

In Contate.

G. A. G. M. May: 1782

Nov 440/14

Unsers seligen heil'gen Vaters

165.

19.

14

Partitur

24^{te} Insprung. 1732.



In. Cantate.

G. A. S. M. May: 1782 3





 die blinde ledet auch offentlich an sich selbst

 Ein solches gottliches wunderwerk ist nicht zu beschreiben

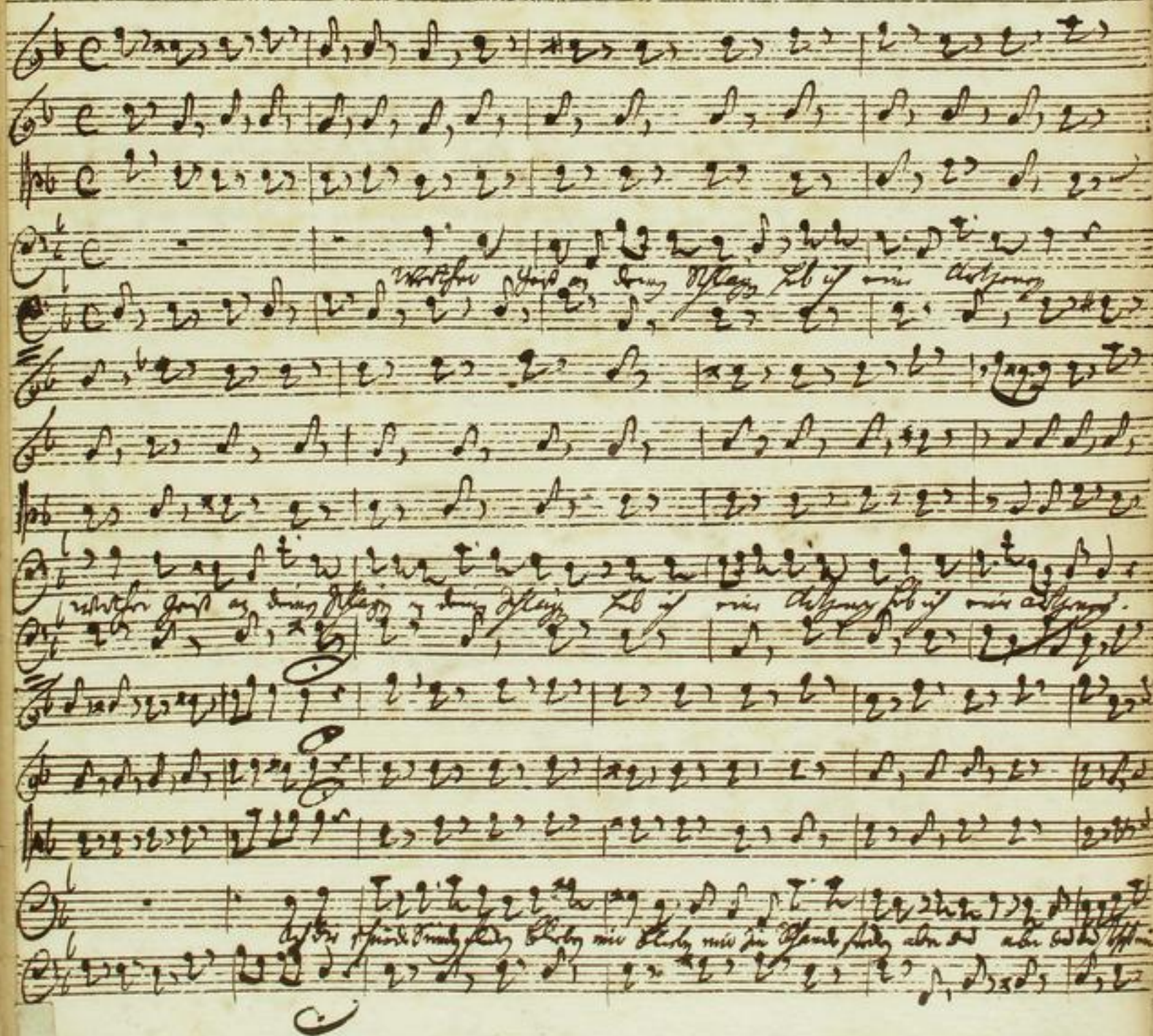
 Ich hab schon oft in der welt gesehen das man sich selbst

 hat schenken lassen und sich selbst in die welt

 hat schenken lassen und sich selbst in die welt

 hat schenken lassen und sich selbst in die welt

 hat schenken lassen und sich selbst in die welt



 Ich hab schon oft in der welt gesehen das man sich selbst

 hat schenken lassen und sich selbst in die welt

 hat schenken lassen und sich selbst in die welt

 hat schenken lassen und sich selbst in die welt

 hat schenken lassen und sich selbst in die welt

 hat schenken lassen und sich selbst in die welt

 hat schenken lassen und sich selbst in die welt

 hat schenken lassen und sich selbst in die welt

 hat schenken lassen und sich selbst in die welt

 hat schenken lassen und sich selbst in die welt

Handwritten musical score on two systems. The first system consists of two staves with a treble and bass clef. The second system also consists of two staves. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Es sprach ein edler Jüngling zu

Ein Jüngling sprach zu einem edlen Jüngling

Ein Jüngling sprach zu einem edlen Jüngling

Handwritten musical score on two staves. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Ein Jüngling sprach zu einem edlen Jüngling

Handwritten musical score on two systems. The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Ein Jüngling sprach zu einem edlen Jüngling

Ein Jüngling sprach zu einem edlen Jüngling

Ein Jüngling sprach zu einem edlen Jüngling

Handwritten musical score on two systems. The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Ein Jüngling sprach zu einem edlen Jüngling

Ein Jüngling sprach zu einem edlen Jüngling

Ein Jüngling sprach zu einem edlen Jüngling

Adieu Glorie

Ms.

19.

Die fünf grossen Lieder
in einer Reihe.

a

2

Violin

Viola

Contr.

Alto

Tenor

Bass

c

Orchestra

Dr. Cantate
1732.

Continuo

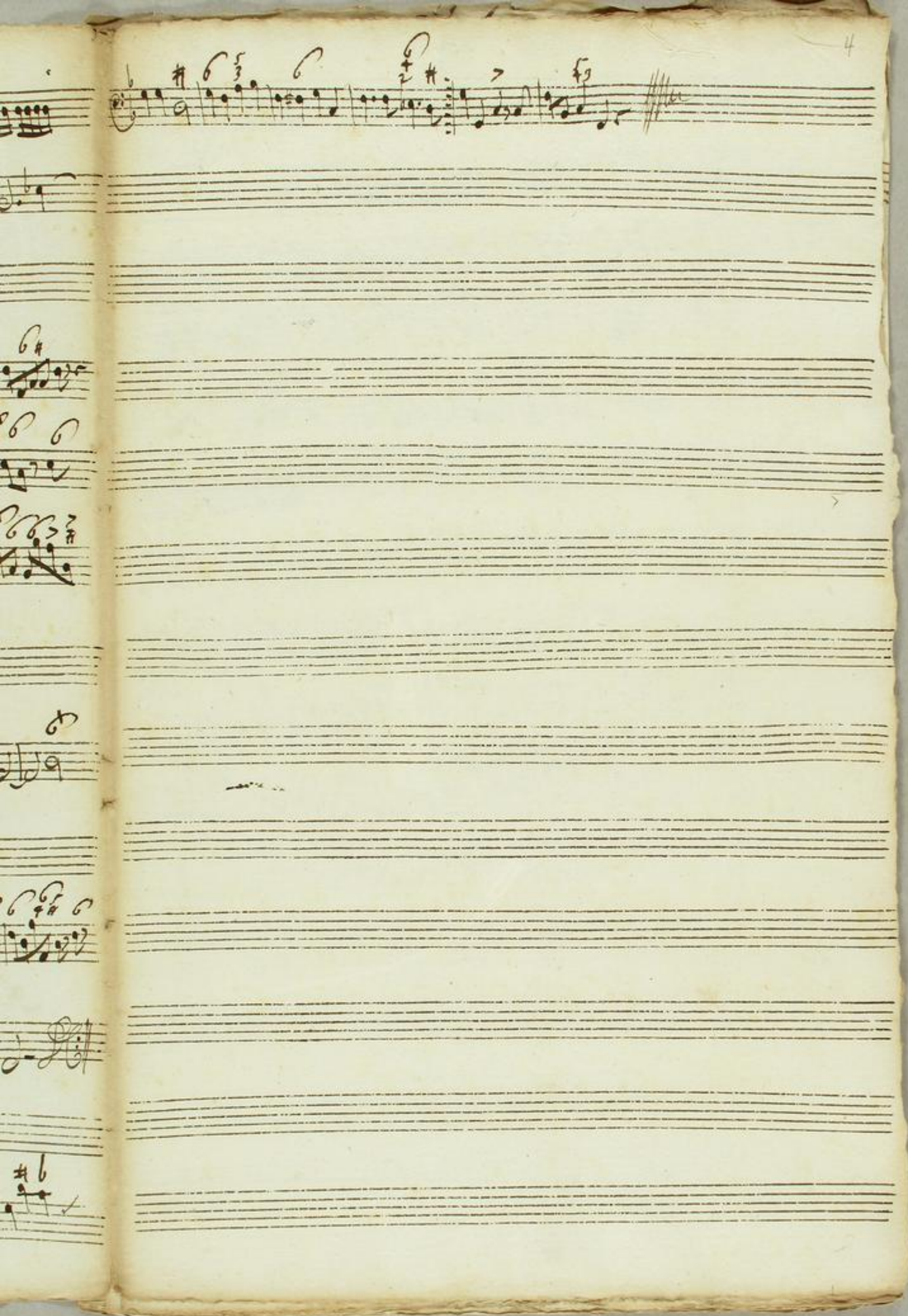
Der Herr ist mein Licht

Der Herr ist mein Licht

Harmonia

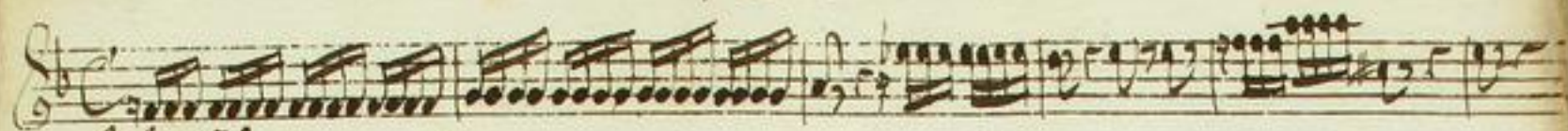
Choral

My light



Violino. I.

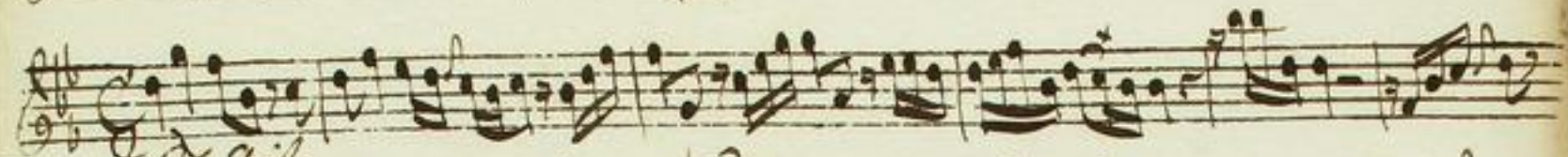
5



Viol. I. 1. 2.



Recitativo
tacet



Viol. I. 1. 2.



Recitativo
tacet

Viol. I. 1. 2.

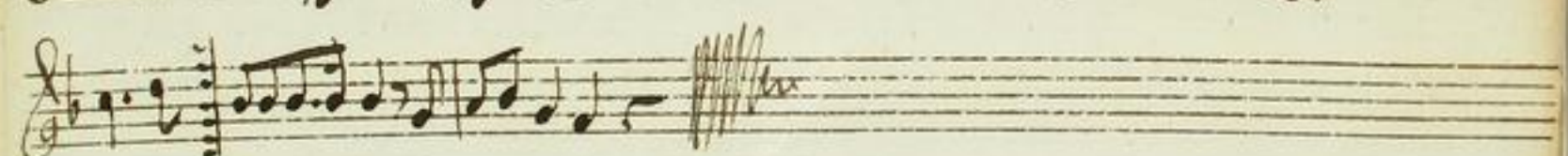


Recitativo
tacet

Choral.



Viol. I. 1. 2.



Violino. 2.

6

Wahrheit ges. Licht.



Recitat.
tacet

Ich hab' geseh'n




Capo *Recitat.*
tacet



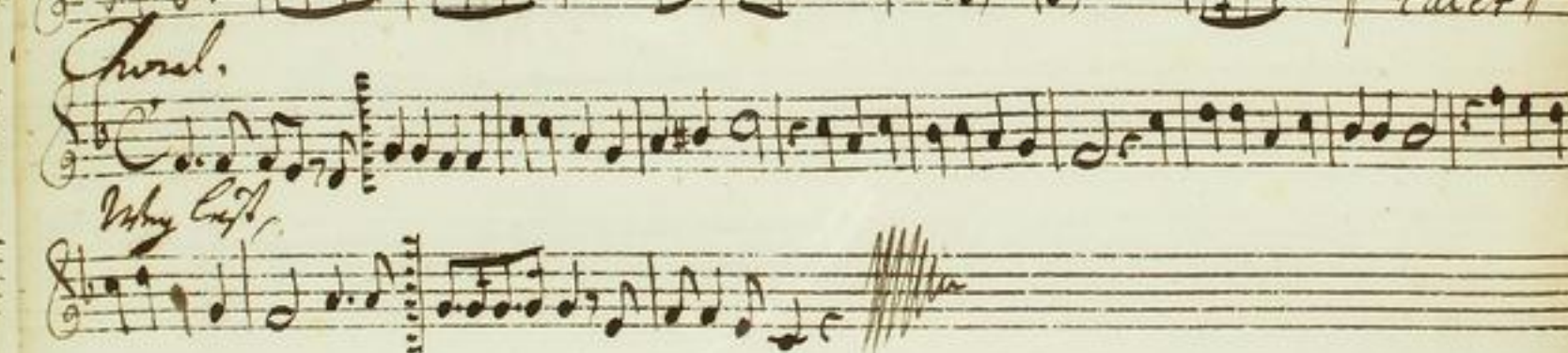
Wahrheit ges.



Recit.
tacet

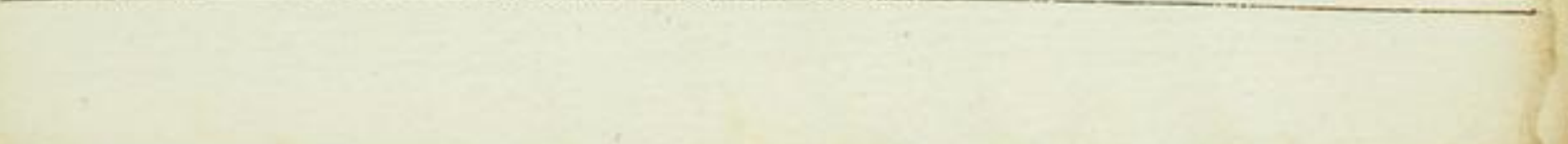
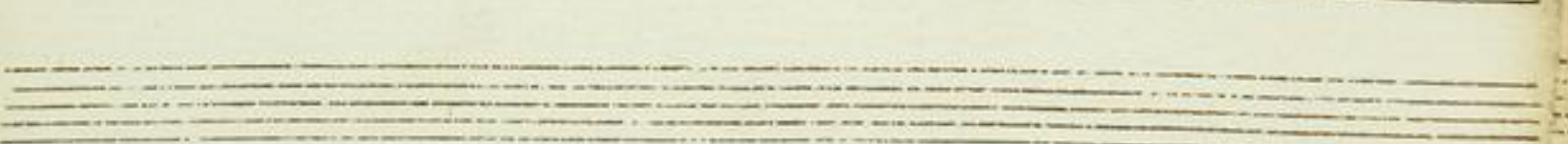
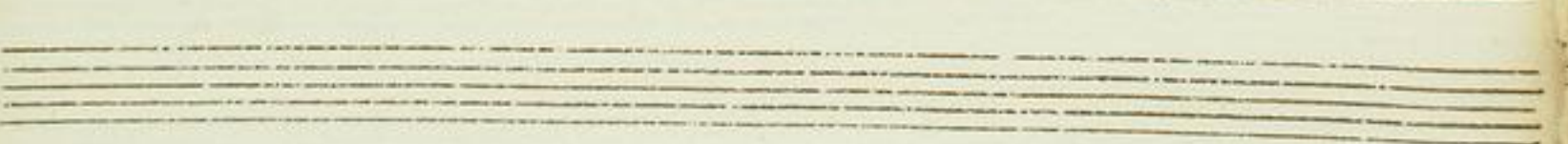
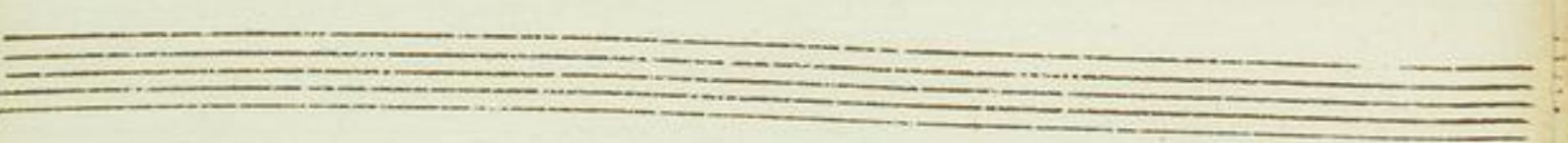
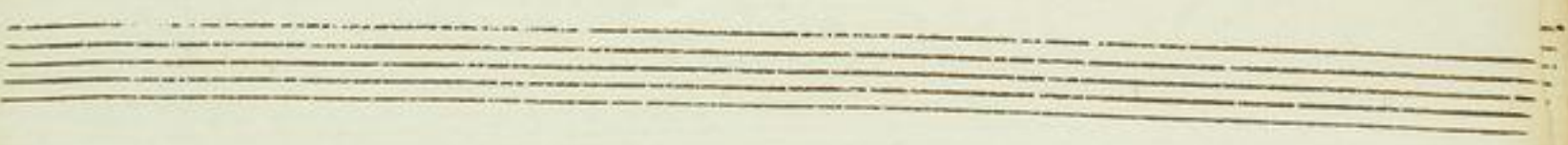
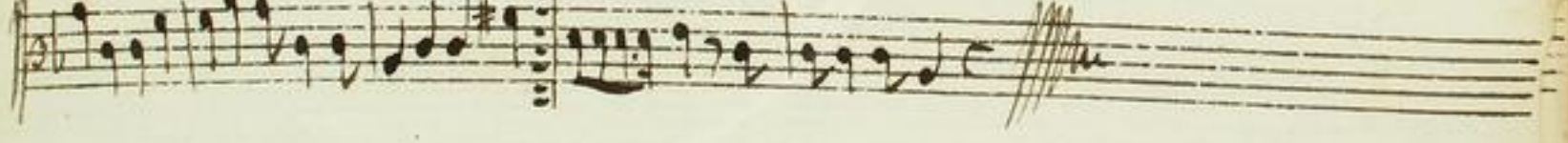
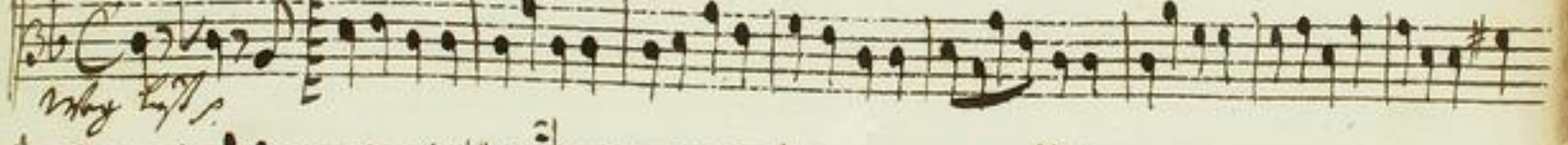
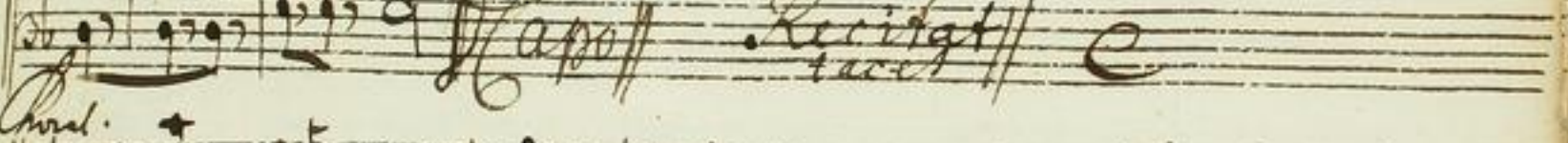
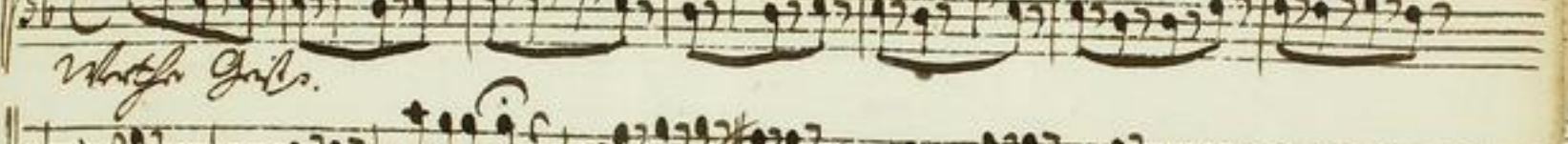
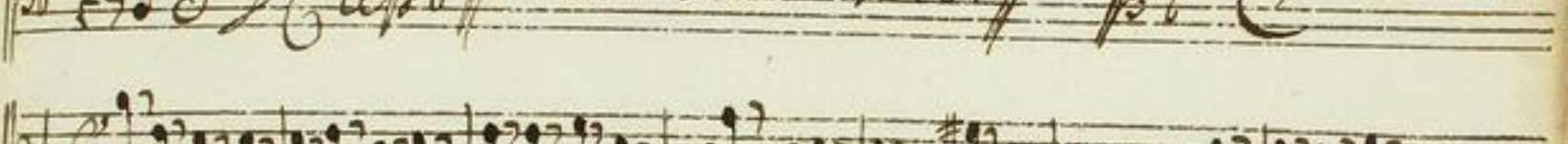
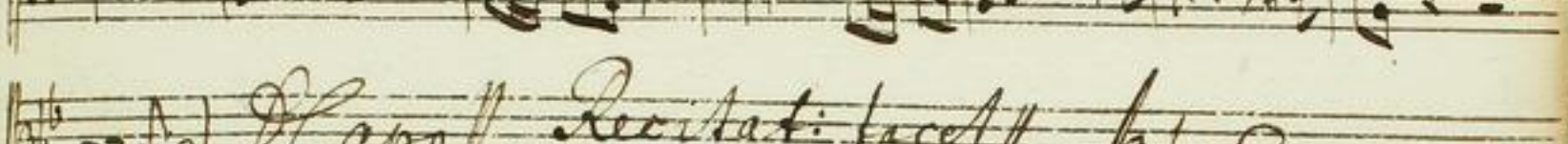
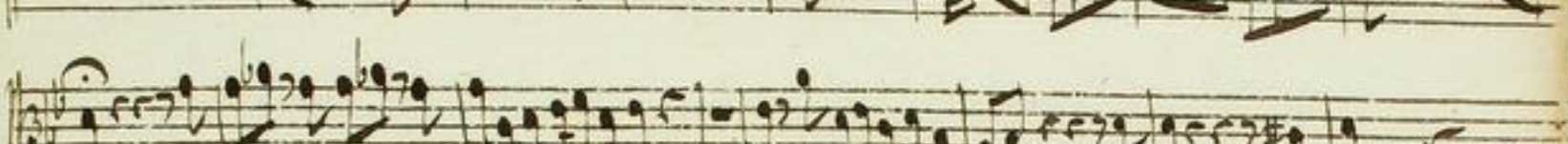
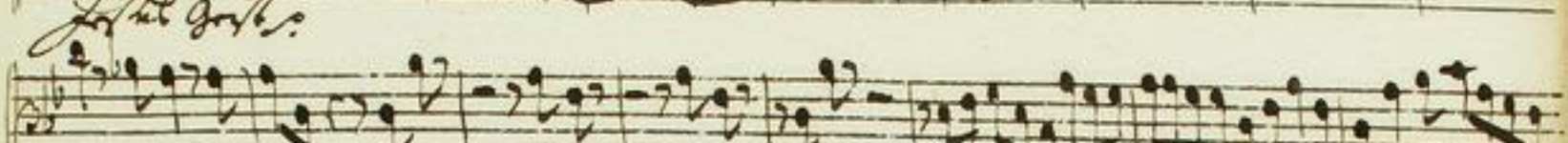
Choral.

Wahrheit ges.




Viola

7



Violone.

8



Wohl auf dem Liebste



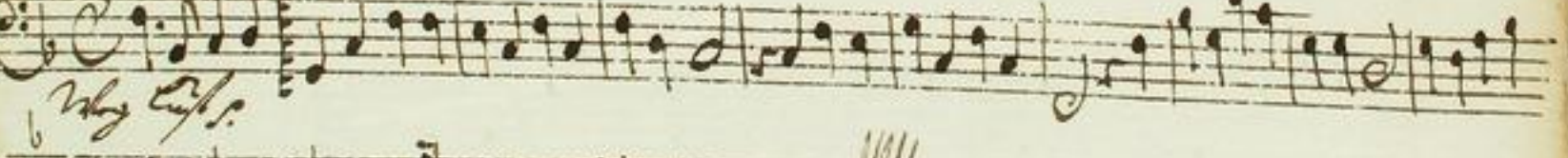
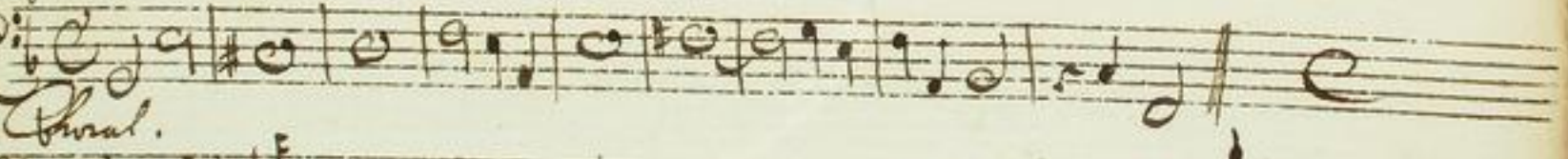
Harp



Wohl auf dem Liebste



Harp

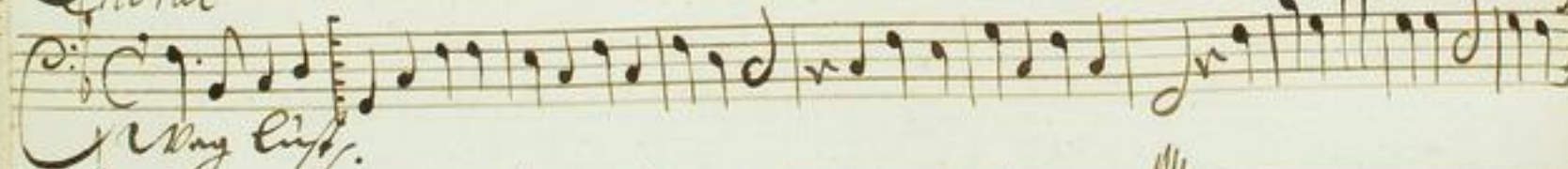
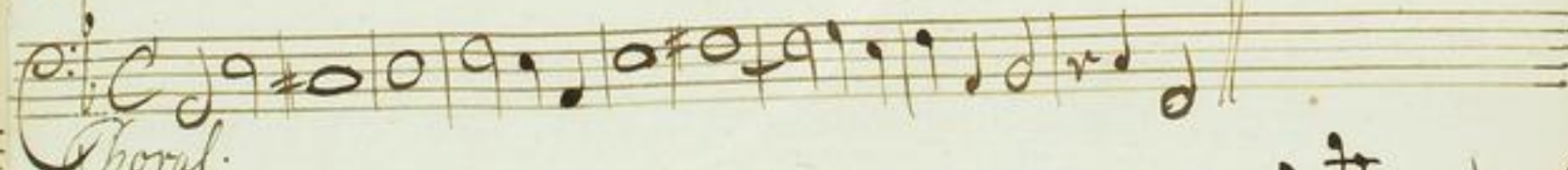
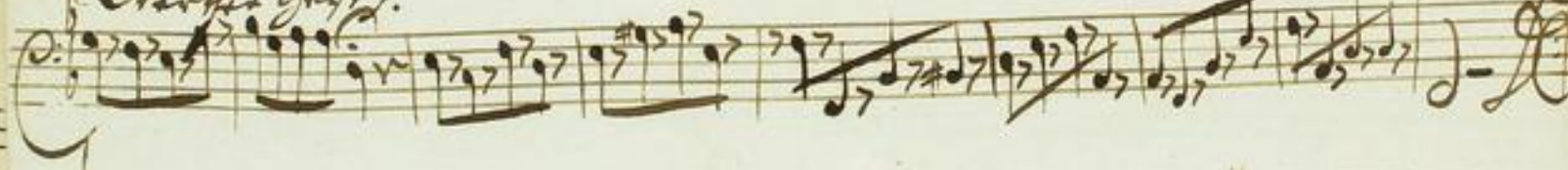
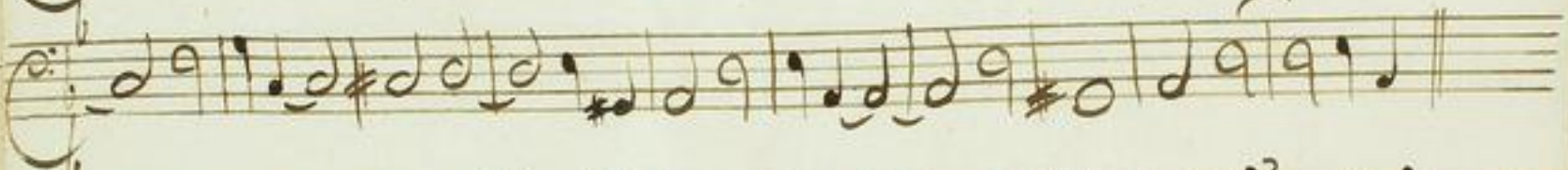
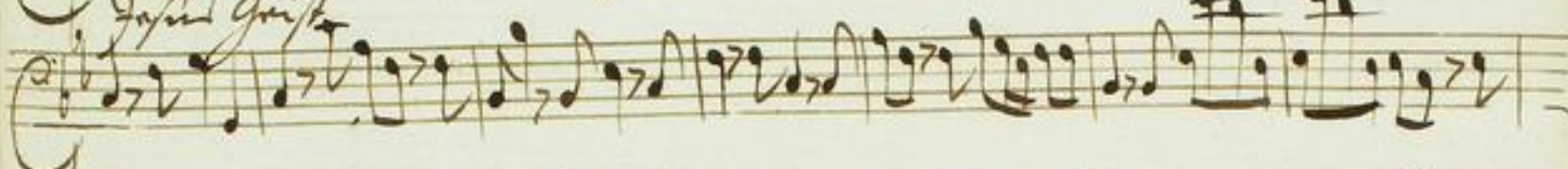
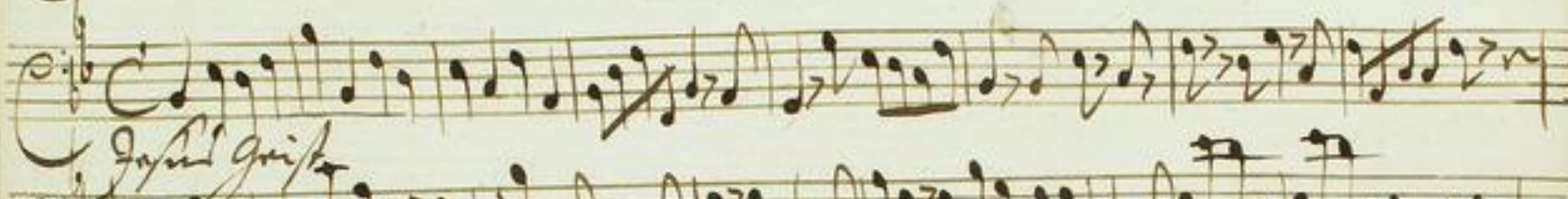
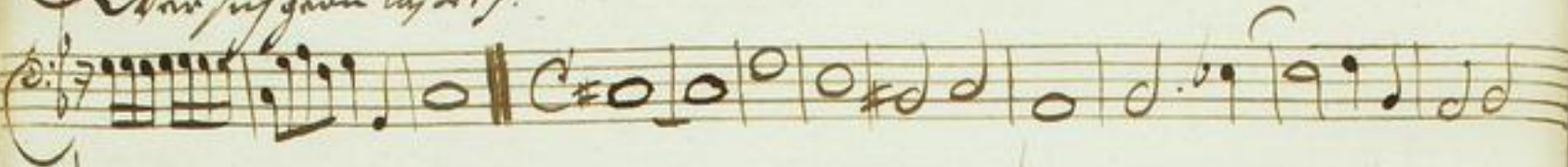
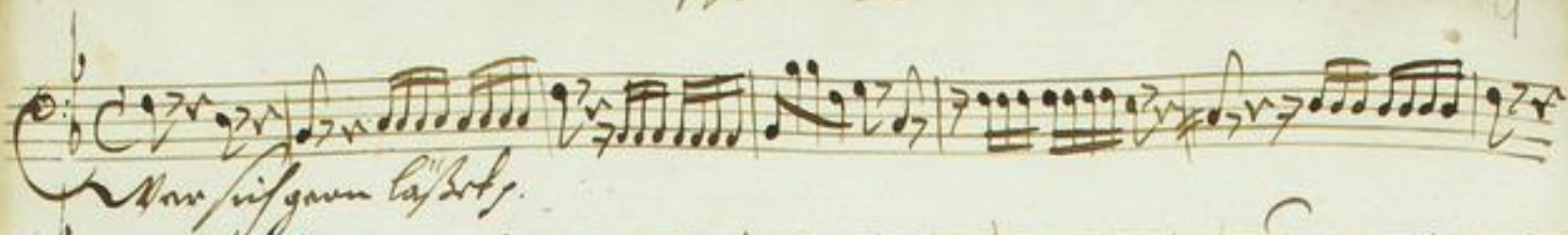


Wohl auf dem Liebste



Violine.

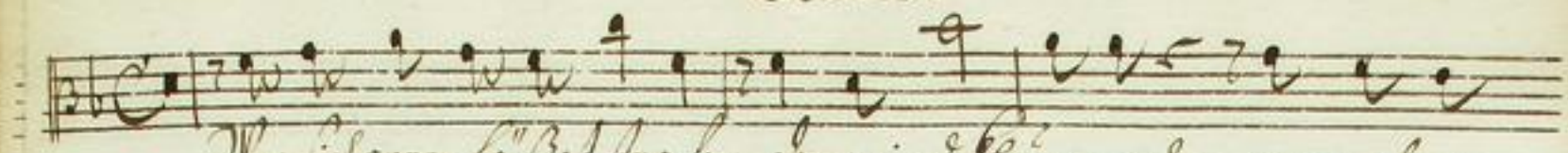
9



Canto.

10

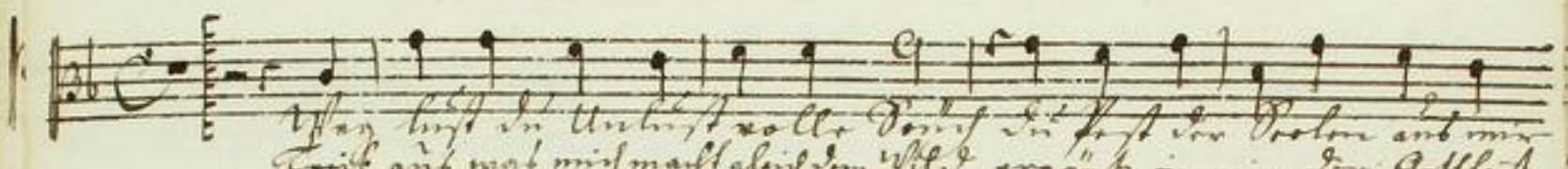
May luff du Unluff vollen Dorn, du fuff der Dornen
 Leid an was mich müßt gleichem Leid, ergänzt in mir der
 an mir vort dem göttlich liebe Jinnelt Leub dem dem mich
 Gottfeil Bild daß ich mit Gehent Heimigkeit mir Luf zu
 mich der einzig vort
 liebes mich beid



 Wer sich gern laßet strafen der wird hingeworfen nur aber
 ungestraft will sein der bleibt im Narren.

Recitat. Aria
 tacet tacet

Recitat. Aria Recitat
 tacet tacet tacet



 Was liegt in Unruhe sollte dich der Geist der Vorne mit mir
 treibt an was mich maßt gleich dem Wild ergänzt in mir der Gottfried

was ist dem göttlich liebe Gemüth laub dem dem mit mir der
 Bild daß ich mit heiliger Meinung Zeit mir die zu loben

einig rath
 sey Gott

Accomp
tacet

Darum verfall die tolle Welt, in eine Hoffart nach der
 andern, sie will mir immerfort den breiten Weg zur Hölle weisen und
 war's ihr unter Augen steh, ihr redet ihr im alzu fachtel Wort. Die will ganz
 ohne Strafe seyn. Auf tolle Welt auf demte doch zu demte, die Strafe ist ihm glück wor
 die verwerfft der reumt zum Hölle Pfad sein
 Geist der bestraft die Dünkel nehmten — ihr Men - schen
 Dünkel, abistime qua - den hat nehmten — ihr Men - schen
 Dünkel abistime qua - den abistime qua - den hat dieser Geist
 magnd er dem mich selbst luf gut u. selb. gut seine Überzeugung nicht wahr ab
 Laßt Gott bekennen moß die Welt als Jesum lieben bis die Dünkel biß der
 Dünkel luf der ist

Recitat: tacet / Aria tacet /

Do stehst du mein in ewiger Gast, laß mich in mir verborgen bleiben, was
 du mich eingezflanzet hast, weil ich der alte Adam streiben sollte diesen
 wider Geist, trieb alles an und was mich nicht von Jesu ist
 Was hast du Unlust volle Tümpel in der Seele
 Tod und was mich nicht gleich dem Bild, ergänzt in mir der
 an mich mein from göttlich liebe furcht dich, from from mich
 gottlieb Bild, laß ich mich hoch und heilig sein mir die zu
 mich der einzig wahr.
 lieben sey bereit.

Basso.

Accomp. Recit. Aria
tacet | tacet | tacet |

Die blinde Welt kann's nicht empfinden daß sie

Wäre D^r sagen, Wenn sie Gerechtigkeit widersteht, so meynet sie wohl ihr

solltet sterben sey eine Selten Heut, ein großer Noth & in Gottes Foe, Um

Wenn sie ja gesündigt hat, so sei'st du: Auf's ge'ho'st, ob ge'u, ob glau'b'st, ob nicht, ob

aberrant war, and she for the first time with anything over

Zeigern abwartet, bis kein Mensch in rechter Eile kommen

Welcher Geist an Simon Magus seine Arzney, welcher Geist an

reinen fläzen an reinen fläzen. Labial eine Arthron

Auf die ersten Pünktchen blieben mir blieben mir zur Danks.

Arten aber in aber in in stoff mir bey sie durch tust du auch zu sagen sie,

Clapoff Recitativo *tacet* *Why hast thou left
Earth and was mismaist*

Weg führt in den Wald
* und was mich maecht

wollte Sines In Jesu Tralen ant mir sein, Vom Göttlich liebe Simelt Eant
 gleisfomt Wile, argely in mir Der Gottseit bilc Daybunt fozal Kinnigheit

Kom Kom nun mit mir einig sang
 mir auf zu loben sey bereit