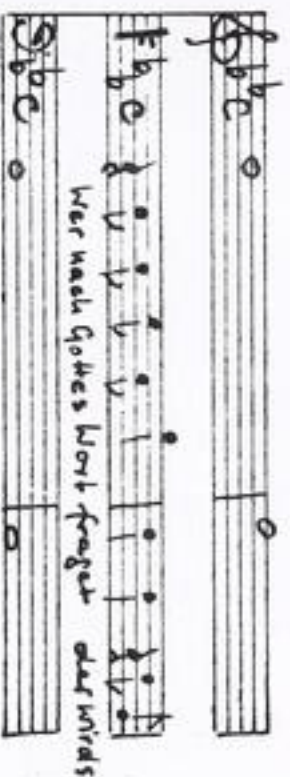


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 437/25

Wer nach Gottes Wort fraget, / der wirds reichlich / a / Flaut.
Trav. / 2 Violin / Viola / Fagotto obl. / Canto / Alto / Tenore / Basso /
e / Continuo. / Dn. 18. p. Tr. / 1729.



Autograph Oktober 1729. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl., Alte Zählung: 2 Bogen.

11 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, bc, fl, fag.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 162/25. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1729.

En. 18. p. Fr.

G. A. F. M. O. Wey

Mus 437/25

Wer auf Gottes Wort setzt, der wird nicht überlistet

162

25.

Foll (16)

W

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Partitur

21^{ter} Aufzug 1729.



Handwritten musical score for the hymn "Der Herr ist unser Schutz". The score is written on five staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is for the organ. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are written below the organ staff.

Der Herr ist unser Schutz, der Herr ist unser Schutz,
 der Herr ist unser Schutz, der Herr ist unser Schutz,
 der Herr ist unser Schutz, der Herr ist unser Schutz,
 der Herr ist unser Schutz, der Herr ist unser Schutz.

Handwritten musical score for a hymn. The lyrics are in German. The music is written on ten staves, with the first nine staves containing the main text and the tenth staff containing the word 'alleluia'. The lyrics are:

Der Herr ist unser Schutz, der Herr ist unser Schutz.
 Er ist unser Schutz, er ist unser Schutz.
 Er ist unser Schutz, er ist unser Schutz.
 Er ist unser Schutz, er ist unser Schutz.
 Er ist unser Schutz, er ist unser Schutz.
 Er ist unser Schutz, er ist unser Schutz.
 Er ist unser Schutz, er ist unser Schutz.
 Er ist unser Schutz, er ist unser Schutz.
 Er ist unser Schutz, er ist unser Schutz.
 Er ist unser Schutz, er ist unser Schutz.

The music is written in a single system, with the lyrics written below the notes. The handwriting is in a cursive script. The paper is aged and yellowed. A library stamp is visible in the bottom right corner.

alleluia, halleluia - groß.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical score for "Gloria" by Beethoven. The score is written on three systems of staves. The first system includes a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The second system features a piano accompaniment with dynamic markings such as "f", "p", and "fz". The third system continues the piano accompaniment with dynamic markings like "fz" and "f". The score is written in a clear, legible hand, with various musical notations including notes, rests, and accidentals.



Handwritten musical score on a single page, featuring three staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff contains a melodic line with various ornaments and a final flourish. The second staff is a bass line with similar ornamentation. The third staff contains a vocal line with lyrics written in German: "Gott ist der Herr, Gott ist der Herr, alle Ehre sei ihm." The page is numbered "2" in the top right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring three staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff contains a melodic line with various ornaments and a final flourish. The second staff is a bass line with similar ornamentation. The third staff contains a vocal line with lyrics written in German: "Gott ist der Herr, Gott ist der Herr, alle Ehre sei ihm." The page is numbered "2" in the top right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring three staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff contains a melodic line with various ornaments and a final flourish. The second staff is a bass line with similar ornamentation. The third staff contains a vocal line with lyrics written in German: "Gott ist der Herr, Gott ist der Herr, alle Ehre sei ihm." The page is numbered "2" in the top right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring three staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff contains a melodic line with various ornaments and a final flourish. The second staff is a bass line with similar ornamentation. The third staff contains a vocal line with lyrics written in German: "Gott ist der Herr, Gott ist der Herr, alle Ehre sei ihm." The page is numbered "2" in the top right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring three staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff contains a melodic line with various ornaments and a final flourish. The second staff is a bass line with similar ornamentation. The third staff contains a vocal line with lyrics written in German: "Gott ist der Herr, Gott ist der Herr, alle Ehre sei ihm." The page is numbered "2" in the top right corner.



Grafshertzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line with lyrics in German: "Ich will die ganze Welt mit dir begeben, mich dir zuwenden." The second system continues the vocal line with the lyrics: "Fayott."

The third system of the musical score, showing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics "Ich will die ganze Welt mit dir begeben, mich dir zuwenden." are written above the vocal line. The fourth system continues the piece, with the lyrics "Fayott." appearing below the piano part.

The fifth system of the musical score, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics "Ich will die ganze Welt mit dir begeben, mich dir zuwenden." are written above the vocal line. The sixth system continues the piece, with the lyrics "Fayott." appearing below the piano part.

The seventh system of the musical score, showing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics "Ich will die ganze Welt mit dir begeben, mich dir zuwenden." are written above the vocal line. The eighth system continues the piece, with the lyrics "Fayott." appearing below the piano part.



Gloria Deo

162.

25

Wer nach Gottes Wort fragt,
der wird reichlich.

a

Flaut: Flaut.

2 Violin

Viola

Fagott u. Org.

Canto

Alto

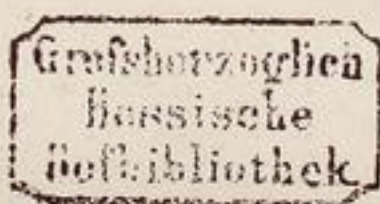
Tenor

Bass

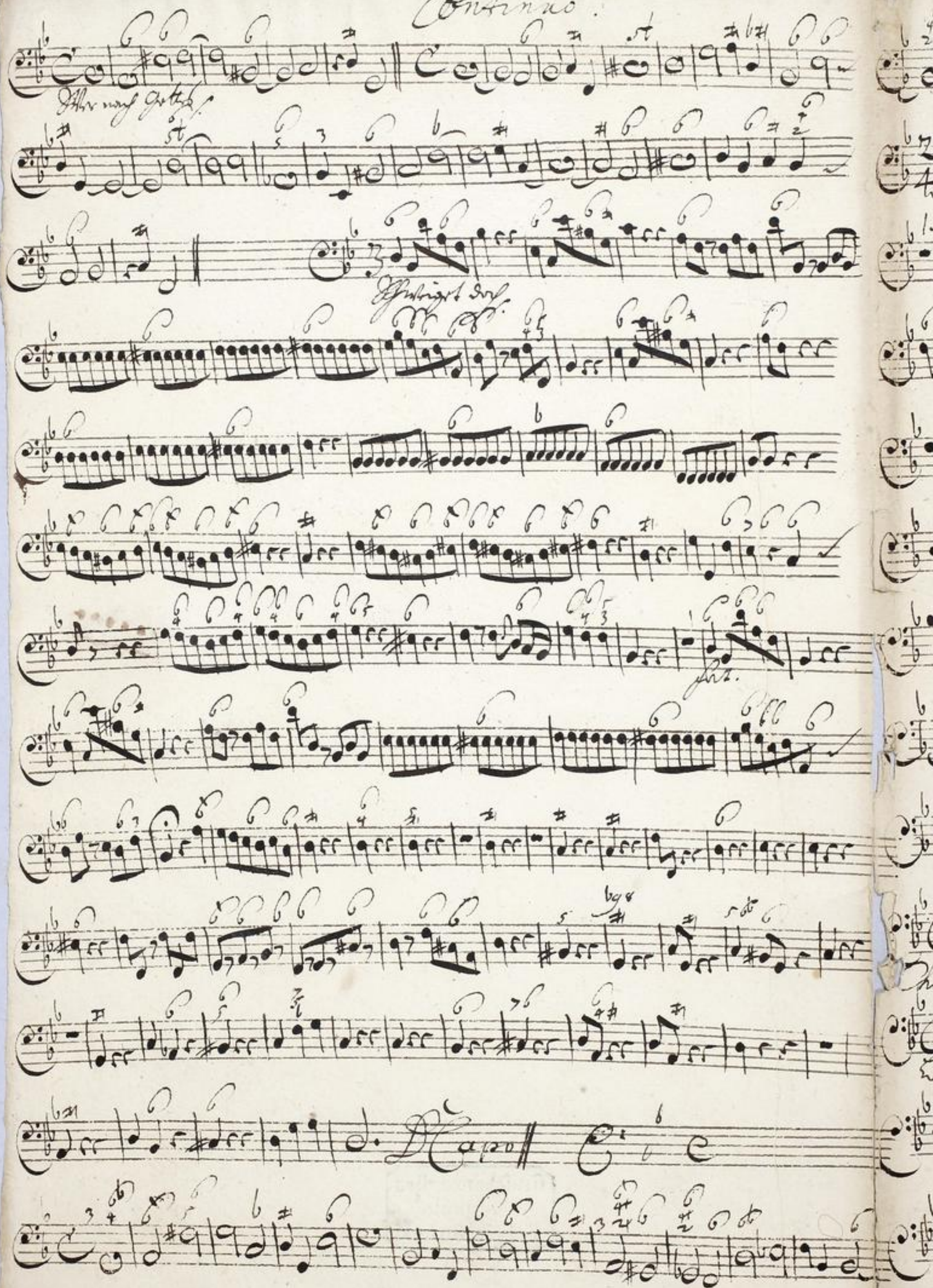
c

Continuo.

In. 18. p. Fr.
Wey

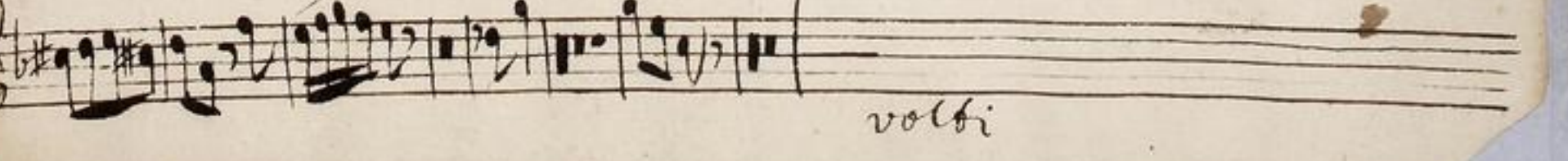
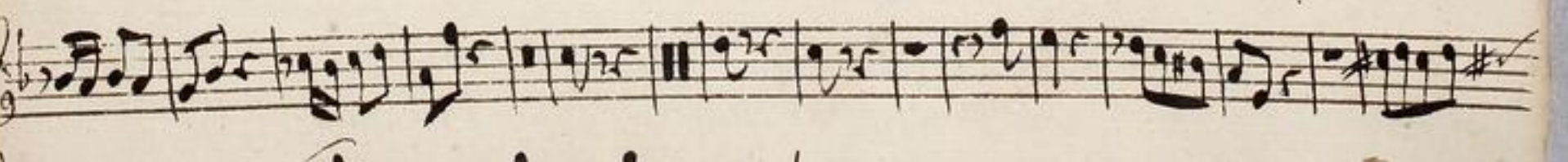
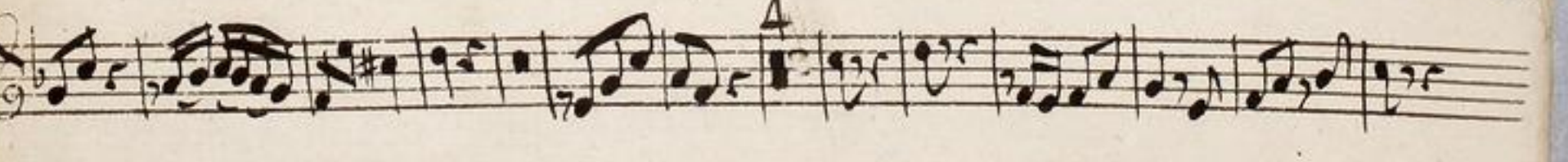
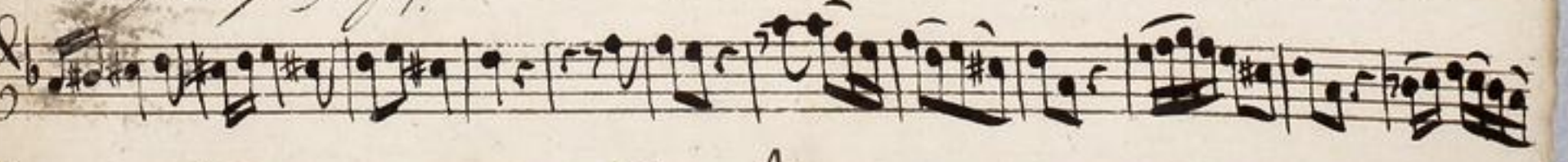
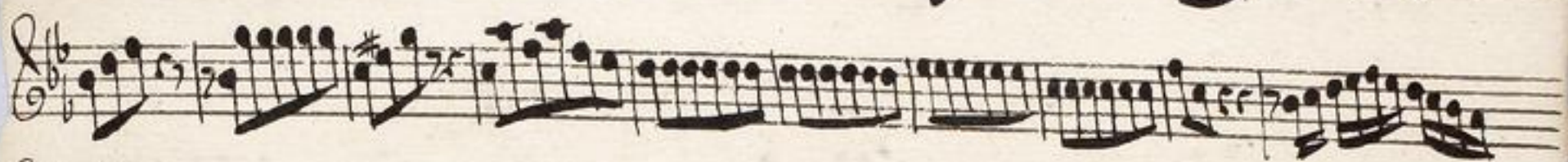
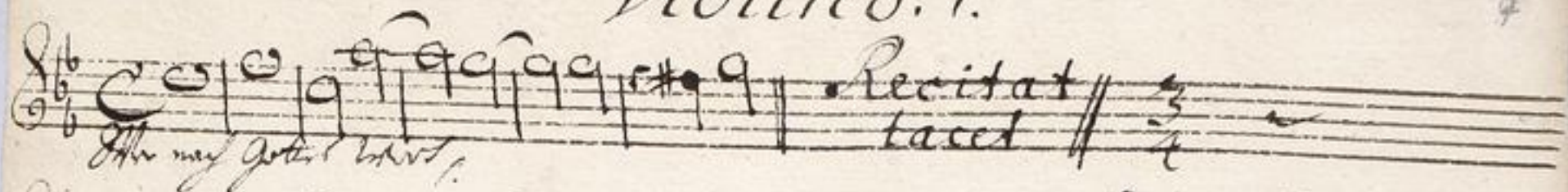


Continuo.



Violino. 1.

7



volbi

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- mp.* (mezzo-piano) and *fz.* (forzando) at the top right.
- Recitato* and *tacet* markings on the fifth staff.
- Choral.* and *flaut.* (flute) markings on the sixth staff.
- tutti* markings on the sixth, seventh, eighth, and ninth staves.
- flauto* (flute) markings on the seventh, eighth, and ninth staves.
- Haydn's is divine* written below the sixth staff.

The score concludes with a double bar line and a fermata on the ninth staff. Below the ninth staff, there are three empty staves.

Violino. 2.

Gott der Herrscher über alles

pp. *ff.* *pp.*

Recitativo *Da Capo* *Tacet*

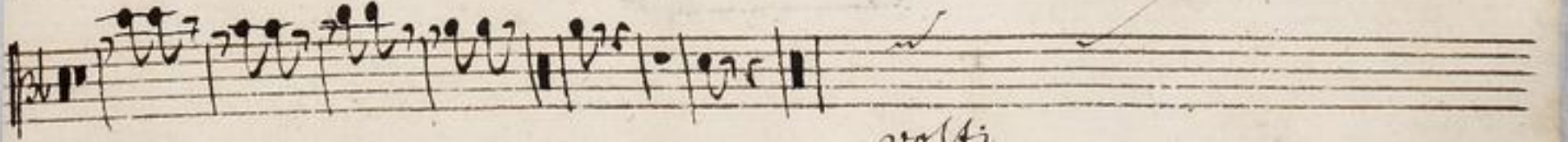
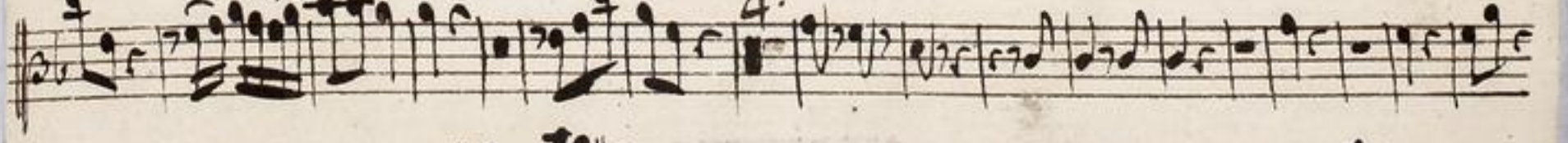
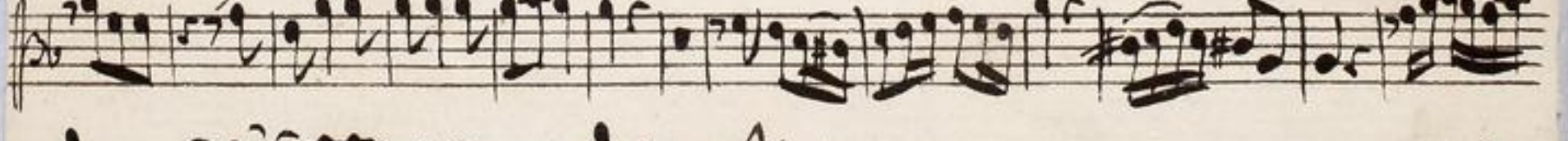
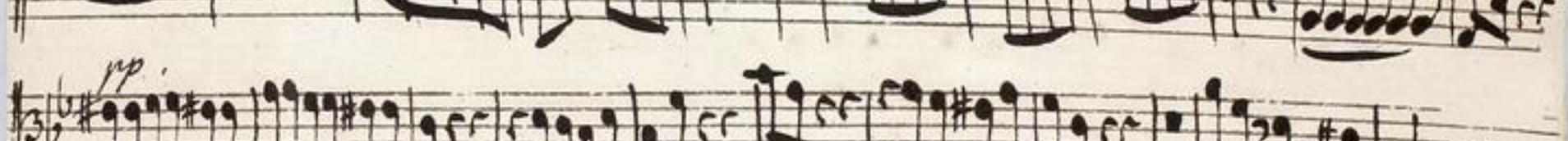
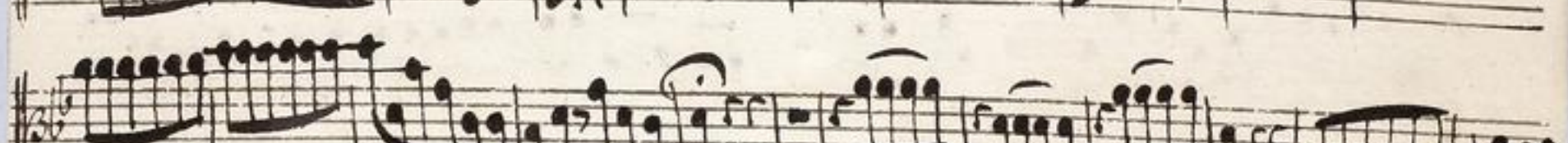
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#). The score concludes with the instruction "La Capo || Recitat tacet ||".

Choral.
Christus ist da sein Wort

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Viola.

9



volti



Großherzoglich
Hessische
Landbibliothek

Violone

10.

Herzney gottel Mith

Springer Sop

Da Capo || C' e

Handwritten musical score on 14 staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4.

Nota d. King Hof.

Choral.

Es ist ein Baum da,

Ja Caprell

Flauto Traversiere

11



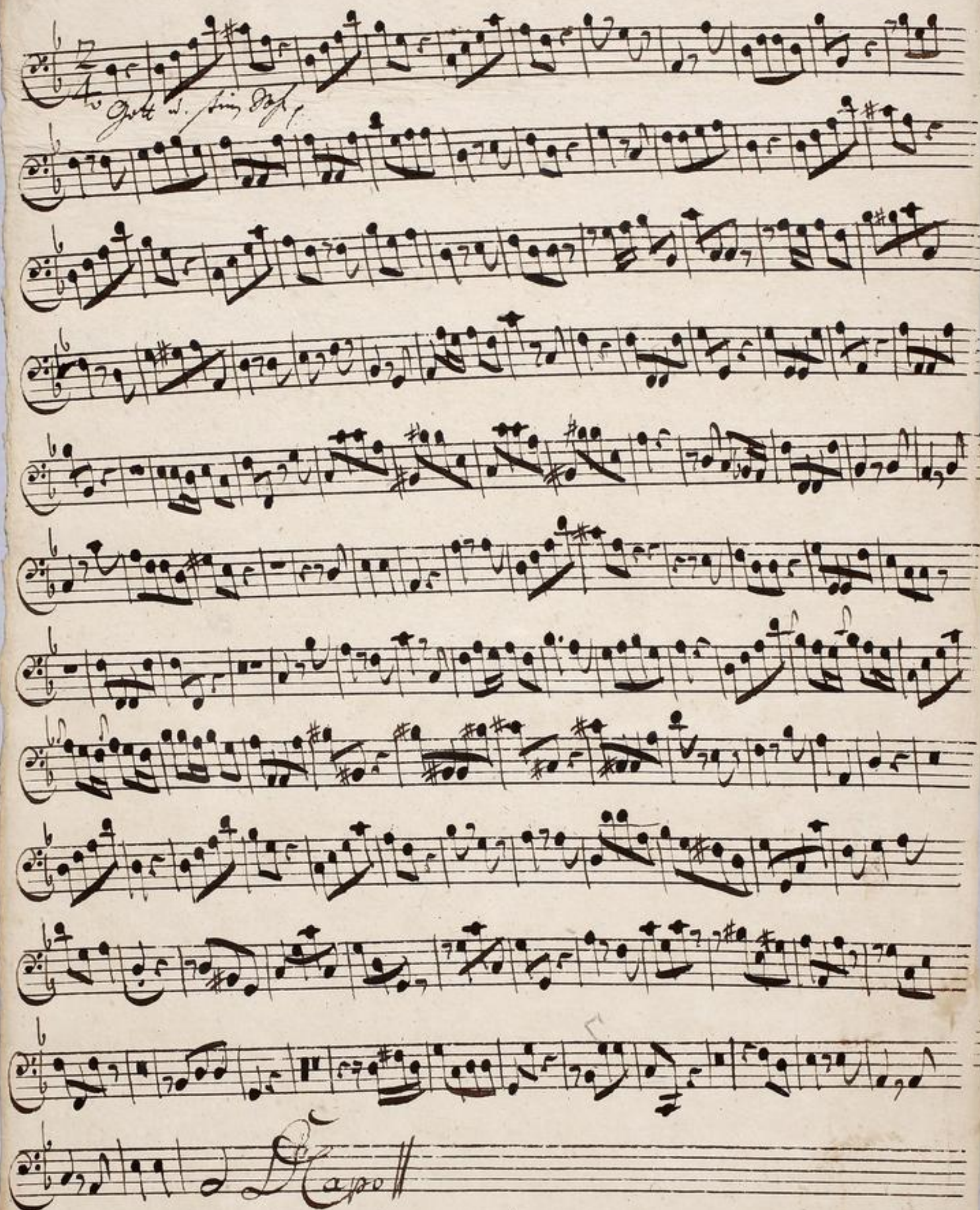
Fagotto.

12

Recit. Lust
tacet tacet

Subito

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff has the markings 'Recit. Lust' and 'tacet tacet'. The second staff has the marking 'Subito'. The notation consists of various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.



Großherzoglich
Hessische
Landesbibliothek

Ich will dich nicht verlassen
 und dich nicht verlassen
 man ihn bitten
 in sein Geist
 der der größte Lehrer
 führt in die selb liebt in sein Geist der
 größte Lehrer führt in die selb liebt in die selb liebt - in sein
 Recit
 tace
 laß mich in deiner Liebe
 daß wir im Glauben bleiben
 und in dem im Geiste
 daß wir sie mögen schauen
 dein Trübsal ist im sehen
 und in dem steht auf dir

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Alto.

14

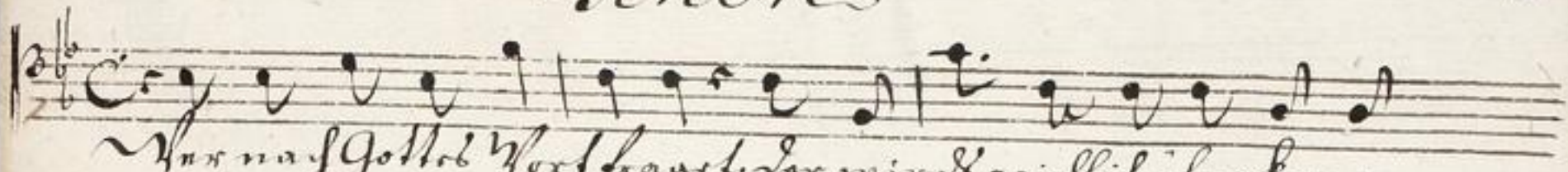


 Laß mich in deiner Liebe, und ständlich ruhen
 Laß mich im Glauben bleiben, und dienen im Geiste
 Laß mich sie mögen preisen dein Preisgeleit im
 Loben und Preisen stets nach dir

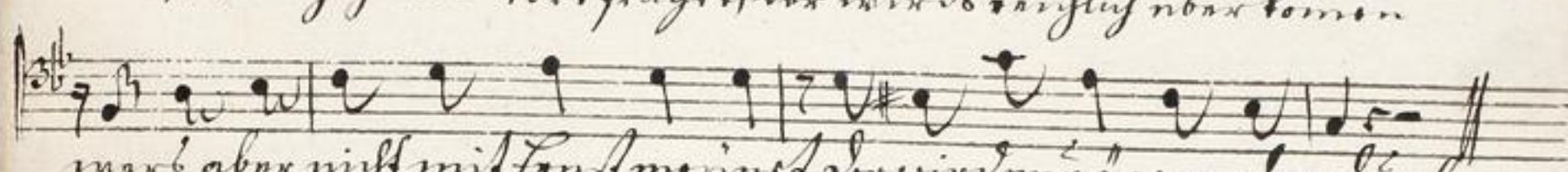


Tenore

16.



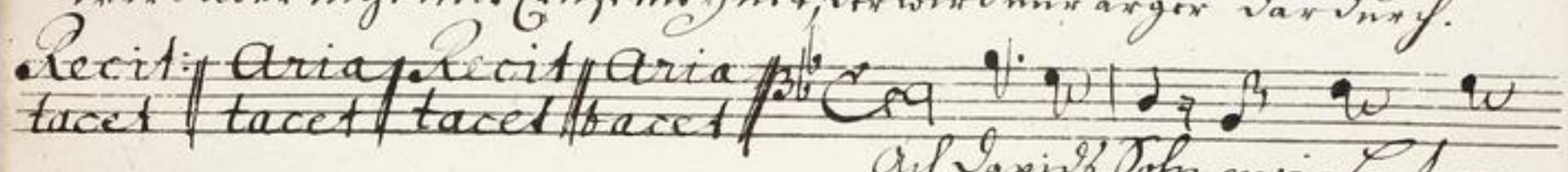
 Was nach Gottes Wort fraget, der wird den Heil'gen Ruf hören



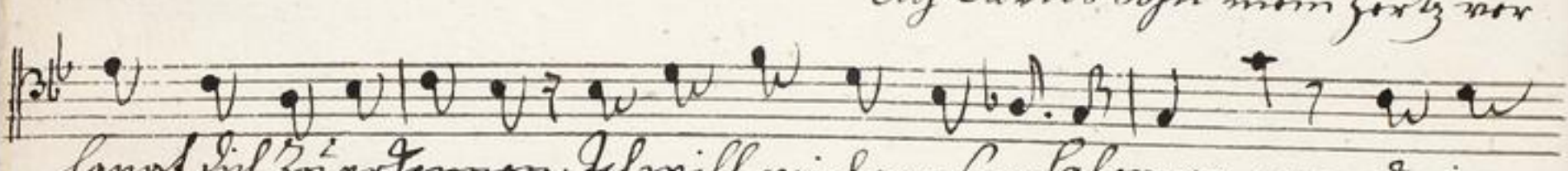
 und aber nicht mit Lust meinet, der wird mich ärgern dar'um.

 Recit: Aria Recit: Aria

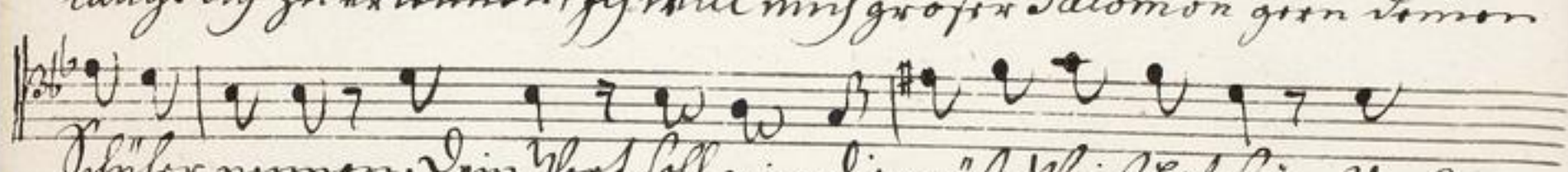
 tacet | tacet | tacet | tacet



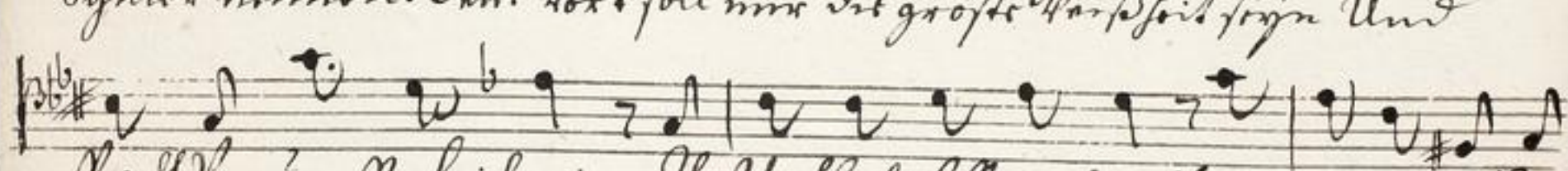
 Auf Davids Thron mein Herz vor



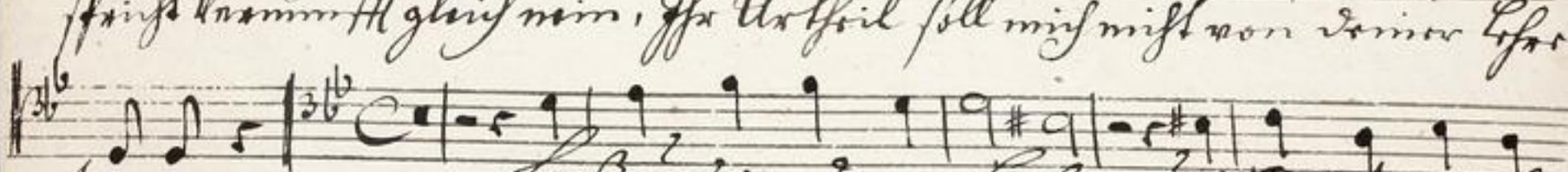
 langt die Zinxtrommeln, Jesu will mich großer Salomon gern hören



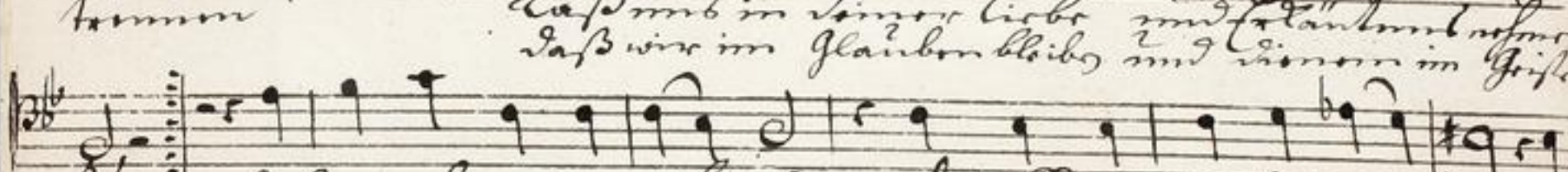
 Tüfeler nennen. Dein Wort soll mich die größte Weisheit seyn Und



 stift Vermanen. All gleich mir, Jhesu Weisheit soll mich nicht von deiner Lese

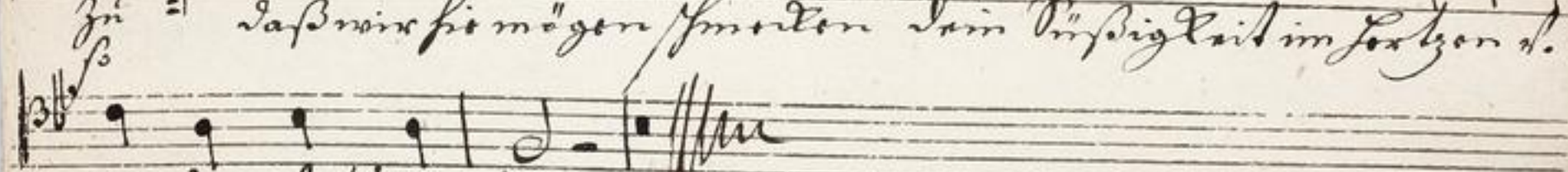


 trennen



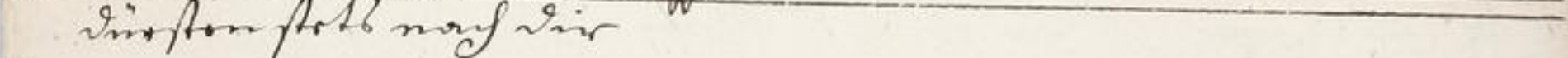
 Laß mich in deiner Liebe und Gütlichkeit ruhen

 Laß mich im Glauben bleiben und in dir im Geiste



 In

 Laß mich sie mögen preisen dein Preislied im Herzen d.



 dir stehet noch die

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Basse.

16.

Dictum
tacet

Blut man für einmaß in die Schrift so fort man
viel und manist fragen. Das arge Geschick die Pinner Säugel Giff auß
Im nach andern Leben gibt. Er will sich gern an Gottes Weisheit
wagen. Ist er die Kammern geübt, so muß er arme einfall
weisen nach der Prophezie nach der Apostel Schrift. Denn soll man die
dann das beweisen, sonst glaubt die sose Unglück nicht dann hat die
Schrift sich die dann sonsten wieder strecken. Ist strecker sind die so
Licht Engländer. Denn soll Gott no salzeit streng gerechen.
Daher ist das = ist arme troffen = Gottes Weis
ein das Maul das Maul zu troffen Gottes Weisheit das Maul
das Maul zu troffen be-
- das seine Weisheit an be- - - das seine Weisheit an
Christ Gott = ob sey stille stille ob sey stille alle Welt



 fragt ihr wieder ihr wider sich
 sollt fragt ihr wieder ihr wider sich sollt doch wider- antwort!
 geben mir mit neuen Töchter be-
 wenn dein Wort einst ruft befallt mir mit neuen Töchter be-
 ben wenn dein Wort einst ruft befallt

Recitativo/Recitativo
 tacet/tacet/tacet



 Laß uns in deiner Liebe und stant und nehmen zu
 Laß wir im Glauben bleiben und dienen im Geiste so
 Laß wir sie mögen schenken dem Tüchtigen im Leben und
 Trüben steht nach dir

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek.