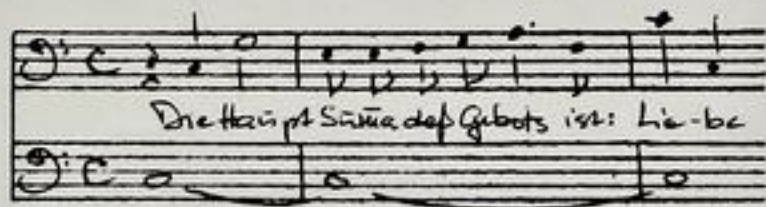


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 427/27

Die Haupt Summa des Gebots/ist/a/2 Violin/Viol/Canto/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.18 p.Tr./1719.



Autograph Oktober 1719. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

10 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 152/26.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1719.

Xeroxkopie d. gedr. Textes : 2003 A 0518 S 141 ff

Im küniglichen Pann der Gubelhoffe
Mus 427/27

152.

26.

27

Fou. (u.) 22

Partitur
1719



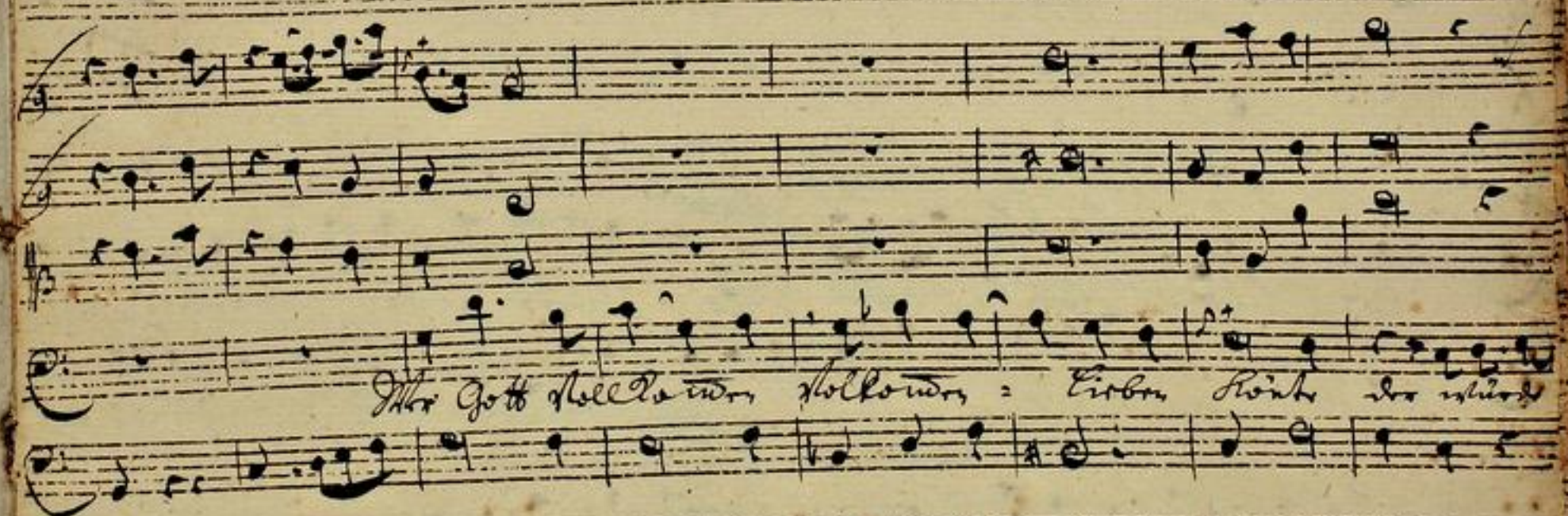
Der Hangelknecht des Himmels ist: Liebe der reinen Freiheit des guten Gewissens u. des ungetrübten Glaubens



Alle Gott Hallelujah



Loben Könige der Erde hier für die Erde hier im Himmel



Alle Gott Hallelujah Hallelujah: Loben Könige der Erde

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are written in German. The first system includes the lyrics: "für die Welt für im Himmel für die Welt für im Himmel".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are written in German. The second system includes the lyrics: "allein die Freude zu empfangen".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are written in German. The third system includes the lyrics: "Kraft der Liebe mit der Vergebung".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are written in German. The fourth system includes the lyrics: "Gott = Frucht mit seiner Liebe Gatte in unserm ringt überfließen".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are written in German. The fifth system includes the lyrics: "ad = alle Leber, Bäume und Obst für die Welt der Reform." and "Da Capo //".

Gott w. der Noth der redlich Erben, Seyt das gottly erlilet. Und was aus vnglyckselig
gillet, was zu Nothung angestrichen. ay das was der vnglyckselig Erben, so wünte
miser Gistenthum, so myser gottly redlich Erben, der gottly erlilet, so wünte
also das was der vnglyckselig Erben, der gottly erlilet, so wünte
Also der Erben, der gottly erlilet, so wünte

Was mir an Erben, der gottly erlilet, so wünte
Was mir an Erben, der gottly erlilet, so wünte
Was mir an Erben, der gottly erlilet, so wünte
Was mir an Erben, der gottly erlilet, so wünte



Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef. The lyrics are written below the staves.

glaube stöckig in des Bruns nungstau - le viel
des Bruns nungstau nungstau - le viel



Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef. The lyrics are written below the staves.

Brunt nungstau glaube stöckig in
Brunt nungstau glaube stöckig in
Woh mir es lobt d'heran stöckig in Brunt nungstau
Woh mir es lobt d'heran stöckig in Brunt nungstau



Handwritten musical score system 3. It consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef. The lyrics are written below the staves.

des Bruns nungstau
le viel
le viel



Handwritten musical score system 4. It consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef. The lyrics are written below the staves.

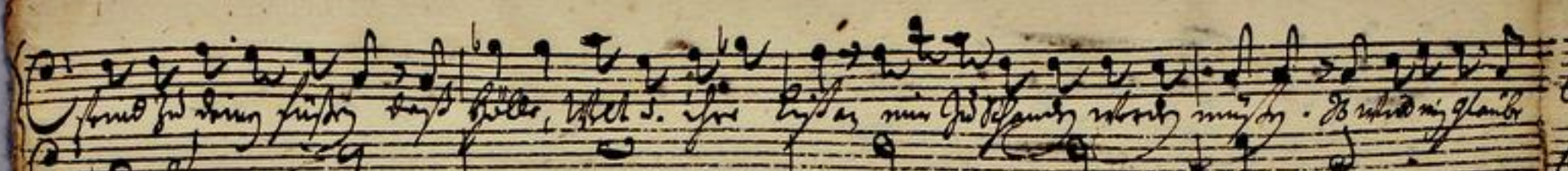
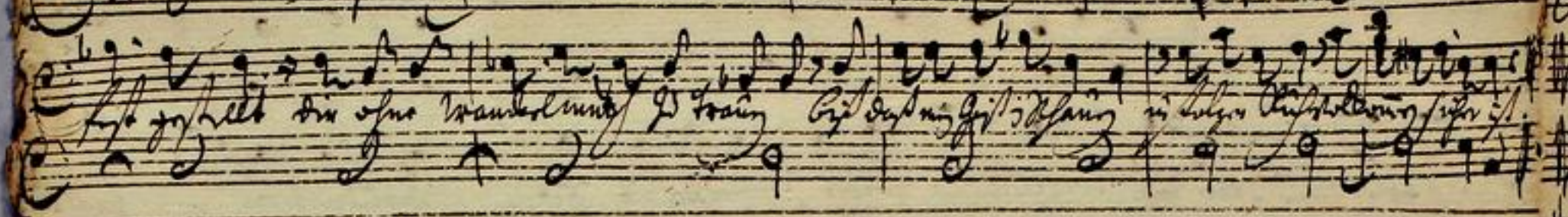
Sochig ist nollt l'her - ne nollt l'her
ne nollt l'her

Ich bin ein armer Sünder, der dich suchet, o Herr, dein Erbarmen
 erlaube mir, dich zu preisen, o Herr, dein Erbarmen
 erlaube mir, dich zu preisen, o Herr, dein Erbarmen

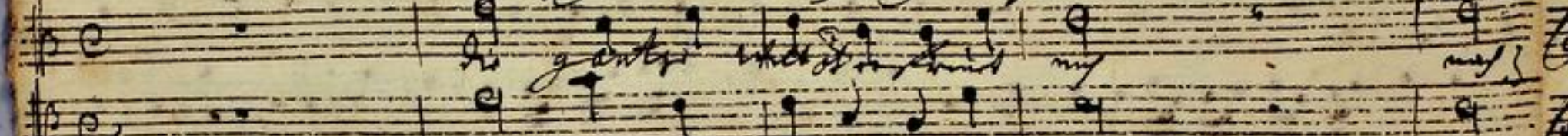
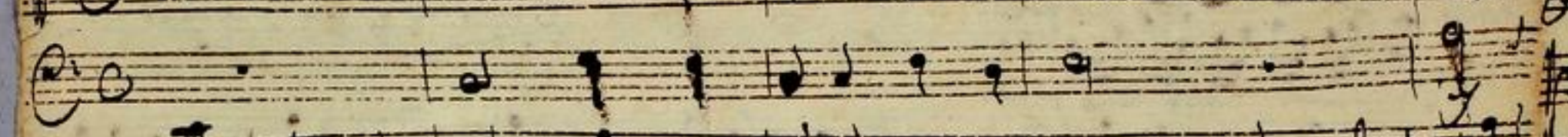
Ich bin ein armer Sünder, der dich suchet, o Herr, dein Erbarmen
 erlaube mir, dich zu preisen, o Herr, dein Erbarmen
 erlaube mir, dich zu preisen, o Herr, dein Erbarmen

Ich bin ein armer Sünder, der dich suchet, o Herr, dein Erbarmen
 erlaube mir, dich zu preisen, o Herr, dein Erbarmen
 erlaube mir, dich zu preisen, o Herr, dein Erbarmen

Ich bin ein armer Sünder, der dich suchet, o Herr, dein Erbarmen
 erlaube mir, dich zu preisen, o Herr, dein Erbarmen
 erlaube mir, dich zu preisen, o Herr, dein Erbarmen

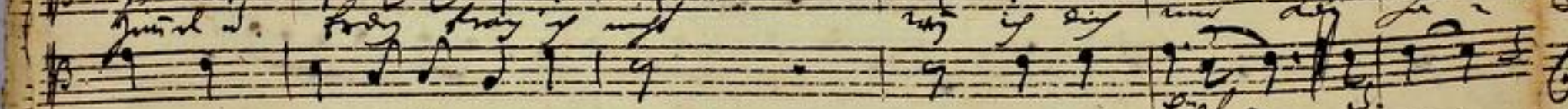



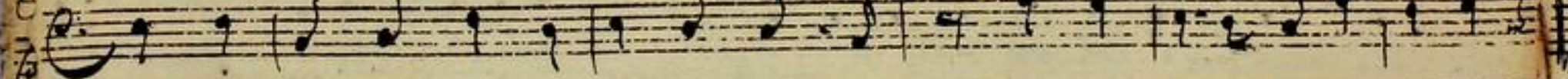








Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal staff (Soprano, Alto, and Tenor) and a basso continuo staff. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

System 1:

Soprano: *Ich will dich loben*
 Alto: *Ich will dich loben*
 Tenor: *Ich will dich loben*
 Basso Continuo: *Ich will dich loben*

System 2:

Soprano: *Ich will dich loben*
 Alto: *Ich will dich loben*
 Tenor: *Ich will dich loben*
 Basso Continuo: *Ich will dich loben*

System 3:

Soprano: *Ich will dich loben*
 Alto: *Ich will dich loben*
 Tenor: *Ich will dich loben*
 Basso Continuo: *Ich will dich loben*

mein Gott 3. Gott in Hand, laß mich immer mehr

Gott

Soli Deo Gloria

152.

Foll. (11)

26.

Die Gaugst Summa des Gebotst
ist:

a

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Basso

In. resp. Fr.
vng.

c

Continuo.

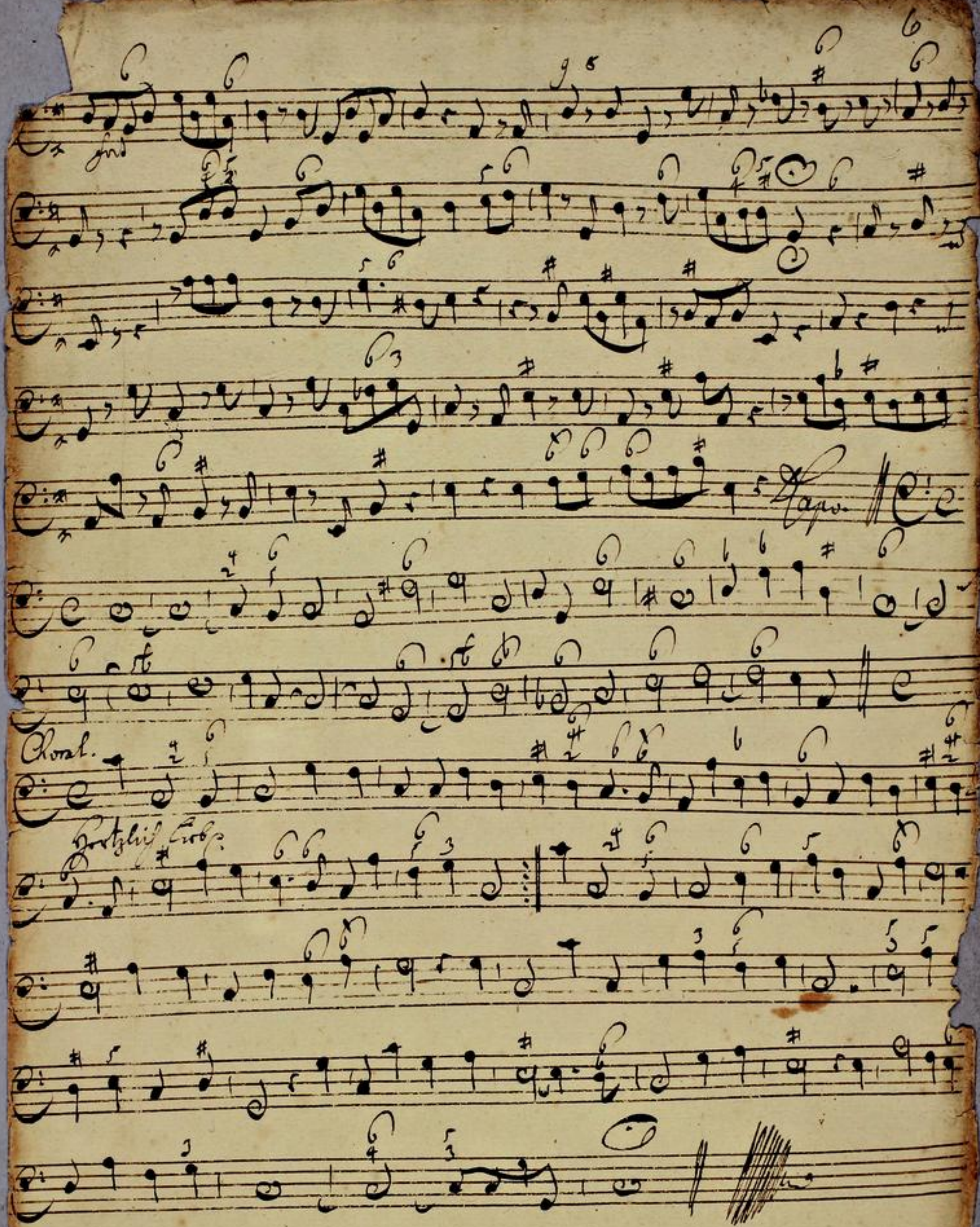
Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves with notes, rests, and figured bass notation. The score includes several measures of music, some with lyrics written below the staves.

Lyrics visible in the score:

- Vi Haupt Summa*
- Wohr Gott*
- Da Capo*
- Hab mir an*

The manuscript is on aged, yellowed paper with some staining and wear along the edges.



Violino. 1.

7

vi. Gant. tempo.

Alz. Gott schloß den

pp.

pp.

fort.

pp.

fort.

Recit.

tacet

Was mir an

pp.

pp.

fort.

fort.

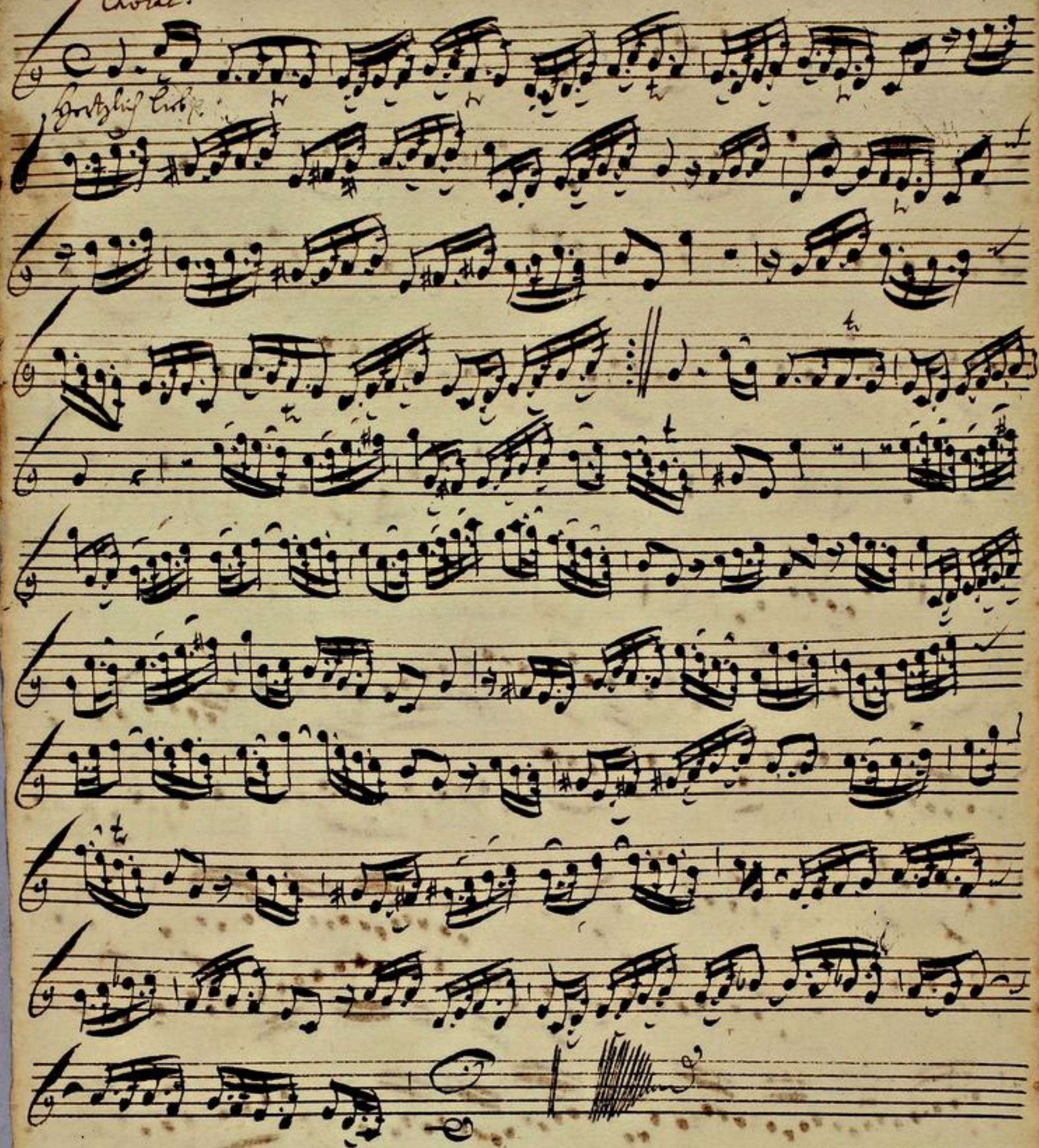
pp.

Recit.

tacet

volti

Choral.



Violino 2.

8

Die Gänge summa. *Alle Gott erheben wir.*

mp. *fort.* *pp.* *fort.* *pp.*

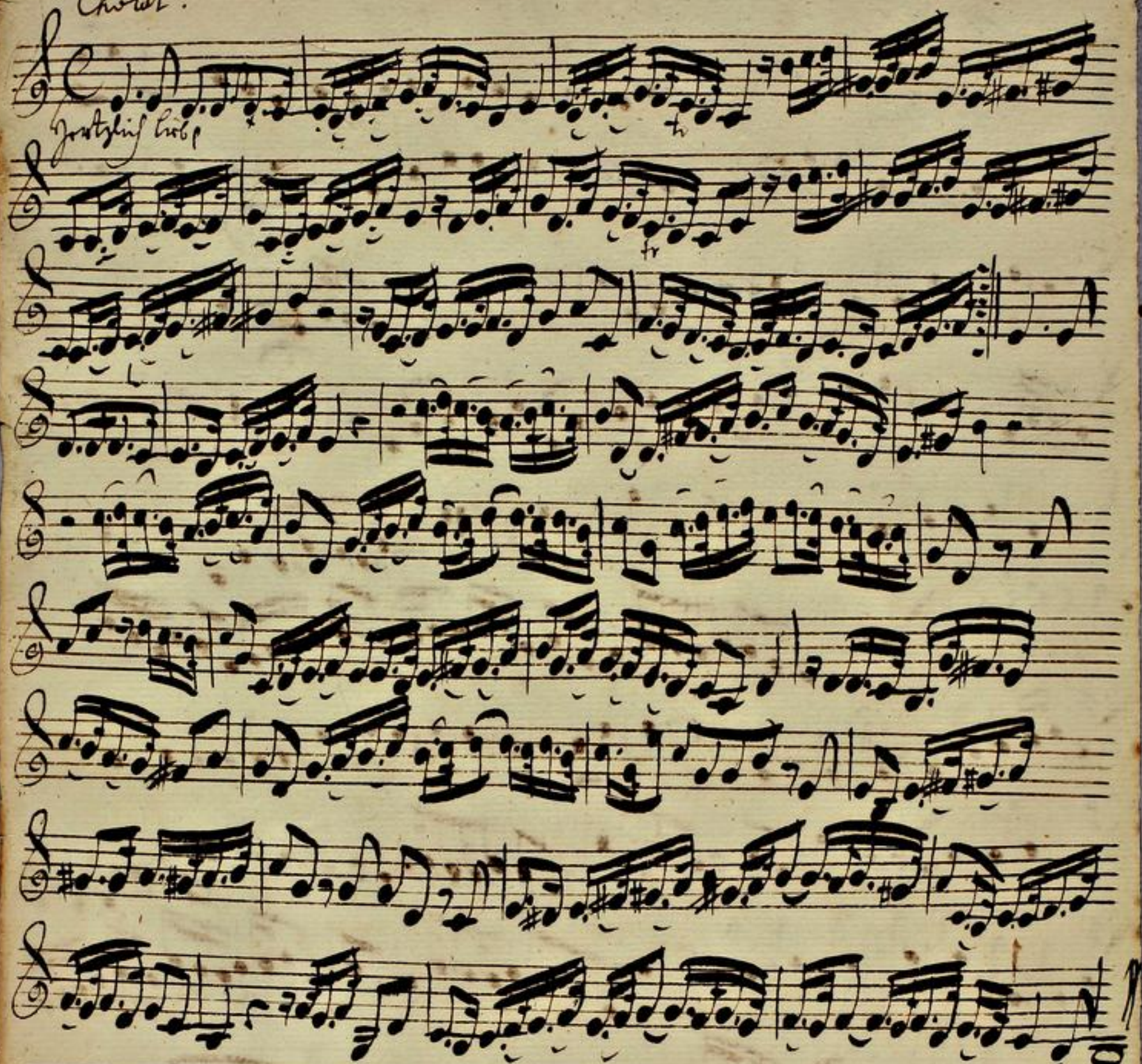
Recit. *tacet* *hab mit mir.*

mp. *fort.* *pp.*

Recit.

tacet

Choral.



Viola

9

die Längstsumma p.

der Gott.

pp.

fort.

pp.

Da Capo

Leit.

pp.

pp.

fort.

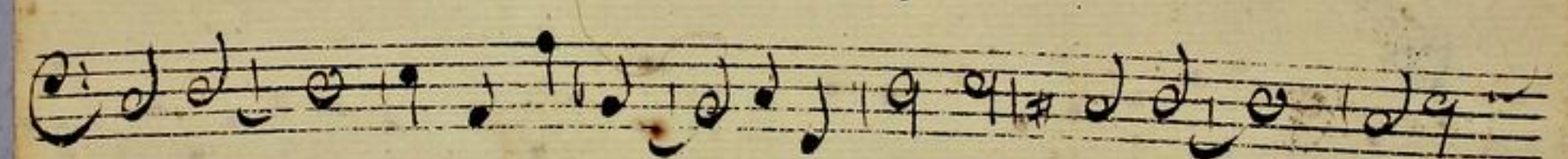
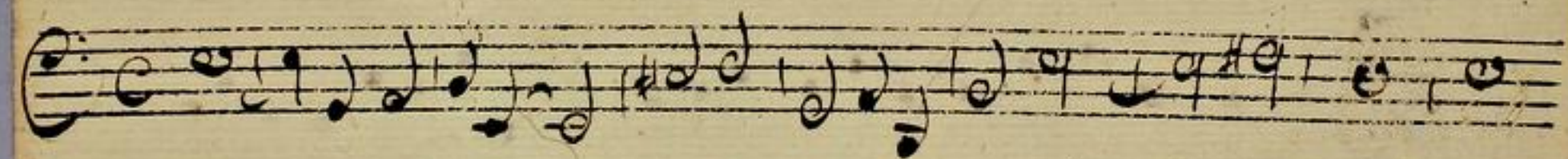
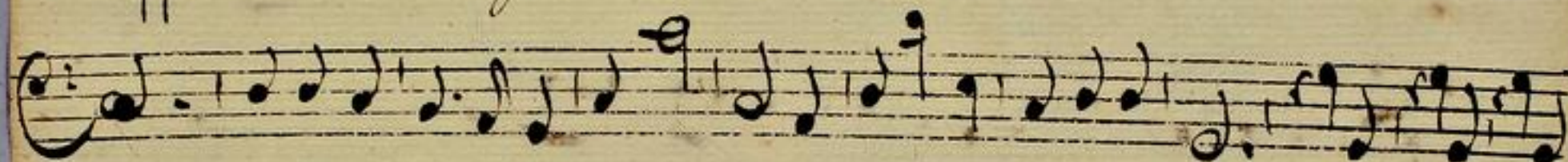
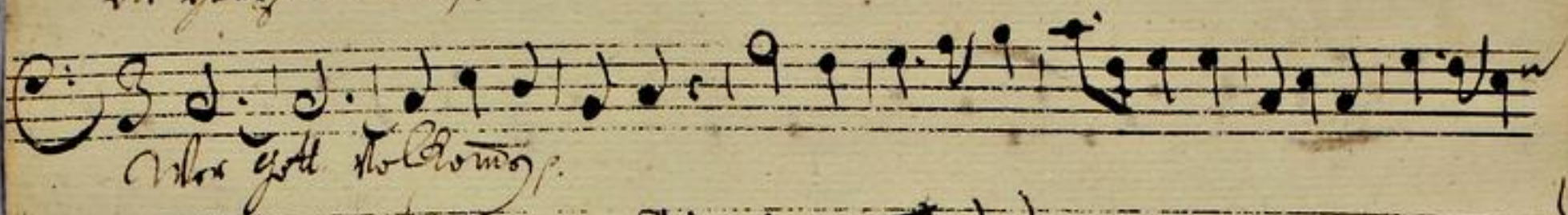
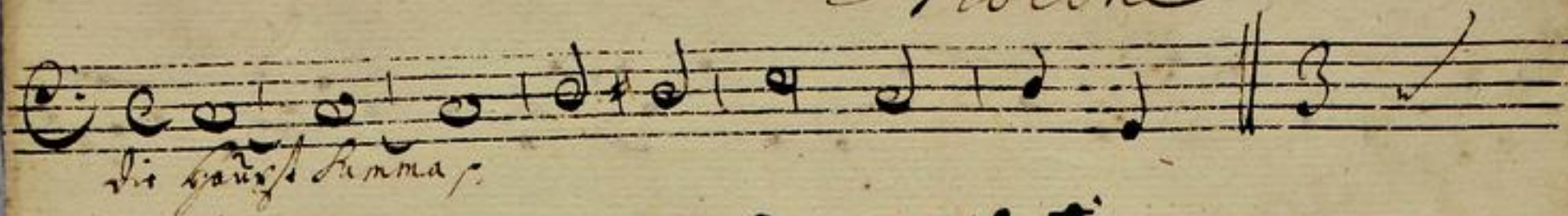
Choral.

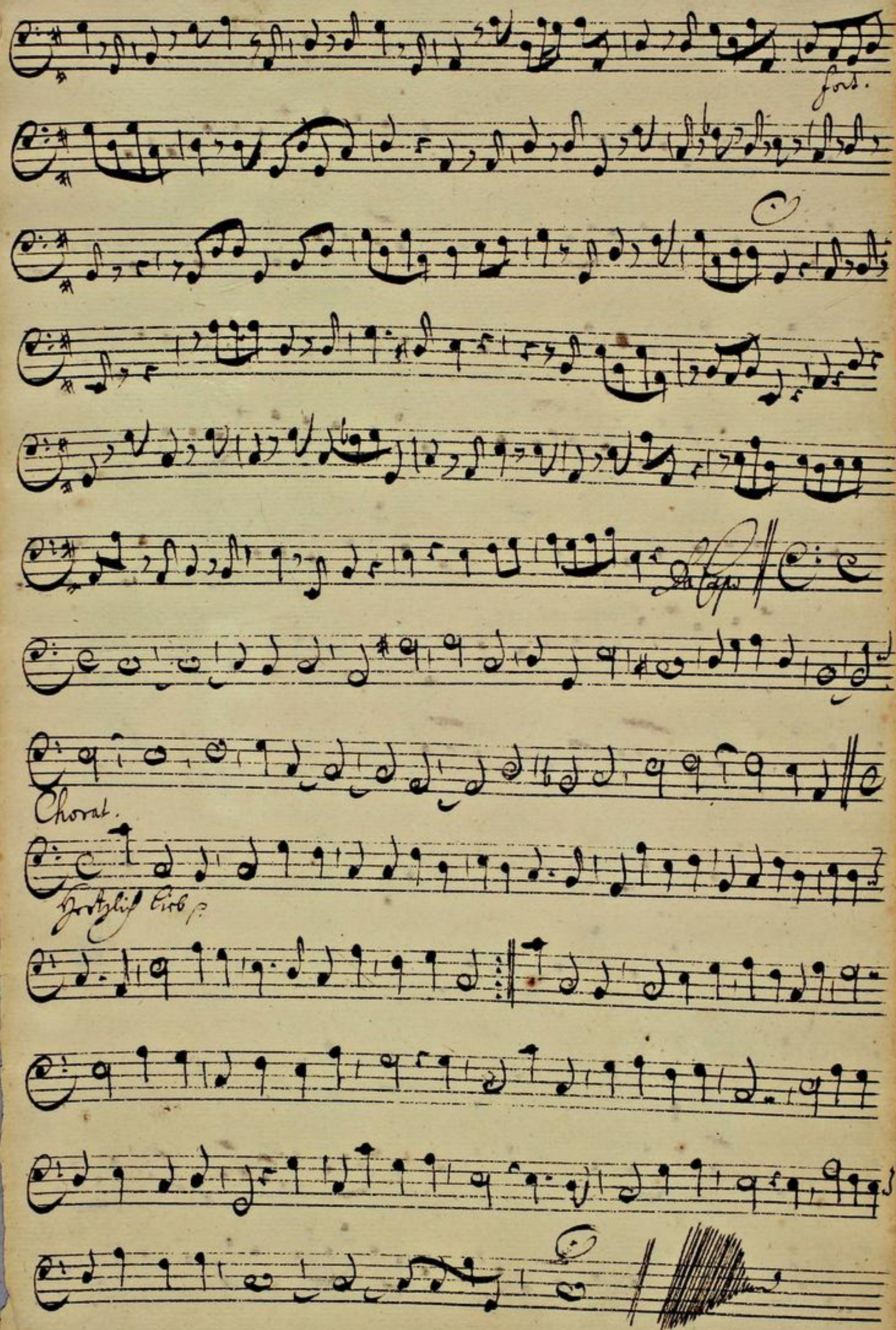
Grüßlich Lieb.



Violone

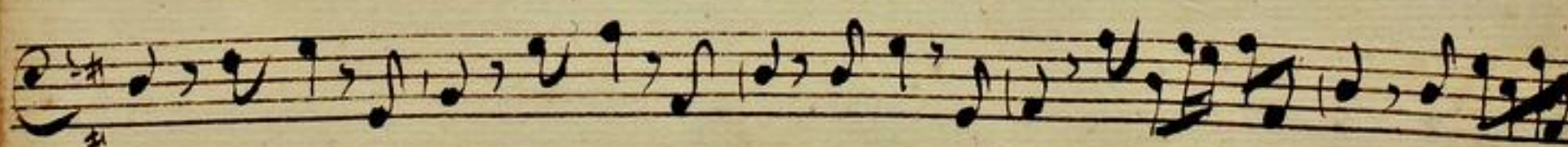
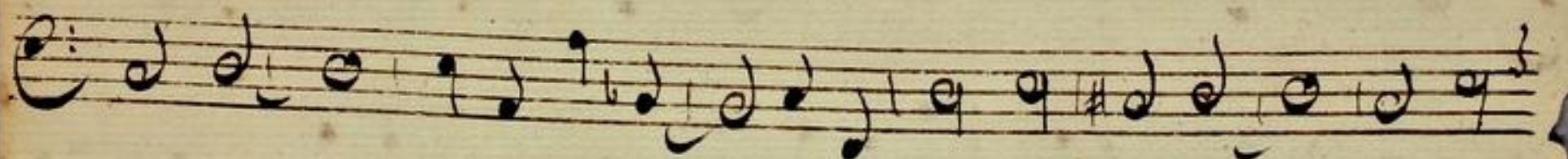
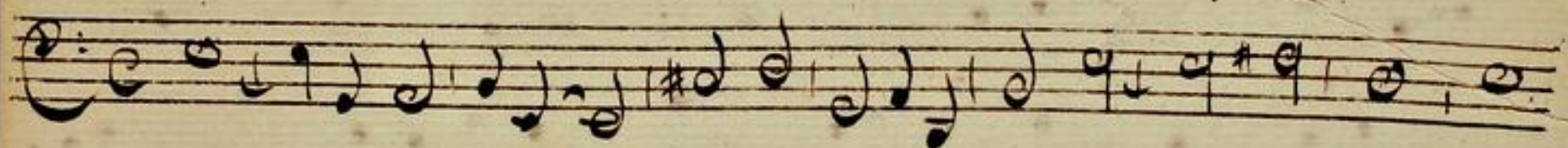
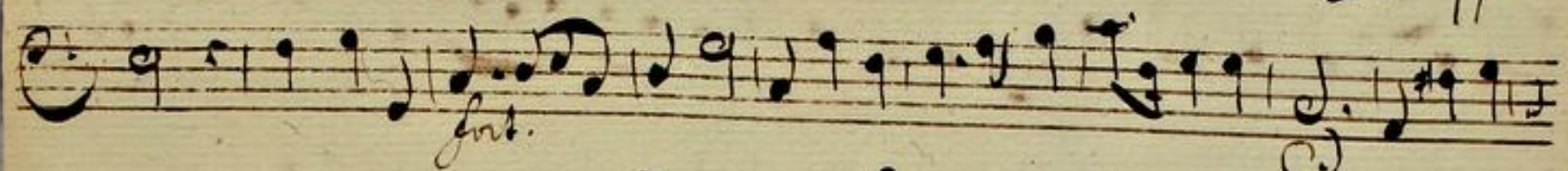
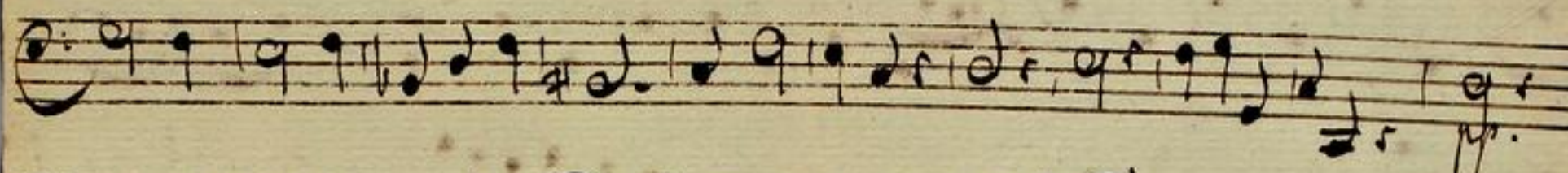
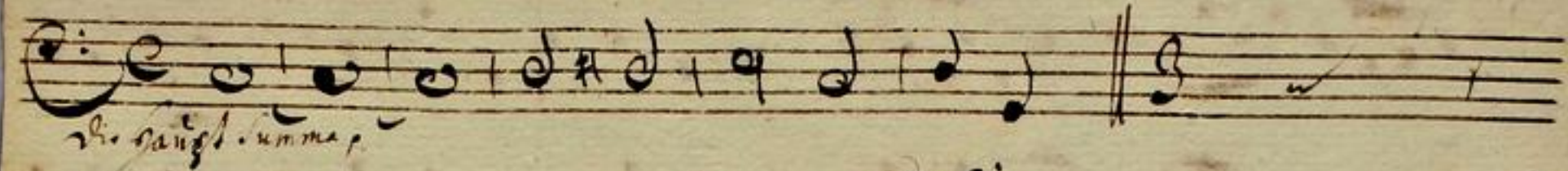
10

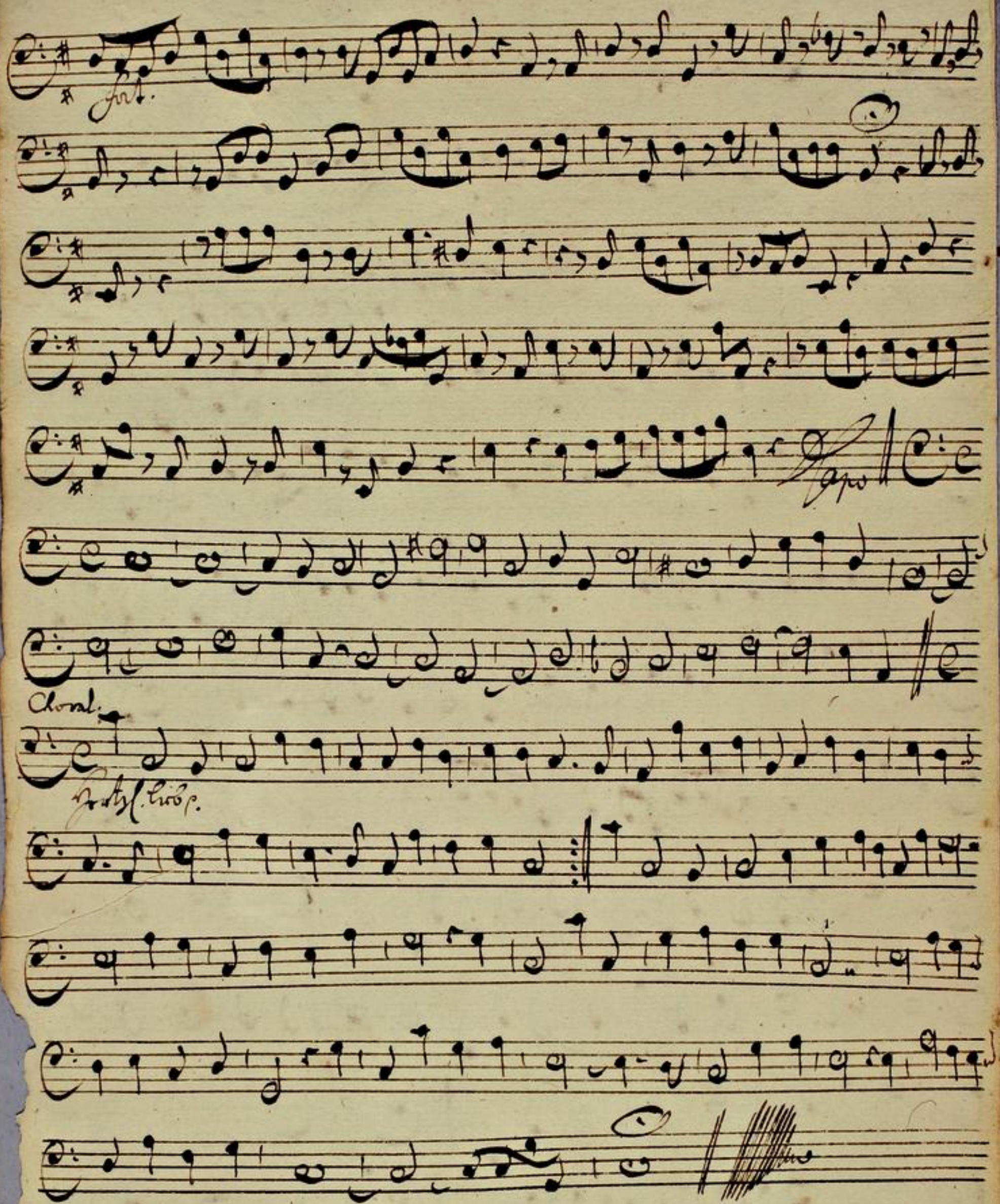




Violone

15



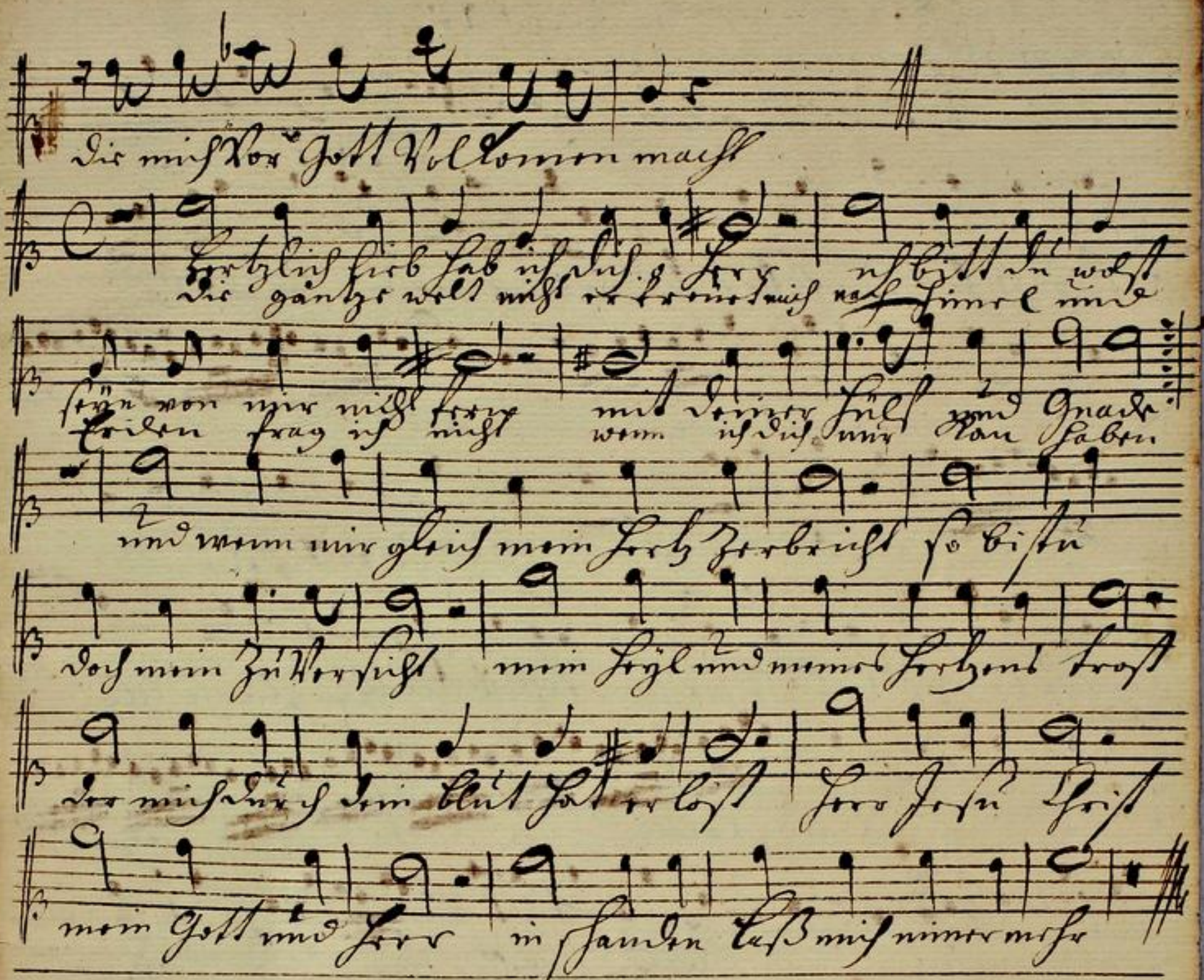


Canto.

Accomp: Aria. Recit.

tacet / tacet / tacet

Was mir an
 Lieb's Geseßsam festet das bringst mein Glauib Vollig
 im das bringst mein Glau = be Völ =
 lig das bringst mein Glauib Vollig im
 Was mir an Lieb's Geseßsam festet das bringst mein Glau =
 = be das bringst mein Glau =
 = be Vollig im Wo kan ich voller Mon = ne voller
 mon = ne sign wil mich im Töten immer kein
 sochen immer gnäset zum Jesu sat was ich nicht
 kan was ich nicht kan son albereit son albereit Wo mich ge
 han in ihm in ihm bin ich gerott in ihm bin ich gerott und
 rin Vom Verirr'ten Geseßsam und Töten du
 Gnaden Son, ich schreibe mich allein in deine Liebe



 Die mich vor Gott vollkommen machst
 Erbarm dich über mich in Jesus Christus
 die ganze Welt mich erlöse und mich
 von mir selbst losmach und Gnade
 geben frag ich nicht wenn ich dich
 und wenn mich gleich mein Leben zerbricht so bist du
 doch mein Zuversicht mein Heil und mein Lebenstrost
 Ich misse dich im Blut Jesu Christi
 mein Gott und Herr in Jesus Christus

Tenore

Accomp: Aria
tacet // tacet //

Gott mit den meisten richtig loben sollt
 das Geschick erfüllt und was an diesem Ursprung gilt
 wird zur Vergeltung angestrichen auf daß wir desto lieber
 könnten es mehr unter Freudenheim, so mehr sehen willst
 branten vor Gott den größten Ansehn zu unserm besten Leben
 allein das kan das will man nicht auf Gott die weil auch
 mir die Kraft gebracht so groß du selbst in mich die Liebe
 Gaben die sich an einem Kunst ergötzen was am Volbringen
 stellt mir Jesu schon vor Augen Oho mir an
 Lieb Gottesam stellt das bringt mein Glaube Völlig ein
 ein das das bringt mein
 Glaube Völlig bringt mein Glaube Völlig ein
 was mir an Lieb Gottes

festet das brennende mein Glau
 be Hellig ein
 Lord was ich nicht kan
 son albereit
 mich gesau
 in ihm in ihm bin ich gerettet in ihm bin ich ge
 retet mein
 Capo
 Ich mich der Gott Welcher mich
 zwar Taten weist der Herr mich Glaubens Taten mein
 Lob betrübe
 Ich las die Taten die ich nicht kan
 die ganze Welt nicht kan
 ich bin in der Welt von mir nicht
 nach Himmel und Erden frag ich nicht
 mit dem Herrn
 Gnade
 haben
 und wenn mich gleich mein Lob betrübt
 so bist du mein Zuversicht mein Heil und mein Lob
 Lebend hast du mich durch dein Blut fast erlöst
 Herr Jesu Geist mein Gott der Herr in Himmeln
 laß mich nicht mehr

Alto.

1.
Hörst du dich Lab in dir o Herr. ist bist die
die ganze Welt nicht verurteilt und Himmel
wollst sie von mir nicht fern mit deiner Hand -
und wenn frag ich nicht wenn ich dich nicht - dan
Gnade und wenn mir gleich mein Leben zerbricht so bist du
für mein Zutrauen mein Heil v. meinem Leben
trotz der mich in deinem Blut hat erlöst
Der Jesu Christ mein Gott ist für in Fanden
laß mich nicht mehr

Basso.

14

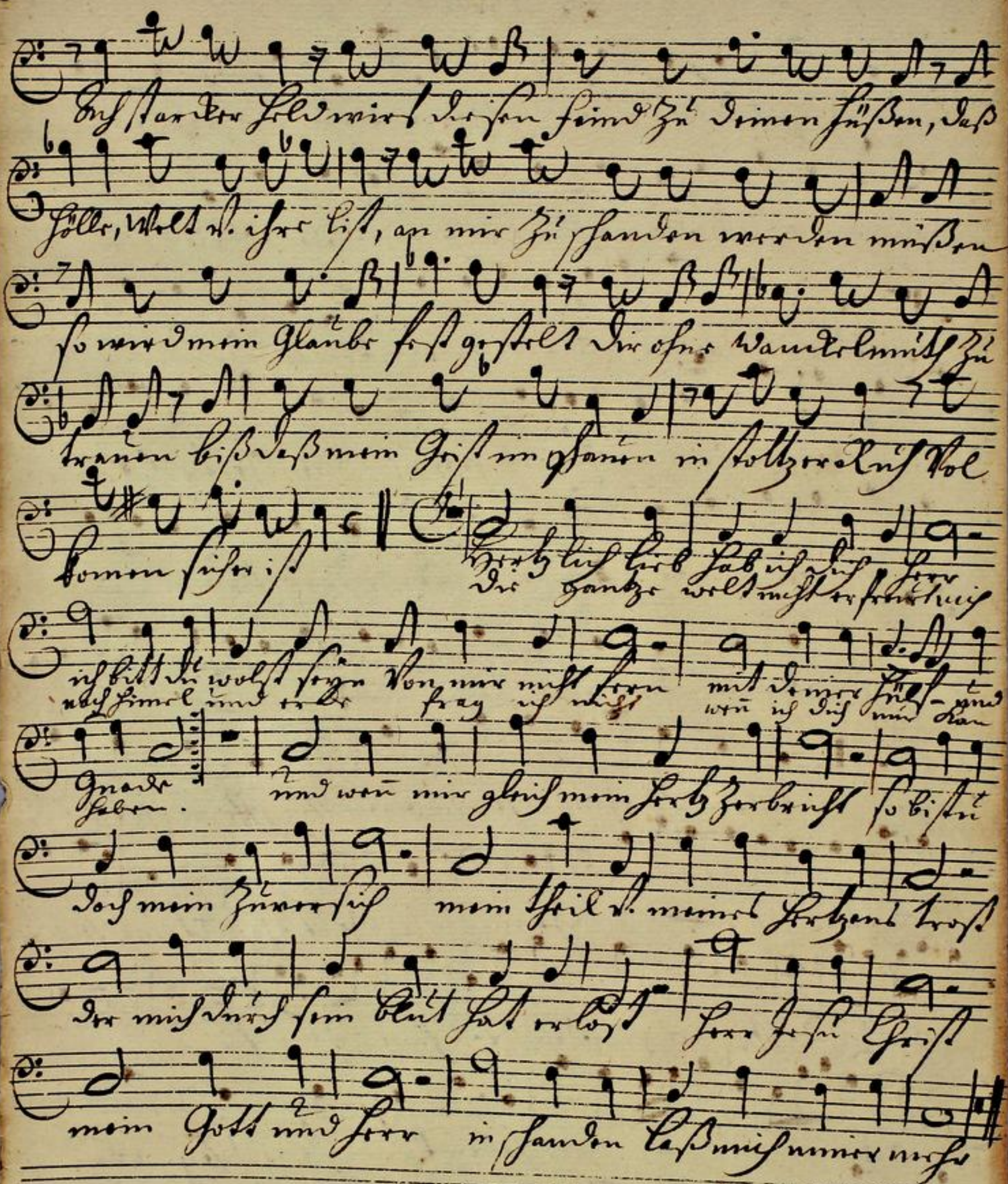
Die Haupt Dinn der Gebote ist Liebe von einem solchen
 Von gutem Gewissen und von ungefärbtem Glauben
 Oher Gott Vollkommen lieben könnte der würde für
 für der würde für im Himmel seyn Oher Gott Vollkommen
 Vollkommen lieben könnte der würde für
 im Himmel seyn der würde für im Himmel
 seyn Allein die Gnade und das Reich nach dem du
 schickst den Genuß Gott spendet mit seiner
 Liebe Tüfte in großmütigem Überfluß und
 Auf wie leben kann im Himmel wir
 leben kann im Himmel

Flap // Recit // Aria //
 tace // tace //

Ich muß der Gott Vollkommen muß.

Ich muß Glauben und Liebe mein
 Herz befehlen.

Frei Will
 der würde für



Auf Harter Leier wird das Lied gesungen zu Deinen Füßen, daß
 Joller, Wollt d. ihre List, an mir zu finden werden müssen
 so wie in mein Glaube so gestalt die ohne Wandel müß zu
 trauen biß daß mein Geist in Glauben in solch recht auf Wol
 kommen süß ist. Hoch tief tief hab ich dich, Herr
 die ganze Welt nicht ersuchen
 ich bitte dich wohl zu sein von mir nicht fern mit dem mich
 auf Himmel und Erde frag ich nicht wenn ich dich nicht dan
 Gnade leben. und wenn mir gleich mein Leben zerbricht so bist
 doch mein Zuversich mein Heil d. mein Lebend Trost
 der mich nicht sein Blut hat erlozt Herr Jesu Christ
 mein Gott und Herr in Glauben laß mich nicht mehr