

Alfo hat Gott die Welt geliebet

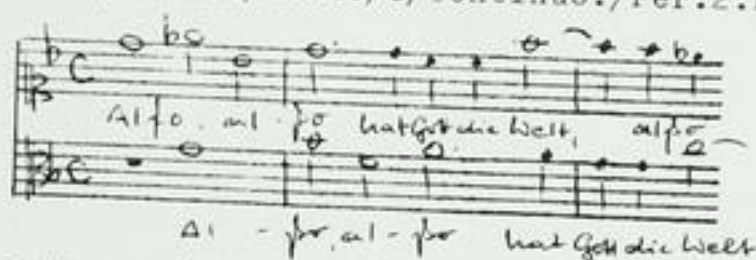
151
XV.

426/17

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 426/17

Alfo hat Gott die Welt ge-/liebet/a/2 Violin/Viol/2 Cant./
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.2.Pentec./1718.



Autograph Mai 1718. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

13 St.: C 1,2,A,T,B,vl/violetta 1,2,vla,vlne(2x),bc,
Bassono 1,2.
2,1,1,1,2,2,2,1,2,2,2,1,1 Bl.

Alte Sign.: 151/XV.

Text: hrsg.von Heinrich Walther Gerdes, 1718.

Xenokopie d. gedr. Textes - 2003 A OS19 SAMS ff.

Partitur
1718.

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Alte fort Gold in Welt geliebt,

151
XL.

426/17

f. (28) u

Partitur
1718.

Großherzogliche
Hessische
Bibliothek

F. v. F. H. May: 1781

Handwritten musical score for a vocal piece. The notation is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are written in German and include the words "Liebster Jesu, mein Heil und mein Glück". The score consists of a single system with a treble and bass staff joined by a brace, and a vocal line with lyrics.

Handwritten musical score for a vocal piece. The notation is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are written in German and include the words "Liebster Jesu, mein Heil und mein Glück". The score consists of a single system with a treble and bass staff joined by a brace, and a vocal line with lyrics.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Handwritten musical score on page 2, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Glaub alle die es glauben". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Lyrics: Glaub alle die es glauben, Glaub alle die es glauben, Glaub alle die es glauben, Glaub alle die es glauben.

Continuation of the handwritten musical score on page 2. The lyrics continue with "Glaub alle die es glauben". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Lyrics: Glaub alle die es glauben, Glaub alle die es glauben, Glaub alle die es glauben, Glaub alle die es glauben.

Handwritten musical score on a single system of staves. The system includes a treble clef, a bass clef, and a common time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics "Lob der ewigen Gott" are written below the staves.

Handwritten musical score on a single system of staves. The system includes a treble clef, a bass clef, and a common time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics "Lob der ewigen Gott" are written below the staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring 18 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (3/2, 3/4, 2/4), and notes. Handwritten lyrics in German are interspersed between the staves.

Lyrics visible in the score:

- was ist süß
- als Gottes Wort
- was ist süß
- was ist süß
- als Gottes Wort
- als Gottes Wort
- als Gottes Wort
- als Gottes Wort
- als Gottes Wort
- als Gottes Wort
- als Gottes Wort
- als Gottes Wort
- als Gottes Wort
- als Gottes Wort
- als Gottes Wort
- als Gottes Wort
- als Gottes Wort
- als Gottes Wort

(Handwritten musical score with German lyrics)

Handwritten musical score for "Nun danket alle Gott" by Johann Sebastian Bach. The score is written on 12 staves, featuring a complex arrangement of voices and instruments. The lyrics are in German, and the music is in a major key with a common time signature. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century.

Handwritten musical score for a church service, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include phrases such as "Herr Jesu Christ", "Gott der Vater", and "Christus unser Herr". The notation includes various musical symbols, clefs, and notes, with some parts written in a stylized, cursive script. The score is organized into systems, with lyrics written below the corresponding musical staves.

This image shows a page from a handwritten musical manuscript, likely a 12-part setting of the Mass. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and clefs. The notation is dense and complex, characteristic of early modern polyphonic music. The page is numbered '6' in the top right corner. The manuscript is written in a cursive hand, and the ink is dark. The paper shows signs of age, with some staining and wear visible.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written on ten systems of five staves each. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a simple accompaniment. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff. The second system contains the lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The third system contains the lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The fourth system contains the lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The fifth system contains the lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The sixth system contains the lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The seventh system contains the lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The eighth system contains the lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The ninth system contains the lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The tenth system contains the lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree".

151.
XV

7
Ihre jetzige Stelle in
Leben.

a

2 Violin
Viol

2

Contr.
Alto
Tenore
Basso

For: 2. Leuten:
Mus.

e

Conductor

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Violino 1.

8

ad lib. fort. gith.

adagio

pp.

fort.

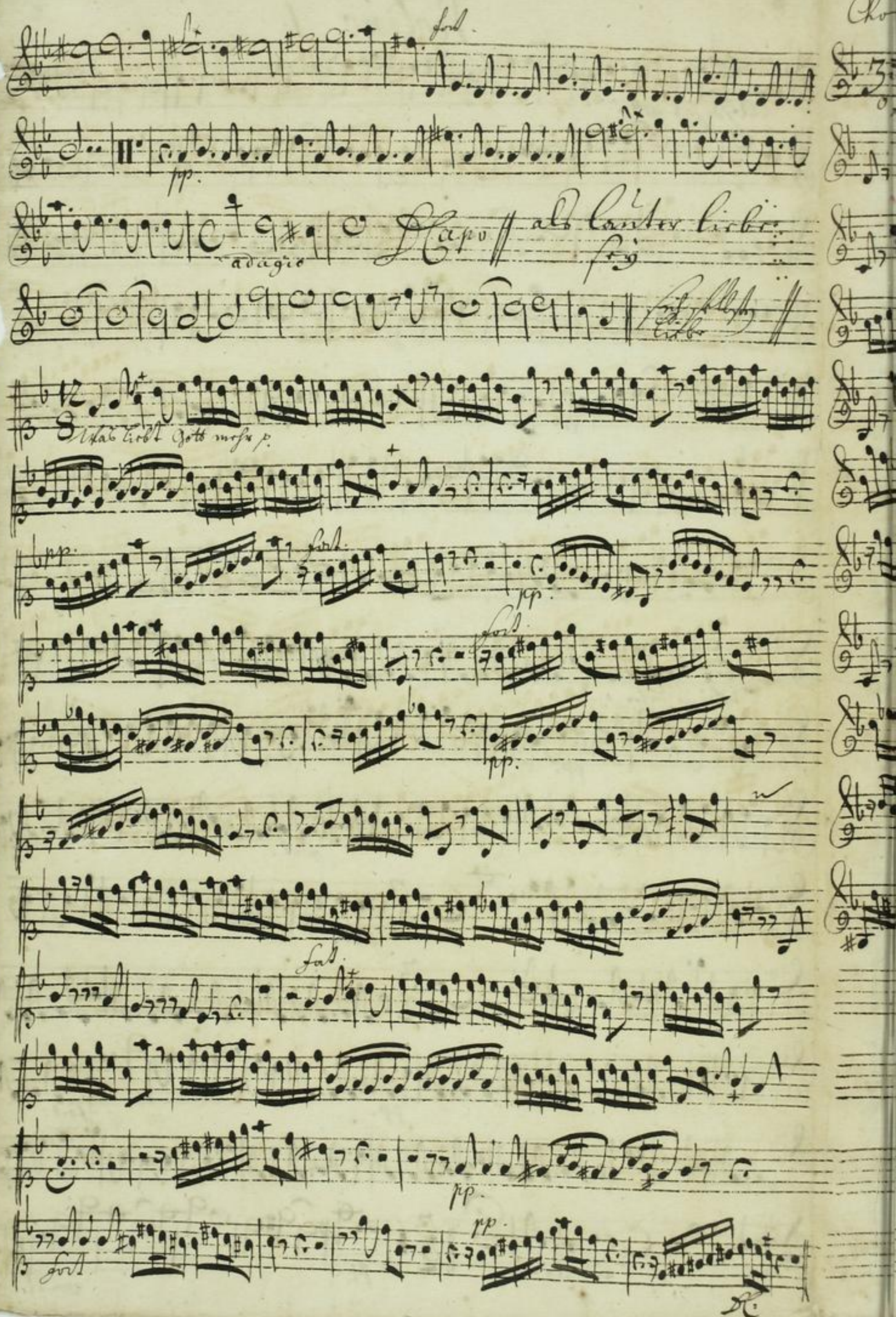
pp.

fort.

adagio

pp.

volti



Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, page 9. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff has a tempo marking 'Allegro' and a dynamic marking 'f'. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a double bar line and a fermata. Below the 11th staff, there are several empty staves.

Violino. 2.

10

adagio *for* *gott di* *Welter*

Welter *for* *gott di* *Welter*

pp.

for

pp. *for*

adagio *volti*

Großherzoglich
Hessische
Landbibliothek

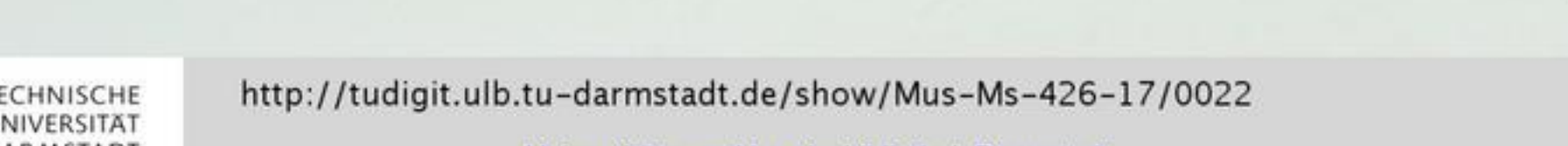
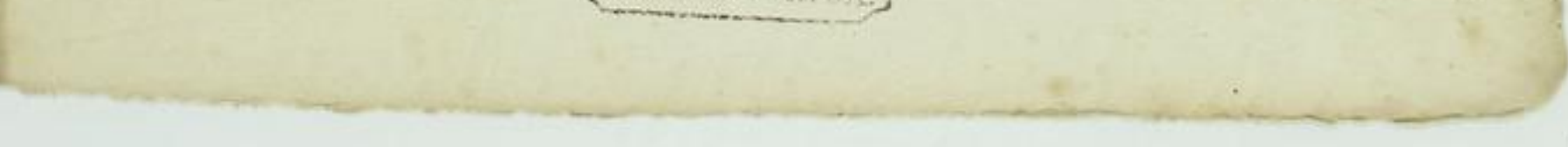
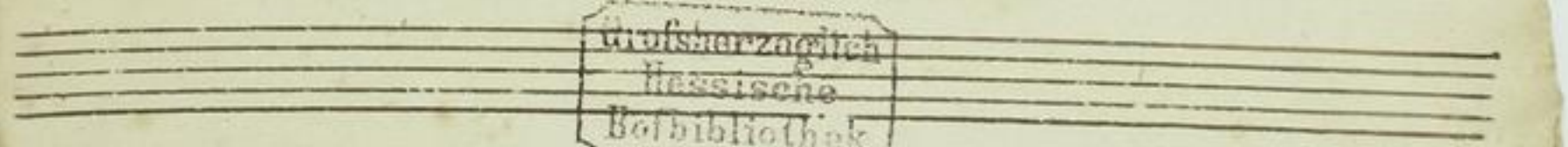
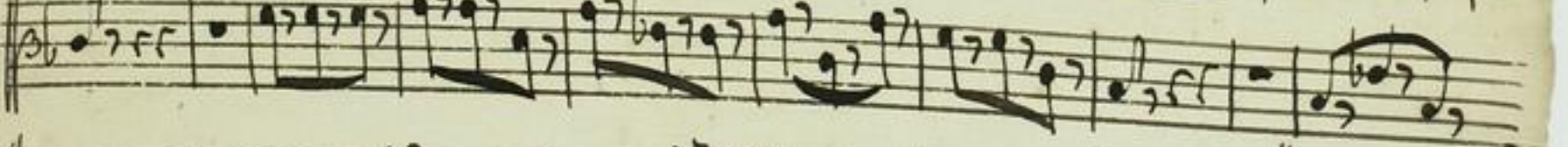
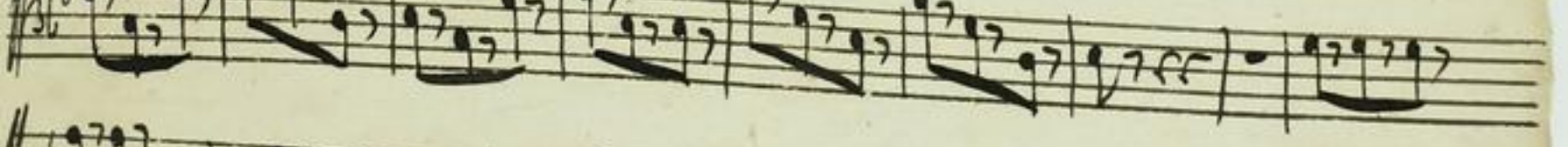
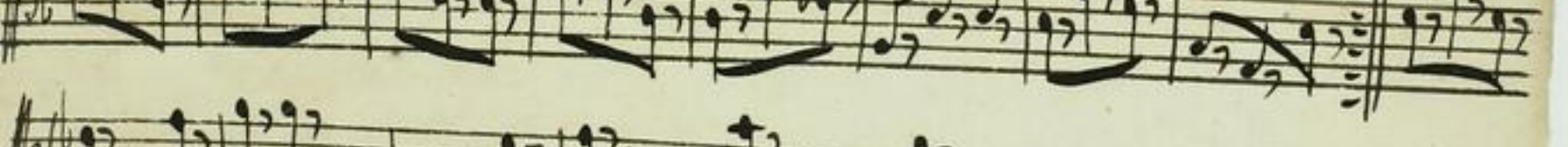
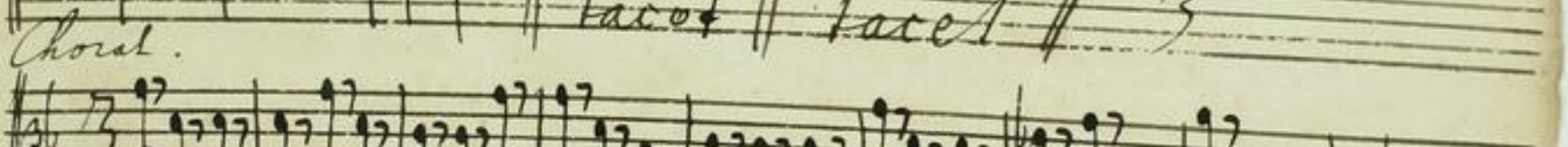
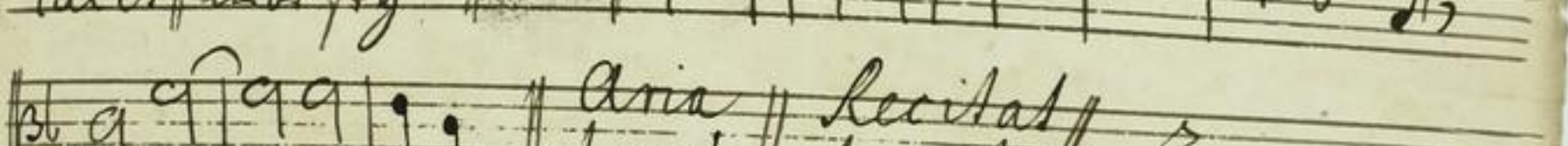
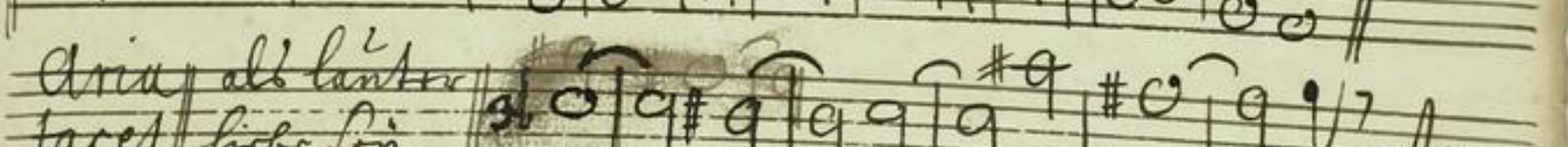
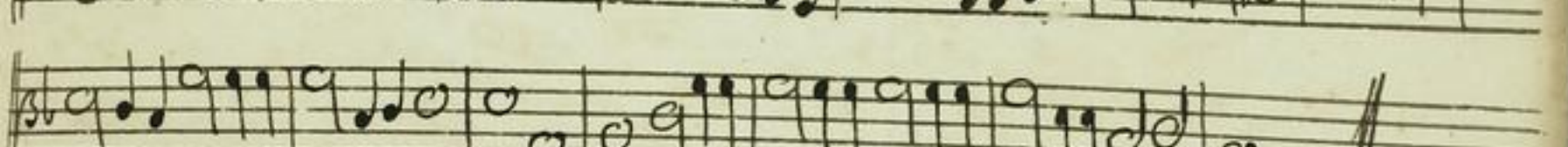
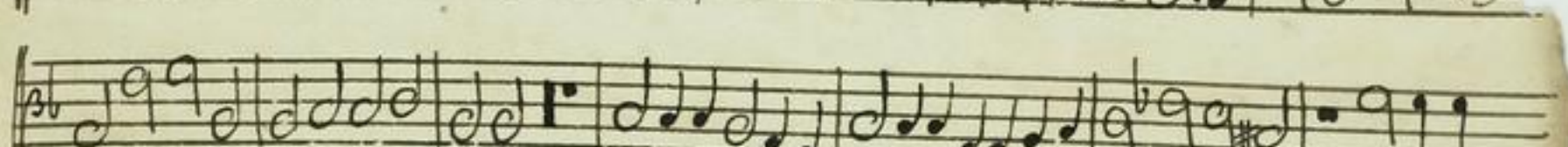
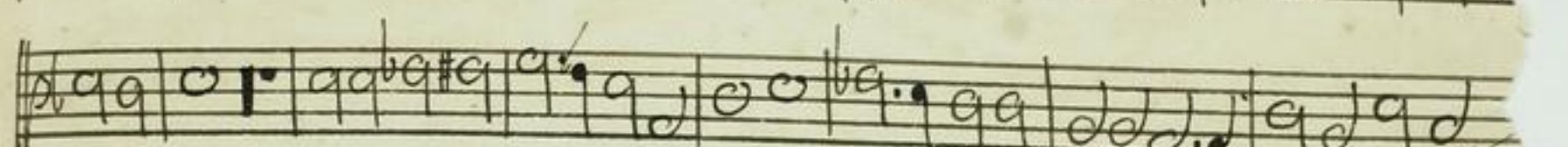
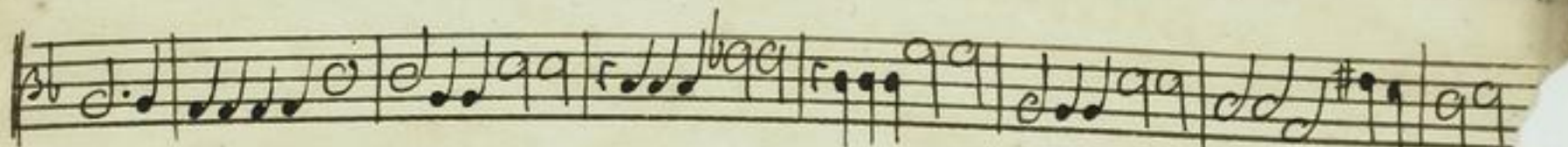
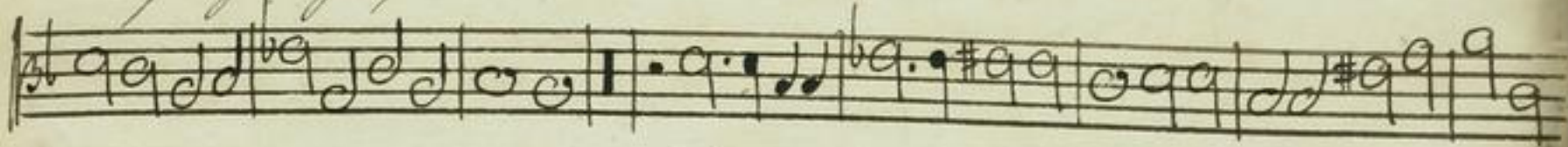
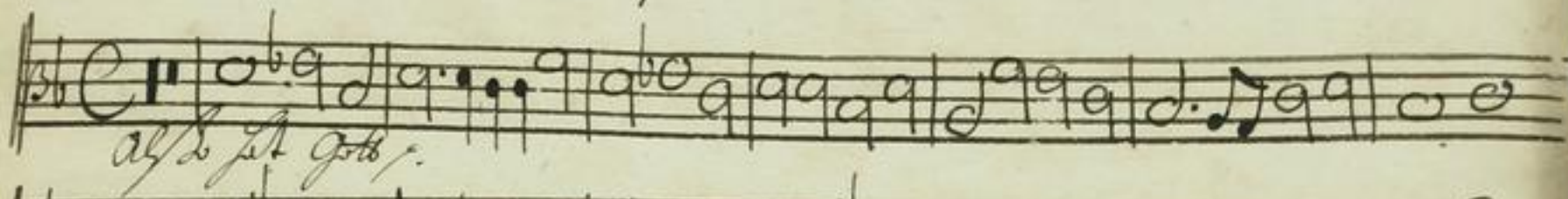
Choral

11

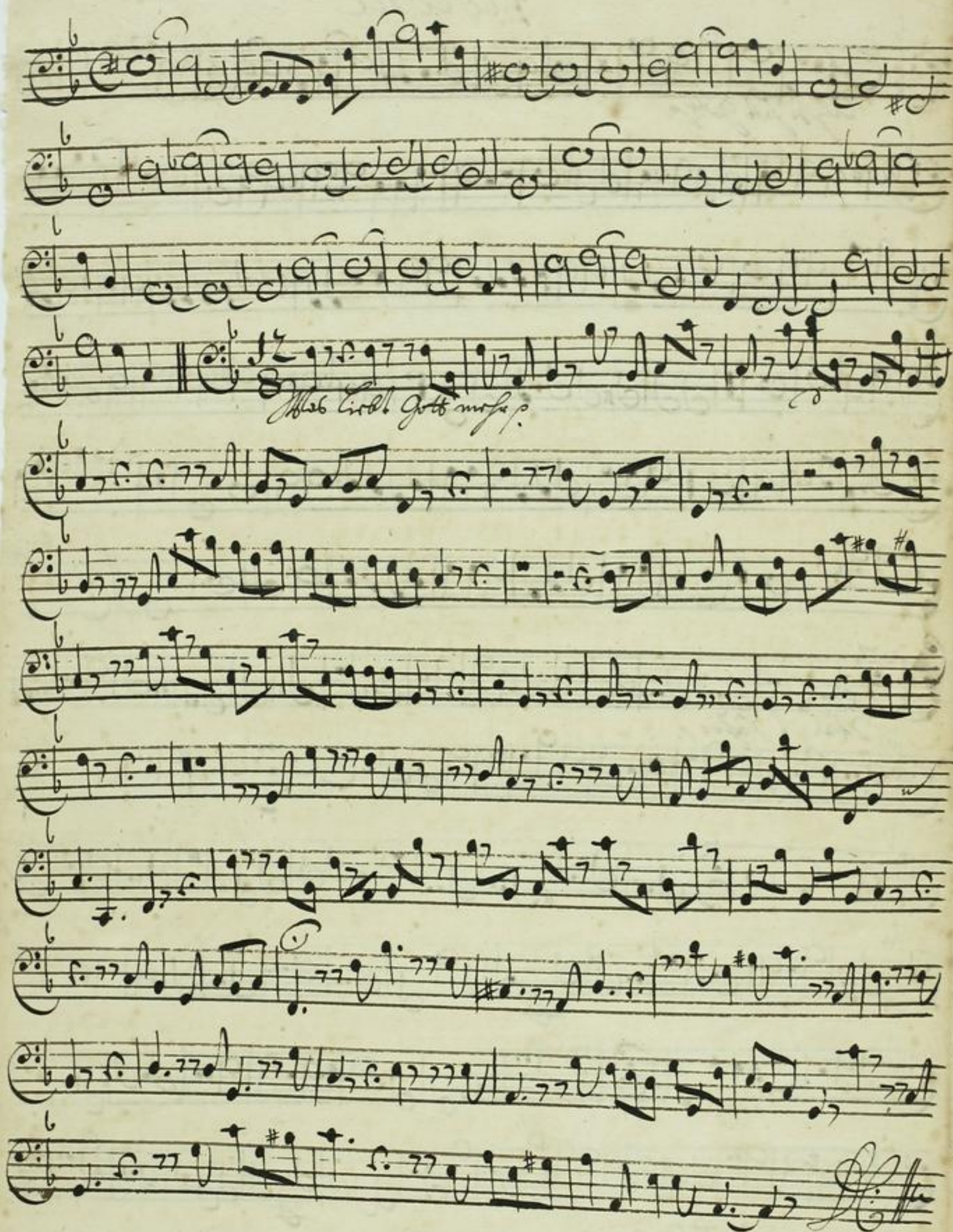
Handwritten musical score for a choral piece, page 11. The score consists of 11 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining. The word "Choral" is written at the top left, and the page number "11" is at the top right.

Viola

12



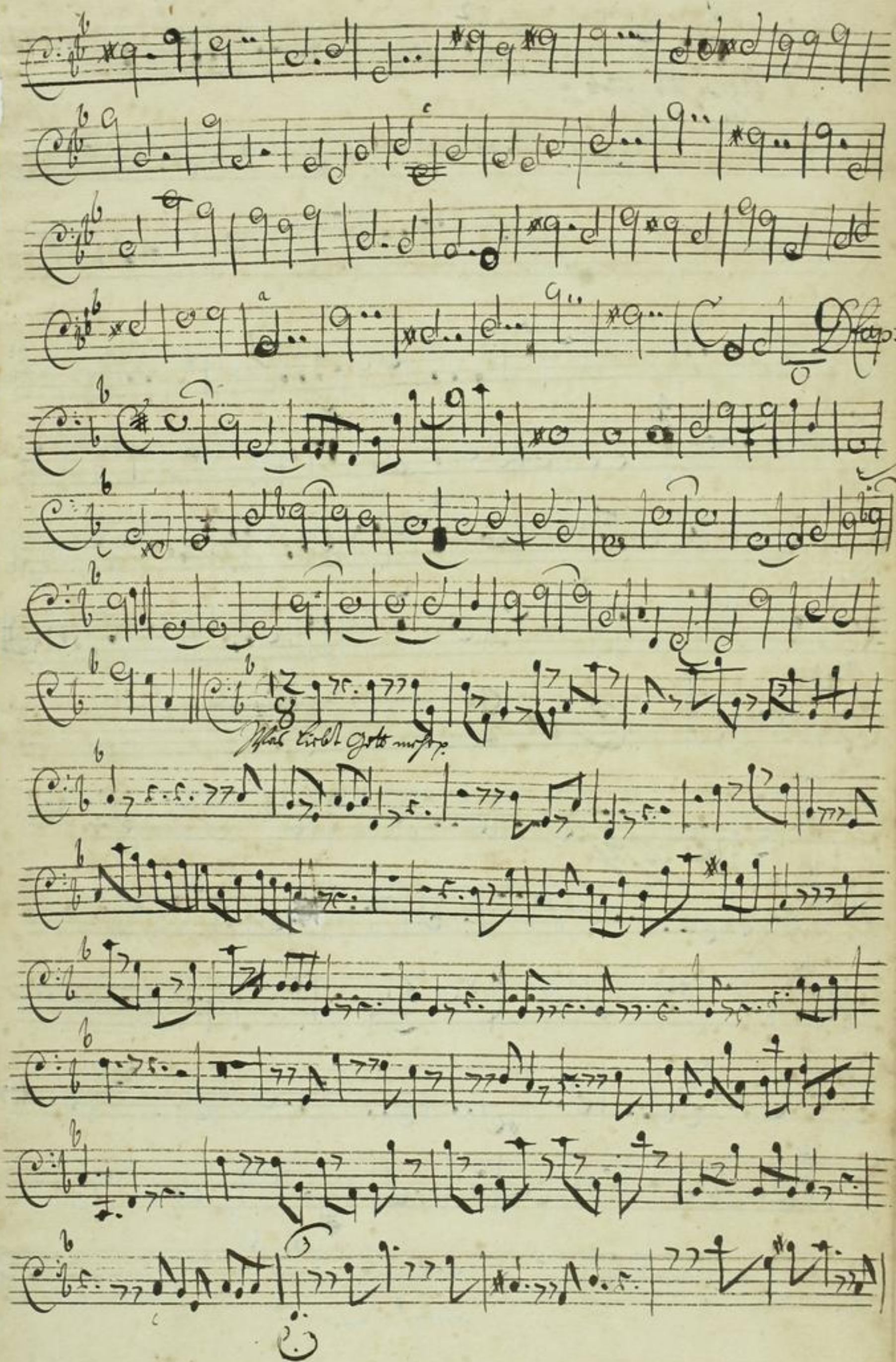
Grafsharzagitch
Hessische
Bibl. Bibliothek



Handwritten musical score on page 14, featuring ten staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a treble clef and ends with a double bar line and a fermata. The fifth staff has a treble clef and is marked "Choral." below it. The sixth staff has a treble clef and is marked "Offenbar" below it. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a treble clef. The ninth staff has a treble clef. The tenth staff has a treble clef and ends with a double bar line and a fermata.

Violone

Handwritten musical score for "Der Hirt auf dem Felsen" by Carl Maria von Weber. The score is written on 15 staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The title "Der Hirt auf dem Felsen" is written at the top. The score is in G major and 2/4 time. The first staff has a tempo marking "Allegro". The second staff has a tempo marking "Allegro". The third staff has a tempo marking "Allegro". The fourth staff has a tempo marking "Allegro". The fifth staff has a tempo marking "Allegro". The sixth staff has a tempo marking "Allegro". The seventh staff has a tempo marking "Allegro". The eighth staff has a tempo marking "Allegro". The ninth staff has a tempo marking "Allegro". The tenth staff has a tempo marking "Allegro". The eleventh staff has a tempo marking "Allegro". The twelfth staff has a tempo marking "Allegro". The thirteenth staff has a tempo marking "Allegro". The fourteenth staff has a tempo marking "Allegro". The fifteenth staff has a tempo marking "Allegro".



Handwritten musical score on page 16, featuring ten staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a large section crossed out with diagonal lines. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff has a "Cresc." marking. The fourth staff has a "Chor." marking. The fifth staff has a "3" marking. The sixth staff has a "2" marking. The seventh staff has a "1" marking. The eighth staff has a "1" marking. The ninth staff has a "1" marking. The tenth staff has a "1" marking. The music is written in a single system with a common time signature of 6/8.

Bassano. !

Handwritten musical score for "Harp" by Chopin, Op. 10, No. 1. The score is written on 12 staves in G major, 3/4 time. It features a complex, flowing melody with many accidentals and dynamic markings like "pp" and "f". The piece ends with a double bar line and the signature "Chopin".

Grafherzoglich
Hessische
Bibliothek

Bassoon 2.

16

Wald Lied! Göttermeyer.

pp. *f* *pp.* *f* *pp.* *f* *pp.* *f* *pp.* *f*

Großherzoglichen
Hessische
Bibliothek

Canto

19

Also also hat Gott die Welt- also hat Gott die Welt die Welt geliebet
 also hat Gott die Welt geliebet also hat Gott die Welt geliebet Gott die
 Welt geliebet daß er seinen eingebornen Sohn gab daß er seinen
 eingebornen Sohn gab daß er seinen eingebornen Sohn gab
 auf daß alle die an ihn glauben die an ihn glauben nicht Verlof-
 ren nicht Verloren werden nicht Verloren werden
 werden nicht Verloren werden sondern das ewige
 Leben das ewige Leben haben sondern das ewige
 Leben das ewige Leben haben sondern das ewige Leben das ewige
 Leben das ewige Leben haben
 Aria tacet
 Wissen ist, das wir mit Christus zusammen, alle Gottes Lieb, die
 auf Gott selber ruhen. Denn was wir suchen suchen, gesuchten
 wissen und Verstehen, ist nicht all Liebe die uns Gott erweist

wir mögen sterben oder leben unglücklich oder glücklich seyn so
 wird doch alles dieser Anlaß geben daß wir uns immer falls ein, wir
 doch mit sehn, daß uns Gott liebet, wir werden seinen alls tag so off
 all man uns danken mag und immer mehr Zinsen giebet, daß wir mit
 ihm dem ansehn fallten bey, daß Gott selbst nicht als Lantze liebt
 seyn. doch ist es wohl der aller süßte gantz von seiner grüßen
 Wunderthat, daß Gott so gar nicht seinen eignen Todt mit ge
 wessen seinen Thron ~~verloren~~; nein, ihn für unser Leben set
 selbst in den Todt gegeben, so daß wir nicht kraft dieser Liebet
 triebe daß Gott uns mehr als fast sich selbst liebt.

Hat liebet Gott mehr — als seinen Todt als seinen
 Todt den er von Ewigkeit von Ewigkeit gebot
 von den er von Ewigkeit

befren was liebt Gott mehr als seinen Sohn als seinen
Sohn von ewigzeit gebor-
nen von ewigzeit gebor-
nen und das ist er der wir verloren haben
und gesandt zum himmel sein und gesandt zum himmel
lohn denn so will Gott so will Gott um seine lieb zu preisen
gibt liebe über liebe und liebe über liebe zu wissen
Recitativo
tacet
O Jesu Christ mein höchstes lüß ich dich an
in deiner Not den ich noch fassen gib daß mein loch dich
reinem, mit lieben und verlangen mög ich
fangen, und als dein eigenem mich einbringen
an dir sangen.

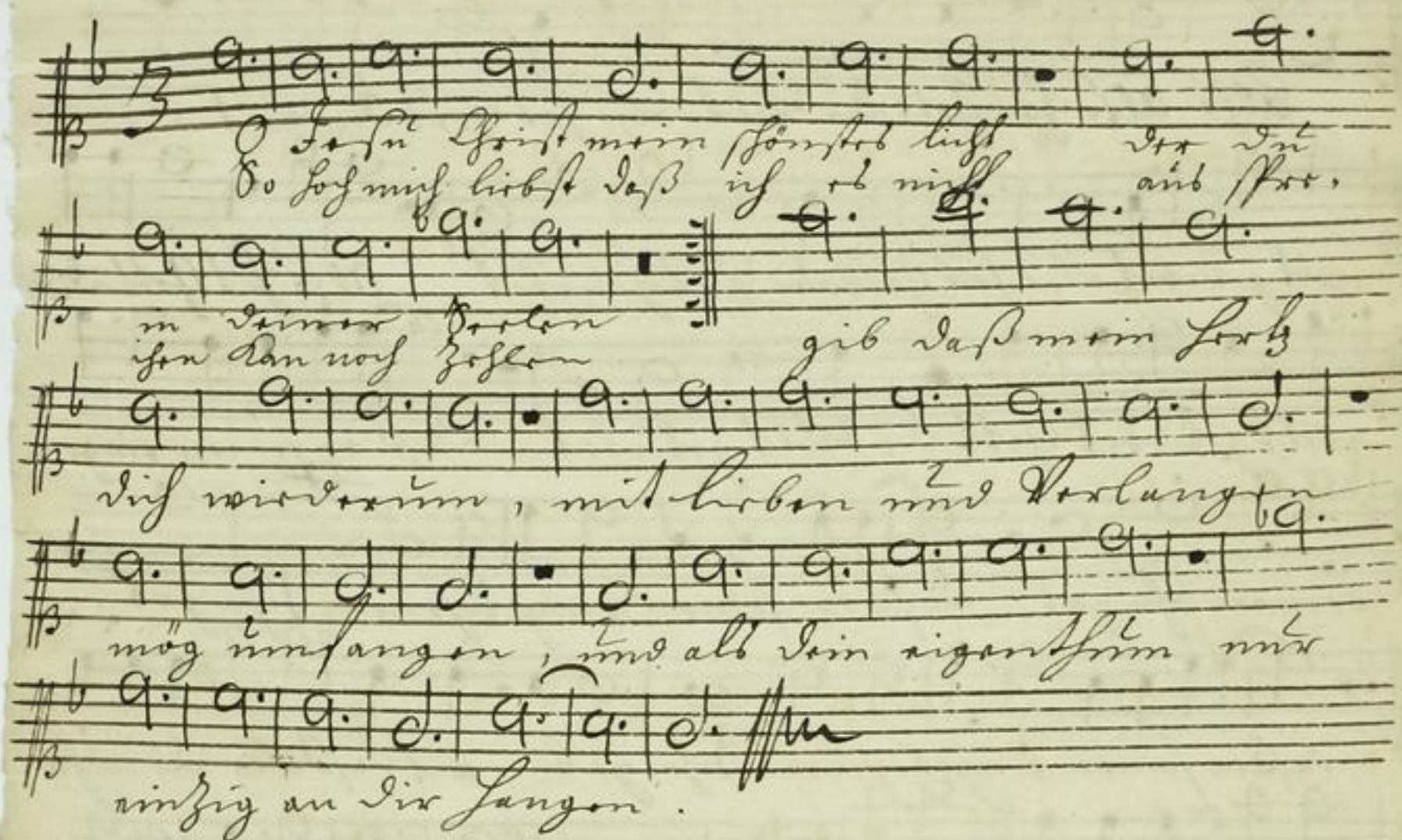
Großherzoglich
hessische
Bibliothek

Canto. 2.

21

Also also hat Gott die Welt - also hat Gott die Welt die
 Welt geliebet also hat Gott die Welt geliebet also hat Gott die
 Welt geliebet Gott die Welt geliebet Laß er seinen singe
 bornen sohn gab Laß er seinen eingebornen Sohn gab
 Laß er seinen eingebornen Sohn gab auch Laß alle die an ihn
 glauben die an ihn glauben nicht Verlof. = von nicht Ver
 lofen werden nicht Verlof = von werden nicht Ver
 lof = von werden sondern hab ewige Leben hab
 ewige Le - ben haben sondern hab ewige Leben hab
 ewige Le - ben sondern hab ewige Leben hab ewige
 Le - ben hab ewige Leben haben

Großherzoglich
 Hessische
 Bibliothek



O Jesu Christ mein höchstes Lust
So laß mich liebste Laß ich es nicht
in seiner Götzen
ist den noch Götzen
gib daß mein Lob
dir widmen, mit loben und Verlangt
möge umfassen, und als dein eigenem nur
nirgend an dir Laugen.

Alto

11

also also hat Gott die Welt also hat Gott die Welt geliebet
 also hat Gott die Welt also hat Gott die Welt geliebet also hat
 Gott die Welt geliebet die Welt geliebet daß er seinen eingebornen
 Sohn seinen eingebornen Sohn seinen eingebornen Sohn seinen
 eingebornen Sohn gab auf daß alle die an ihm glauben die an ihm
 glauben auf daß alle die an ihm glauben an ihm glauben nicht ver-
 loh. ren nicht verlohren werden nicht verloh. ren werden
 nicht verloh. = ren nicht verlohren werden nicht verlohren
 werden sondern das ewige leben das ewige le- ben haben
 sondern das ewige leben das ewige leben haben sondern das
 ewige leben das ewige leben haben sondern das ewige leben haben.
 Aria // Recitat // Aria // Recitat //
 tacet // tacet // tacet // tacet //

O Jesu Christ mein schonstes licht, der du in
 deiner Seelen, so hoch mich liebst, dass ich es
 nicht aussprechen kan noch Zehlen gib dass
 mein herz dich wiederum, mit lieben und Verlangen
 mög umfassen, und als dein eigenthum nur einzig
 an dir hangen.

Grafshertzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Tenore.

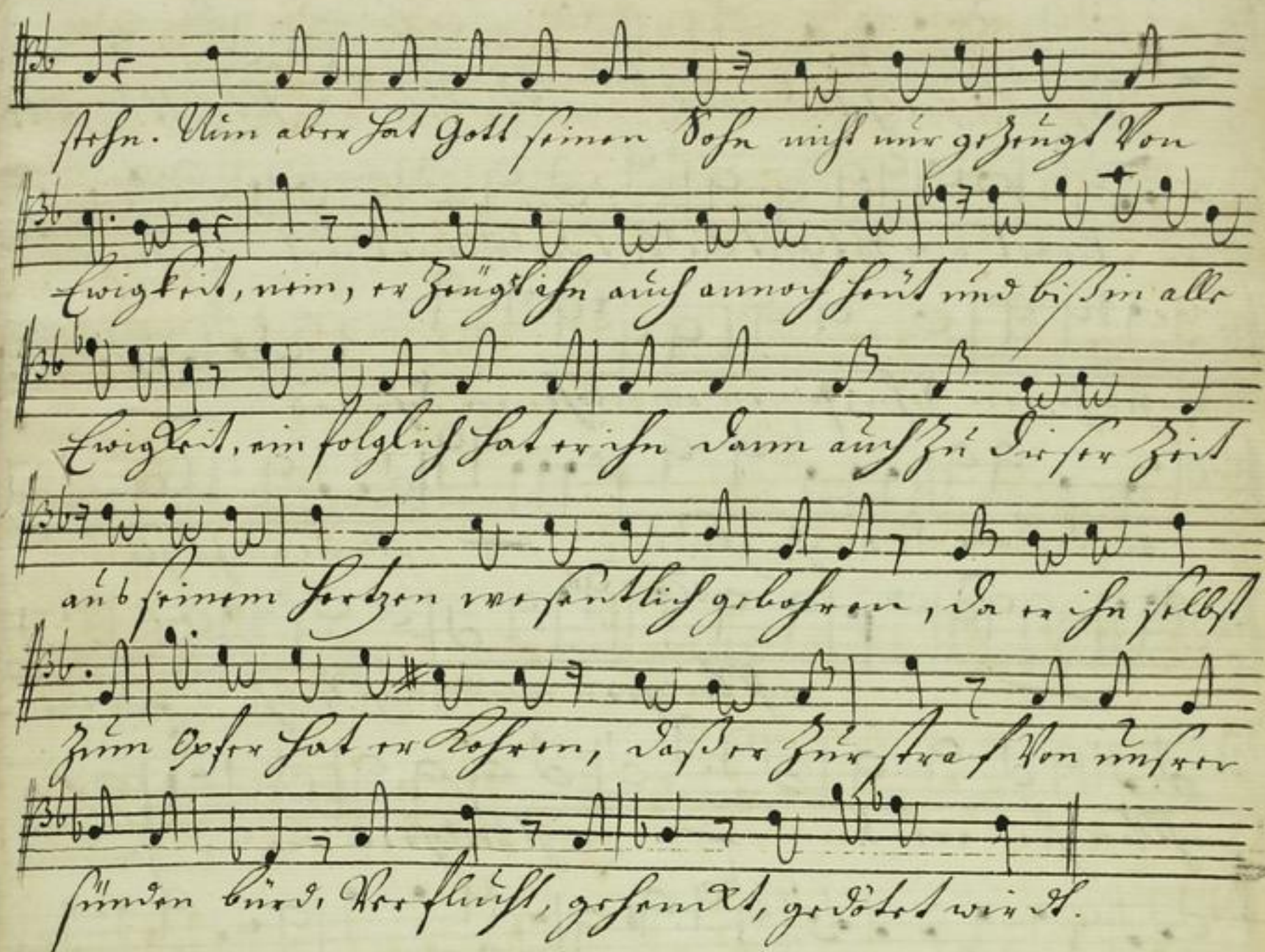
23

Also also hat Gott die Welt die Welt geliebet also hat Gott die Welt
ge- liebet also hat Gott die Welt die Welt geliebet Daßer seinen
ingebornen Sohn, seinen eingebornen Sohn gab
auf daß alle die an ihn glauben — alle die an ihn glauben

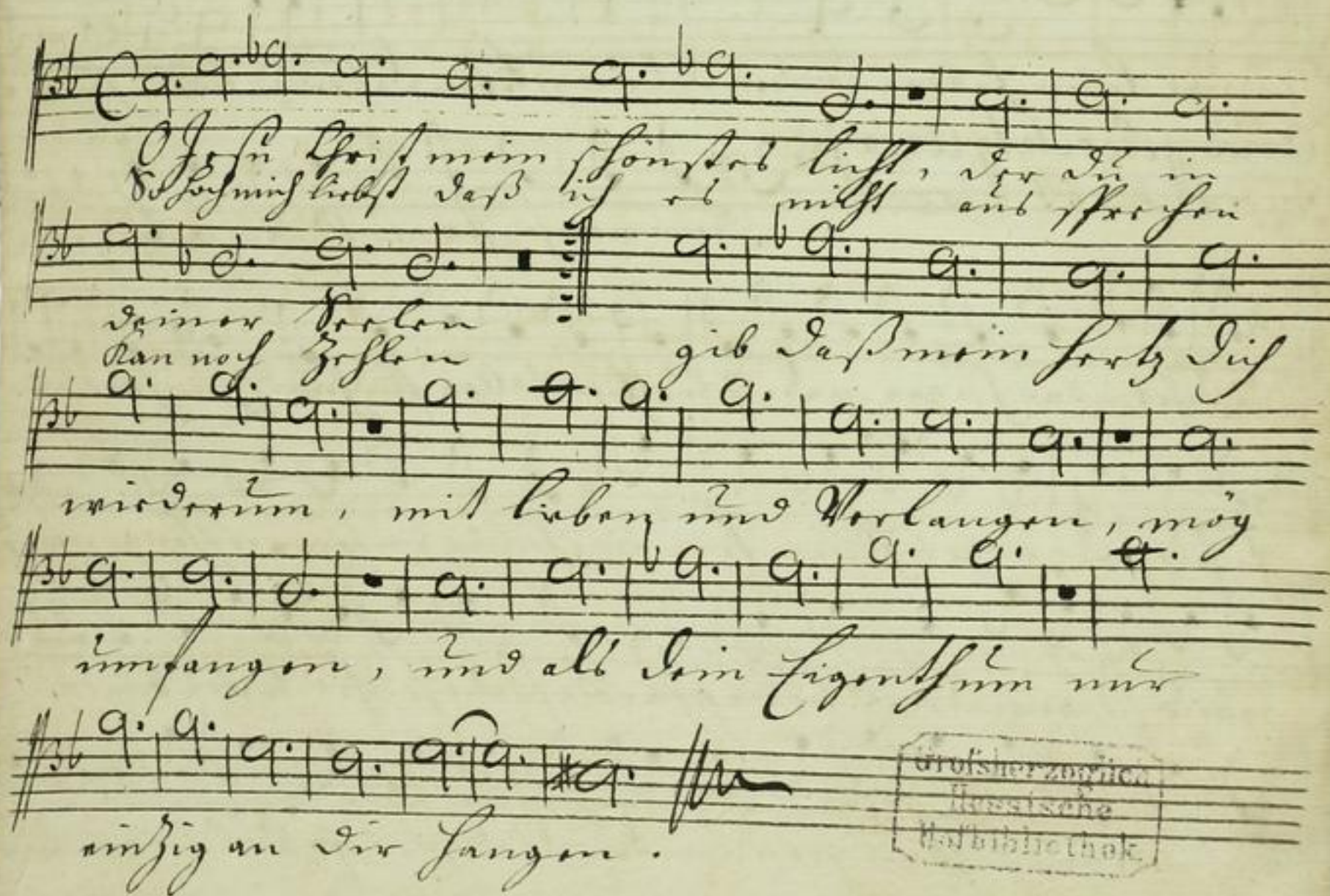
nicht Verloren werden — nicht Verloren werden
nicht Verloren werden — nicht Verloren werden
ewige Leben haben ewige Leben haben sondern das ewige Leben das
ewige Leben haben sondern das ewige Leben das ewige Leben haben.

Aria Recitativ Aria
tacet tacet tacet
Wenn man sonst unter Mitter würde sagen

Daß ihr Kind auch so gar in der Geburt, sollt allen Klugheit und Mächtig tragen
Ja selbst der wegen sollen sein unschuldig unterworfen sein so
würde sie, gewiß viel lieber sein, Daß sie ihr Leben würde
vielmals auch lustig geboren würde, als daß so viel Marter und



 stehn. Und aber hat Gott seinen Sohn uns geschenkt Von
 Ewigkeit, um, er schenkt uns aus seiner Hand uns bis in alle
 Ewigkeit, ein solches hat er uns dann auch zu dieser Zeit
 aus seinem Leben uns schenken gelassen, da er uns selbst
 zum Leben hat er lassen, daß er uns frei von unsrer
 sündigen Bürde, befreit, gesamt, gelöst wie ist.



 O Jesu Christ mein Heil und Leben, der du in
 der Welt bist, der du bist, der du bist, der du bist
 der du bist, der du bist, der du bist, der du bist
 gib daß mein Herz dich
 wiederum, mit Liebe und Verlangen, mög
 umfassen, und all dein Eigentum mir
 einzig an dir lassen.

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

Basso.

24

also also also also sal Gott die Welt die welt geliebet al
so sal Gott die Welt gelie- bet das er seinen eingebornen
Sohn gab das er seinen eingebornen Sohn gab auf das alle die an ihn
glauben alle die an ihn glauben nicht verloh-
ren werden nicht verloh- ren werden nicht verloh- ren werden
sondern das ewige Leben das ewige Leben haben sondern das
ewige Leben haben sondern das ewige Leben das ewige Leben haben
Was ist Jesus alle Gott selbst was ist Jesus
alle Gott selbst *flüster* *flüster*
flüster wo nicht seine Liebe nicht wo nicht seine Liebe
Was ist Jesus alle Gott selbst nicht wo nicht seine Liebe wo
nicht seine Liebe Denn die hat Jesus seine Liebe Gottes
Sohn Gottes Sohn Von seinem Thron zu uns zu uns und

Die Welt gebrayt an die Welt gebrayt imvaldunig - ifer
 Maß was sonst niemastl niemaßl niemaßl was zu nemmen
 anß gott selbt anß gott selbt - gott selbt gott selbt
 Capell Recitat Aria herflucht gesandt
 tacet tacet geüet wird
 niaden kommen
 Wie groß mußniß die liebe seyn, die gott von ewigkeit her
 wogen, des her den zwert von unsrer bestigkeit der werfthufen
 liebe hergezogen mit nachster in sonst seinen kofn genügt den ewen
 ewigkeit anß ewer liebe zücht, dem her den fater ja sogar in ewe
 her zu unsern seyl her unser leben selbt willig in den todt ge
 geben, was kan die tief und seße sattham werfen, die süßm selbster
 liebe ynd werfen.

20

O Jesu Christ mein Sohn, dich lasset
So lieblich lieb, daß ich es nicht
Seh, ich in Sinnen
anb. Herkommen noch.

gib daß mein Herz dir widerum mit
Lieben und Wohlgeruch, mög umfangen, und als
dein eigenstüm nur einzig an dir hangen.

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves of music with various notes, rests, and accidentals. The notation includes treble and bass clefs, and the piece concludes with the tempo marking *adag.*

Allegro

Moderato

adag.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and accidentals. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps), and dynamic markings. A prominent section is labeled "Tafelberg" in a stylized script. The manuscript shows signs of age, including foxing and irregular edges.

Handwritten musical score on aged paper, page 27. The score is written in a single system across ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes many accidentals. The word "Choral." is written above the sixth staff. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.