

In Concerte.

F. A. F. M. May: 1732 3

Mus 440/14

Zwischen laßt Auge da sind Frey zu haben

165.

19.

14

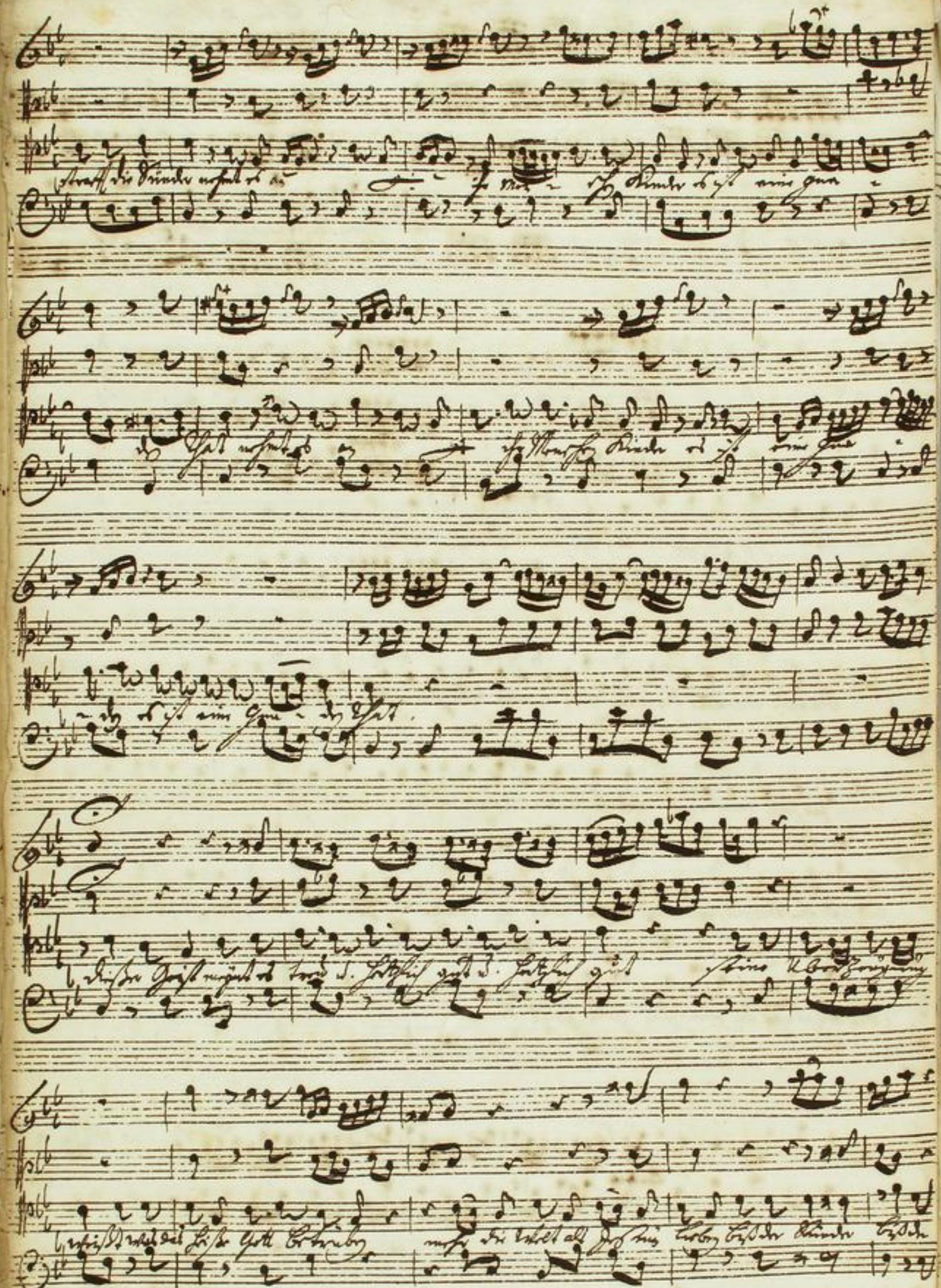
Partitur  
24<sup>te</sup> Auflage 1732

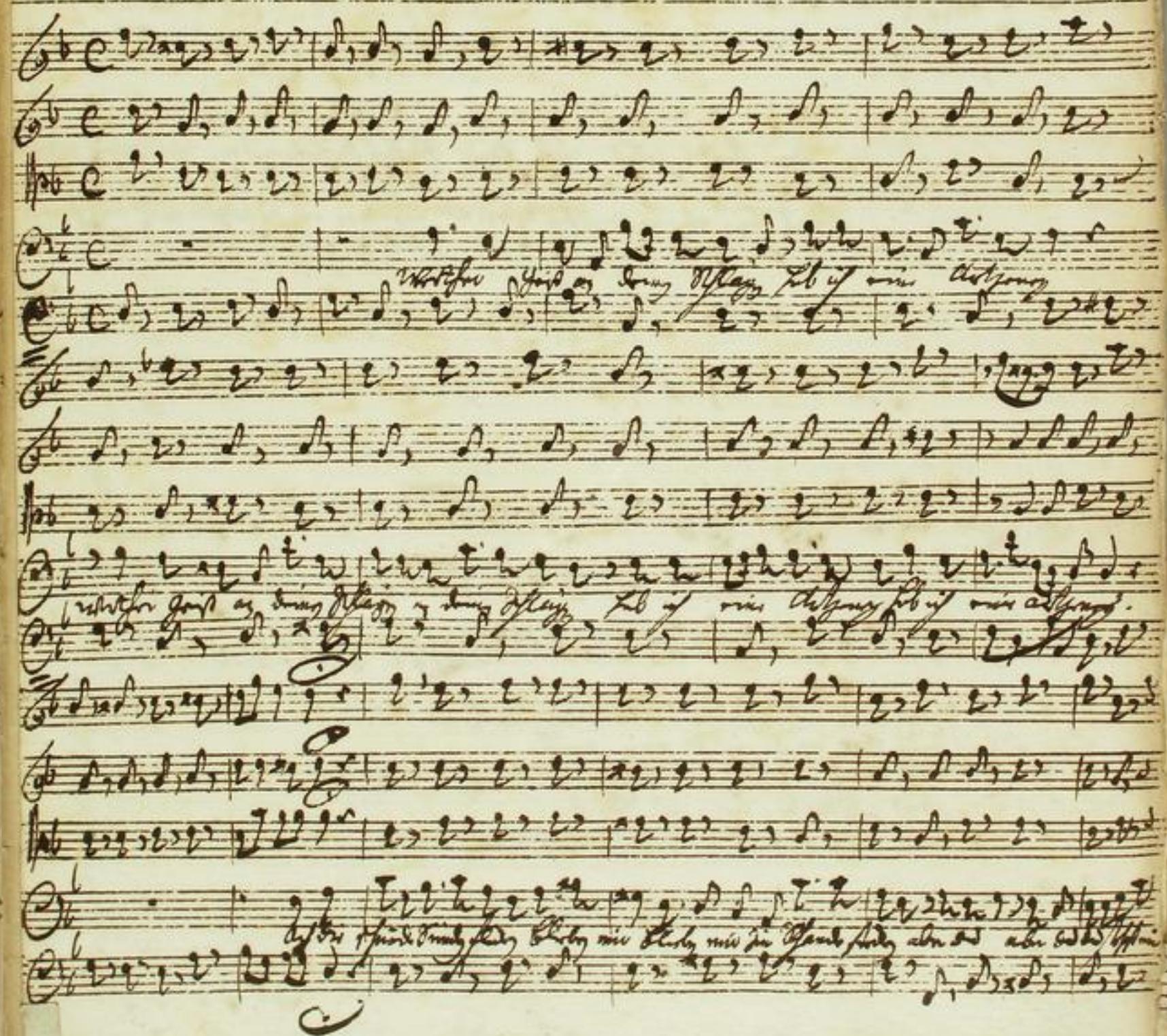


In Canto.

G. A. G. M. May: 1752 3

The musical score is for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is in common time. The lyrics are in German and are written below each staff. The first staff has lyrics in blue ink: "Gott sei Dank für's Heil uns Christus unser Herr". The second staff has lyrics in blue ink: "der auf uns zukommt ist ein Friede". The third staff has lyrics in blue ink: "der Friede der Welt ist ein Segen". The fourth staff has lyrics in blue ink: "der Friede der Welt ist ein Segen". The fifth staff has lyrics in blue ink: "der Friede der Welt ist ein Segen". The sixth staff has lyrics in blue ink: "der Friede der Welt ist ein Segen".







Sch. der Glori her.



165.

19.

Ottorff von Leibnitz  
in sein Reg.

a

2 Violin

Viola

Canz

Alto

Tenore

Bass

c

Contratenor

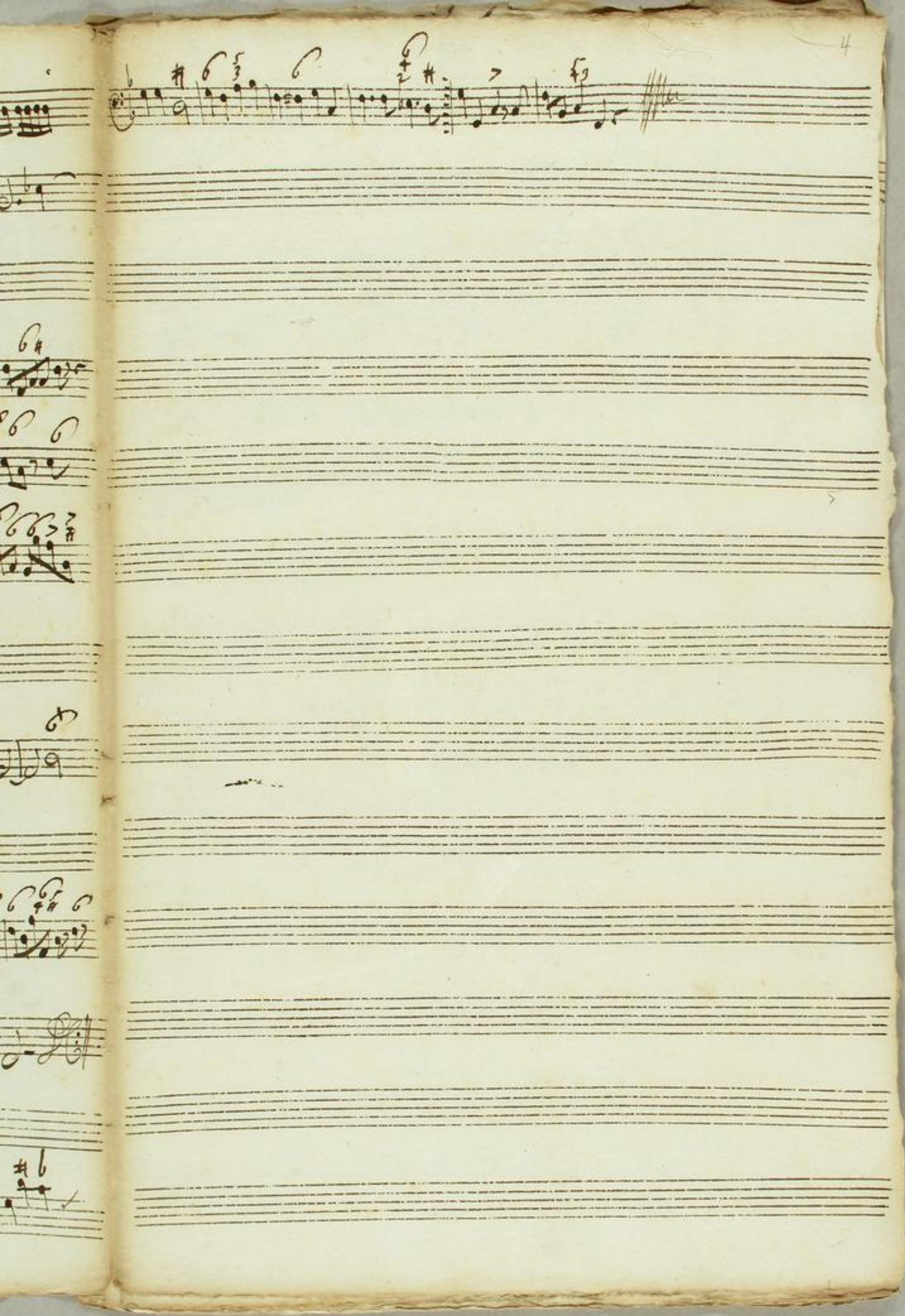
Dr. Cantate  
1732.



Cantus.

Soprano  
Alto  
Bass  
Organ

Coral. 43



Violino. I.

5

Vivace

Recitativo tacet

Recitativo tacet

Recitativo tacet Adagio

Adagio tacet



Violino. 2.

6

mit spiffigem Tempo.

Recitativ tacet

leise gespielt

mit lebendiger Art

Capo Recitat tacet

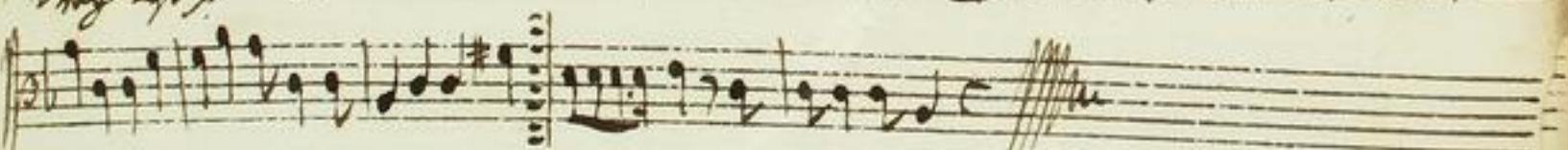
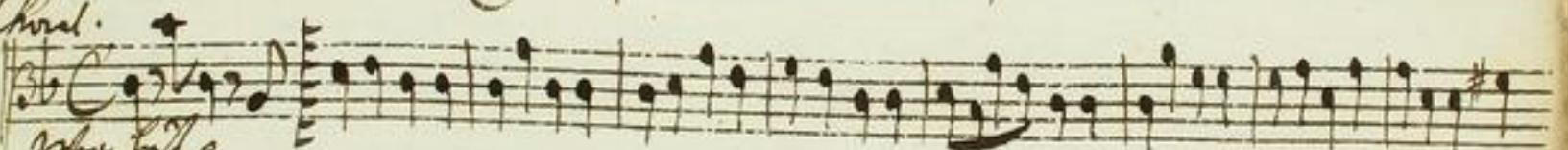
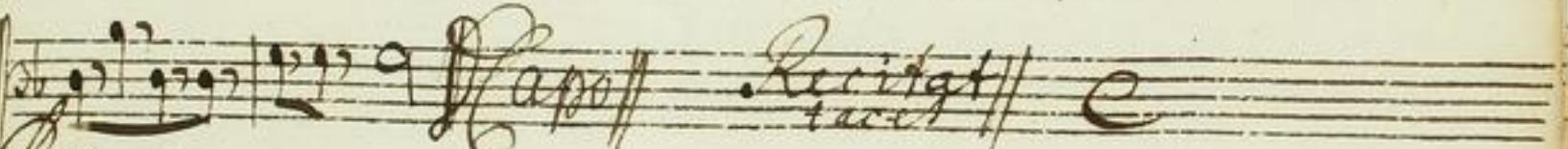
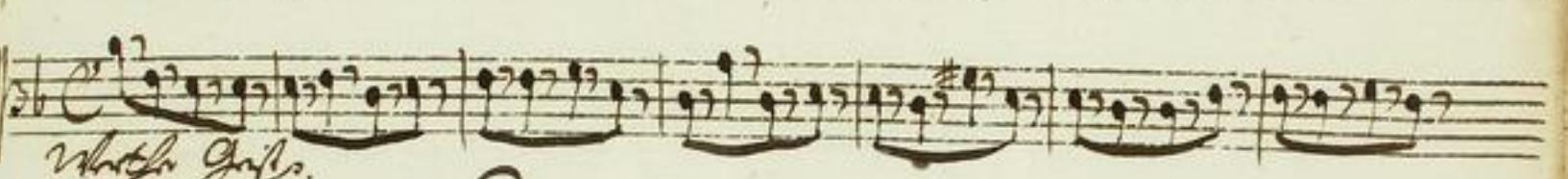
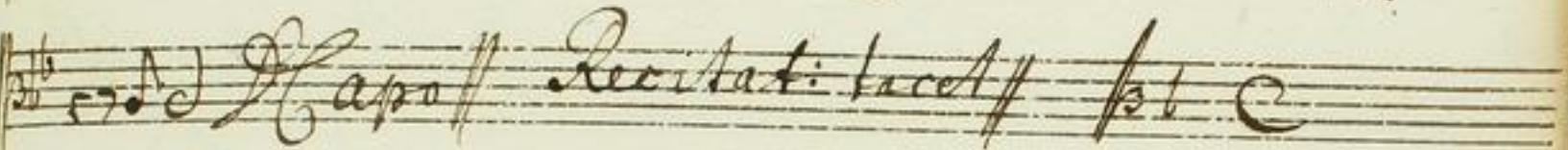
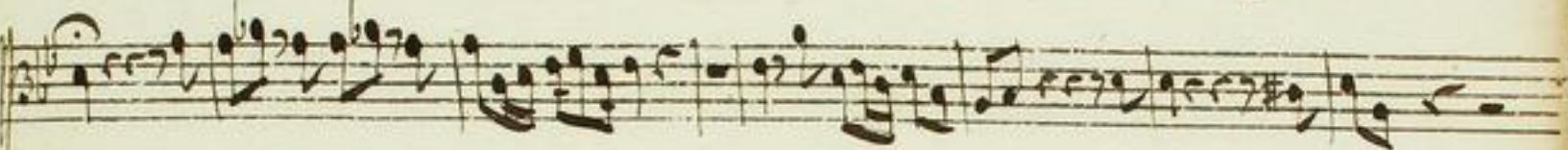
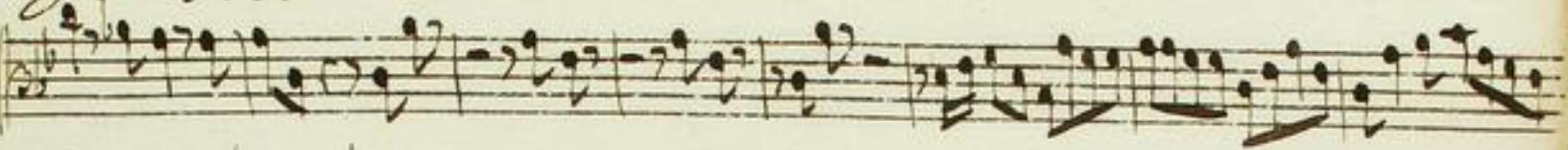
mit lebendiger Art.

Recit tacet

mit lebendiger Art.

Viola

7



# Violone.

8

The manuscript page contains ten staves of handwritten musical notation for the bassoon (Violone). The music is written in common time, with various clefs (bass, tenor, and soprano) and key signatures. The notation includes note heads, stems, and bar lines. Several staves feature German lyrics written below the notes. The lyrics include:

- Herr Jesu Christ
- Gloria

Dynamic markings such as 'Herr Jesu Christ' and 'Gloria' are placed above certain staves. The manuscript is numbered '8' in the top right corner.



# Violone.

Violone.

9

Handwritten musical score for Violone, consisting of ten staves of music. The music is written in brown ink on white paper. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "Nun uss gau laßt", "Friede grüßt", and "Kerker grüßt" are written above the staff. The second staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fourth staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The sixth staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The eighth staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The tenth staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The score concludes with a section labeled "Choral" and "Von Eng.", followed by a final staff.

# Canto.

10

May liegt ein untrügliches Feste vor Vorlon  
Ende und wä's mir nicht glänzen will, ergänzt in mir der  
und mir mein vom göttlich lieben Fürst zu Leib vom Gott mit  
Gott sei teil das ich mich Gott zum König sei mir ist zu  
mir der einzige Raum  
lieber mir böse!



Alto.

M

Handwritten musical score for Alto voice and piano. The vocal part is in common time, C major. The lyrics are in German. The piano part includes dynamic markings like 'Recit' and 'Recitat'. The vocal line continues from the previous page.

Das ist kein Laß für den Wind Kling werden vor aber  
ing, Kraft will sich der bleibt im Hain.  
Recitat. Aria. Recitat.  
tacet tacet fecet

Handwritten musical score for Alto voice and piano, continuing from the previous system. The vocal part starts with a melodic line in common time, C major. The lyrics describe a divine vision or encounter.

Was liegt im Unendlichen voller Dorn? Ich sah den Menschen und mich  
wirkt und war mir manch glücklich! Wie organisch in mir der Gott sitzt  
wie ich vom göttlichen liebe himmelslamb kann dem mir mir die  
seit das ich mit Freuden lärmig Christ mir Jesu ist der Leben  
seine rath  
sich bewußt



## Tenore.

12

Accomp.  $\text{B} \text{ C} \text{ D} \text{ E} \text{ F} \text{ G}$   $\text{A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E} \text{ F} \text{ G}$   $\text{A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E} \text{ F} \text{ G}$   $\text{A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E} \text{ F} \text{ G}$   $\text{A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E} \text{ F} \text{ G}$

Recit. facet. Aria facet. f.

Dann vorfall dir tolle Welt, in eine Hörsicht nayß dor.  
 anum, sie will mir immer noch den breiten Weg für folgen wancken mir  
 man's fründor Augen soll, der mich ihr im alzen Land Welt. Sie will ganz  
 ohne Strafe segn. Auf tolle Welt aufzusteckt' mein Vater, die Strafe ist kein Glückswo  
 die ewiglich kommt zum tollen Hölle mein  

$\text{B} \text{ C} \text{ D} \text{ E} \text{ F} \text{ G}$   $\text{A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E} \text{ F} \text{ G}$   $\text{A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E} \text{ F} \text{ G}$   $\text{A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E} \text{ F} \text{ G}$   $\text{A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E} \text{ F} \text{ G}$

geht Geist bestrafft dir Sinner nehm' dasan — ifr Menschen  
 Sinner, ob ihme Gna - - der hat nehm' dasan — ifr Menschen  
 Sinner ob ihme Gna - - in ob ihme Gna - der hat Dicke Geist  
 meyn' ich dir in Pochblus g'st d. Frey. g'st seine Überzeugung nicht wahrab  
 Lips. Gott behüten mögt die Welt alle jähren lieben hilf der Sinner biß der

Glöck.  $\text{D} \text{ E} \text{ F} \text{ G} \text{ A} \text{ B} \text{ C}$   $\text{D} \text{ E} \text{ F} \text{ G} \text{ A} \text{ B} \text{ C}$   $\text{D} \text{ E} \text{ F} \text{ G} \text{ A} \text{ B} \text{ C}$   $\text{D} \text{ E} \text{ F} \text{ G} \text{ A} \text{ B} \text{ C}$   $\text{D} \text{ E} \text{ F} \text{ G} \text{ A} \text{ B} \text{ C}$

Sinner um sohn.

Recitat: facet. Aria facet. f.



Do <sup>so</sup> scha <sup>me</sup> miß <sup>in</sup> vor <sup>her</sup> ja <sup>st</sup>, laß <sup>nißt</sup> in <sup>mir</sup> verborgen <sup>bliden</sup>, was  
du <sup>nißt</sup> singey <sup>flanzt</sup> ja <sup>st</sup>; will <sup>jußt</sup> der alte <sup>nam</sup> ströben <sup>sollte</sup> dir <sup>son</sup>  
Wider <sup>Erist</sup>, trieb <sup>alle</sup> an <sup>und</sup> maß <sup>nißt</sup> von <sup>jeßt</sup>.

Und <sup>hing</sup> <sup>hier</sup> <sup>d.</sup> <sup>Unter</sup> <sup>voller</sup> <sup>Dampf</sup>, <sup>in</sup> <sup>der</sup> <sup>der</sup> <sup>Recken</sup>  
Cetib <sup>an</sup> <sup>o</sup> <sup>was</sup> <sup>miß</sup> <sup>mußt</sup> <sup>glänzen</sup> <sup>ihm</sup> <sup>Welt</sup>, <sup>ergänzt</sup> <sup>in</sup> <sup>mir</sup> <sup>de</sup>

an <sup>mir</sup> <sup>meist</sup> <sup>tom</sup> <sup>Gott</sup> <sup>liebe</sup> <sup>simmt</sup> <sup>tamb</sup>, <sup>tom</sup> <sup>tom</sup> <sup>mir</sup>  
gott <sup>biß</sup>, <sup>dayß</sup> <sup>in</sup> <sup>mit</sup> <sup>sohne</sup> <sup>ding</sup> <sup>rei</sup> <sup>mir</sup> <sup>iß</sup> <sup>zu</sup>

miß <sup>dir</sup> <sup>an</sup> <sup>meig</sup> <sup>ranc</sup>.  
Lieben <sup>soj</sup> <sup>bess</sup> i.

32.



## Bass.

13

Accomp. Recitaria          

tacet | taceit taceit          

*Die blinde Welt und Hoffmaßl' inst dasse*

*Werde Dämmer seyn, wenn für Gerecht' nicht steht, so meynt' so wohlfir*

*follett' seyn wir seyn eine solche That, ein großes Werk ist Gott lieb Fro, um'*

*wann wir ja gesündigt hat, so füsst' Alles gegen Gott's Erb, auf glänz'ßt' si' nicht, des*

*aber verdamlich wäre, und würde für den Christ' Gott soon miß' umklis über*

*Jungen ab nimm' sie kein Mord in eßter Ersche brennen*

*Werder Christ an einen Pflegern habt' seine Achsenoy, werder Christ an*

*einen Pflegern an einen Pflegern habt' seine Achsenoy*

*auf die schweren Dämmer fliegen blioben mir blioben mir zu Pflicht*

*Arden aber du aber du mißt' mir beiß' sic Ingsburg' an'ß' seyon für*

*Capoff Recitat          *

*nolle dach' du fest vor Dein' an' mir ratsch', kom' Gott lieb' lieb' findest' an'ß'*

*gläub' von' Welt, wogotz' in mir vor Gott seit' bild' das' mit' Leid' König' tot'*

*kom' kom' miß' dir' einig' rank'*

*mir' ich zu' lieben seyn' breit'*