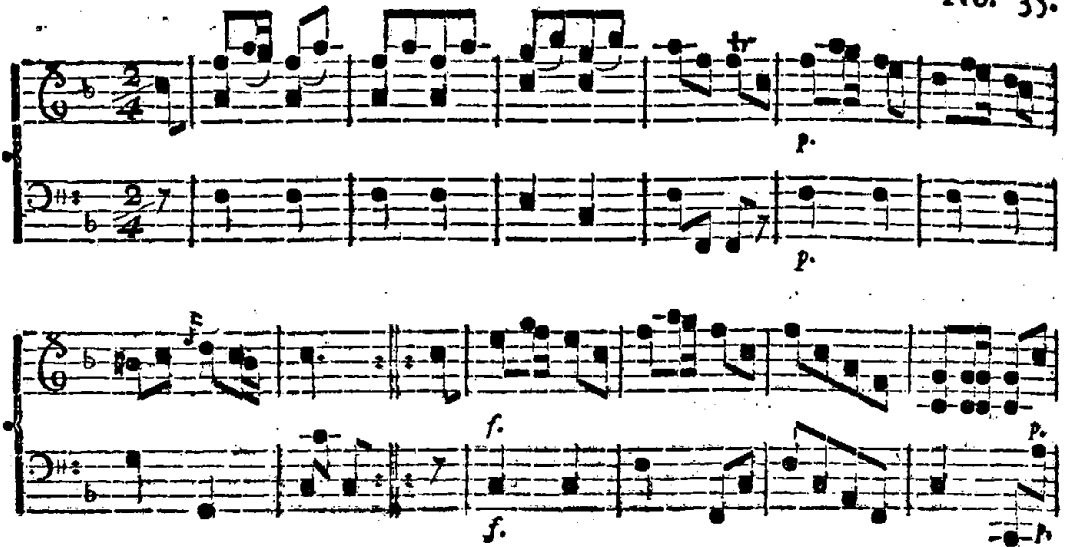


Hundt.

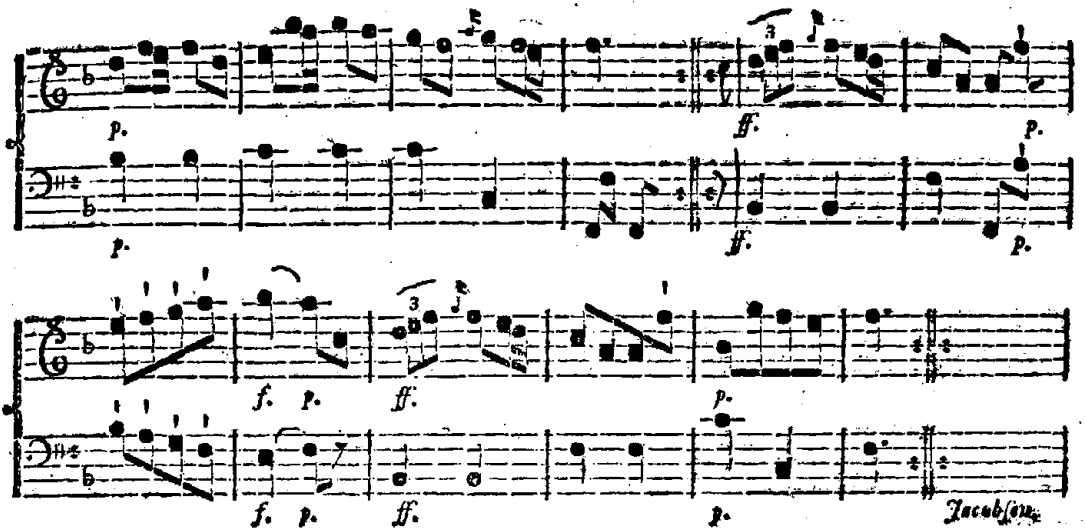
No. 34. *La Magie de l'Amour.*



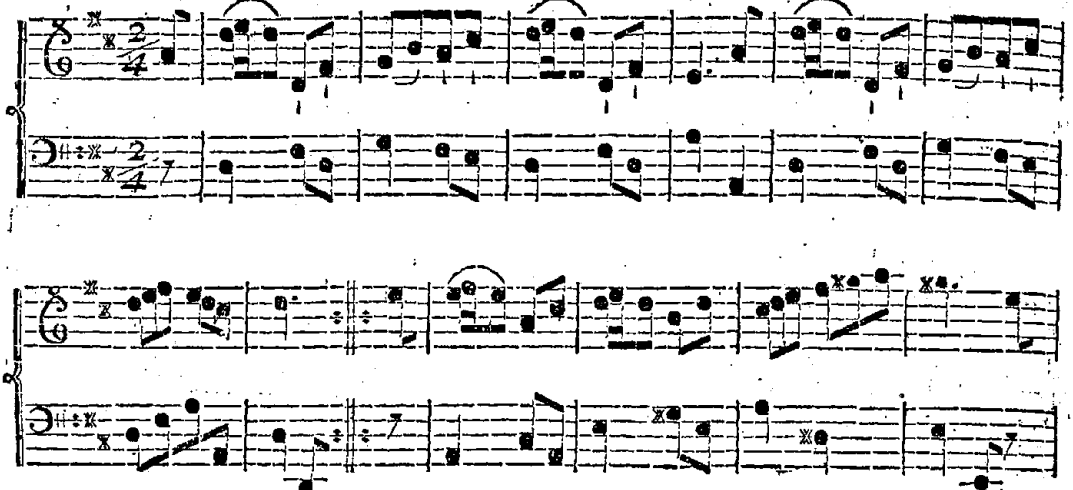
No. 35.



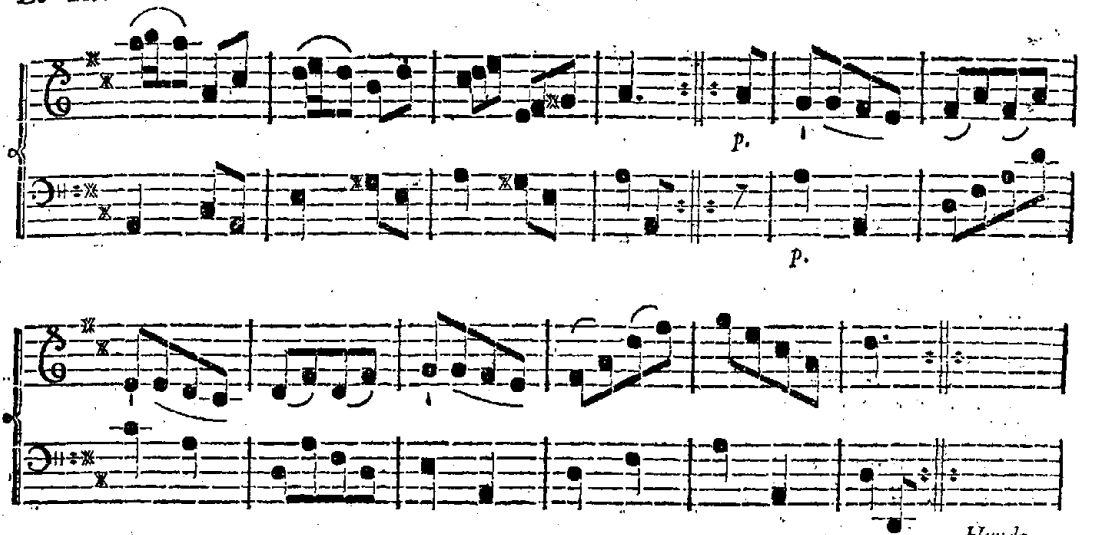
Le Bonheur des Peuples.



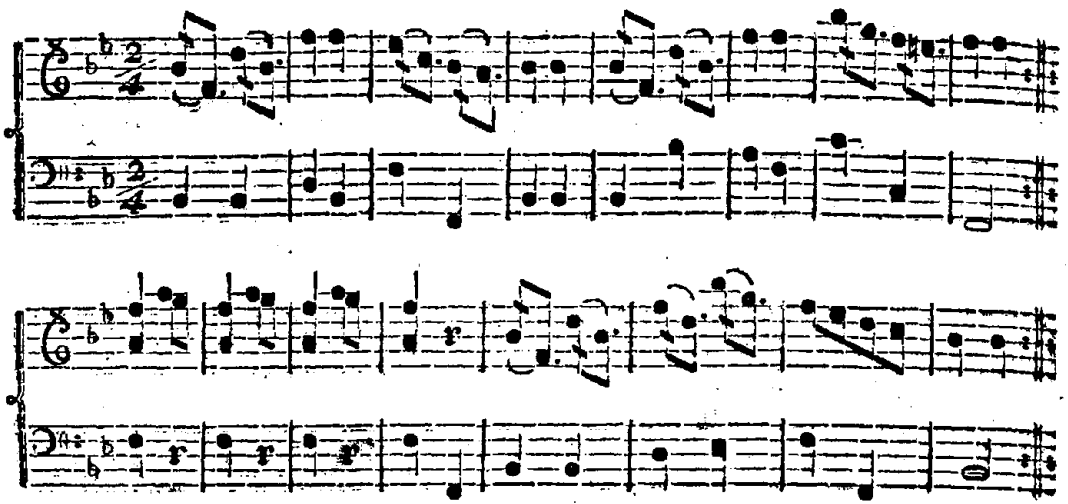
No. 36.



Le Rendez-vous.

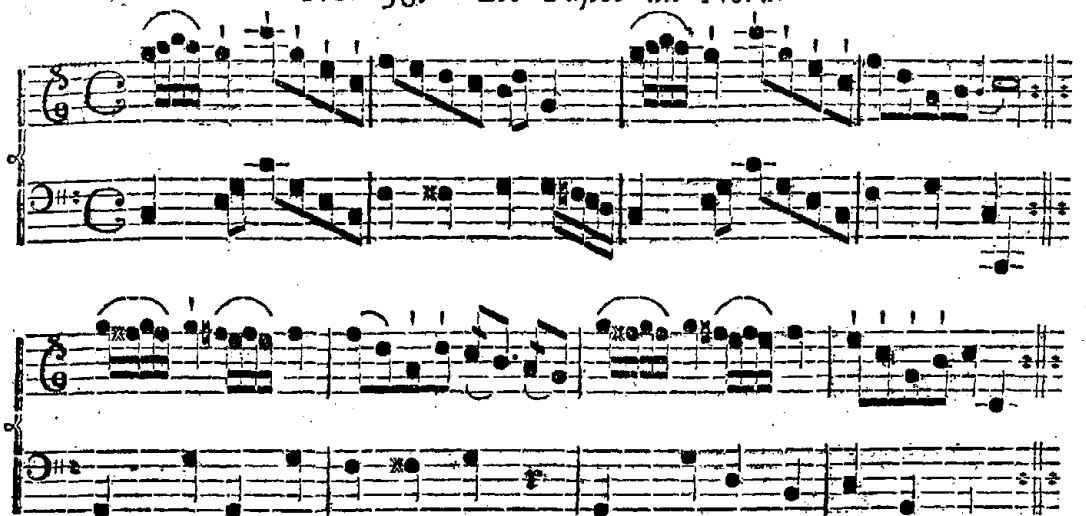


No. 37. *Morphée Vaincu.*

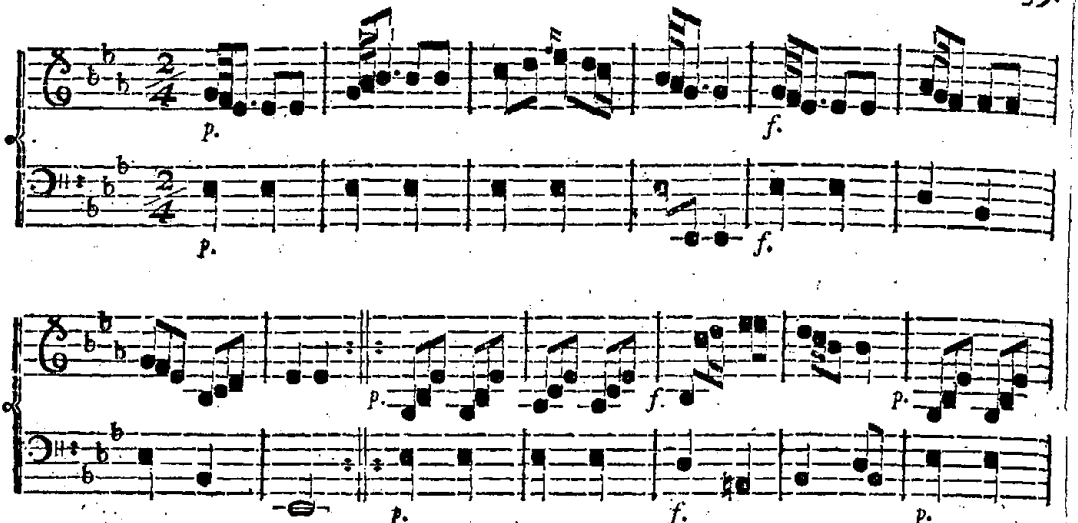


Hundt.

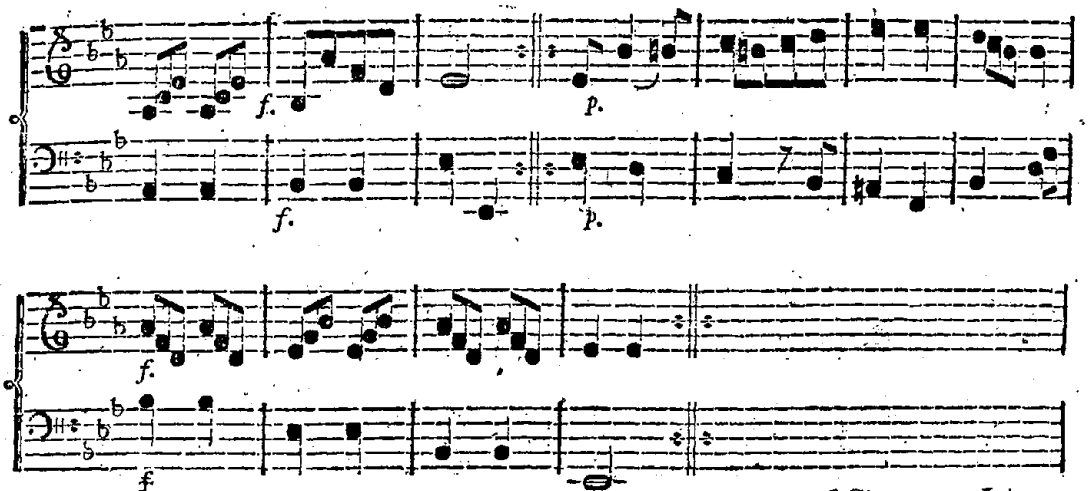
No. 38. *Les Faſtes du Nord.*



No. 39.

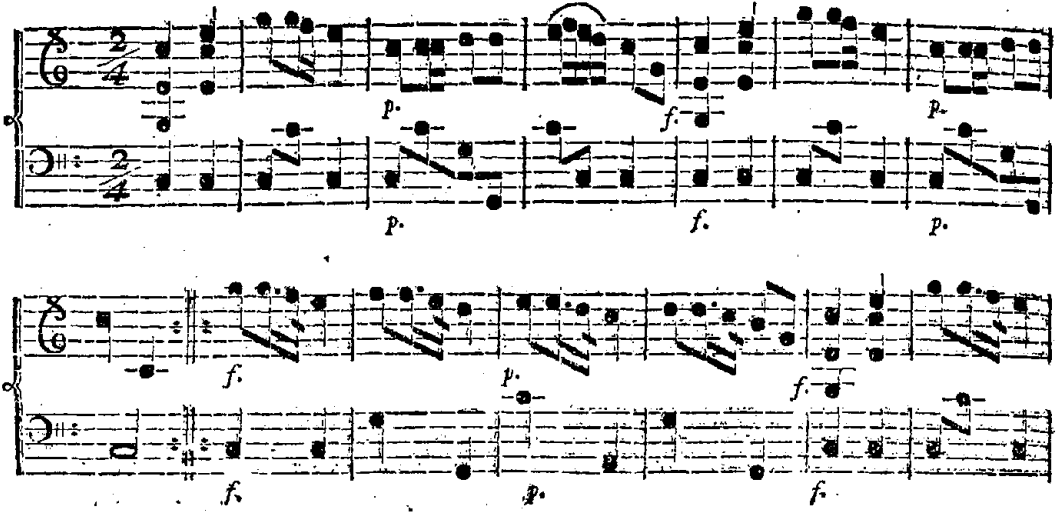


Le Somnambule.

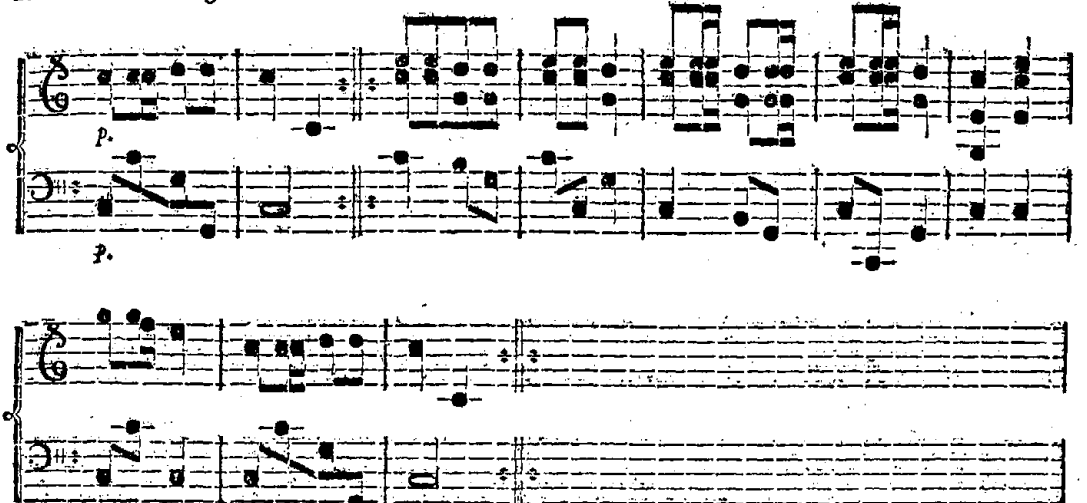


af Zigeunernes Leir.

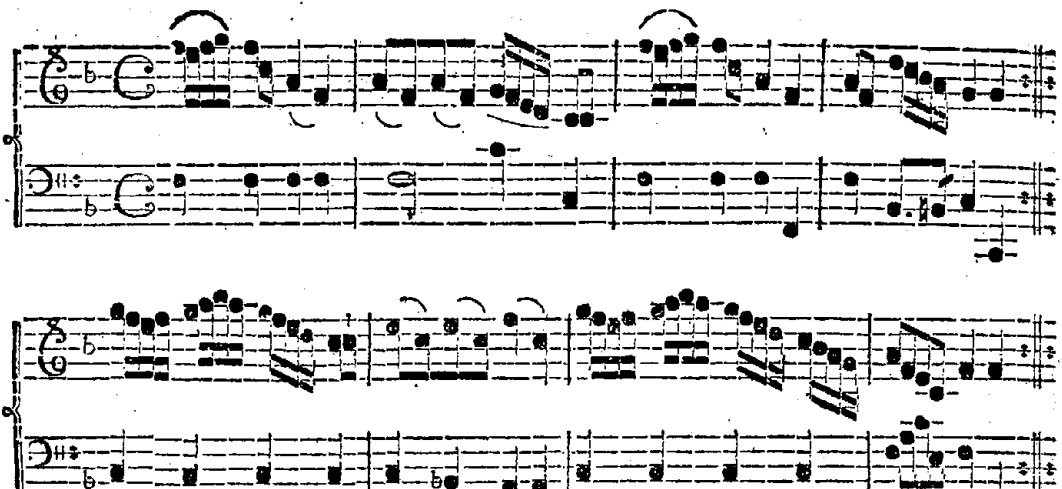
No. 40.



Attendez moiſons l'orme.

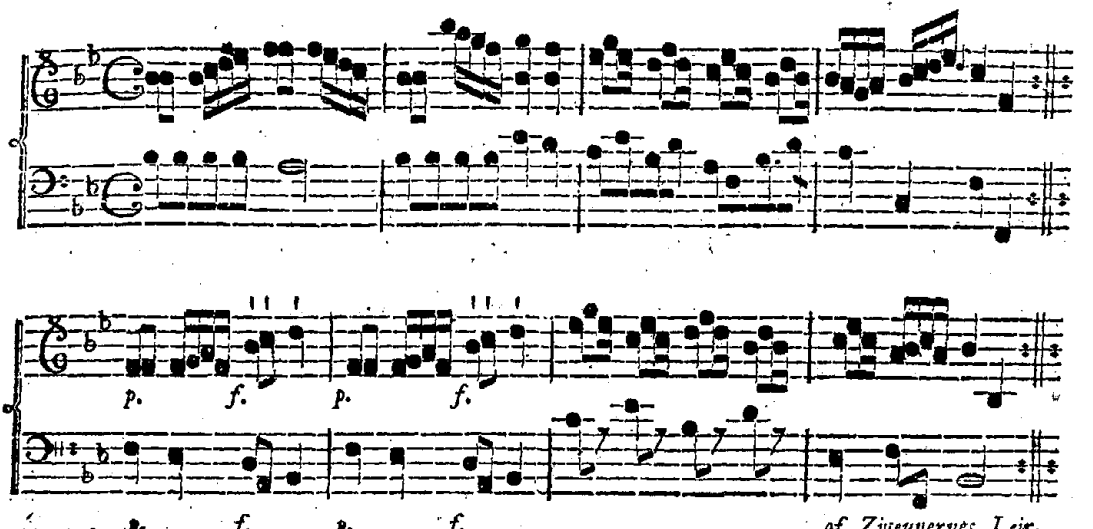


No. 41. *Les Metamorphoſes.*



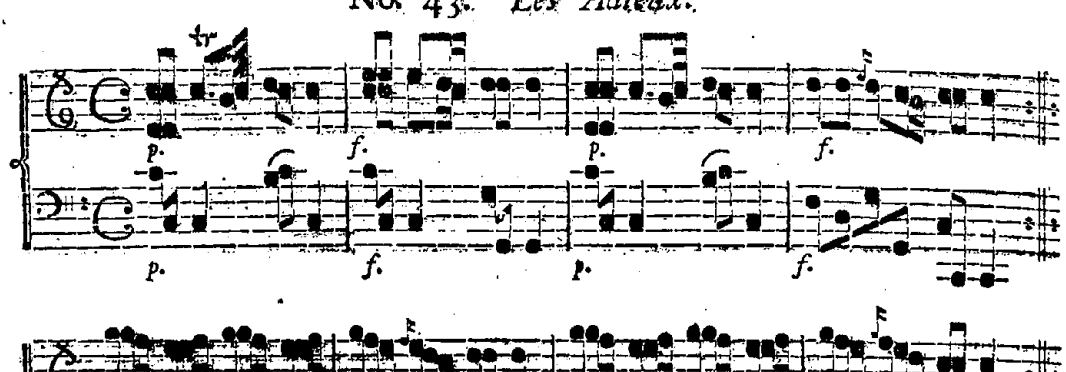
af Zigeunernes Lei.

No. 42. *Le Nom changé.*



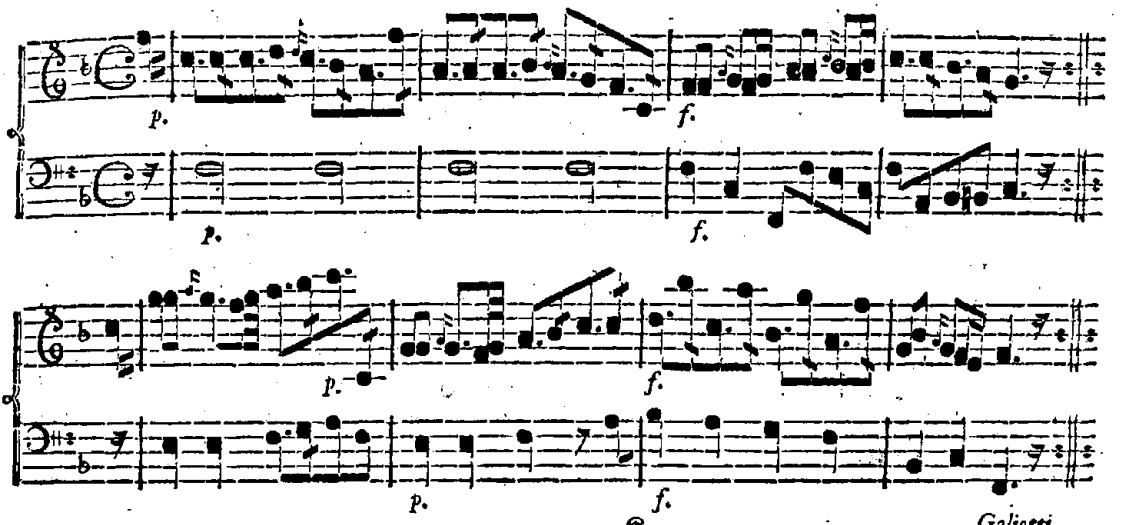
of Zigeunernes Leir.

No. 43. *Les Adieux.*



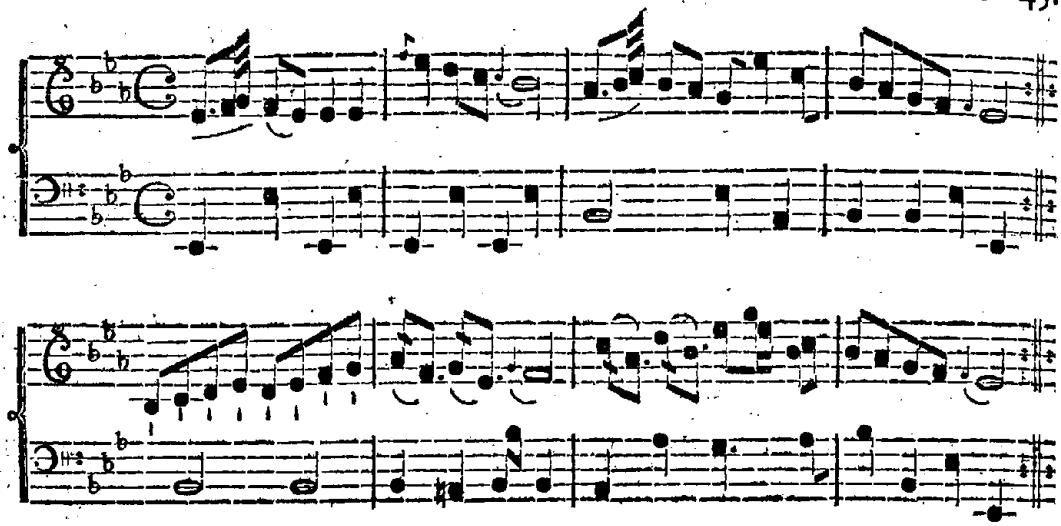
af Zigeunernes Leir.

No. 44. *Le Lever de l'Aurore.*

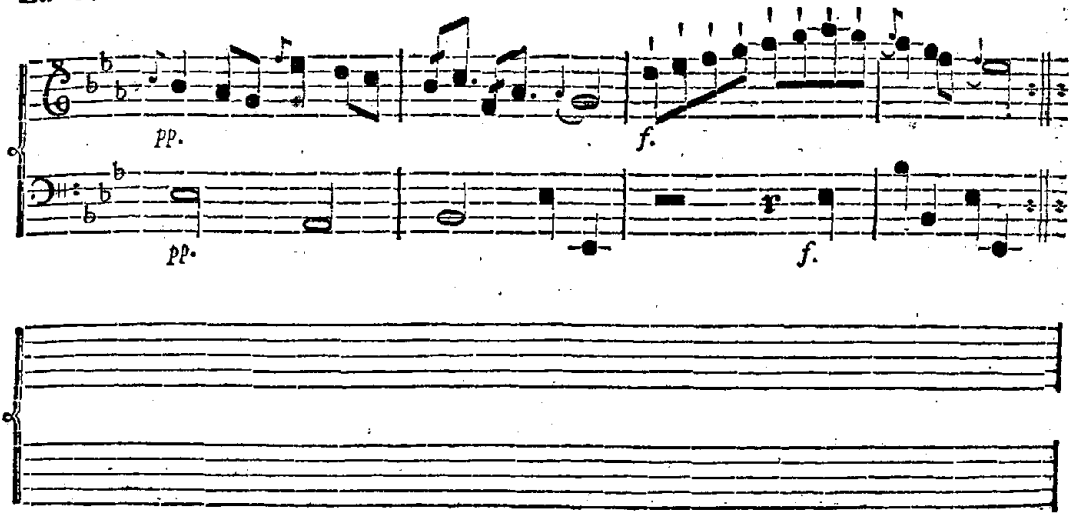


Galiotti.

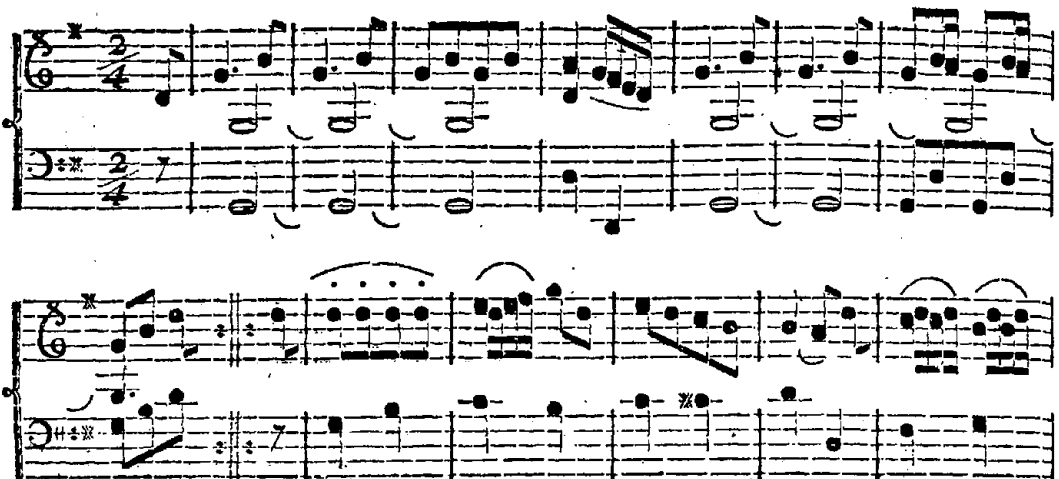
No. 45.



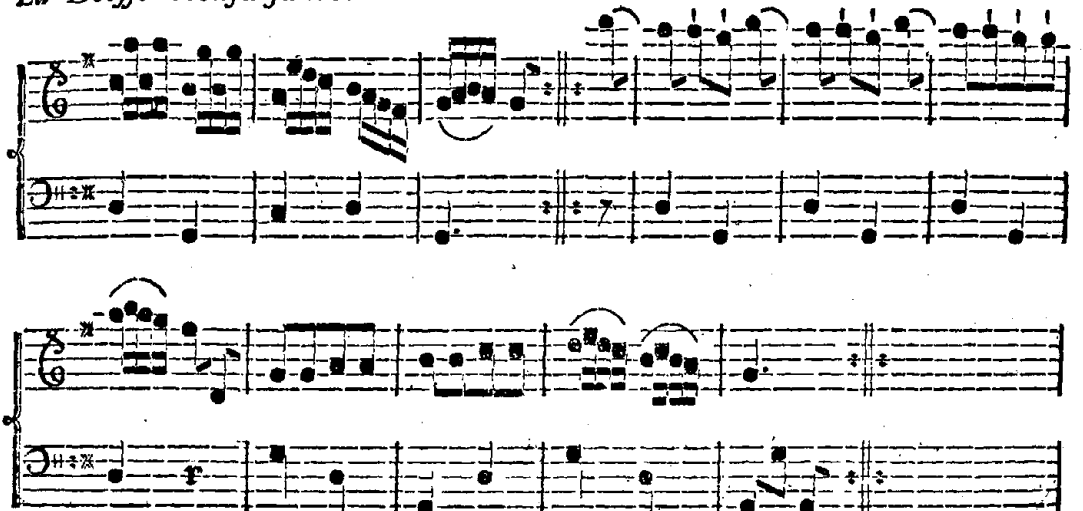
La belle Vandale.



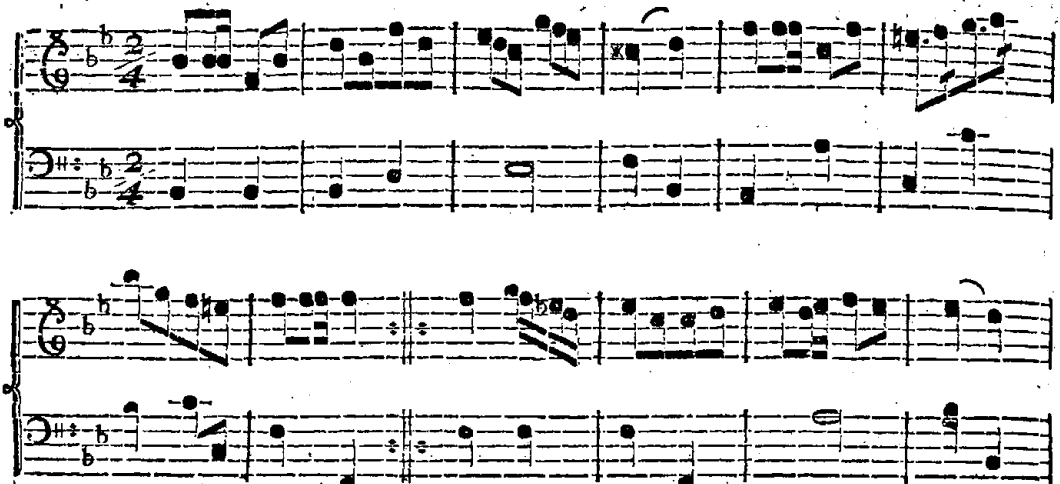
No. 46.

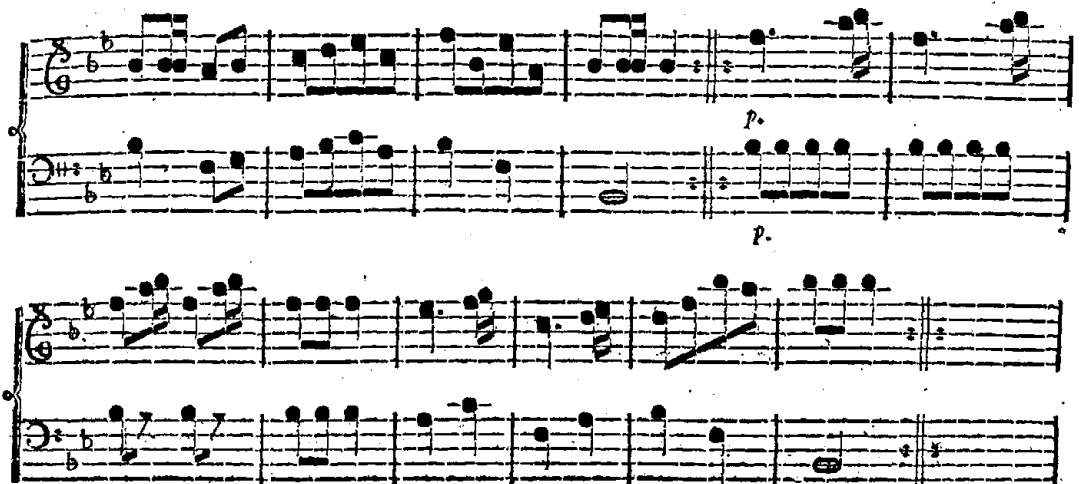


La Déeſſe bienfaiſante.

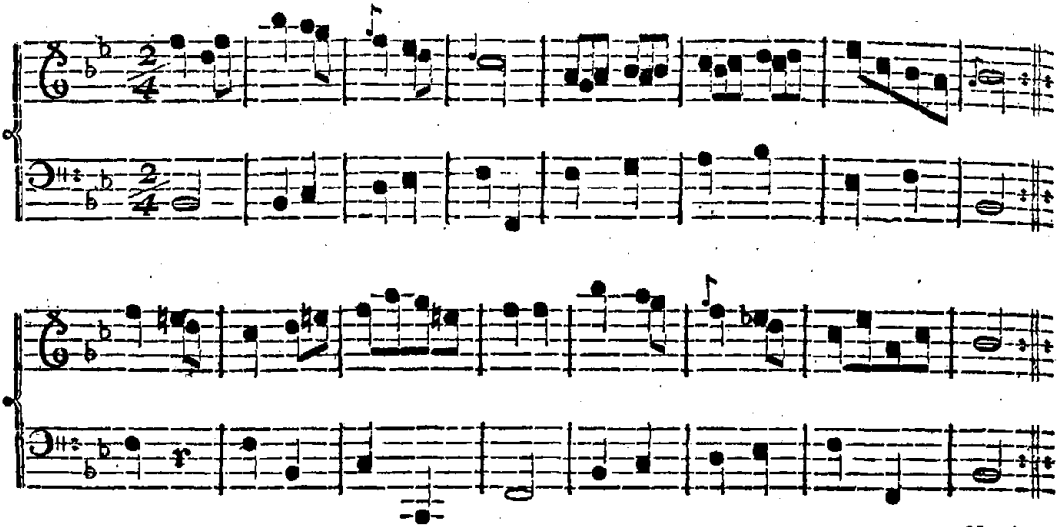


No. 47.

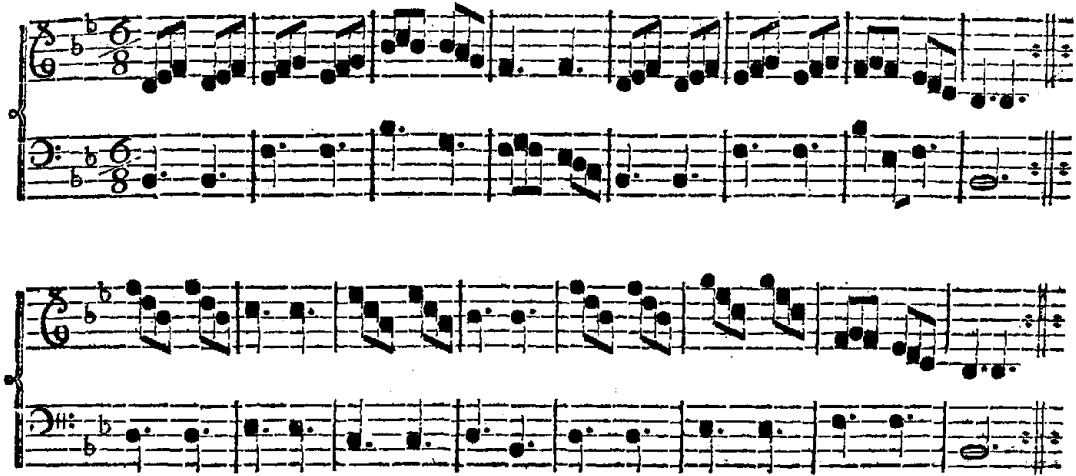



p.
p.

No. 48. *Le Baiſer.*

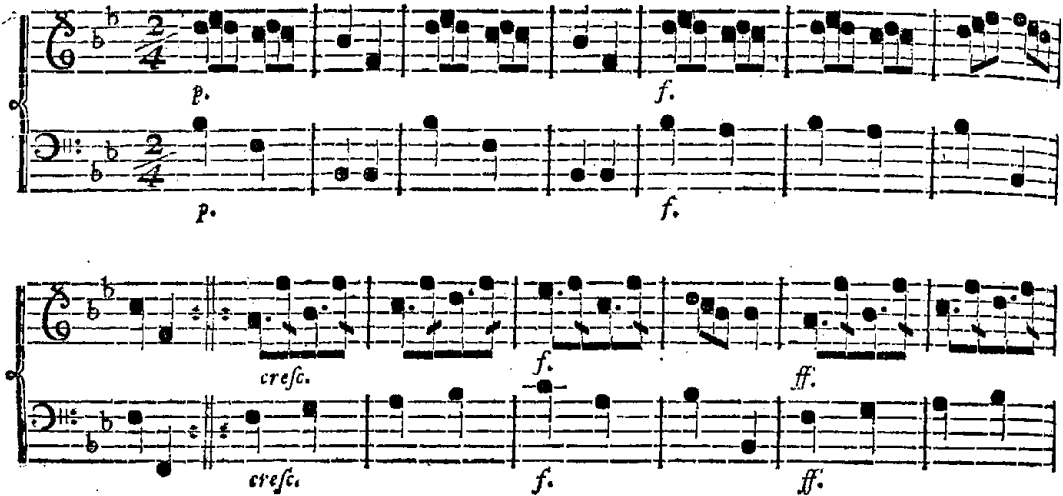


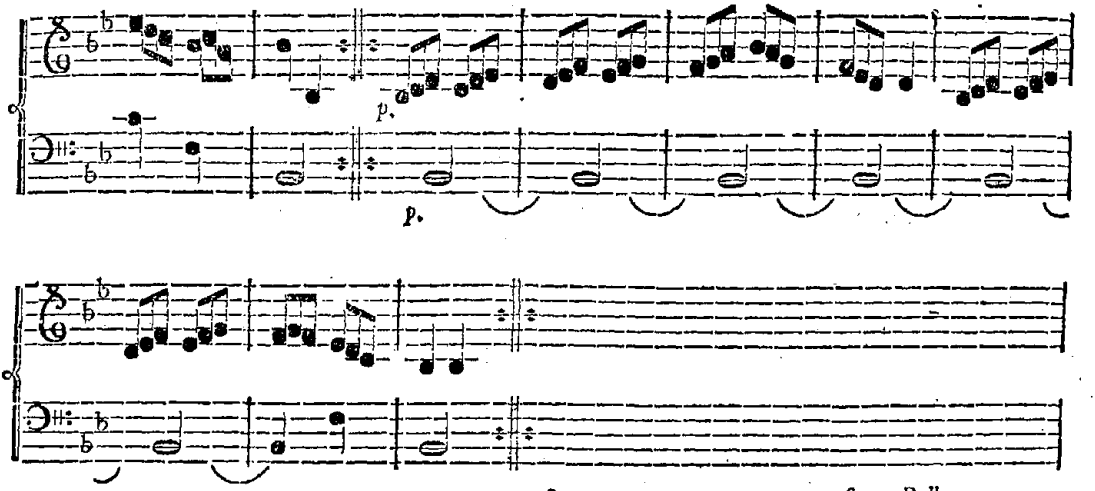
No. 49. *L'Oracle acomplie.*



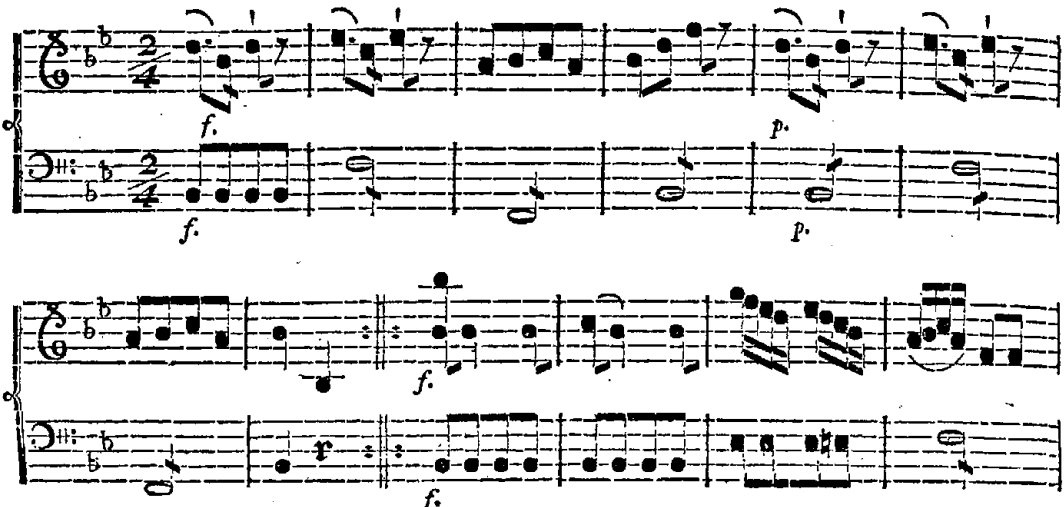
Galliotti.

No. 50.

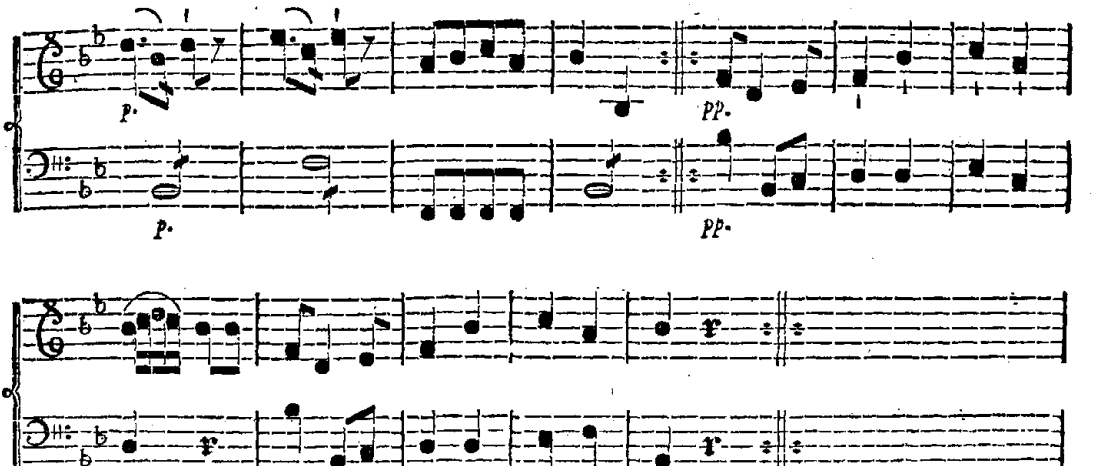



p.
p.

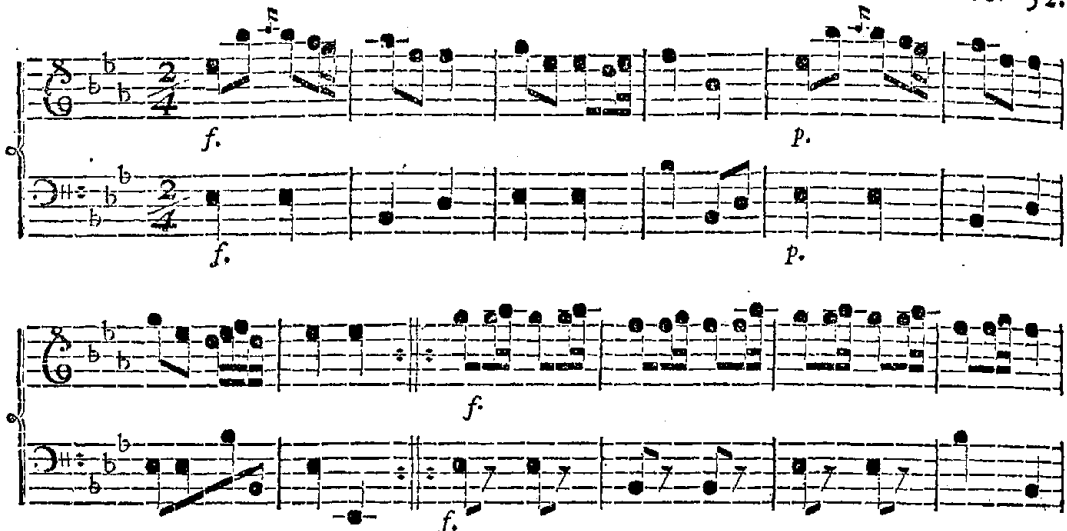
No. 51.



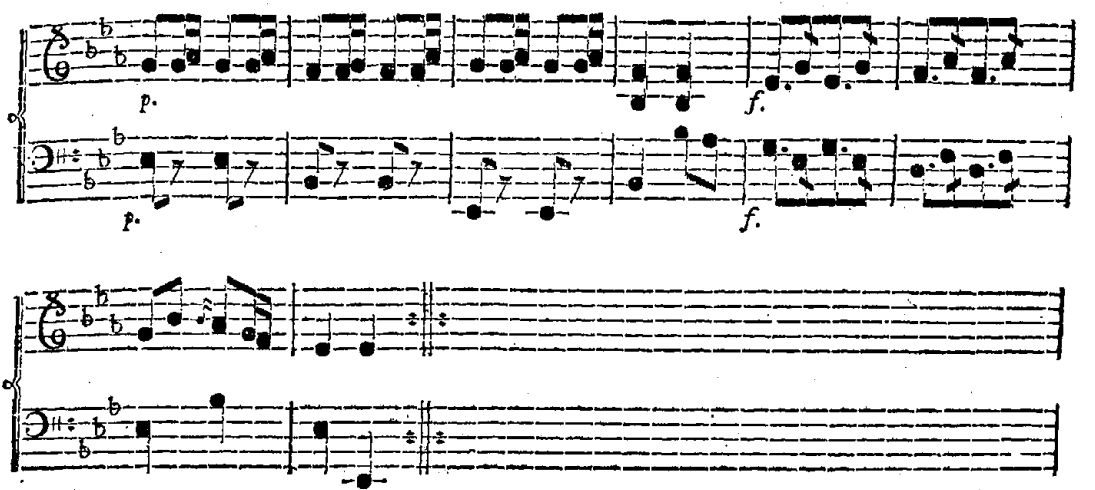
Les Avantages de l'Esperance.



No. 52.

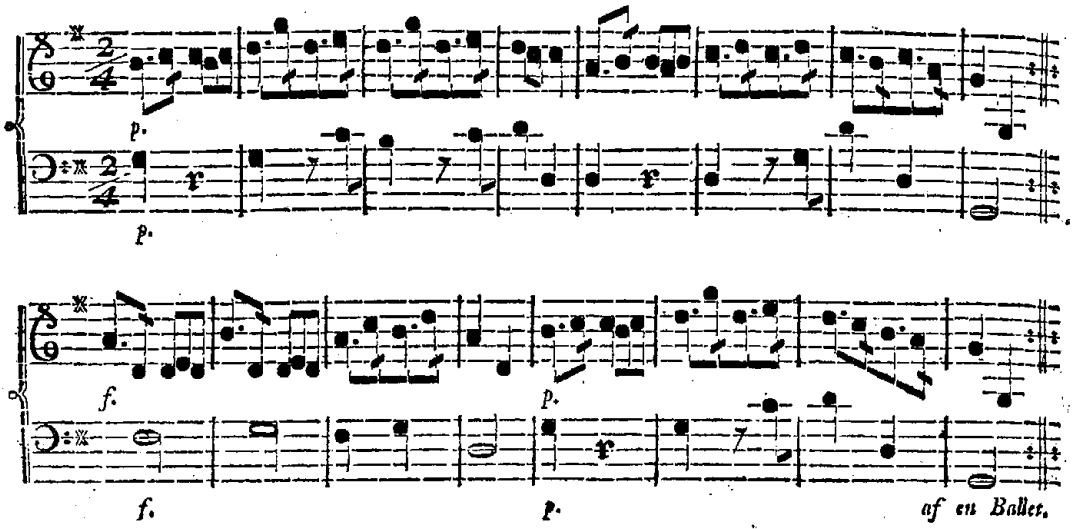


Les quatre Parties du Jour.

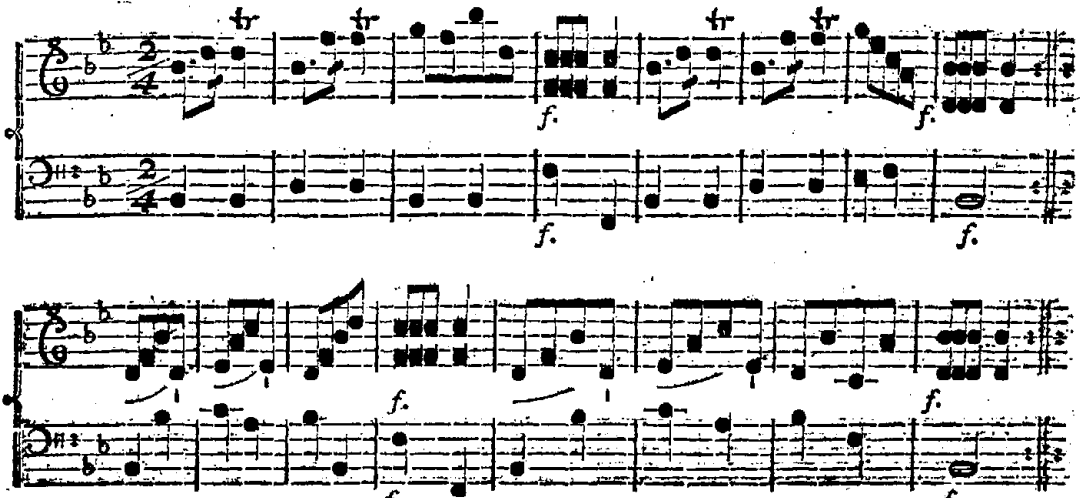


nf en Ballet.

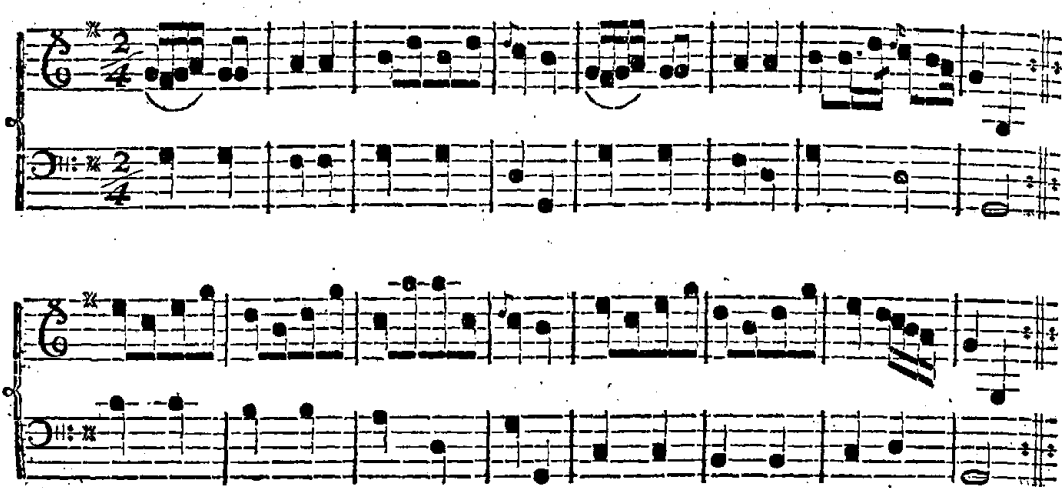
No. 53. *Le bien aimé.*



No. 54. *Le Lion du Nord.*

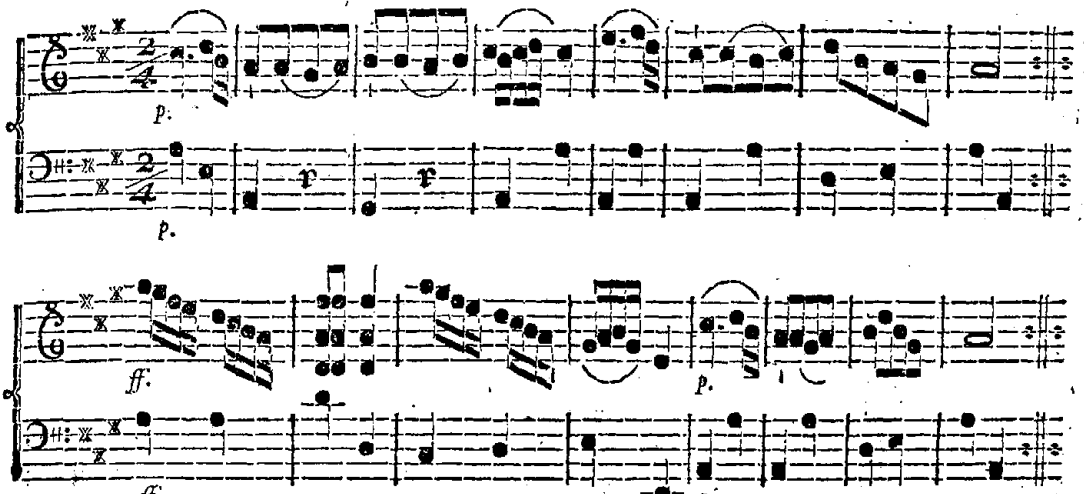


No. 55. *Le Danger d'être belle.*

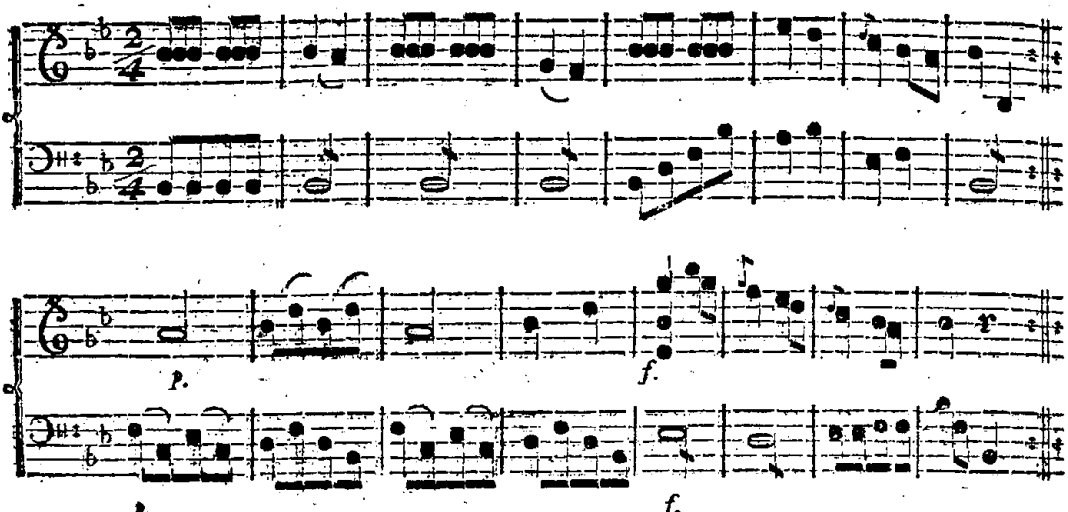


af Een Baller.

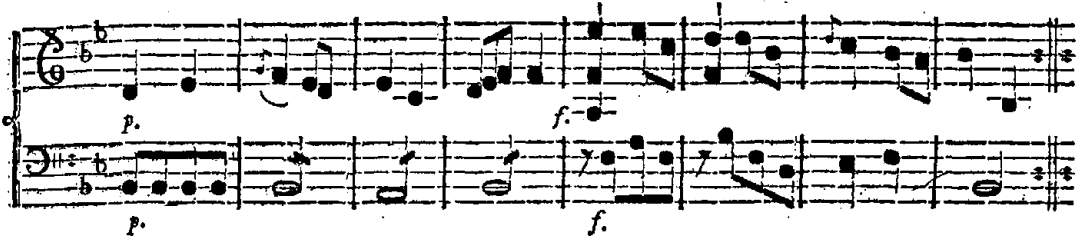
No. 56. *La Roſe du Matin.*



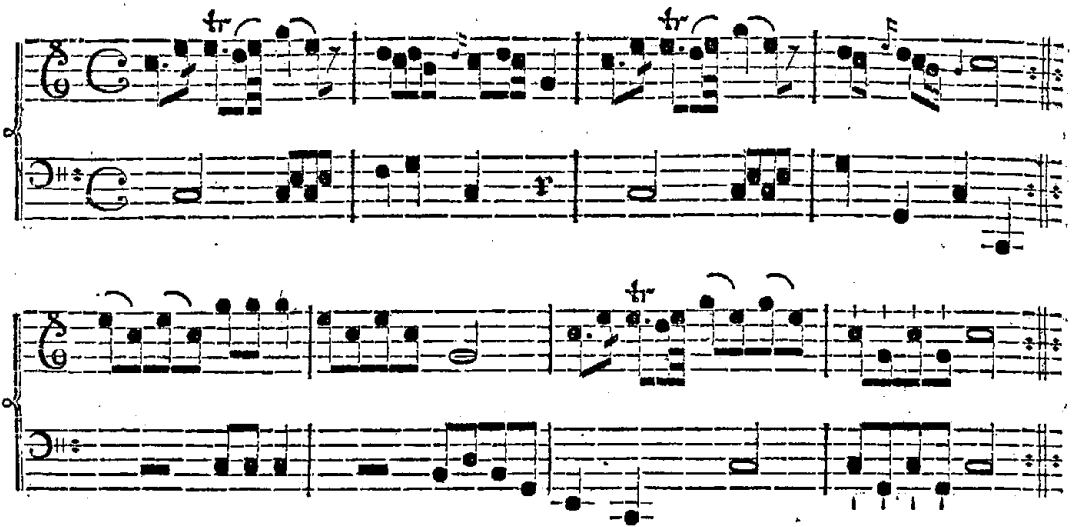
No. 57.

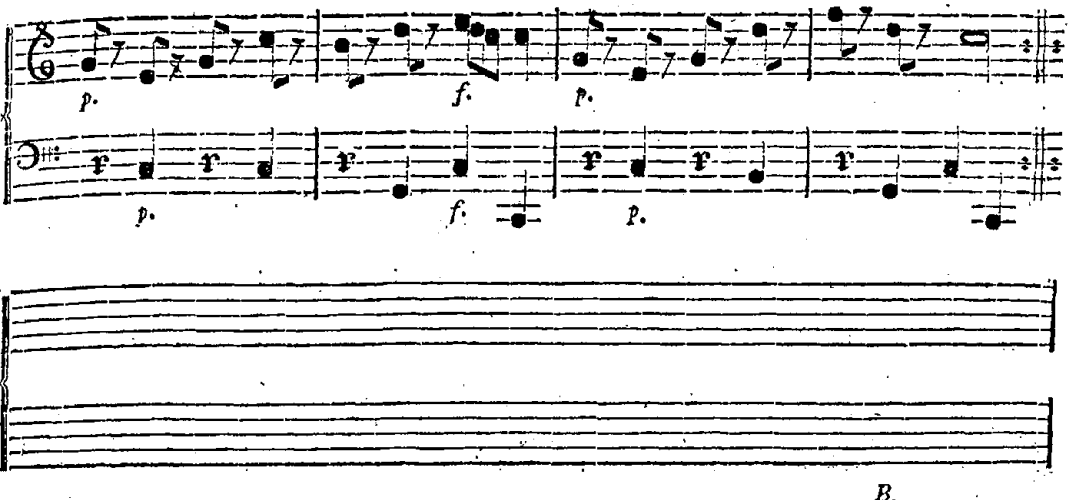


La Compliquée.

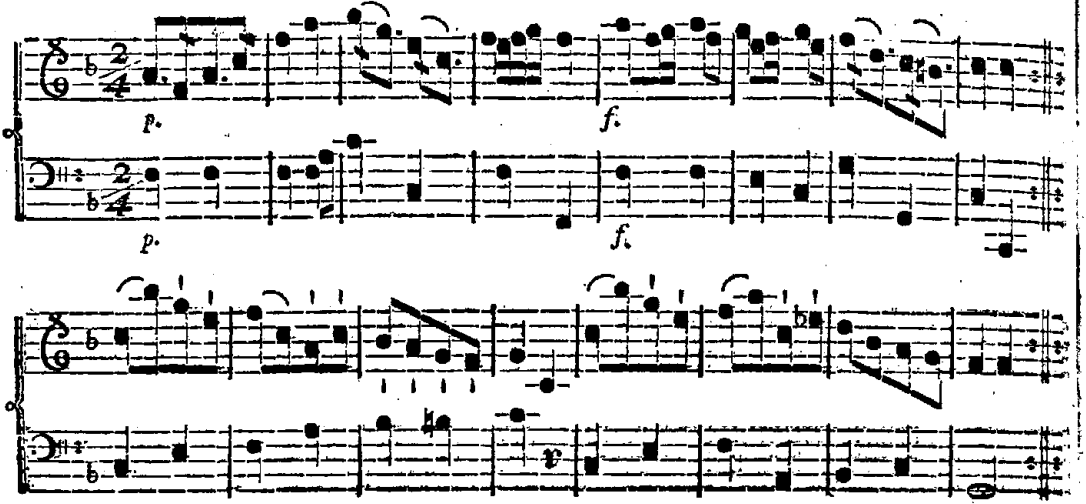


No. 58.

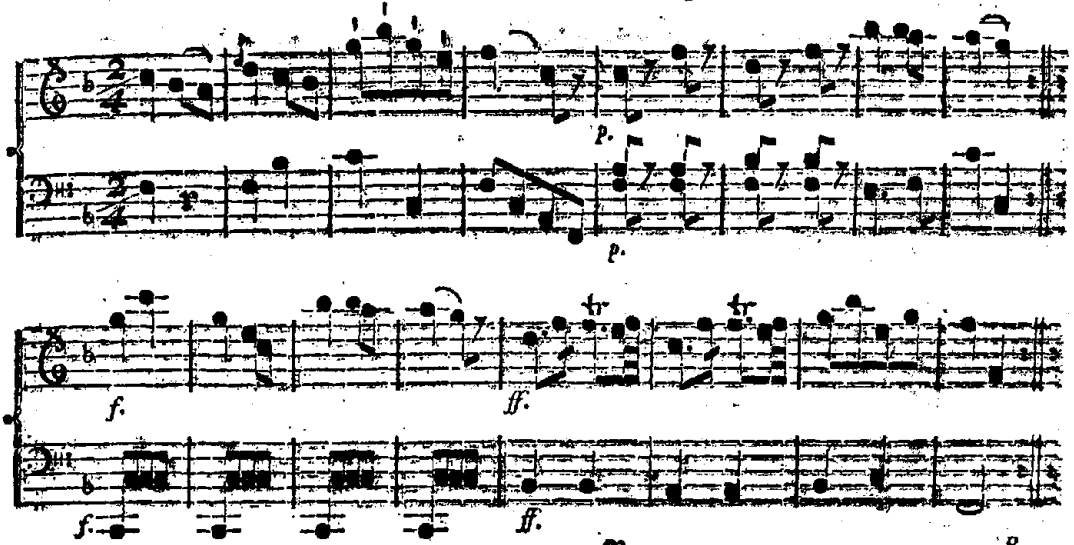



p.
f.
p.
p.
f.
p.
B.

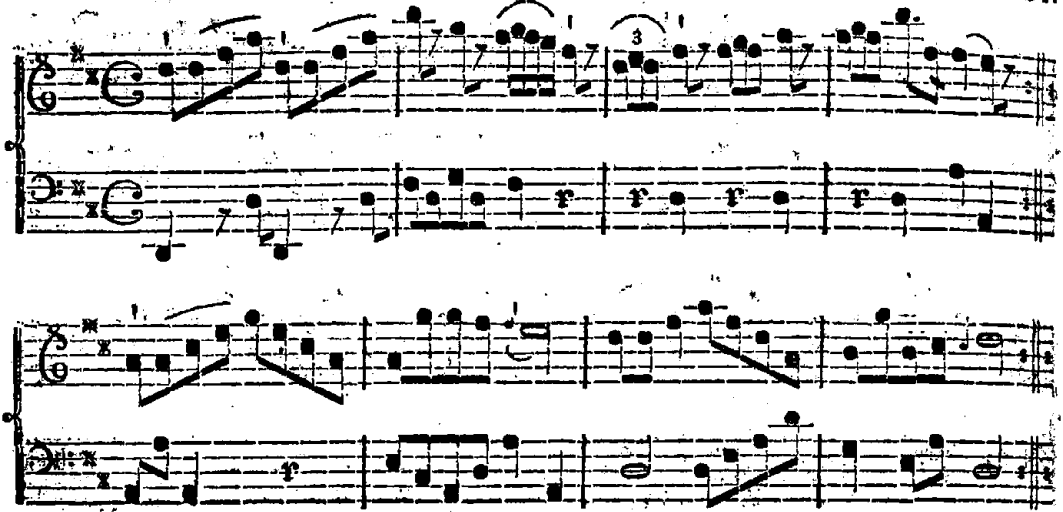
No. 59. *Le Nom qu'on voudra.*



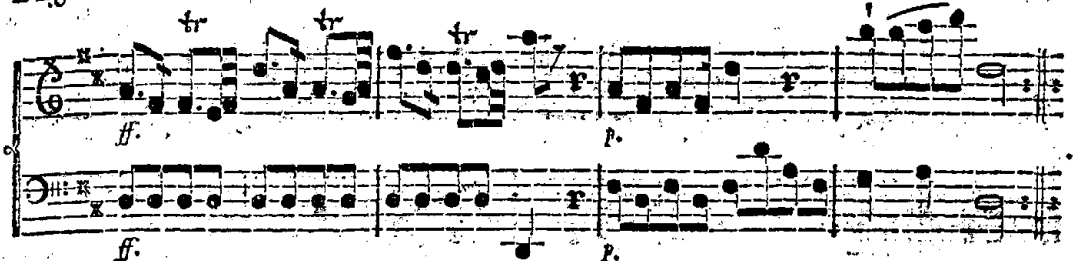
No. 60. *Ne tombez pas.*



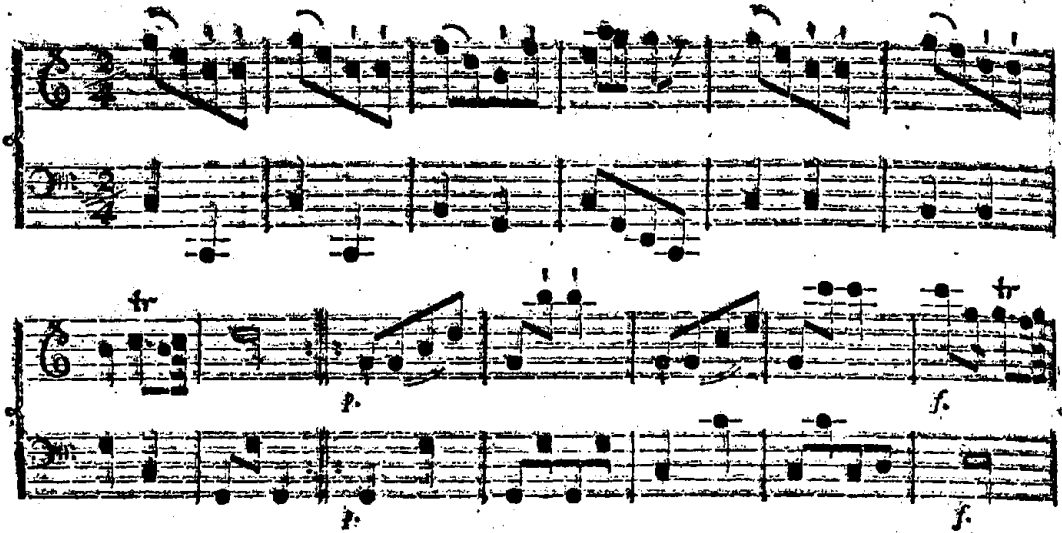
No. 61.



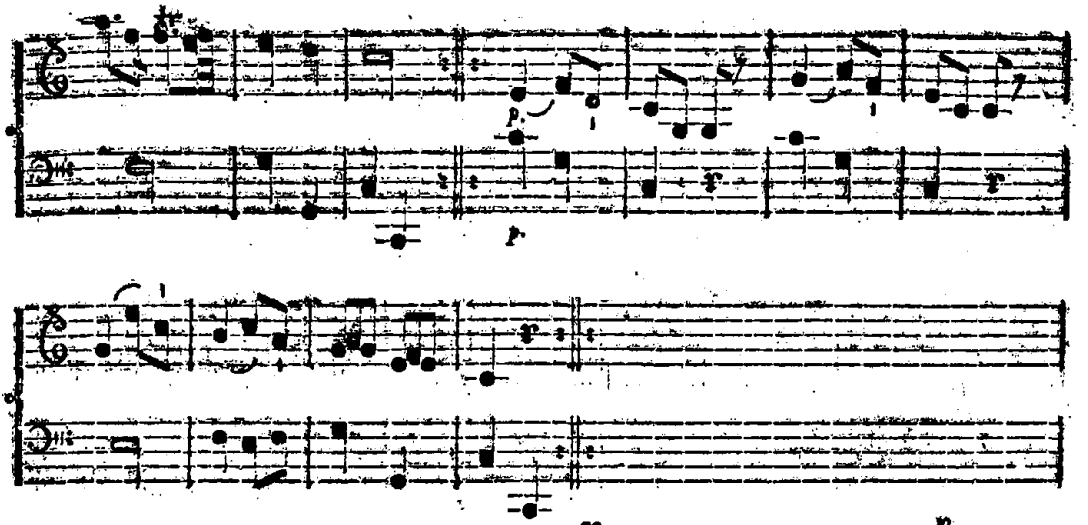
L'Eſſai.



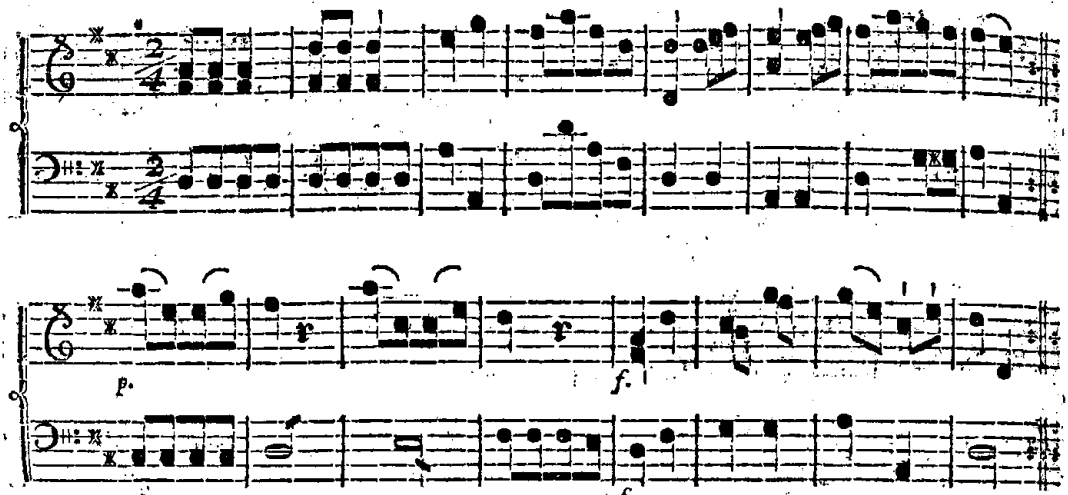
No. 62.



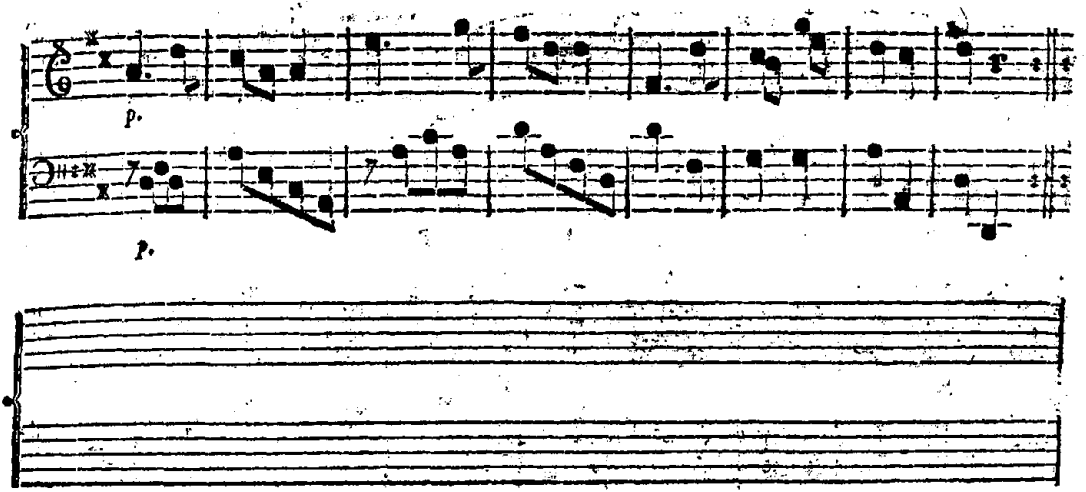
La Satisfaction.



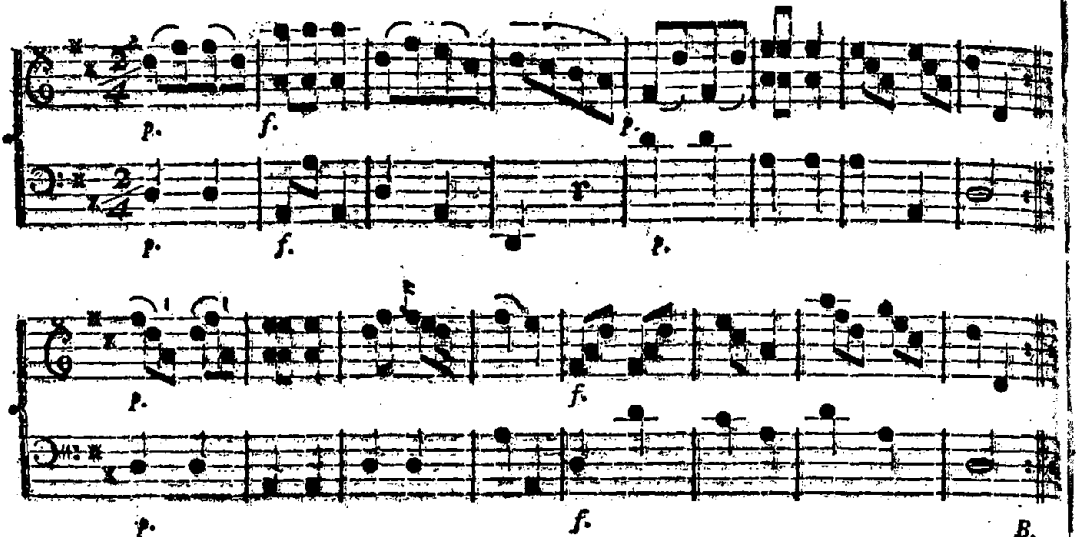
No. 63.



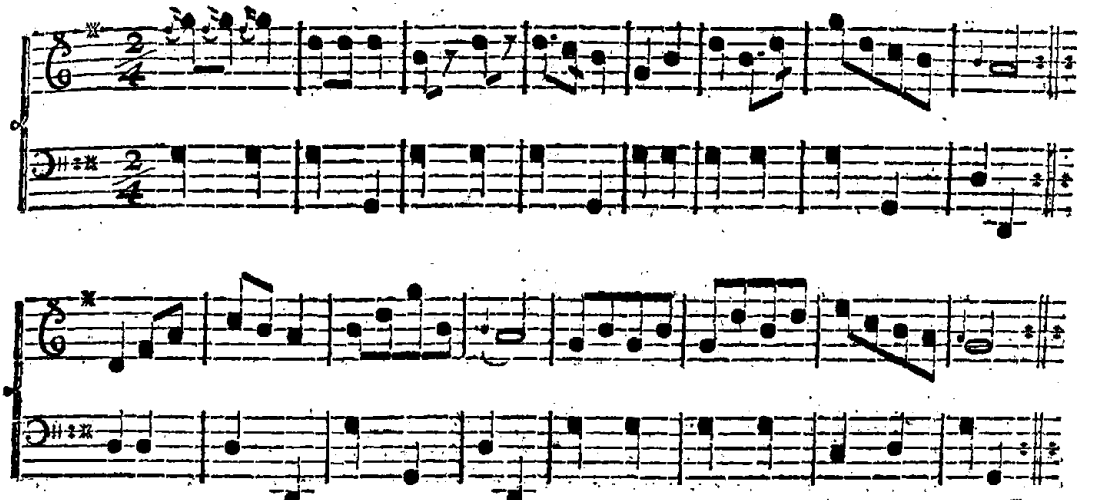
Si j'ose?



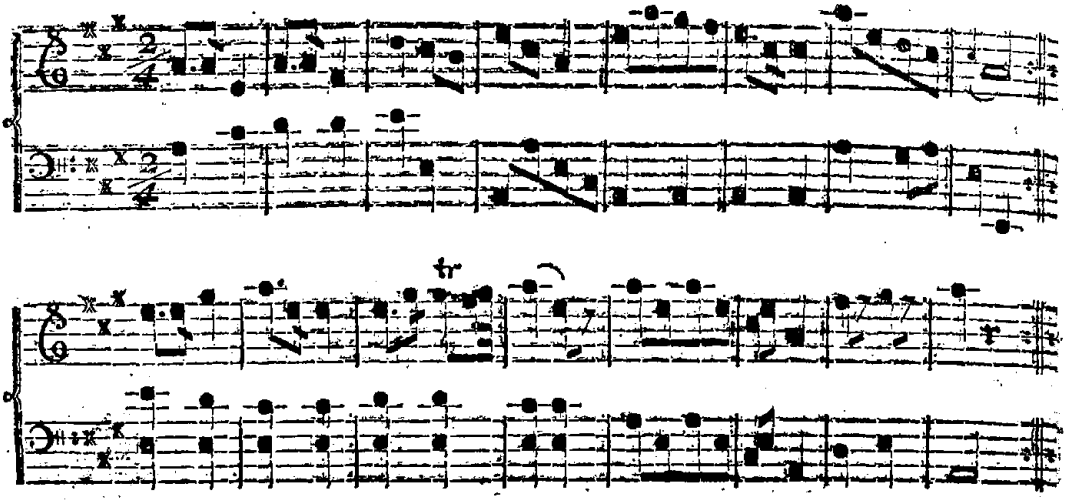
No. 64. *Le parfait Contentement.*

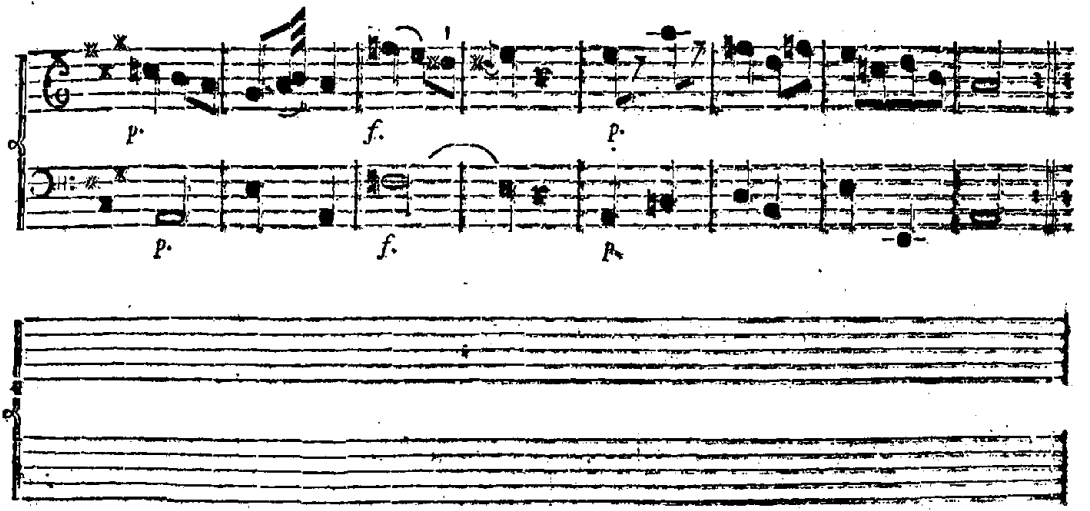


No. 65. *Réjouissons - nous.*

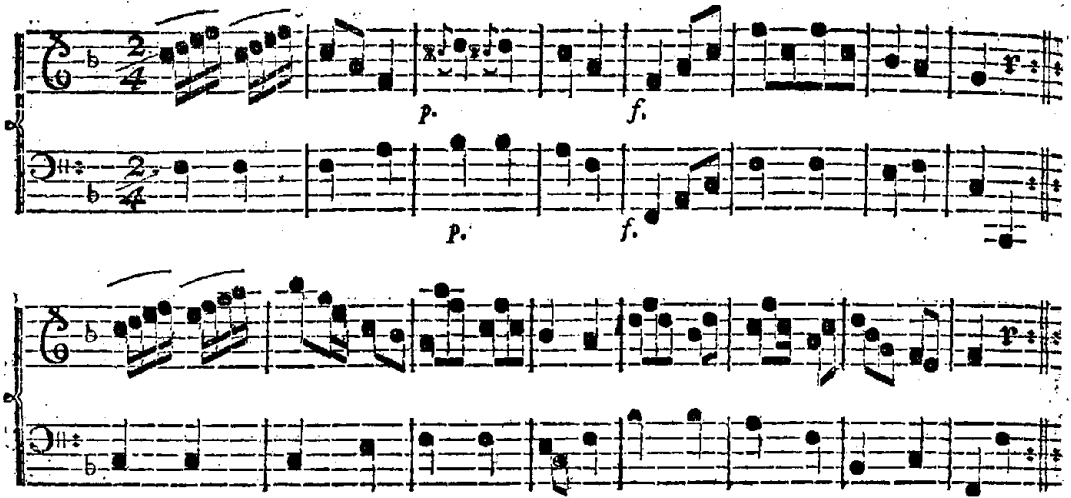


No. 66.

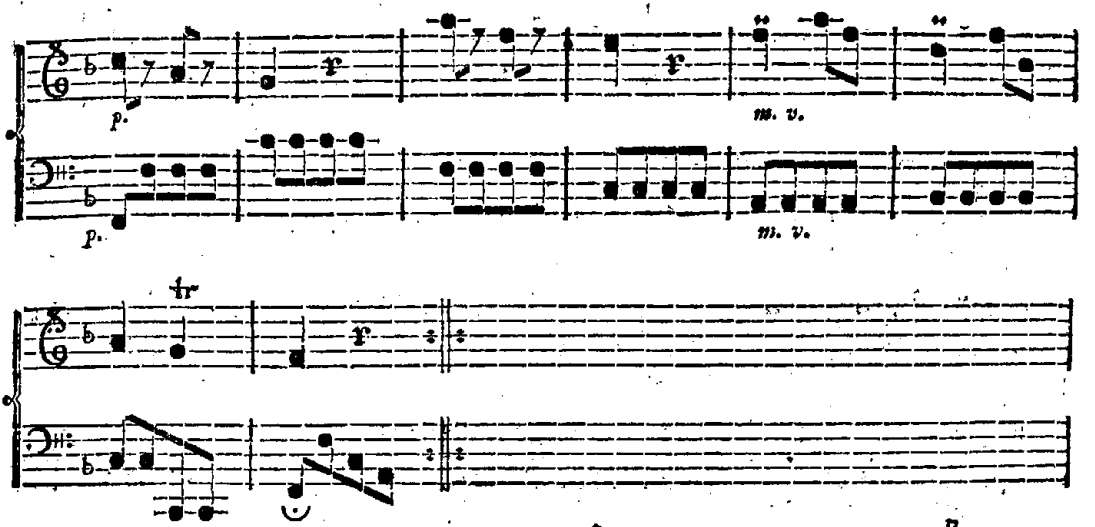



p.
f.
p.
p.
f.
p.

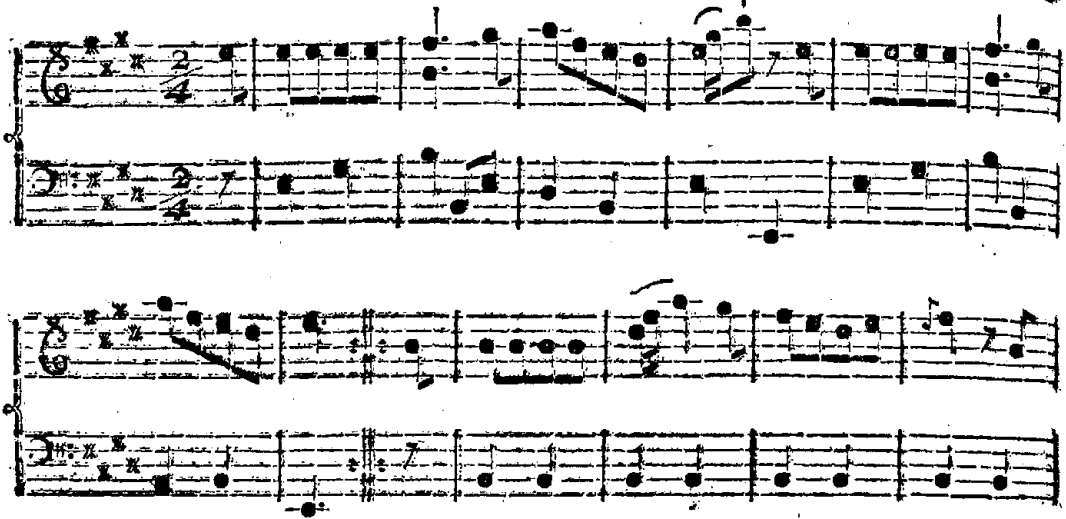
No. 67.



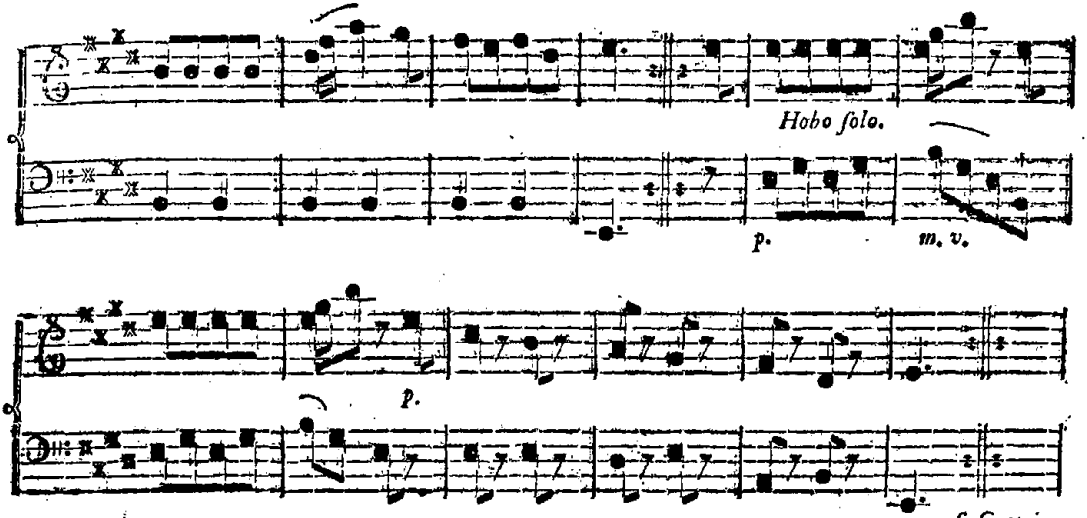
Cela m'eſt égale.



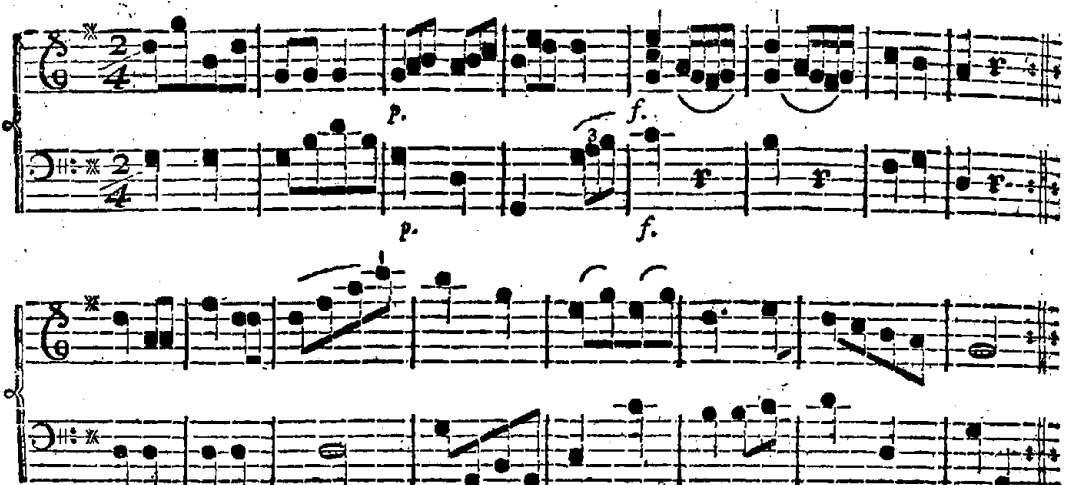
No. 68.



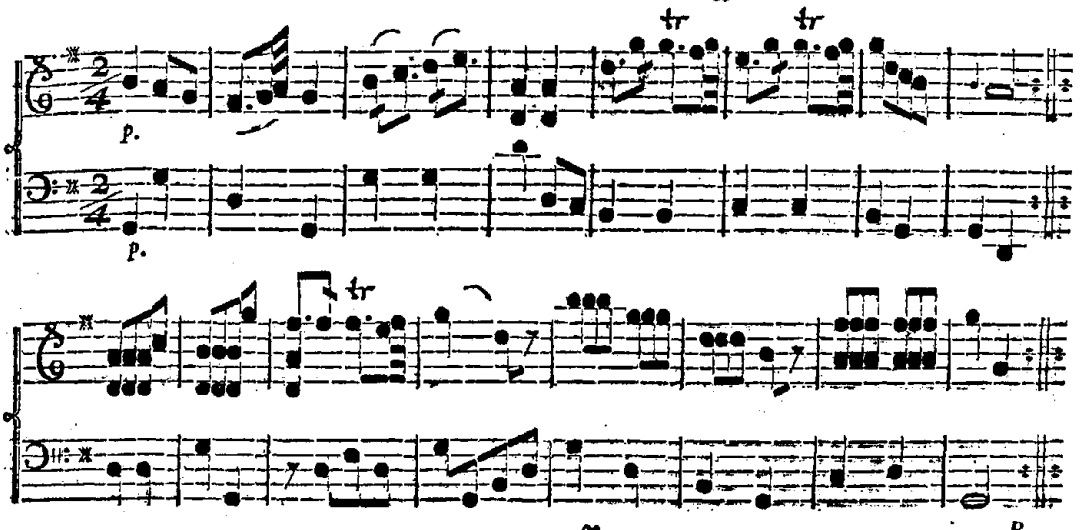
Le Chant du Coq.



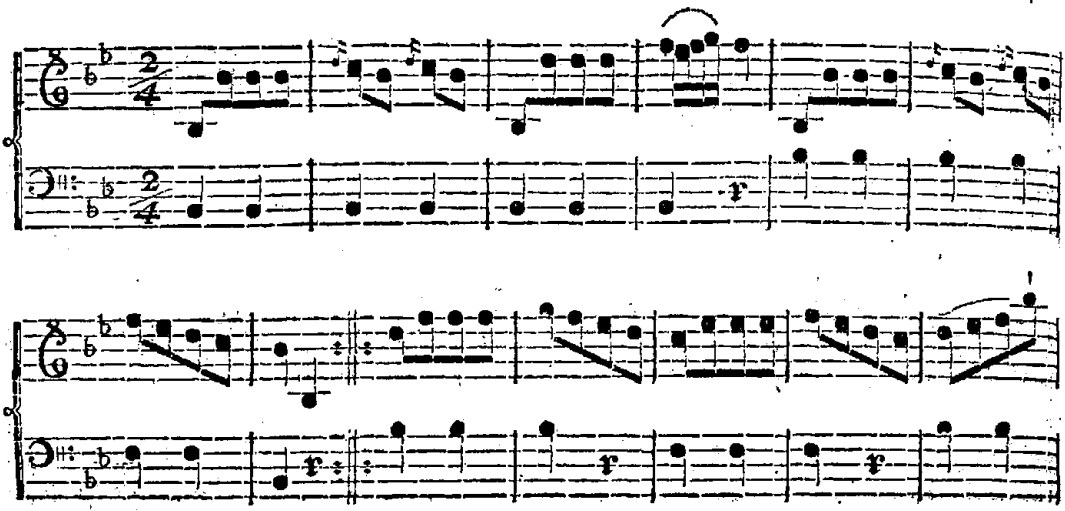
No. 69. *Les petits riens.*



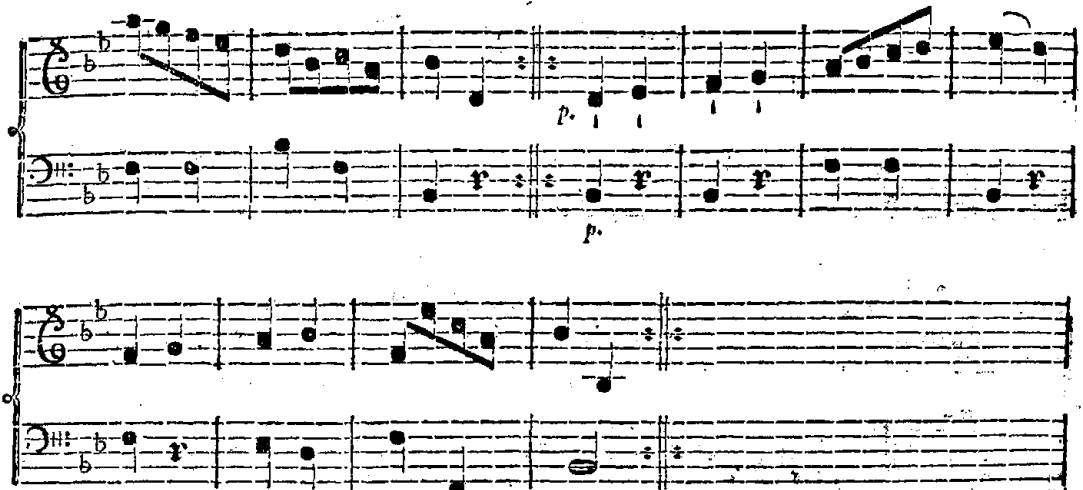
No. 70. *La belle Princeſſe.*



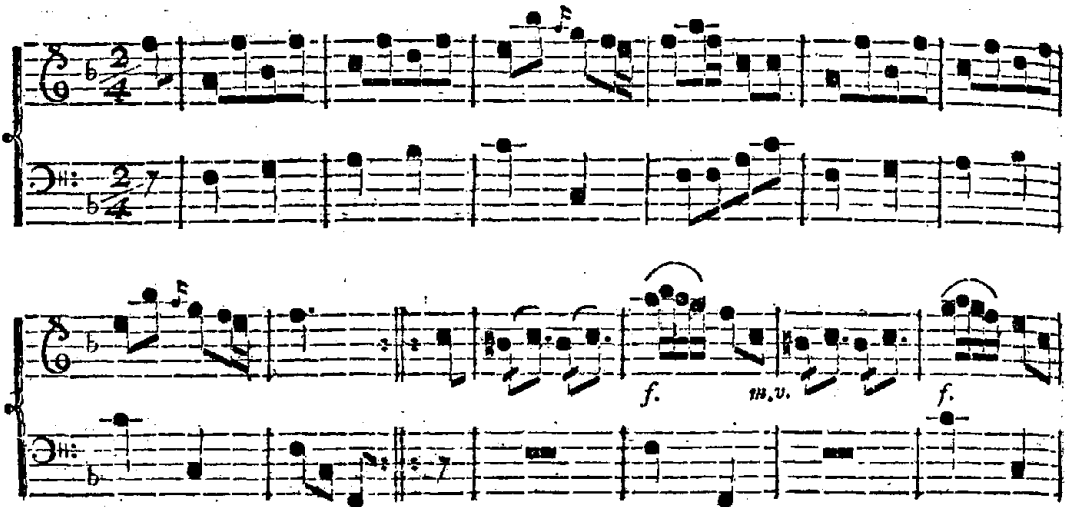
No. 71.



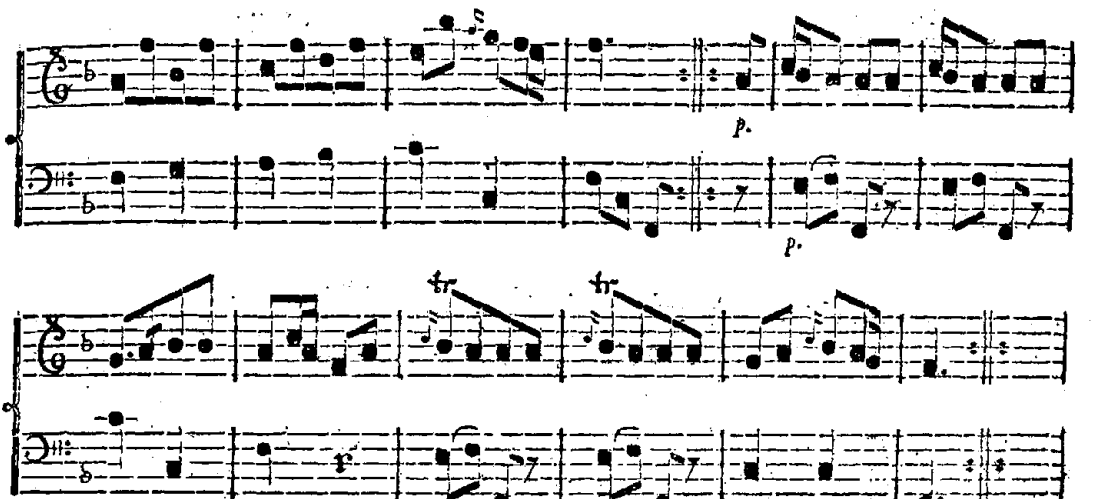
Les Fleurs du Printems.



No. 72.

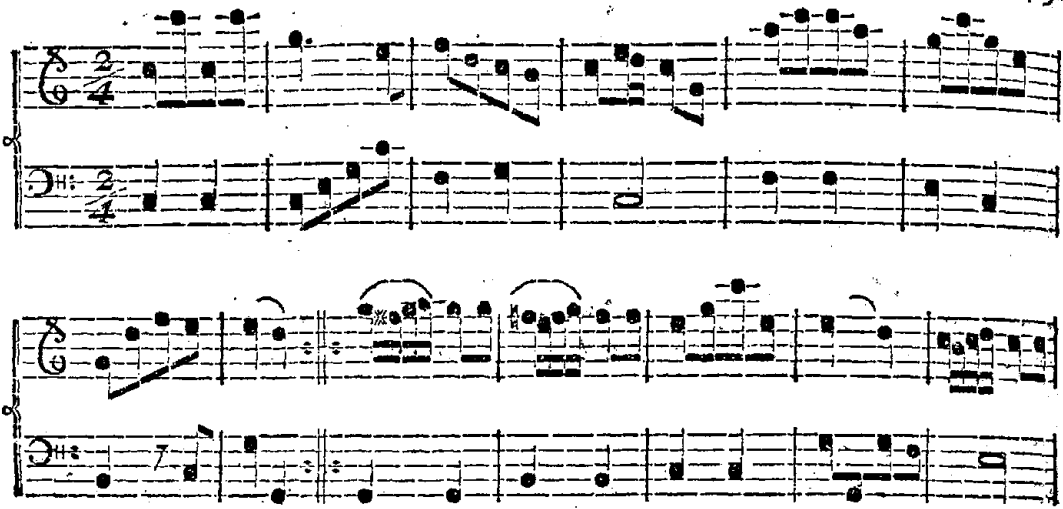


Le depart pour Fridericsberg.

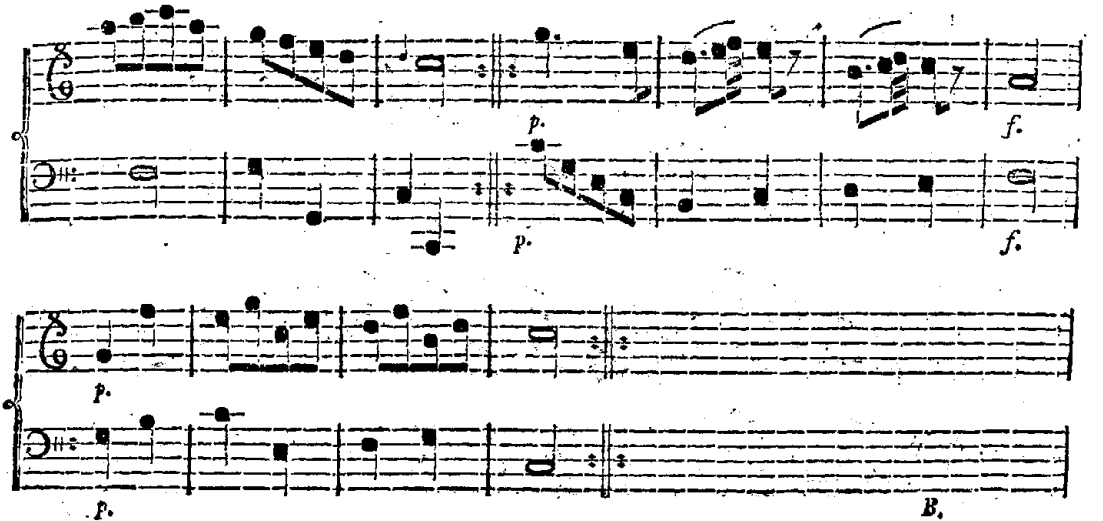


fra Brunſvig.

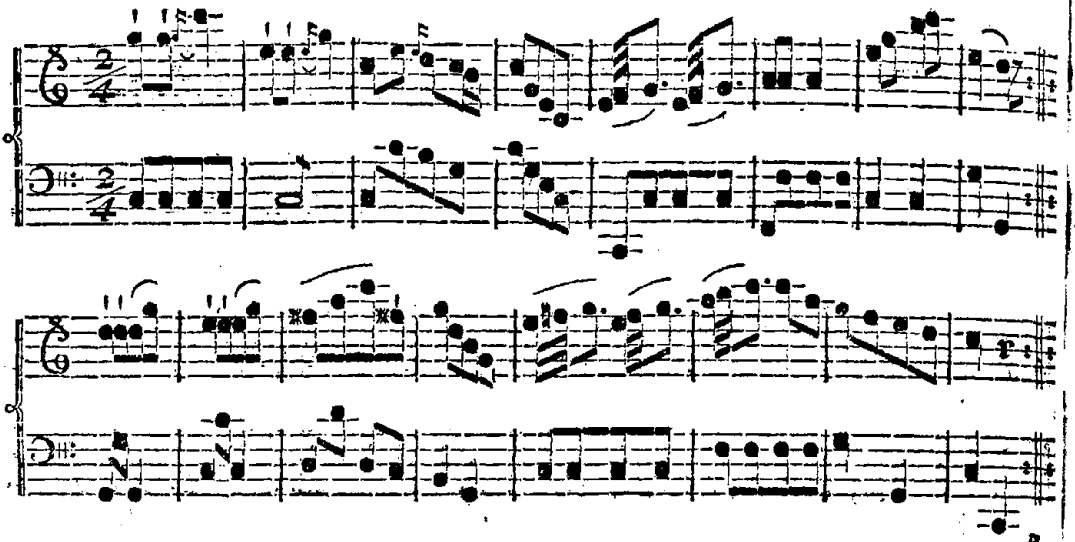
No. 73.



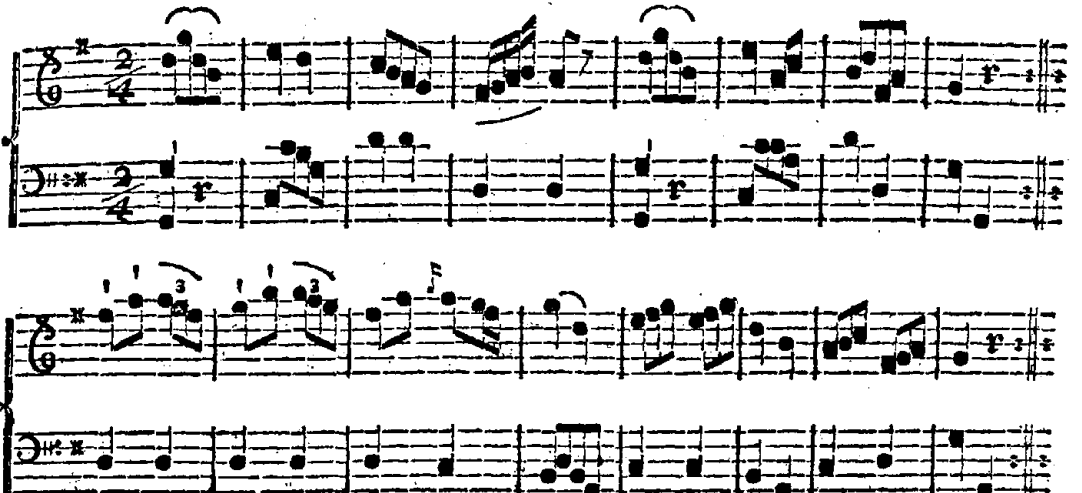
Le Héros.



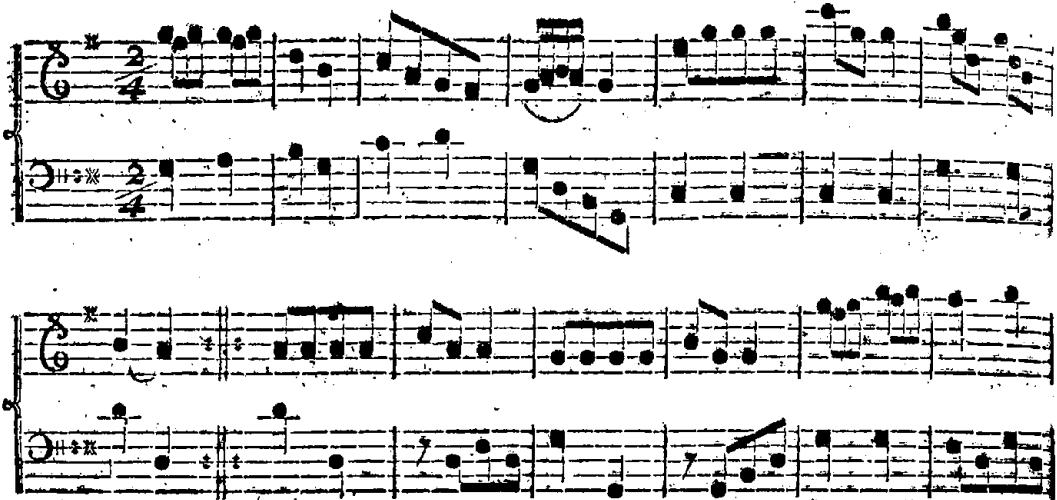
No. 74. *L'idée.*



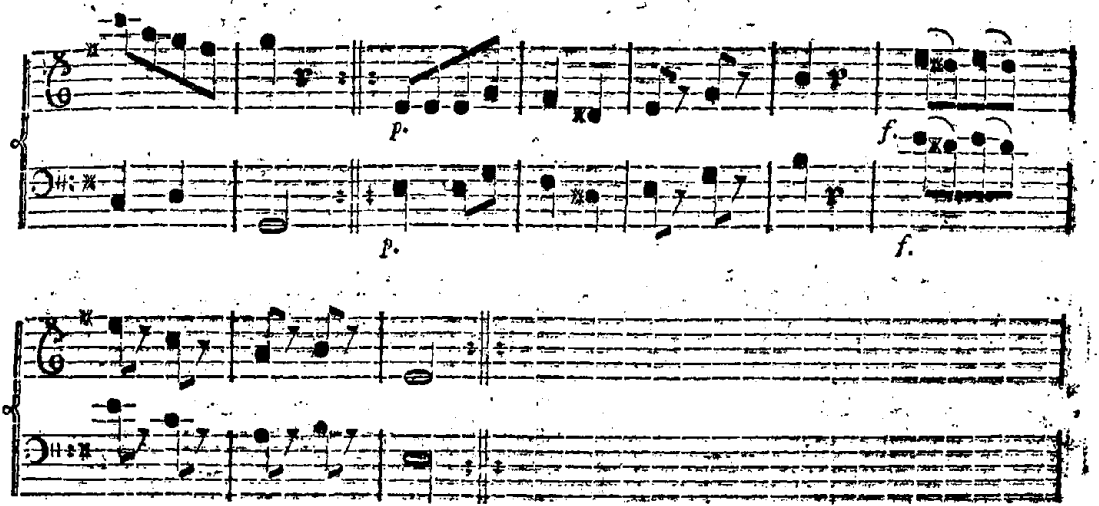
No. 75. *Peut-être.*



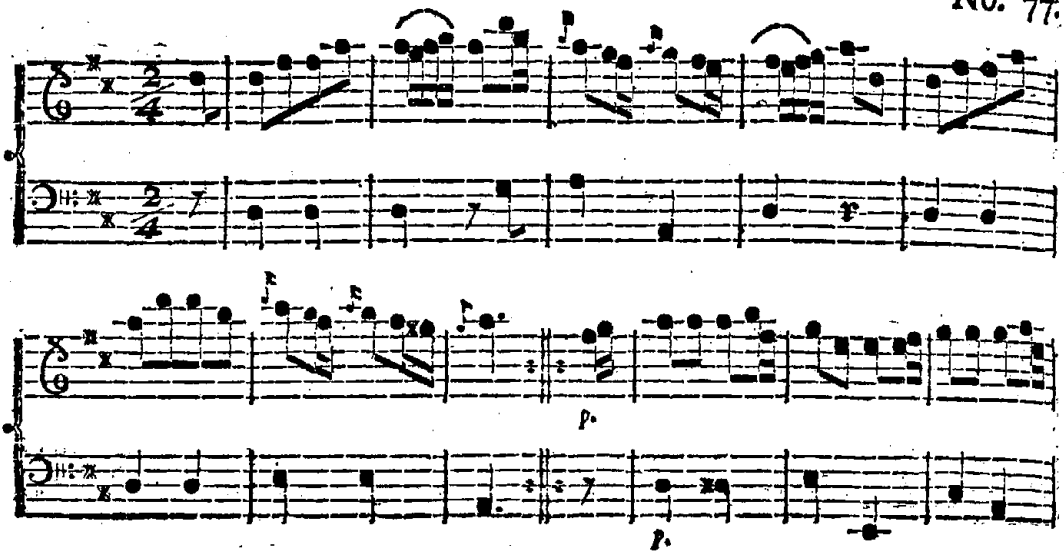
No. 76.



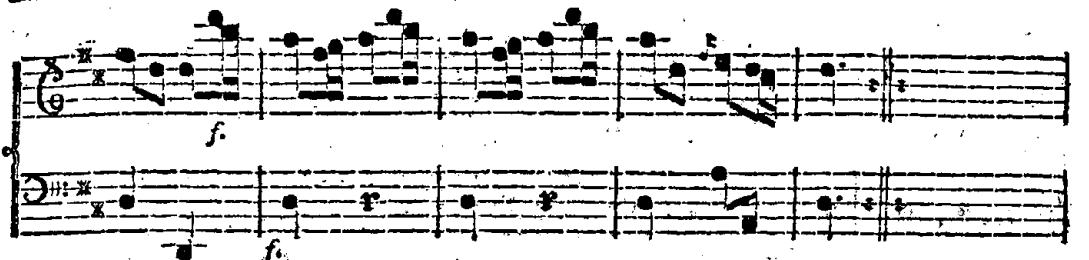
La Mere de la Patrie.



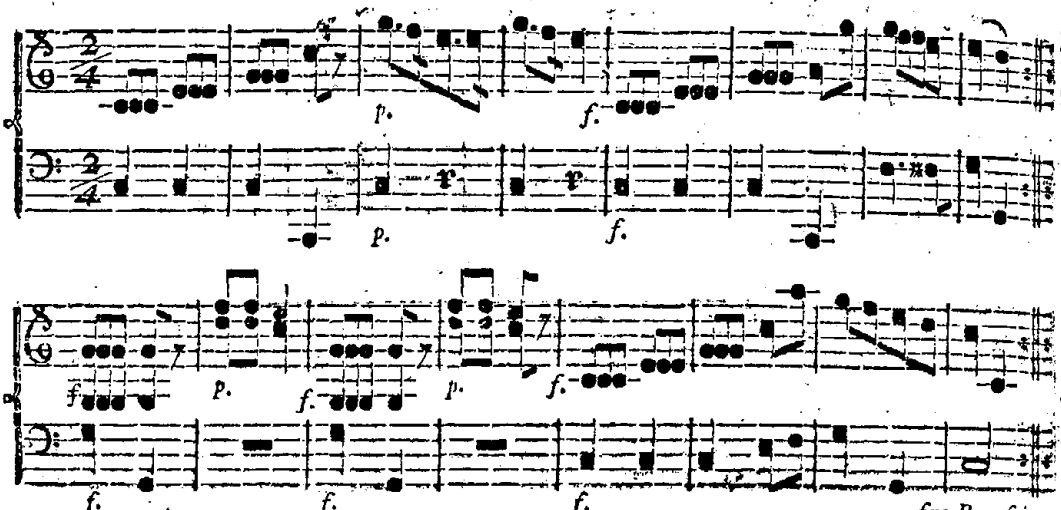
No. 77.



Lucile.

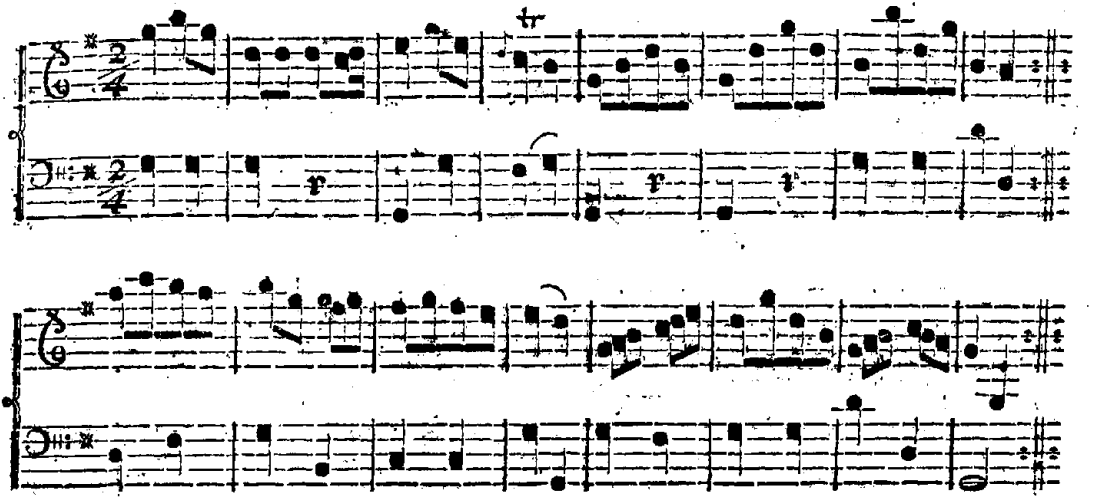


No. 78. *La Converſation.*



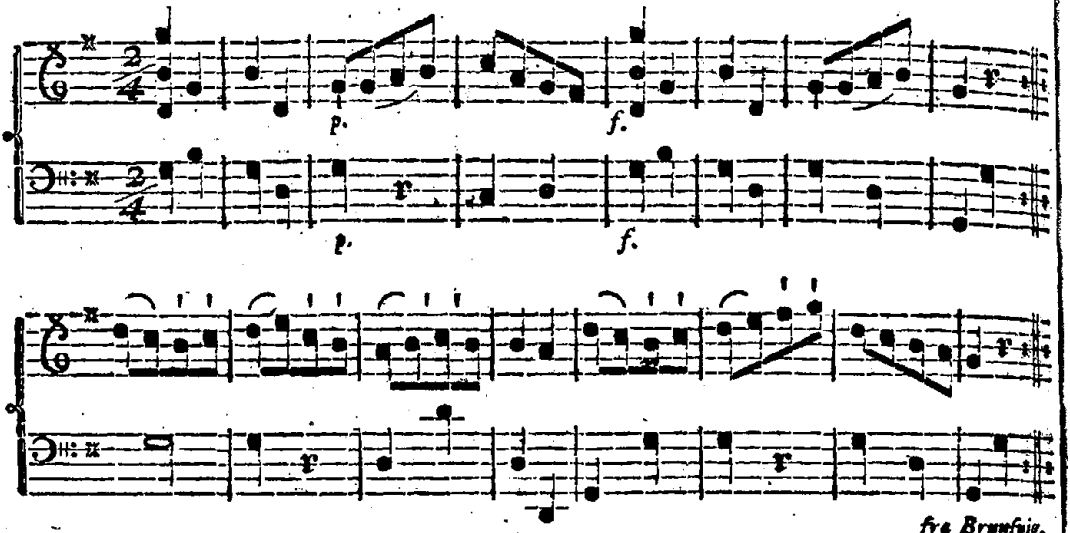
fra Brunſwig.

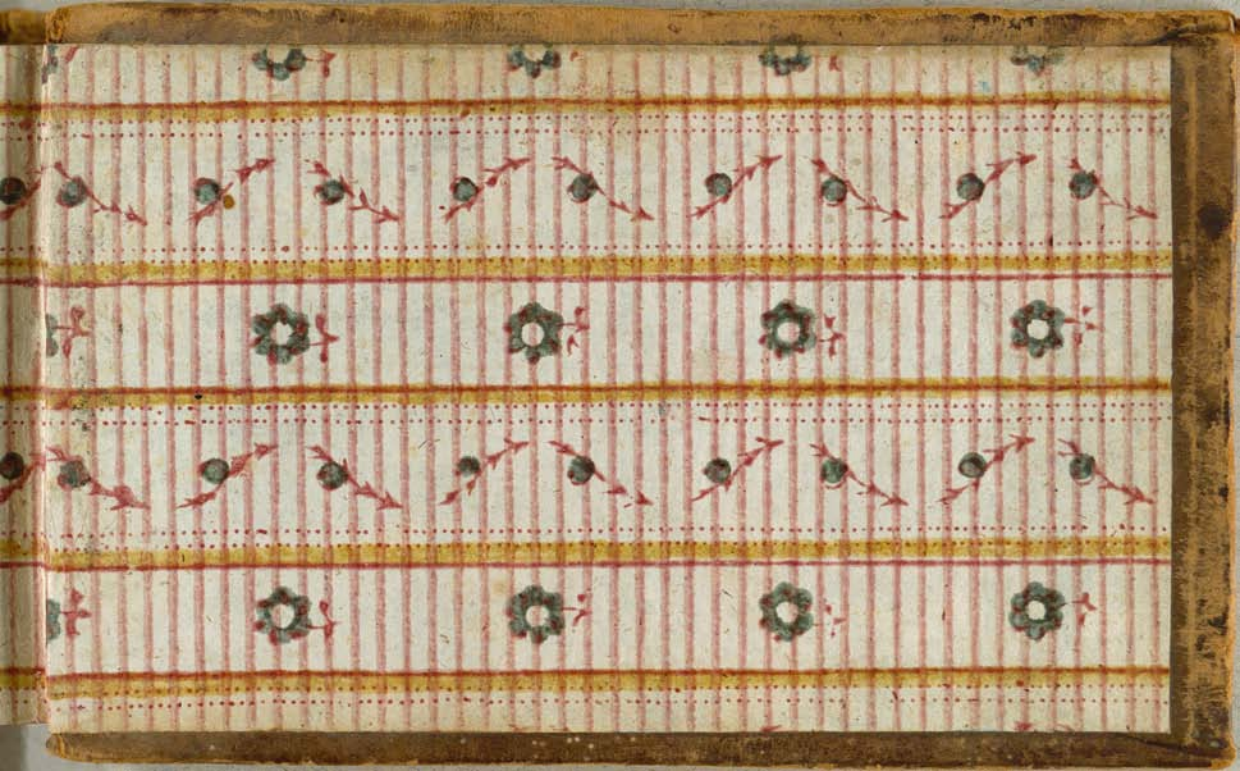
No. 79. *Les Plumes chifonnées.*



B.

No. 80. *La gaitée.*





JACOBSENS
Samling af
Engelske Danse

HÆFTE