

D. 26. p. Fr.

St. Pet. v. H. 27. 1701.

~~2. W. fahre in Gott & da falle~~
2) Gern Gott ~~ist~~ der Kreuz ist es
dous. 439

/ 27

184.

54.

27



B

Partitur

23^{te} Auflage. 1701.



Dur. p. Fr.

St. Pet. M. 1711.

A handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The score is written on ten staves. The top three staves represent the vocal parts, while the bottom seven staves represent the continuo. The music consists of various rhythmic patterns and note heads. Some notes have vertical stems, while others have horizontal stems pointing to the right. The vocal parts begin with a melodic line, followed by harmonic chords. The continuo parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is written in common time, with some measures featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The handwriting is in black ink on aged paper.

This image shows three staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of vertical stems or strokes of varying lengths on horizontal lines. The first two staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines. Several slurs are present, and some notes have small horizontal dashes above them. There are also several handwritten markings in German, such as "sofort", "langsam", "ausdrucksvoll", and "mit Leidenschaft". The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and foxing.





A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five-line staves. The music consists of mostly eighth and sixteenth note patterns. The vocal parts are labeled "Soprano", "Alto", and "Bass". There are several fermatas and rests. The page is numbered "3" in the top right corner.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five-line staves. The music consists of mostly eighth and sixteenth note patterns. The vocal parts are labeled "Soprano", "Alto", and "Bass". There are several fermatas and rests. The page is numbered "4" in the top right corner.



35

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of six systems of music, each with a vocal line and an accompaniment line for the piano. The vocal parts are written in black ink on four-line staves. The piano accompaniment is written in brown ink on a single staff at the bottom of each system. The music is in common time. The vocal parts begin with a forte dynamic. The lyrics are in German and are written below the vocal lines. The piano part includes various chords and bass notes. The score is written on aged paper with some foxing and staining.

6. *Wohl du bist mein Gott*

Soprano: *Wohl du bist mein Gott*

Alto: *Wohl du bist mein Gott*

Bass: *Wohl du bist mein Gott*

Piano: *Wohl du bist mein Gott*

7. *Wohl du bist mein Gott*

Soprano: *Wohl du bist mein Gott*

Alto: *Wohl du bist mein Gott*

Bass: *Wohl du bist mein Gott*

Piano: *Wohl du bist mein Gott*

8. *Wohl du bist mein Gott*

Soprano: *Wohl du bist mein Gott*

Alto: *Wohl du bist mein Gott*

Bass: *Wohl du bist mein Gott*

Piano: *Wohl du bist mein Gott*

9. *Wohl du bist mein Gott*

Soprano: *Wohl du bist mein Gott*

Alto: *Wohl du bist mein Gott*

Bass: *Wohl du bist mein Gott*

Piano: *Wohl du bist mein Gott*

10. *Wohl du bist mein Gott*

Soprano: *Wohl du bist mein Gott*

Alto: *Wohl du bist mein Gott*

Bass: *Wohl du bist mein Gott*

Piano: *Wohl du bist mein Gott*

11. *Wohl du bist mein Gott*

Soprano: *Wohl du bist mein Gott*

Alto: *Wohl du bist mein Gott*

Bass: *Wohl du bist mein Gott*

Piano: *Wohl du bist mein Gott*

12. *Wohl du bist mein Gott*

Soprano: *Wohl du bist mein Gott*

Alto: *Wohl du bist mein Gott*

Bass: *Wohl du bist mein Gott*

Piano: *Wohl du bist mein Gott*

13. *Wohl du bist mein Gott*

Soprano: *Wohl du bist mein Gott*

Alto: *Wohl du bist mein Gott*

Bass: *Wohl du bist mein Gott*

Piano: *Wohl du bist mein Gott*

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five staves. The music is in common time, mostly in G major. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte). The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Soprano (S):

Alto (A):

Bass (B):



Soprano: *der Knecht ist so lustig und froh und will nicht*
 Alto: *woll ich*
 Bass: *woll ich*

Soprano: *woll ich*
 Alto: *woll ich*
 Bass: *woll ich*

Soprano: *woll ich*
 Alto: *woll ich*
 Bass: *woll ich*

Soprano: *d. Laß*
 Alto: *d. Laß*
 Bass: *d. Laß*

6. 5.

p. f.

Wohl du bist der Herr
auf der Erde, lob Gott Psalms
und singet ihm ein Lobgesang
und singet ihm ein Lobgesang
und singet ihm ein Lobgesang

f.

Wohl du bist der Herr
auf der Erde, lob Gott Psalms
und singet ihm ein Lobgesang
und singet ihm ein Lobgesang
und singet ihm ein Lobgesang

f.

Wohl du bist der Herr
auf der Erde, lob Gott Psalms
und singet ihm ein Lobgesang
und singet ihm ein Lobgesang
und singet ihm ein Lobgesang

f.

This image shows three staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of vertical stems or strokes on horizontal lines, with some horizontal strokes indicating pitch or rhythm. The first two staves begin with dynamic markings *f*. The third staff begins with *ff*. Various rests and note heads are present. The music concludes with a large, stylized coda section. The word "Gloria" is written in cursive script at the end of the piece.

164

51

Fiori Gott erb die Krone ih,
o Fiori o.

a

2 Violin

Viola)

Canto

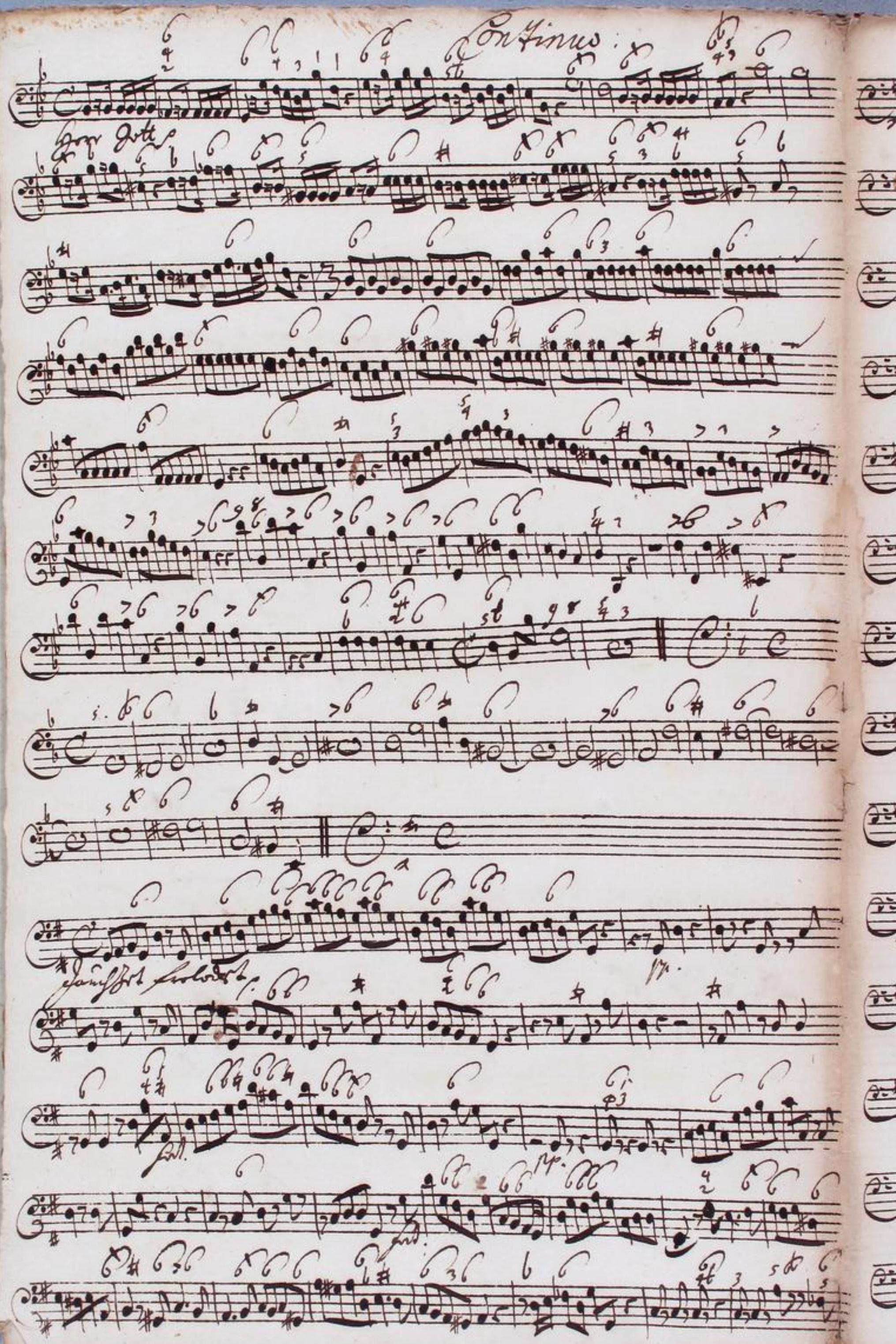
Alto

Soprano

Bass

Continu.

Gr. 2 P. p. L.
1731.



A handwritten musical score for two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of six measures of music, ending with a repeat sign and the instruction "Da capo". The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also consists of six measures of music, ending with a repeat sign and the instruction "Da capo || C: e". The music is written in a cursive style with various note heads and stems. Measure numbers 9, 13, and 17 are visible above the staves.

Chor.

o Gott du frommer

Violino. I.

C 8

grave.

Gloria.

Vivac.

Vivac.

Qui tollis peccata.

pp.

p.

Recitat. facit

f.

pp.

pp.

pp.

f.

Rap. Recitat. facit

Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves of music with various dynamics and markings. The score includes sections for piano (Pianoforte) and organ (Orgel). Key signatures, time signatures, and dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, and *pp* are present. The score is written in brown ink on aged paper.

Staves 1-7:

- Staff 1: *Bebt. s. gitar.*
- Staff 2:
- Staff 3:
- Staff 4:
- Staff 5:
- Staff 6:
- Staff 7:

Staff 8:

Pianoforte Recitat: facit

Organum.

Staff 9:

Staff 10:

Staff 11:

Staff 12:



Grave.

Violino. 2.

10

von Gott,

Recit / facet

Gamb's. und v.

pp.

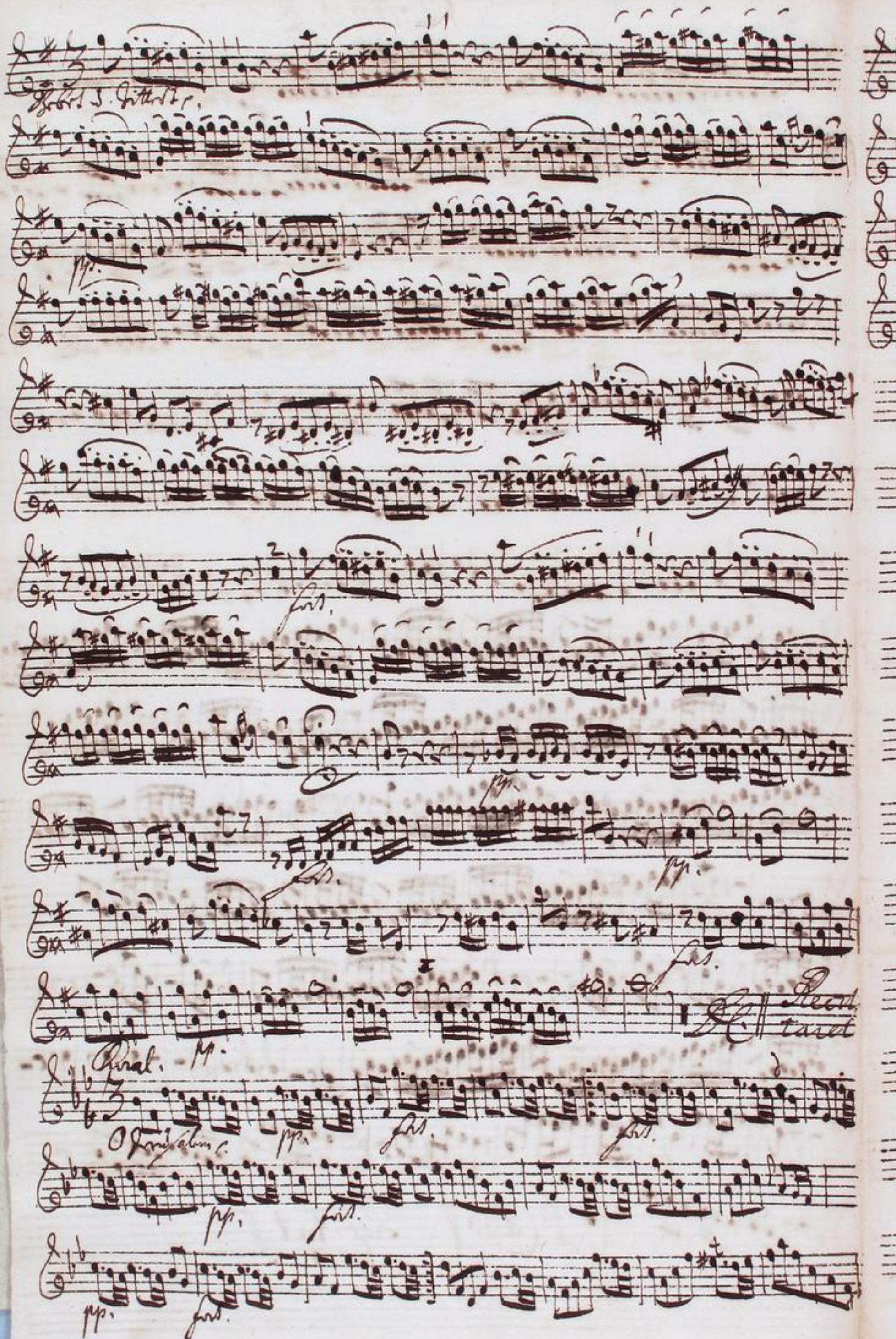
f.

ff.

pp.

D Capo *Recital / facet*







Grave.
Vitrea,
 C
vor Gott,
 12

Vivace.
Laniförst vorwärts,
fatt.
Recit.
da Capo *Recit.*
größt. - Stet.
M.
 4.
 5. +

11

Choral.

Soprano | Recit | *tacet* | *p* | *f*

O Gott du frommer Gott



Grave.

Violone

13

Don Ltt,

A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in two distinct sections: a 'Grave' section and a 'Vivace' section. The 'Grave' section begins with a melodic line featuring eighth-note patterns and includes a dynamic instruction 'Pianissimo' (pianiss.) above the staff. The 'Vivace' section follows, characterized by more rhythmic complexity and dynamic markings like 'f' (forte) and 'ff' (double forte). The score is written on five-line staves, with some staves having vertical bar lines and others being continuous. The manuscript is in black ink on aged paper.



A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves of music. The first six staves represent the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The last four staves are for the choir. The music is written in common time, with a mix of major and minor keys indicated by key signatures. The vocal parts are labeled "Choral" and "Soprano". The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *ff*. There are also performance instructions like "Gesang, aber" and "fortissimo". The manuscript is dated "1785" at the top left. The title "Capriccio Concertante" is written across the middle of the vocal staves.

1785. J. G. F. C.

Capriccio Concertante

Choral.

Gesang, aber, *pp.* *fortissimo.*

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.



Canto.

14

Ihr Gott = In die Kraft ist = Gott = Ich dir
 Kraft ist = infinie = Erfreue dich
 = in Lusten der Welt = erfreue dich = in Lusten der
 Welt = Vergil! In Hoffnungen misse vorwissen =
 = Vergil! In Hoffnungen misse vorwissen =
 Vergil! In Hoffnungen misse vorwissen =
 Reit Aria
 facet facit
 Misere vorwissen
 Wie wirds singen gestorben wann er zu Gotts Ruh' fließt, wann allor
 sind Erb' vergriffen, wann sie ist ihm das Leidensfortleben, wann sind
 Leid das Herz entzündet, wann ist die lebend Erb' vergriffen, wann er Fabian er
 blieb, wann er den Engel der Pestilenz der lebend grüßt, wann Erb' mit Tod verbannet
 sind sie alle verlegt in weissen Kleider prangen, wann sollte mich nach solchen
 Glück verlangen, ist möglich so sein Mensch, die Welt noch liege

wiret



A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is written on five staves, with the vocal parts in common time and the piano part in 3/4 time. The vocal parts are in soprano, alto, and bass clef. The piano part includes a basso continuo staff with a cello-like line and a bassoon-like line. The lyrics are in German, written below the notes. The score consists of two systems of music.

System 1:

Soprano: - bet inn' g'stundt data - nige Städte sollt ißt Traufen
- finsternis ehm der Lohn - sol - lito flagen

Alto: finsternis - er ehm der Lohn be - bet d. g'stundt be - bet d. g'stundt
Bass: Sollt ißt Traufen - finsternis ehm der Lohn sol - lito flagen

Piano: finsternis - er ehm der Lohn g'stundt wird fri' Bon feldmäßig
gesetz in Daland Unis mäßigt uns' Worte prischen auf ißt
habt mir' Diamant ißt habt mir' Jan - davon mäßigt uns' Worte
prischen auf - - ift habt mir' Diamant davon ißt

System 2:

Piano: O from salut in Diamant o mit solle glanzbar o vor
d' weiblich lob geßone fort man da in sonder Aus
großen fromm' Wonne ihm' gesetzt an die Tonne ihm'
gesetzt an den Tag der ein g'schremsen mag



1731.



Alto.

15

Herr Gott - - - - - Ißt der Läuf ist - - - - - Gott - - - - - Ißt der Läuf
 ist - - - - - Hoffnung - - - - - Lebendig - - - - - In
 Leid der Welt - - - - - Hoffnung - - - - - In Leid der
 Welt - - - - - Vergil von Hoffnungen wie sie kommen wir - -
 wie sie kommen -
 Vergil von Hoffnungen wie sie kommen
 Recit Aria f. C. f. *Läuf* -
farewell *farewell*
 Läuf -
 ist gezeugt ist kein Leib kein Geist
 mir nichts nicht tragen. laßt uns die Welt nur läuf, mir freud ist nicht
 von dir hier wird bald verschwinden, das mein Salem ist heut da
 mir der sinn mit dir kommen freut mich, mir ist darum bürger
 frucht
 Jerusalem in Posen *o* mir
 auf mir lieblich Lob G. Posen soll man
 sehr glänzen
 da in Spanien auf
 der großen feind und Wonne
 ihm gefest auf die Posen ihm gefest an den Tag

Technische Universität Darmstadt

O feste Jakob in Tisane
Als wir lächelnd lobt Jesu uns
Wie fehlt gaudiest
Sei man ein santo
der großen Freude Wenn ich mich gefangen
Bin ich mich gefangen der Tag der kein Ende nimmer
kom



Tenore.

16

Herr Gott = Inß die Lauf ist = Gott = Ich die Lauf
 ist = infino = = glorioris = an
 Lüftor der Welt = glorioris = in Lüftor der
 Welt = vorgilben so far tigen wie sic vor dienen vorgilben so-
 far tigen mit sic vor dienen = = mit sic vor dienen
 Perit alp facel facel frololat gesagno de Violon =
 In jene bori - - - tet mis sin dnis in jene bori - - -
 - tet mis sin dnis frololat gesagno de Violon =
 In jene bori - - - tet mis sin dnis in jene bori - - -
 - tet mis sin dnis laß man von diese si - telkeiten
 des finnle großen Deltensiton iß für him Psalz auf - den
 gnuß des finnle großen Deltensiton iß für him Psalz auf - den
 Deurop Recit aria p. decid
 facel facel facel
 Im glori

Bass.

Bass.

Handwritten lyrics in German:

- Stave 1: Herr Gott = Es ist die Kunst
ist = weisst = und es ist die Kunst
Lister der Welt = weisst = und Lüster der Welt
weisst = weisst = weisst = weisst
- Stave 2: weisst = weisst = weisst = weisst
mit seinem = weisst = weisst = weisst
Dienst = weisst = weisst = weisst
- Stave 3: Gott kommt zusammen nicht, nur wir sind die Tiere bald von ihm gerettet
nun muss man jetzt nur noch hoffen, wenn Gott das Urteil gesetzt so wird bald
amur sein, der Herr soll sie zu seiner Lüster um seinen Dienst zu ihm holen
- Stave 4: dann wird er zum heiligen Christus sein, die Tiere seien verloren, ihr Sohn ist
in der Lüster geboren ein ewig feuer wird für gewissen ist Omen droht
dem Menschen.
- Stave 5: Janus ist froh der gesegnete Diener ist = der Herr sei
Ewig - - - bei uns im Reich des Herrn Ewig - - - bei uns im Reich

A handwritten musical score on five staves. The top three staves are for voices, the bottom two for basso continuo (bassoon and harpsichord), and the bottom staff is for organ. The music consists of mostly eighth-note patterns. The lyrics are written below each staff in German.

1st voice: Ach Jesu Christ - Ich füß im Kreis Jäufsel frohlockt zu
* Segne Seelen gesegnete Seelen Vor Herrn böni -
- - - - - - - -
2nd voice: Ich wünsch im Kreis Laßt an den Dingen fin - holt mich
* Ich finde großen Sorgen seitlich ist hier kein Sitz an's Fr -
- - - - - - - -
- - - - - - - -
3rd voice: Ich finde großen Sorgen seitlich ist hier kein Sitz an's Fr -
- - - - - - - -
Capo II. Roritay Ariaple
* Sitz an's Fr - - - - - - - -
- - - - - - - -
Bassoon: Ach mein Leben in Jesu Name o wie sehr glänzt
Ach wie lieblich lob Gott so ... seit man da ist sanft her
- - - - - - - -
- - - - - - - -
Organ: Ach mein großer Freund und Wonne ich muß gefallen an dir
Denn ich muß gefallen der Tag der ein Ende nähme
- - - - - - - -
C. Dan

