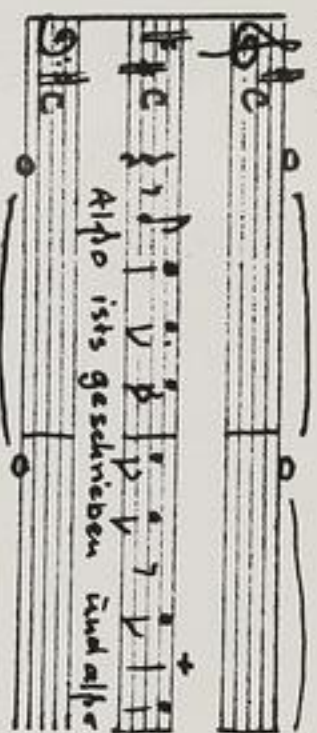


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 443/12

Albo ists Geschrieben, und albo/ mußte Christus/a/2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.3.Pasch./
1735.



Autograph April 1735. 35,5 x 22,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 168/22. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1735.

For: 3. Barkh.

J. A. G. M. Oper. 1735.

Nos 443/12

Also ist geschrieben, und also mußte Es sein ss

168.

22

19

Partitur

M: April 1735—27^{ten} = Inzugang

Ter: 3. Barth.

J. N. 8. M. 1755.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and lyrics in German. The lyrics are: *Also ist geschehen d. also muß ich sein d. auferstehet das dem Leben an dem Leben.*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and lyrics in German. The lyrics are: *und ich bin der Herr d. Auferstehet das dem Leben an dem Leben.*

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and lyrics in German. The lyrics are: *der Herr ist der Herr d. Auferstehet das dem Leben an dem Leben.*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with notes and lyrics in German. The lyrics are: *der Herr ist der Herr d. Auferstehet das dem Leben an dem Leben.*

Handwritten musical score, first system. The lyrics are:

Ich: Ich bin die Zunge meines Geistes
 Ich bin die Zunge meines Geistes
 Ich bin die Zunge meines Geistes

Handwritten musical score, second system. The lyrics are:

Ich bin die Zunge meines Geistes
 Ich bin die Zunge meines Geistes
 Ich bin die Zunge meines Geistes

Handwritten musical score, third system. The lyrics are:

Ich bin die Zunge meines Geistes
 Ich bin die Zunge meines Geistes
 Ich bin die Zunge meines Geistes

Handwritten musical score, fourth system. The lyrics are:

Ich bin die Zunge meines Geistes
 Ich bin die Zunge meines Geistes
 Ich bin die Zunge meines Geistes

gute zu bringe. Ich die ich auch das Leben hat durch die Gnade des mit dem mir Leben und Frieden in der Welt.

Ich die ich auch das Leben hat durch die Gnade des mit dem mir Leben und Frieden in der Welt.

Lust ist mir meine Freude. Das ist mein Freude.

Lust ist mir meine Freude. Das ist mein Freude.

Lust ist mir meine Freude. Das ist mein Freude.

Lust ist mir meine Freude. Das ist mein Freude.



Soli Deo Gloria.

168.
22.

4

Alte ist geschrieben, und alte
muss geschrieben

a

2 Violin

Viola

Contr.

Alto

Tenore

Bass.

Ter. 3. Contr.
1735.

c

Continuo.

Continuo

Recit:

Capo

Recit:

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p.' (piano) and 'f.' (forte). The word 'Continuo' is written in a large, flowing script at the top. Below the first staff, the word 'Recit:' is written. The score continues with several more staves, each containing complex rhythmic and melodic patterns. The word 'Capo' is written in a large, flowing script on the eighth staff. Below the eighth staff, the word 'Recit:' is written again. The page ends with two empty staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. Above the first staff, there are handwritten notes in Arabic script. Above the second staff, there are handwritten notes in Arabic script. Above the third staff, there are handwritten notes in Arabic script. Above the fourth staff, there are handwritten notes in Arabic script. Above the fifth staff, there are handwritten notes in Arabic script. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violino. I.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by J. S. Bach. The score is written on multiple staves, featuring various musical notations, dynamics, and performance instructions. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes a "Recit" section at the beginning and a "Recital" section towards the end. Dynamics such as *pp.* (pianissimo) and *fort.* (forte) are indicated throughout. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in ink on aged paper.

Violino 1. ^{mo}

Piano.

Rec.
tault

agb 441

John C. C.

1/2.

art.

14.

fort.

M.

Handwritten musical notation on a staff, showing a few notes and a clef.

142.

Mr.

fol.

一

Rei
Grass

pp.

John W. Davis

Rec
J. Hall

Choral.

Light Fold

pp.

...

77

100

74.

22

ppp

17

Feb

14

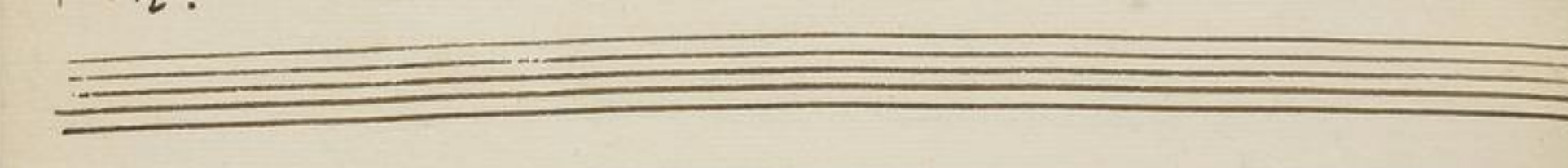
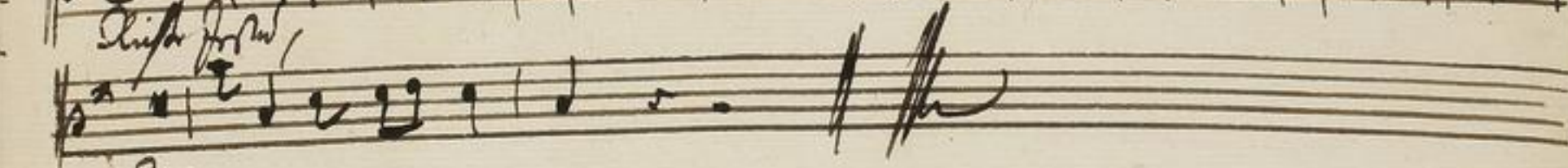
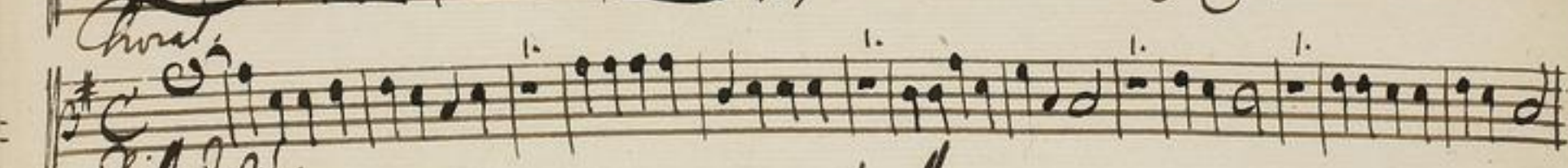
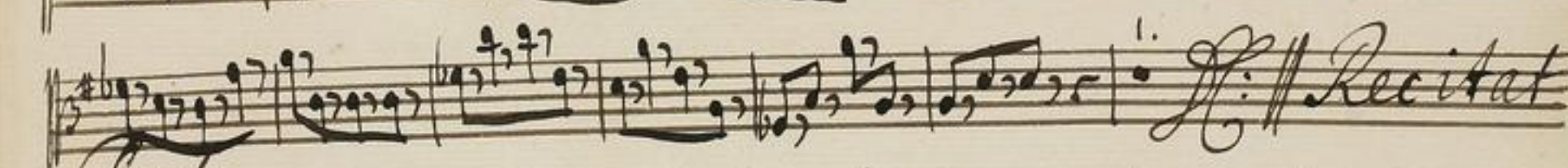
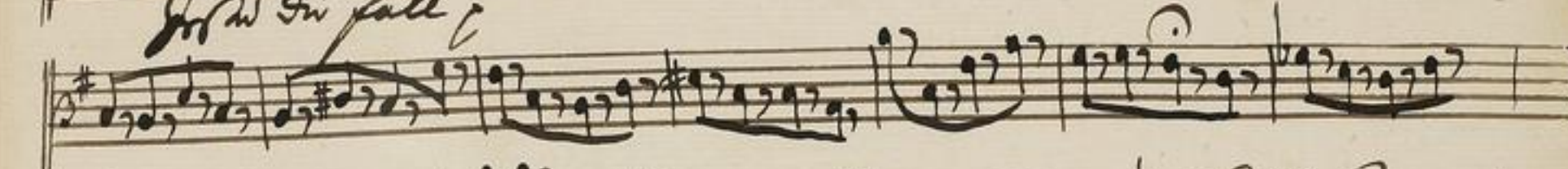
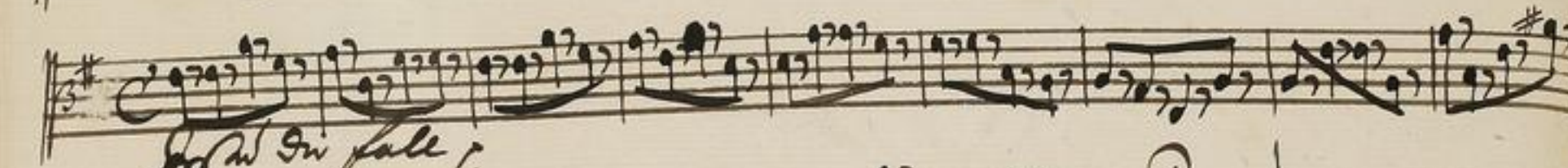
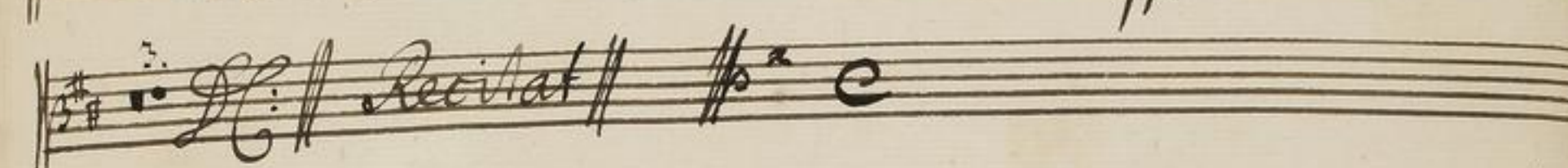
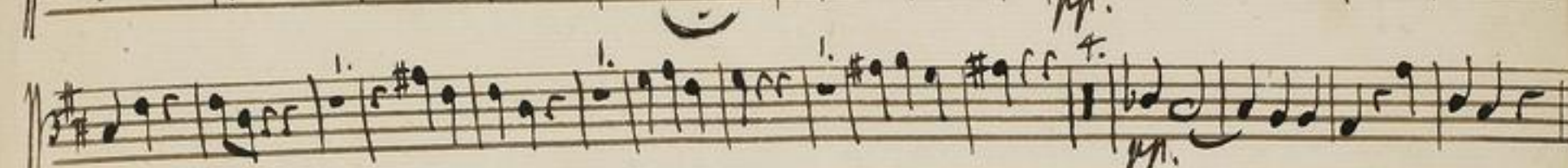
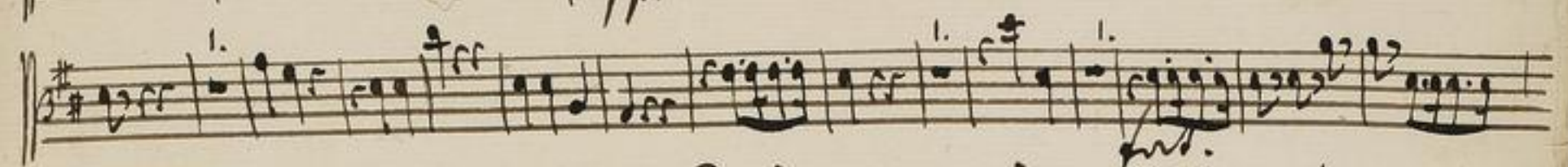
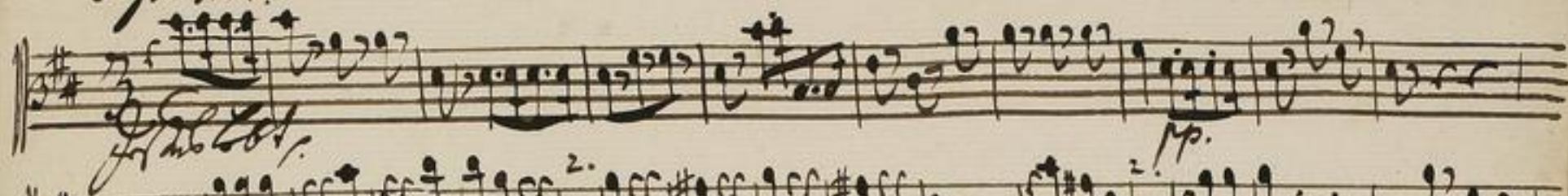
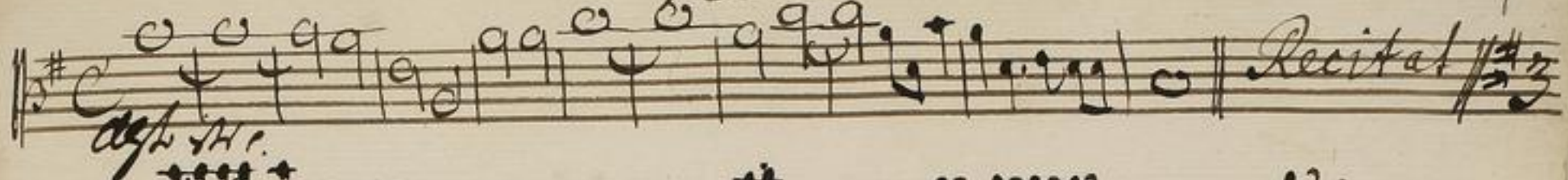
but.

Violinc. 2.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major. The score is written on ten staves, with the first five staves representing the vocal parts and the last five staves representing the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Dynamics like *piano*, *pp.*, *ff.*, and *ppp.* are indicated throughout. Performance markings such as *Recit.* (Recitative) and *Choral.* (Choral) are present. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Viola.

9



Violone

10

piano

Recit:

pp. fort. pp.

Recit:

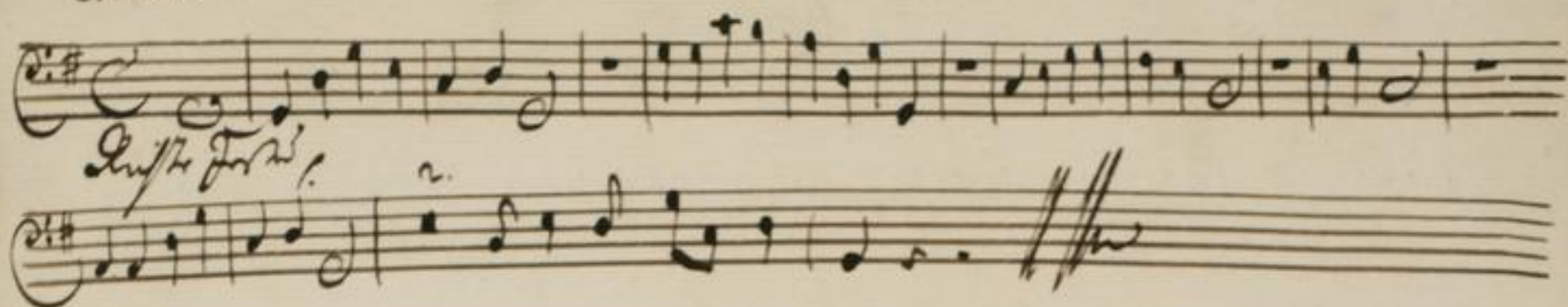
ff. in full

Capo.

Recit:

volti

Choral.

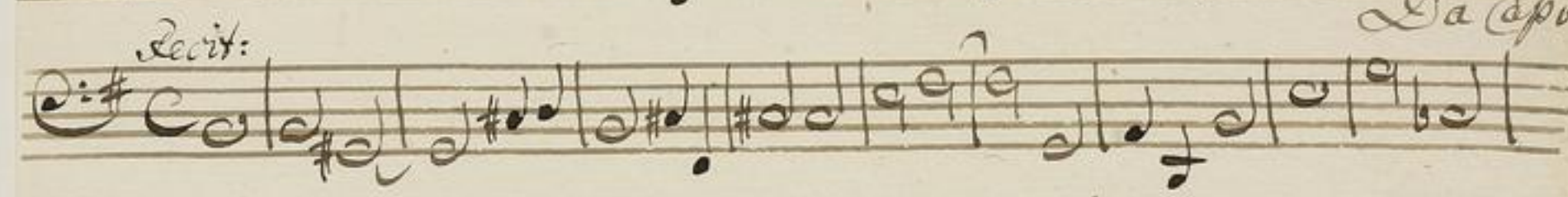
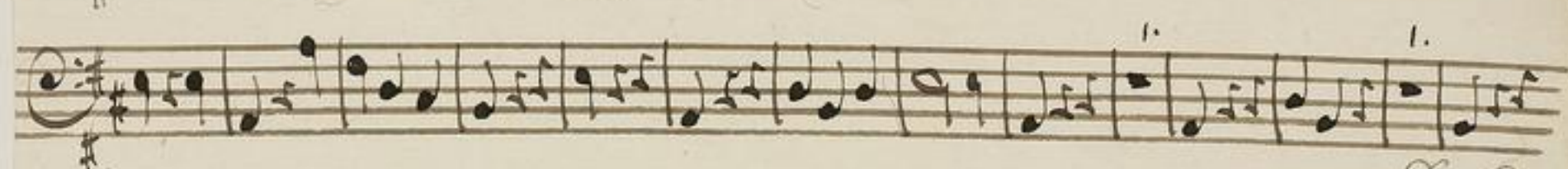
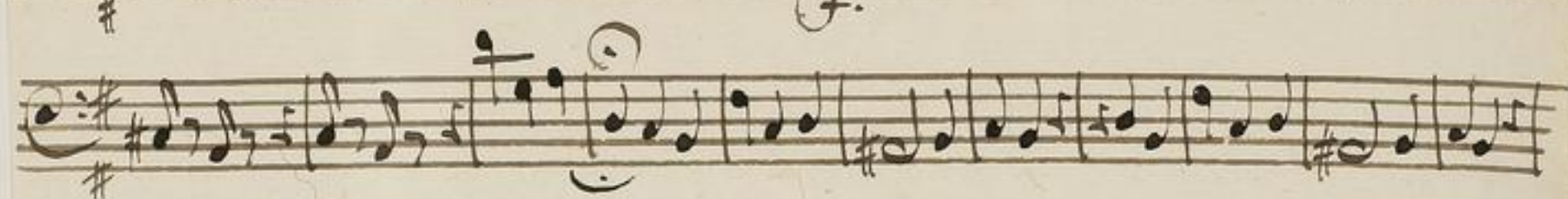
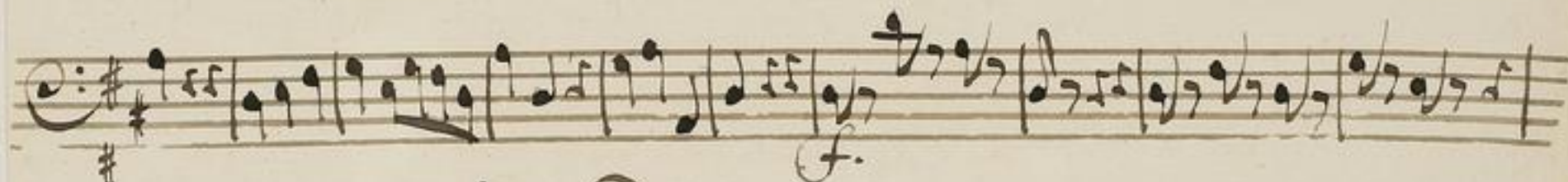
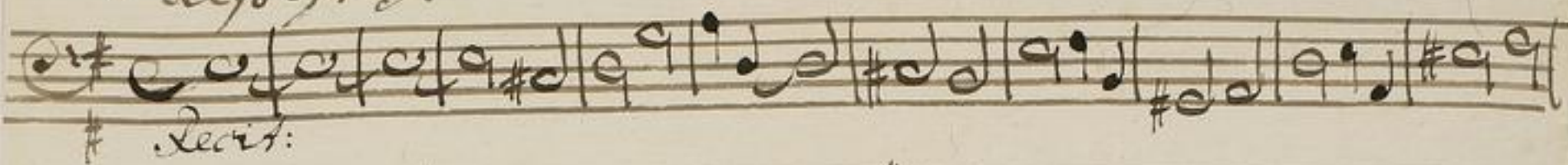
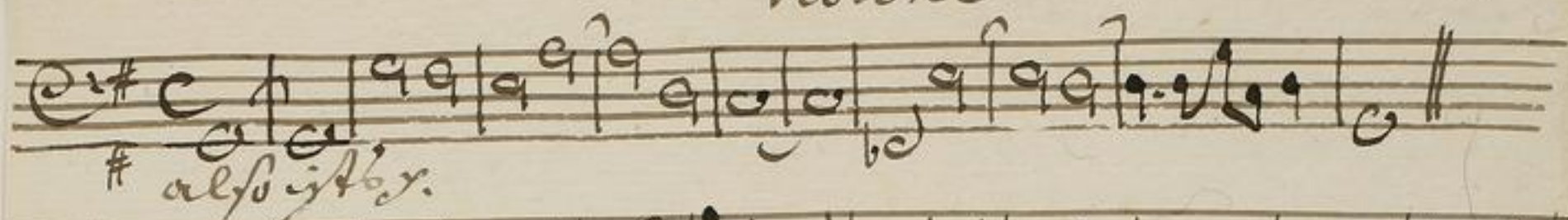


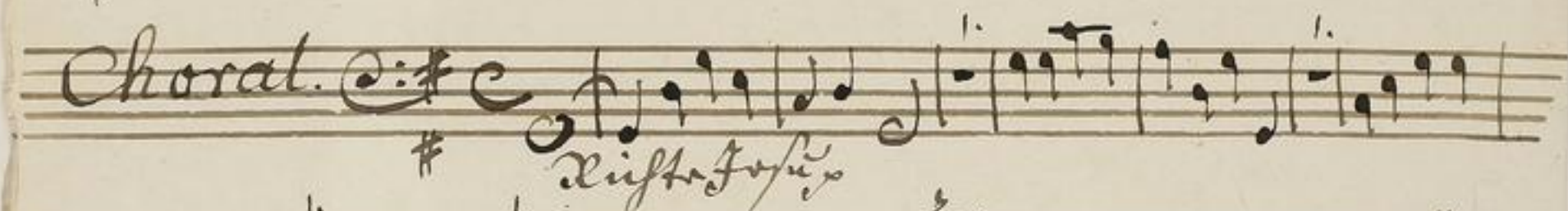
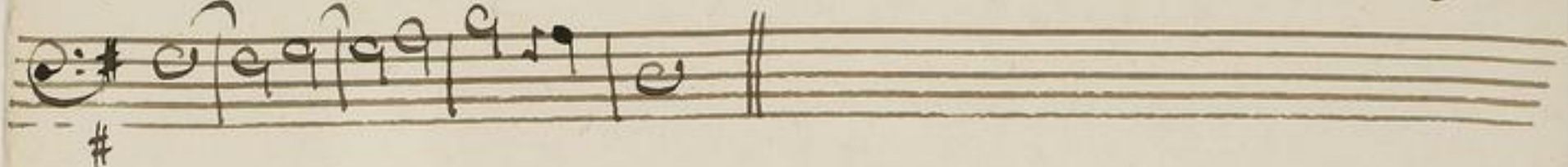
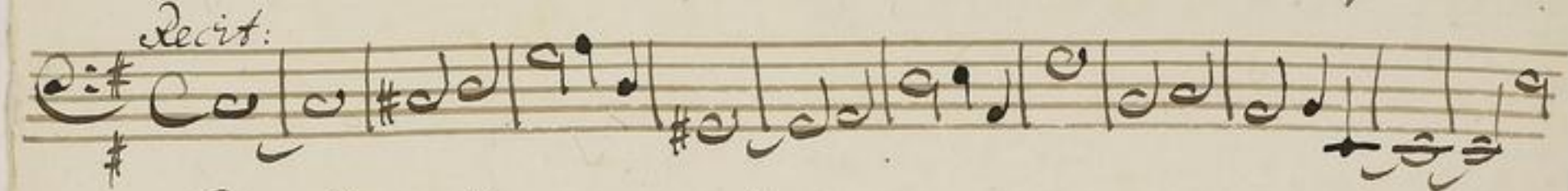
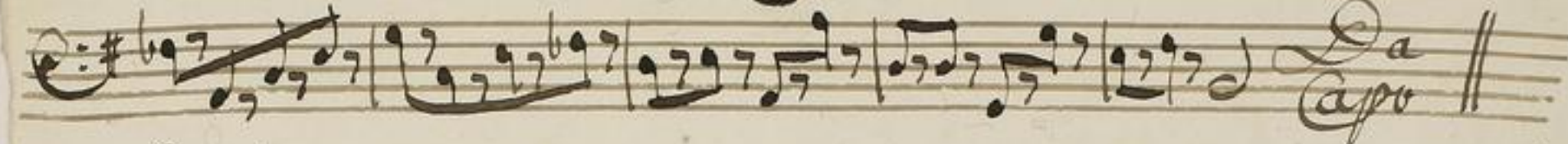
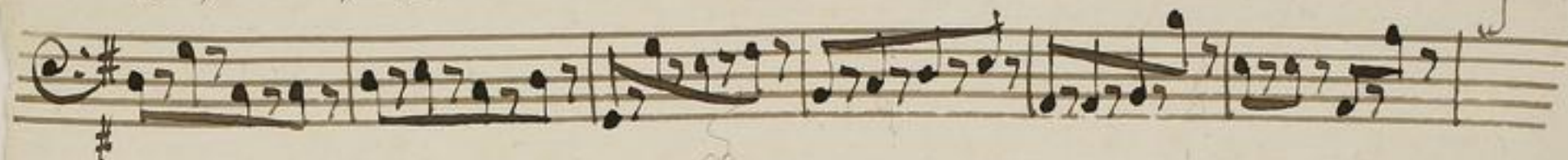
Grüße für die



Violone.

11





alomp. tacet.)

Canto.

12

Der Herglaue lobet mit dem Leben, dem Tode, Gott w. anffestehen,
 muß mit gewisste Hoffnung geben das wir dort in das Leben gehen. Jesu
 Christus kan niemand ohne Jesu Christen sein. Es muß das Herz in dieser
 Zeit, dem Tode, Gott anheben werden. Hier zu Jesu Christe wir mit Leben, so
 wolle die gefangene Seele, mit dem Tode ja an einer Wohlfahrt sein, so fällt sein
 Gnade Wort an, und kündigt den Tode an.
 Jesu lobt man sollte trauern? nein, nein, — so lobt —
 — zu meinem Heil, — Jesu lobt man sollte trauern,
 man sollte trauern, nein, nein! — so lobt — zu meinem
 Heil. — muß der arme Leib gleich sterben; — der Geist wird nicht
 — der — kein, nein! — er geht in Gottes Hand, und auf dem Wege zum
 Heil, — bringt der Leib — dort auf sein Heil, und auf dem Wege
 — was mich stand, bringt der Leib — dort auf sein Heil.



Aria // Recit //

Disse Je n'ai plus d'angoisse, car je suis en sécurité, car je suis en sécurité

Wage, laß mich singen für d. frö: Jesu' mich, Jesu' mich.

~~Lang~~ Lang nays Sir.

Dictum // Recit // Aria // Recit //

1.
Ductu. Jesu! du fallst zu Fuß, zu Fuß, zu Fuß, nimm die Zungen meiner
 Füße, meine Thrä - nen an, nimm die Zungen meiner Augen,
 meine Thränen meine Thrä - nen gnä - dig an. Du bist der
 Balsam meiner Wunden, meiner Wunden, wird mein Befahrer
 wohl verbunden - den sonst niemand sei - len kan, den sonst niemand
 L. den kan. *Capoff. Recit //*

1.
 Hüfte Jesu! meine Noth, bafte du selbst meine Noth,
 laß mich süß zu dir und zu dir, Jesu! mich, Jesu!
 mich verlangen nach dir.

Accomp.

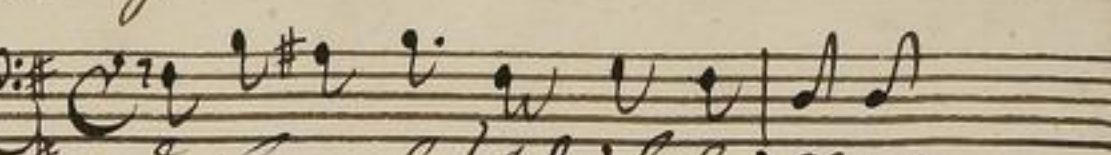
also ist geschrieben, und also müste Christus lehren, und ansetzen von dem
 toten am dritten Tage, und vorzeigen lassen Christus und Vergebung der Sünden
 Recit. Aria Recitat.
 unter allen Vol. - Kron.

Aria
 Du bist geblieben an Jesu's Hand und Füßen, die Vögel magst du
 zeigen seiner Herr. Auf dem Alt darob, wo zu uns Hand und Füße
 dienen müssen, die uns das Dörfers Almacht gibt. gewisslich nicht, der
 Sünde nach zu singen, auf mir! Das gute zu vollbringen. Jesu, die ich
 wohlfaßt habe, nicht das Gerüst, mit dem, mit Leib, mit
 Gliedern, der Herr wir solten Dienst mit Freuden bestreuen.
 Choral: Luste Jesu meine Noth, laß mich selbst meine Noth,
 laß mich singen für mich, Jesu mich, Jesu mich verlangen nach dir.

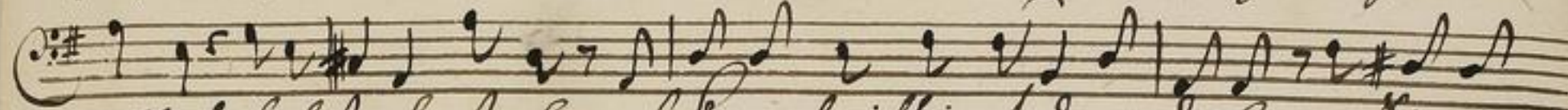
in seiner Hand

Basso.

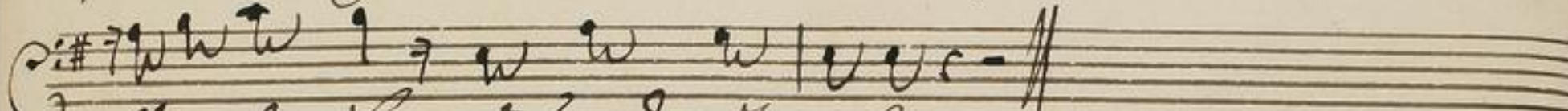
15

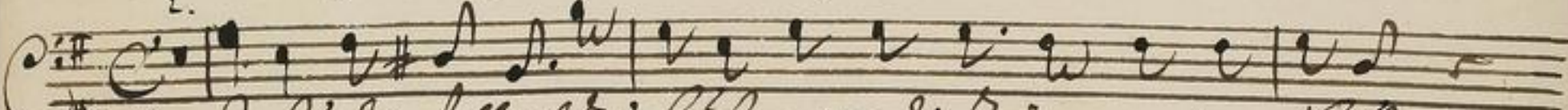
Dictum Recital Aria 
 Verherrlicht das liebe Glied,

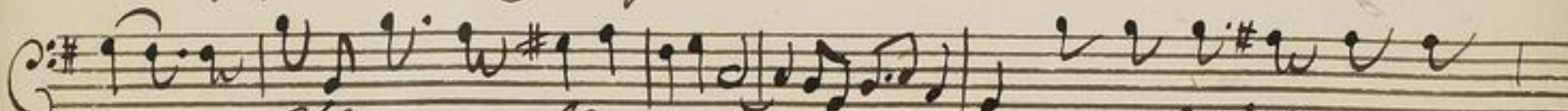

 Zu seiner Zeit auch Haub und Modor wieder: an diesem Trost genügt mir.


 will ich, als ich sterbe, sterben, so kan ich nicht im todt erleben, o Kinder!

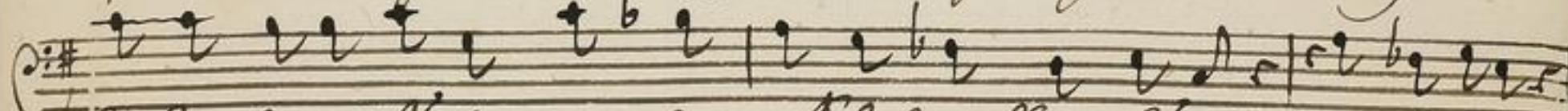

 fort mit dir: ich will den lieb, die Trost, die Glieder mit dir leben,

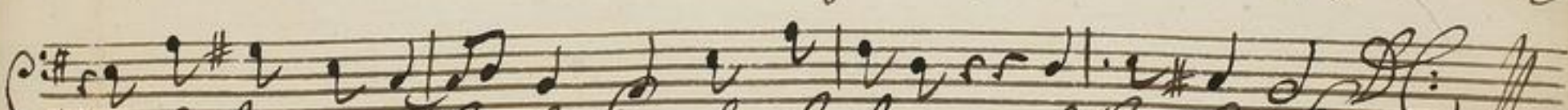

 allein dem frommen zum Dienst gegeben.

2.
Duetto 
 Jesu! dir fall ich zu Füße, mich die Zungen meiner Lippe,

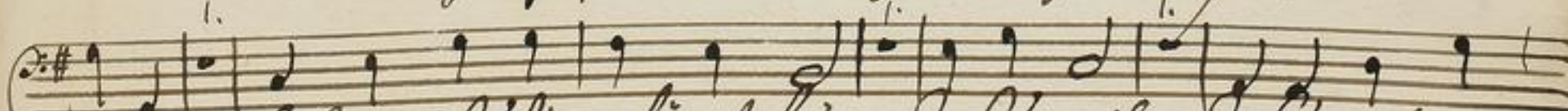

 meiner Lippe, meine Freu- - nen an, mich die Zungen meiner

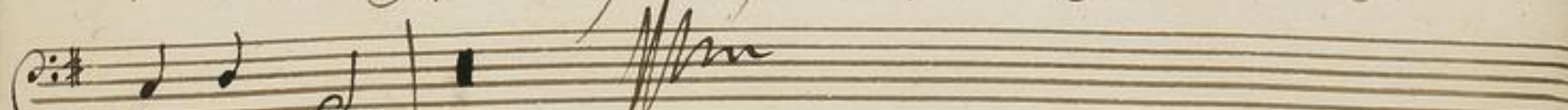

 Lippe, meine Freuden meine Freu- - nen gnädig an. In der von


 Balsam meiner Wunden, mich mein Bischof wohl verbinden, wohl verbinden


 von sonst niemand frei - len kan, von sonst niemand frei - len kan.

Recital 
 Luste Jesu meine Noze, lasse ich selbst meine


 Noze, laß mich sonst von dir d. für; Jesu mich, Jesu mich vor.


 langt mich dir.