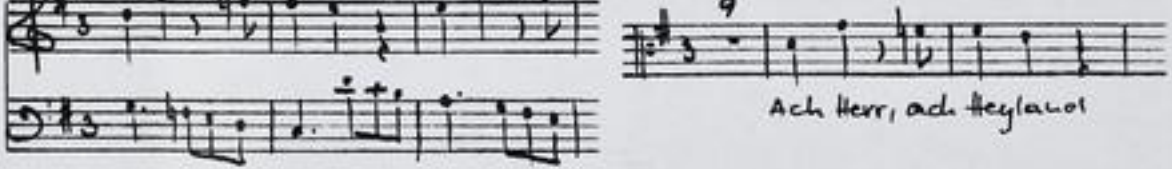
Graupner,Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 451/23

Ach Herr! Ach Heyland/hilf den/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/ Basso/e/Continuo./Dn.Quasimod./1743.




Autograph April 1743. 35 x 21 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 6 und 7.

10.St.: C,A,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 176/23. Text: Johann Conrad Lichtenberg,1743.

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0001
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt
TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

~~1. Der Anfang ist der~~

~~2. Der Anfang ist deutlich öffentlich der~~

3. Ach Herr! Ach Freiheit! Ach Freiheit, 55

Mus. 451/23

176

23.

~~7343~~/23

Partitur

35. Aufführung. 1740.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0002
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Dr. Avanimd:

S. D. G. M. Apr: 1743.

auf Gnad auf Gnade — Lieb haben — Lieb haben

im Geiste glaub — Er liegt im Stall auf Gnad auf Gnade

Lieb haben — Ich glaube — Ich glaube glaub Er liegt im Stall.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0003
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0004
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0005
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0006
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0007
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Soli Deo Gloria

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0008
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

176
23.

Auf Herr! auf Freyland
sieh du so.

a
2 Violin

Viola

Canto

Alto

Basso

e

Dr. Avarimo.
1793.

Continuo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0009
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Continuo

pp.

Da Capo

Coral.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0010
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral Haps IV.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0011
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

# Violino. 1.

auf Corn y.

pp.

Mapo || Recitat ||

Choral.

Recitat

Vivace.

pp.

pp.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Capo // Recitat

Choral Capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0013
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

# Violino. 1.

Adagio.

pp.

forz.

pp.

forz.

pp.

## Largo ‖ Recitat. ‖

Choral

Adagio ma non tanto.

Recit.

Vivace.

pp.

forz.

pp.

Volti subito

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0014
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

fork.

fork.

del.

del.

Recitat. ‖ Choral Capo

# Violino. 2.

auf Corno! auf p.

pp.

pp.

Final.

Capo Recitat

Auf stets wird mf.

Recitat

Vivace.

pp.

pp.

1. F

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0016
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Recitat ‖ Choral Da Capo ‖ Da Capo ‖

# Viola.

auf Horn, auf e.

pp.

pp

pp.

Choral.

Capo Recitat

auf ein ein halb ist e.

Recitat

Vivace.

auf Es Clarinett e.

pp. pp. pp.

pp.

pp.

pp.

Capo

Recitat Choral Capo

# Violone.

Auf Corno, auf F.

pp.

Forl.

pp.

D. Capo

Choral.

Auf alle Abwechslung.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0019
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Vivace.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

D. Capo

Choral Capo

# Violoncello.

Auf Einem, auf s.

pp.

pp.

Hayo

Choral.

Auf wenn wenn ff.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0021
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Vivace.

Choral Capo

# Canto.

Aria ‖ Recitat

Ach wann wird ich dahin kommen
Wo bist du Sonne so hoch verborgen

Das bist Gottes Angesicht
Das gewünschte Licht der frommen
und voll Unruh meine Seel
Harrt auf Gott der freylich kommt

Thränen mit meinem Augenlicht
meine Thränen sind mein Brod
und wohl siehst mich bis gnädig
Herr ist wo ist dein Trost hier

Tag und Nacht in meiner Noth
Ohne mich schmähen meine Spötter
fröhlich dauten für und für
Daß sie meinen Augenlichter

Recitat ‖ Aria

wo ist nun dein Gott und Retter.
sich selbst zu dir schon Heil und Licht.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0023
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

# Alto.

Auf hore auf Heyland — hilf den di - ner hilf den di - ner

ihr schwacher Glau - be liegt im Streit auf hore auf Heyland hilf den di -

- ner ihr schwacher Glau - be ihr schwacher Glaube liegt im Streit. Dein Trost bleibt

ihnen — allzu lan - ge zu lan - ge die Weltmacht ihrer Angst

- die Weltmacht ihrer Angst - und ban - - ge auf hore zu seine auf hore zu

schi - ne ab ist Zeit

## Capo || Recitat ||

Ach wenn wird ich dafür kommen Das ich Gottes Angesicht

Und bist du so hoch betrübet und voll Unruh meine Seel

Und gewünschte Licht der fromen schau mit meiner Augenlicht

Herr auf Gott der herzlich liebet und wohl siehet was dich grämt

meine Thränen sind mein Brod tag und Nacht in meiner Noth

Ey ich wird ihm Lieder singen frölich danken für und für

wenn mich schmähen meine Rotten wo ist nun dein Gott und

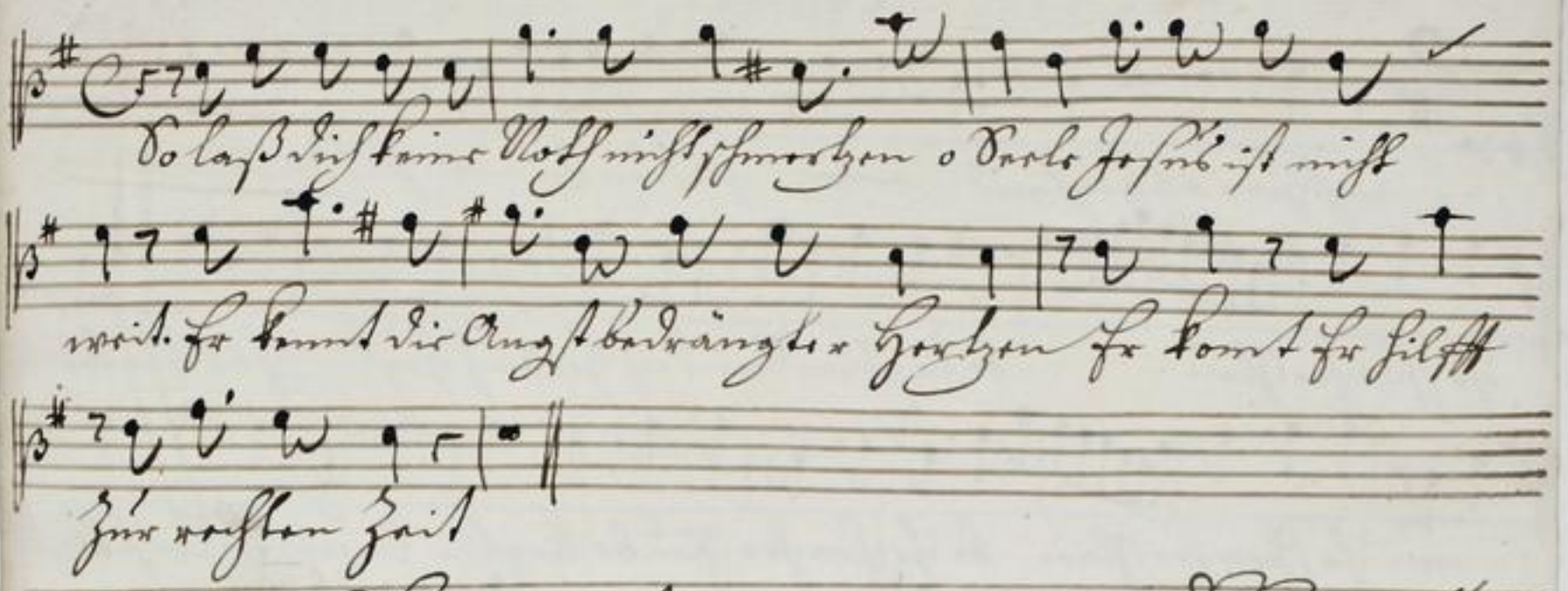
Das sie meinem Angesichte sich selbst gibt zum Heil und

## Recitat || aria ||

Rotten.
Lichte.

Trotti.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0024
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt




Choral Was bist du so betrübt Capo



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0025
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

# Basso.

Aria

Die Blümmlein träuflet offt gute Farben wenn sie ein sawrs Leid

Leidt, sie schrecken, dasser trost will festen das frewden Lust daran sie sich er

freuet umbirgt der falsche Schein, so nimt sie Angst vnd Pein offt Leidt und

stricket das Hertz offt unter Zagen der Herr verschmächt unser Klagen

wir müssen gar verloschen sein.

Ach wann werd ich dahin kommen Das ich Gottes Angesicht

Was bist du so betrübet und voll Unruh meine Seel

Das gewünschte Liecht der frommen schau mit meinen Augen klar.

Harr auf Gott der freudig liebet und wohl siehet aus die gnadt

meine Thranen sind mein Brod tag vnd Nacht in meiner Noth wann mich

frölich mag ich singen Dennoch hier frölich danken für und für das sie

schmähten meine Götter wo ist nun dein Gott und Retter.

meinen Angesichte sich selbst gibt zum Heil vnd Liechte.

Zu Zagen schwache Hertzen. Verlässen sie nur festes Wort und würden mutlos

Leidens Schmertzen vnd manche Trawer Pein sie nicht so gar umbringen

Seelen, dass sie nicht wo da vnd dort schwachgläubig in ihrer Noth die

Seufftzer in die Höhe schicken vnd die verzagt vnd nicht Rind sie dem gleich in ihrer

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-23/0026
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Ang[st] u. Noth wie sie offt mögen mehr, so ist sie lieblich da sie stets still

seine stets mit sich.

Jesus bleibt nicht sor- - - - ten Blu-men sor- weis - wenn

wenn sie sol- - - - - ten wer sie sol- ten soll Jesus

bleibt nicht sor- - ten sie nicht sor- ten Blumen sie- weis sie- weis wenn

wenn sie sol- - - - - - - ten

wenn sie sol- ten soll. Lässt sein mei- ner Seel sie seinen in den Leiden

Kreutze mei- - - ner da sie Angst- - - Angst- u. Noth- an

sieht sie verlässt- sie sein- noch nicht denn sie ist- fruhbar- - mungh

fruhbar mungh voll sie verlässt sie sein- noch nicht sie verlässt sie

sein- noch nicht denn sie- ist fruhbar- - mungh voll Capo

Recitat. Choral Habt ihr denn sonst Capo