

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 444/24

Es werden sich erheben falsche/Christi/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.25.p.Tr./1736.



Es werden sich erheben

Autograph November 1736. 34,5 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 4 und 5.

12 St.: C, A, T, B(2x), vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc.

Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 169/57. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1736.

Ms 444/24

Erster Theil des ersten Theils des ersten Theils

169

57

24

=

Partitur

M. Nov. 1736 - 28^{te} Aufgang.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Handwritten musical notation on five staves. The notation continues with various note values and rests. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Handwritten musical notation on five staves. The notation continues with various note values and rests. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Handwritten musical notation on five staves. The notation continues with various note values and rests. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in brown ink on aged, slightly discolored paper. The first four staves contain musical notation, while the fifth staff includes a line of German text: "Ich hab' mich in die Welt verlaufen".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in brown ink on aged, slightly discolored paper. The first four staves contain musical notation, while the fifth staff includes a line of German text: "Ich hab' mich in die Welt verlaufen".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in brown ink on aged, slightly discolored paper. The first four staves contain musical notation, while the fifth staff includes a line of German text: "Ich hab' mich in die Welt verlaufen".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in brown ink on aged, slightly discolored paper. The first four staves contain musical notation, while the fifth staff includes a line of German text: "Ich hab' mich in die Welt verlaufen".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in brown ink on aged, slightly discolored paper. The first four staves contain musical notation, while the fifth staff includes a line of German text: "Ich hab' mich in die Welt verlaufen".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include: "Mein Glaube ist die Feste, die mich nicht verlassen wird, auf der ich stehen bleibe." The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics include: "Auf der ich stehen bleibe, die Feste, die mich nicht verlassen wird, auf der ich stehen bleibe." The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics include: "Auf der ich stehen bleibe, die Feste, die mich nicht verlassen wird, auf der ich stehen bleibe." The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics include: "Auf der ich stehen bleibe, die Feste, die mich nicht verlassen wird, auf der ich stehen bleibe." The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

in der Welt auf uns selbst zu. In der Welt der Menschen. Menschen werden nicht

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Wunder ist Wunder so ein großer Gott so ein großer Gott in der Welt der Menschen. Menschen werden nicht

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

auf die Welt der Menschen. Menschen werden nicht. In der Welt der Menschen. Menschen werden nicht

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Im Himmel und auf der Erde. In der Welt der Menschen. Menschen werden nicht



169.

37.

Sei stündlich auf solchen Stellen
fortgesetzt.

a

2 Violin

Viola

Contr.

Alt

Tenore

Bass

Dr. 25. p. Fr.
1730.

c

Continuo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and accidentals. The text "Capo" is written on the left side of the page. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Capo

Handwritten musical notation on staves, including notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Violino. I.

6

for many bars

Quintet mit p.

pp.

forte.

pp.

forte.

Capo Recital

Gitt il primo

pp.

forte.

pp.

Capo Recital

volti

Choral.



Violino. 1.

7

Recitativo

Capo

Recitativo

Capo

Recitativo

Capo

Recitativo

Capo

Recitativo

Capo

Recitativo

Capo

Recitativo

Capo

Recitativo

Choral



8

volti

Choral.

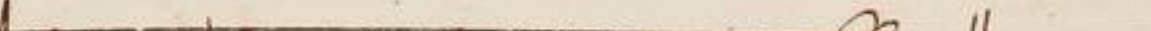
Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics "Him mit der" are written below the first two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The fifth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Twelve empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Viola

Handwritten musical score for "Gott ist unser König" by Johann Sebastian Bach. The score is written on 12 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the title "Gott ist unser König" and the tempo marking "Allegro". The second staff contains the tempo marking "Moderato". The third staff contains the tempo marking "Andante". The fourth staff contains the tempo marking "Adagio". The fifth staff contains the tempo marking "Ritardando". The sixth staff contains the tempo marking "Allegro". The seventh staff contains the tempo marking "Moderato". The eighth staff contains the tempo marking "Andante". The ninth staff contains the tempo marking "Adagio". The tenth staff contains the tempo marking "Ritardando". The eleventh staff contains the tempo marking "Allegro". The twelfth staff contains the tempo marking "Moderato". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Recitat.

for.  *volte*

Choral.

Nimm das mit Gott.

Violone

10

Forthwärtig

Sticht mich

fort. pp.

pp.

Capo

Gott ist gerichtet

pp. fort. pp. fort. pp.

Capo

Choral.



Violone.

Handwritten musical score for "Der Hirt auf dem Felsen" by Carl Maria von Weber. The score is written on 14 staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes a piano introduction, a first entry, and a second entry. The title "Der Hirt auf dem Felsen" is written in a decorative script at the top. The composer's name "C. M. v. Weber" is at the bottom right. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

The first section is titled "Gott ist groß", written in a cursive script. It includes dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *f.* (forte). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

The second section is titled "Choral", also in cursive. It includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

The third section is titled "Himel von uns", written in a cursive script. It includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

The score concludes with a double bar line and a final flourish.

Dictum. Recit. Aria.

Auf Gott! warum hat Satan's List so
 viel Gewalt, die Menschen zu verführen. auf! ihr Verräther! ist die tolle
 Welt selbst! ihr Verräther! ist Jügel hinget! gar wenig an. Will, sie den Geist
 im Wort anführen, so wird er selbst sie fesseln! sie glaubet lieber Satan's Lügen:
 warum hat sein Jügel so viele Kräfte. Auf Gott! ihr Barmherzigen! in der Jammerzeit
 Rettung schafft, so wird der Lügen Geist aufreißt die Ketten.
 6. Gott ist gerast, sein Zorn laßt abgesehen,
 daß der Verräther, der Satan's Lügen der Satan's
 Lügen glaubt. Gott selbst! er wird nicht mehr zornig sein
 über die Verräther! er wird nicht mehr zornig sein! er wird nicht mehr zornig sein!
 so im Zorn der Adressen im Zorn der Adressen; im solches Aab zerrißt ein solches
 auf zerrißt ein raubt.

Capo. Recit.

Uhm von mir, der böser Gott! die höchste Strafe und größte Noth, die
 wir mit Dingen ohne Zahl, werden haben! zu maß, befehl für die Zeit und für die
 Zeit, für die Zeit für die Zeit und für die Zeit.

Dichum Recitat Aria Recitat Aria

Auf Gottes Zornestrost mit Lust, man will dir nur im Gottes
 dienste stehn, noch darffst du mancher Tünden Trost für dich mit
 deiner Gnade pflegen. Zornestrost, so ist da dort und für sind
 Laster, auf glaubt es nicht ist für die Döster!

Uim von mir, In deiner Gott! die süßere Traß und
 große Noth, die wir mit Tünden ohne Zahl, vor deiner Gaben all
 maß, beß für dich und deiner Zeit, für Tünden, für und
 großem Loge.

Tenore.

14

Sei mir von falschen falschen Geistern, und falschen Propheten, die
 trüben mich mit dem Sinn, daß sie auf die Anbetrachtung von falschen, so
 Recit Aria Recit Aria Recit
 möglich wäre.

Um von mir fort, in harter Gott! die schwere Last und
 große Noth, die mich mit Tünden ohne Zahl, verdrängt haben
 alzumahl, befüllt für die Zeit und für die Zeit, für die Zeit, für die Zeit.
 großem Leid.

Wo große Tünden sind, da muß auch große Anbacht kommen. Wer ist die
 Welt so blind, sie zehlt sich zu den frommen; der sieht, stand sie in solchem
 Wahn. Und Gottes Laute an, so still er sollt ihr frohsitzen, die müssen immer
 finden werden, sie sagen alle Wahrheit zu. Ob gleich im Unglück der Wetter an allen Orten
 Kraft ihr Glaubige. In dem ich in auf, das sind vor der bleibe frohsitzen.
 Erweigt mich, ihr sollt ihr frohsitzen, ihr sollt ihr frohsitzen, in
 dem — einem Lügen Geist. — Erweigt mich, ihr sollt ihr frohsitzen
 frohsitzen — in dem ich in dem einen Lügen Geist. In dem ich in dem
 Lügen einen Lügen Geist. Mein Glaube weißt mich mich von
 einem von einem, und auch diesem sonst sonst von keinem von keinem, der
 Er ist und frohsitzen ist. Der

Recit. Aria Recit. Um von mir fort, in treuer Gott!
 Die schwerste Traur und große Noth, die mich mit Tünden eine
 Zeit, vor dem Leben alzu maß, befürcht ich lang und schwerer Zeit,
 für Tünden, für mich und großen Loge.

Es werden sich haben Salza

Erstlich und Salzsaugst, die Frucht d. Wundersam, die

auch die Außersetzten fassen, so es möglich war.

Vormittag.

Auf Geor! durch den Tag, die du zur Zeit der Jesu

Gaußlin steht ganz sicher, da es steht, ob der Plage, der Gott ist, seiner

Zugewandt. Auf Geor! auf Geor! Auch das ja.