

Gottes überreiche Liebe

Mus 428/13

153.

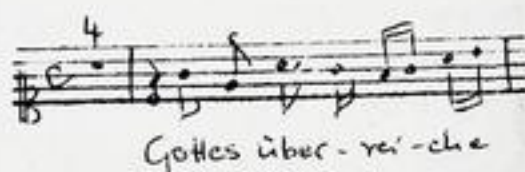
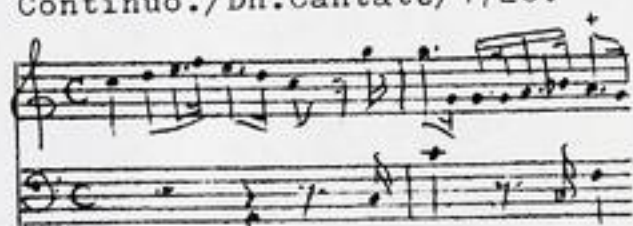
13

fol: (4) 4.

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 428/13

Gottes überreiche Liebe/a/2 Violin/Viol/Canto Solo/e/
Continuo./Dn.Cantate/1720.



Gottes über- rei- che

Autograph April 1720. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

7 St.: C, vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc
3, 1, 1, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 153/13.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1720.

Partitur
1720

Gottfried Wilhelm Leibniz Linbr p

Mus 428/
13

153.

13

fol: (4) 4.

28.)

Partitur
1720

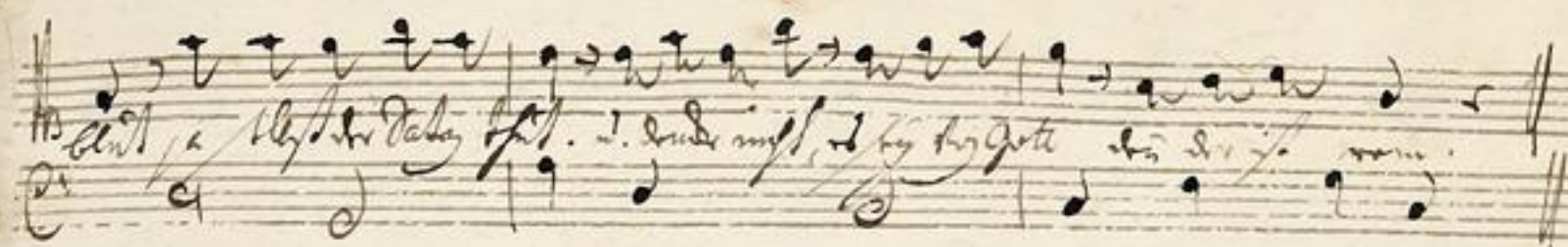


Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are written in German, with some words in a cursive script. The first system includes the lyrics: "Hochlobt den Herrn unsern König und unsern Gott".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are written in German, with some words in a cursive script. The second system includes the lyrics: "Hochlobt den Herrn unsern König und unsern Gott".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are written in German, with some words in a cursive script. The third system includes the lyrics: "Hochlobt den Herrn unsern König und unsern Gott".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are written in German, with some words in a cursive script. The fourth system includes the lyrics: "Hochlobt den Herrn unsern König und unsern Gott".



gott your life, for what, die auf sein Leben steht, der aufgetrieben ist, der auf ist, der auf ist

muß. auf sein Leben steht, der auf ist, der auf ist, der auf ist

Handwritten musical notation on five staves, featuring various note values and rests.

pp.

Handwritten musical notation on five staves, featuring various note values and rests.

pp.

Handwritten musical notation on five staves, featuring various note values and rests.

pp.

Handwritten musical notation on five staves, featuring various note values and rests.

pp.

Handwritten musical notation on five staves, featuring various note values and rests.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German, with some words appearing above the notes and others below.

Lyrics: *Im heiligen Geiste* *Wohle gottliche Gaben* *Wohle gottliche Gaben*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German, with some words appearing above the notes and others below.

Lyrics: *Lebe bedürftig in Jesu Christi* *Lebe bedürftig in Jesu Christi* *Lebe bedürftig in Jesu Christi*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German, with some words appearing above the notes and others below.

Lyrics: *Im heiligen Geiste* *Wohle gottliche Gaben* *Lebe bedürftig in Jesu Christi* *Lebe bedürftig in Jesu Christi*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German, with some words appearing above the notes and others below.

Lyrics: *Lebe bedürftig in Jesu Christi* *Lebe bedürftig in Jesu Christi* *Lebe bedürftig in Jesu Christi*

6

1. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*
 2. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*
 3. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*
 4. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*
 5. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*

1. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*
 2. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*
 3. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*
 4. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*
 5. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*

1. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*
 2. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*
 3. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*
 4. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*
 5. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*

1. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*
 2. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*
 3. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*
 4. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*
 5. Stimm: *Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb*

153.

13.

1
Zottel "überaus" Eiber.

a

2

Violin

Viol.

Canto Solo

e

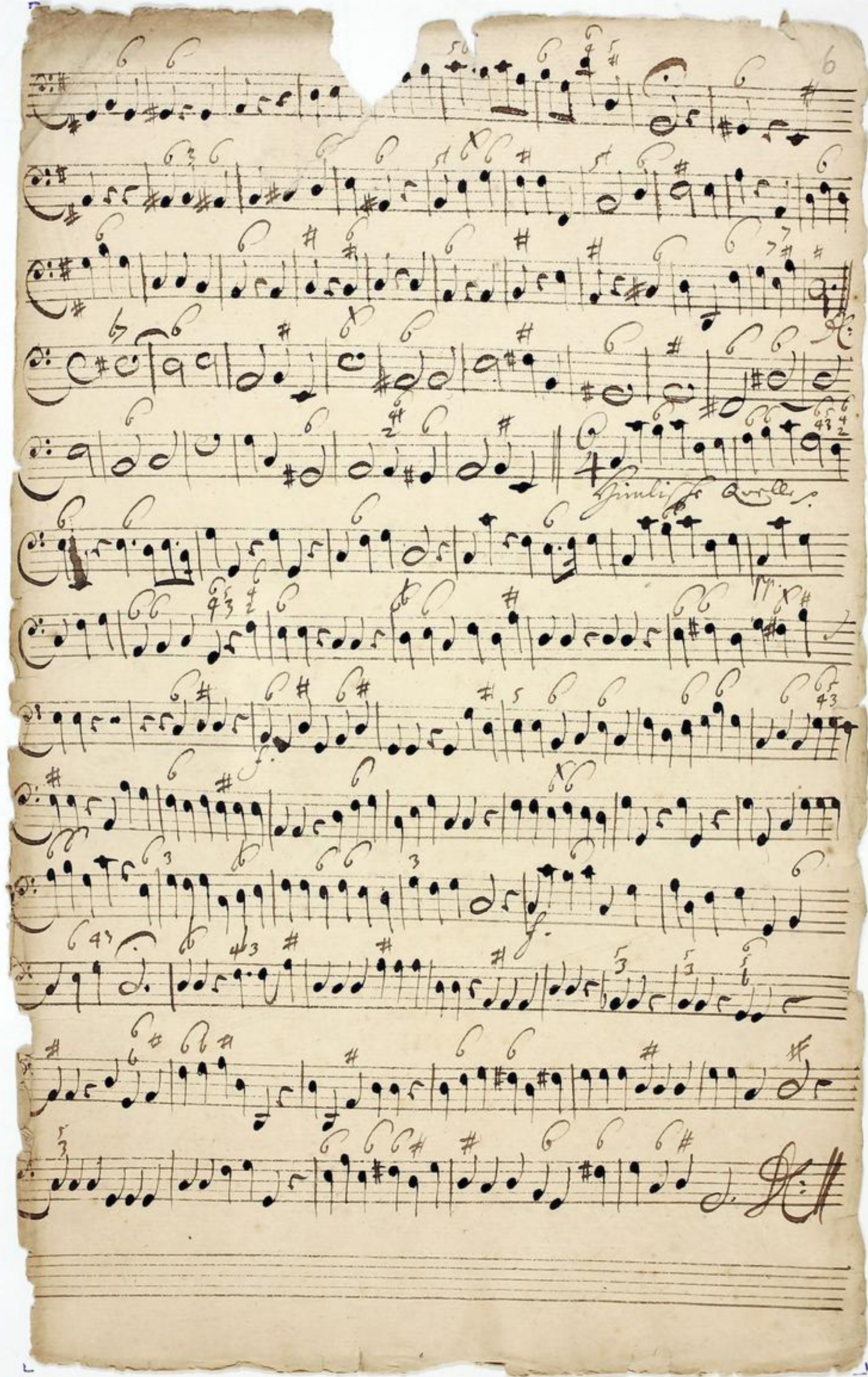
In: Cantate
1720.

Continuo.

Continuo

Handwritten musical notation for the Continuo part, featuring complex rhythmic patterns and accidentals. The notation is written on a single staff with a treble clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "Gott über uns" are written above the staff.

Handwritten musical notation for the Continuo part, featuring complex rhythmic patterns and accidentals. The notation is written on a single staff with a treble clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "Gott über uns" are written above the staff.



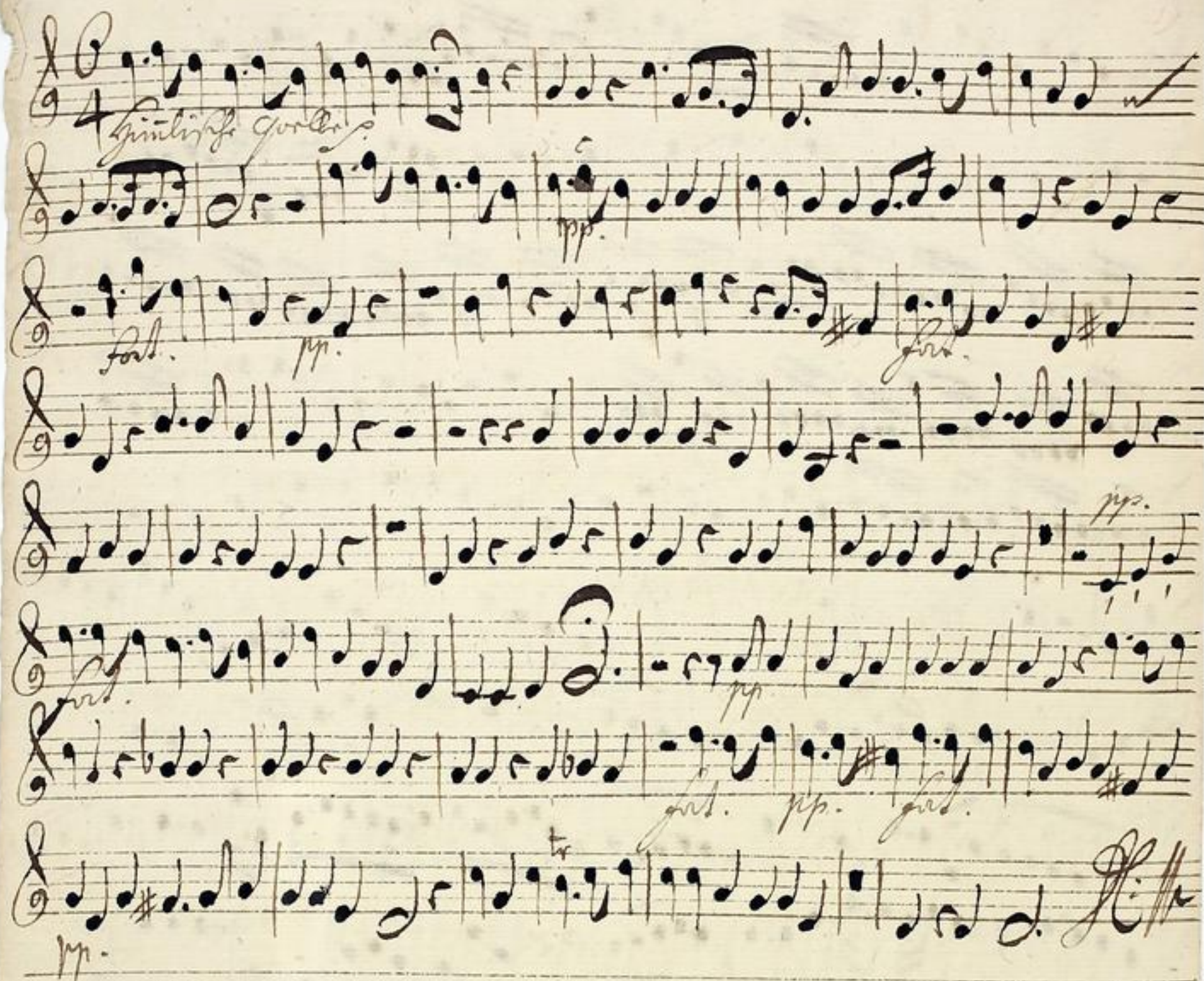
Violino. 1.

Handwritten musical score for "Gott erhebe mich" by Johann Sebastian Bach. The score is written on 15 staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a keyboard accompaniment. The piece is marked "Allegretto" and "Cantabile". The lyrics "Gott erhebe mich" are written above the first staff. The score ends with a double bar line and the word "Fine".

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *fort.* (forte). The first staff begins with the handwritten text "4. Gmüthliche Quodlibet". The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The paper is aged and shows some staining.

8

Recitat: face!



Viola

9

Gott der überwindet

Recita!
tacet

Aria
tacet

4
ganz leise flüsternd

pp.
fort.
pp.
pp.
fort.
pp.
pp.
fort.
pp.
pp.
fort.
pp.

Recita!

Violone

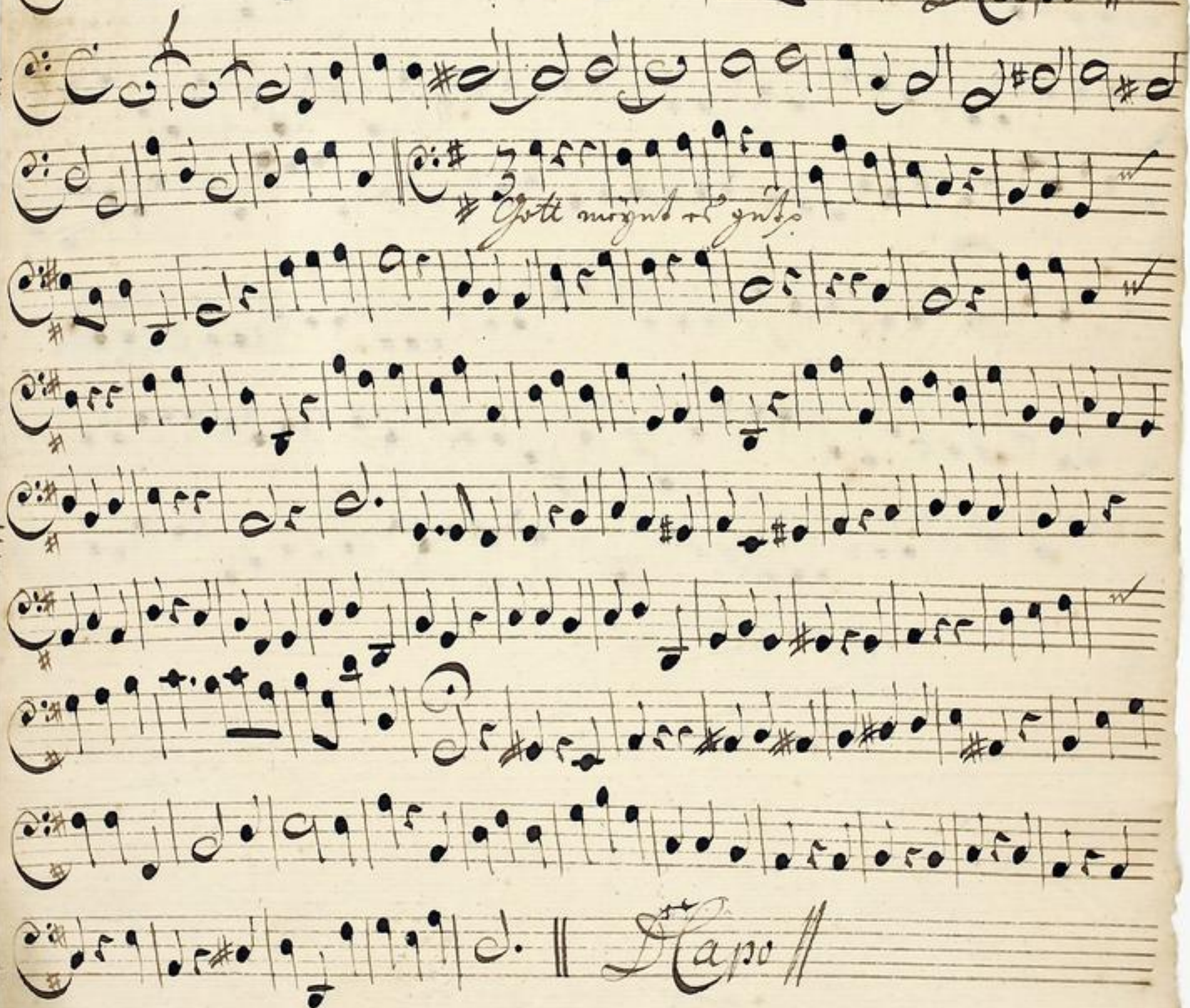
10

Gott überwinde dich

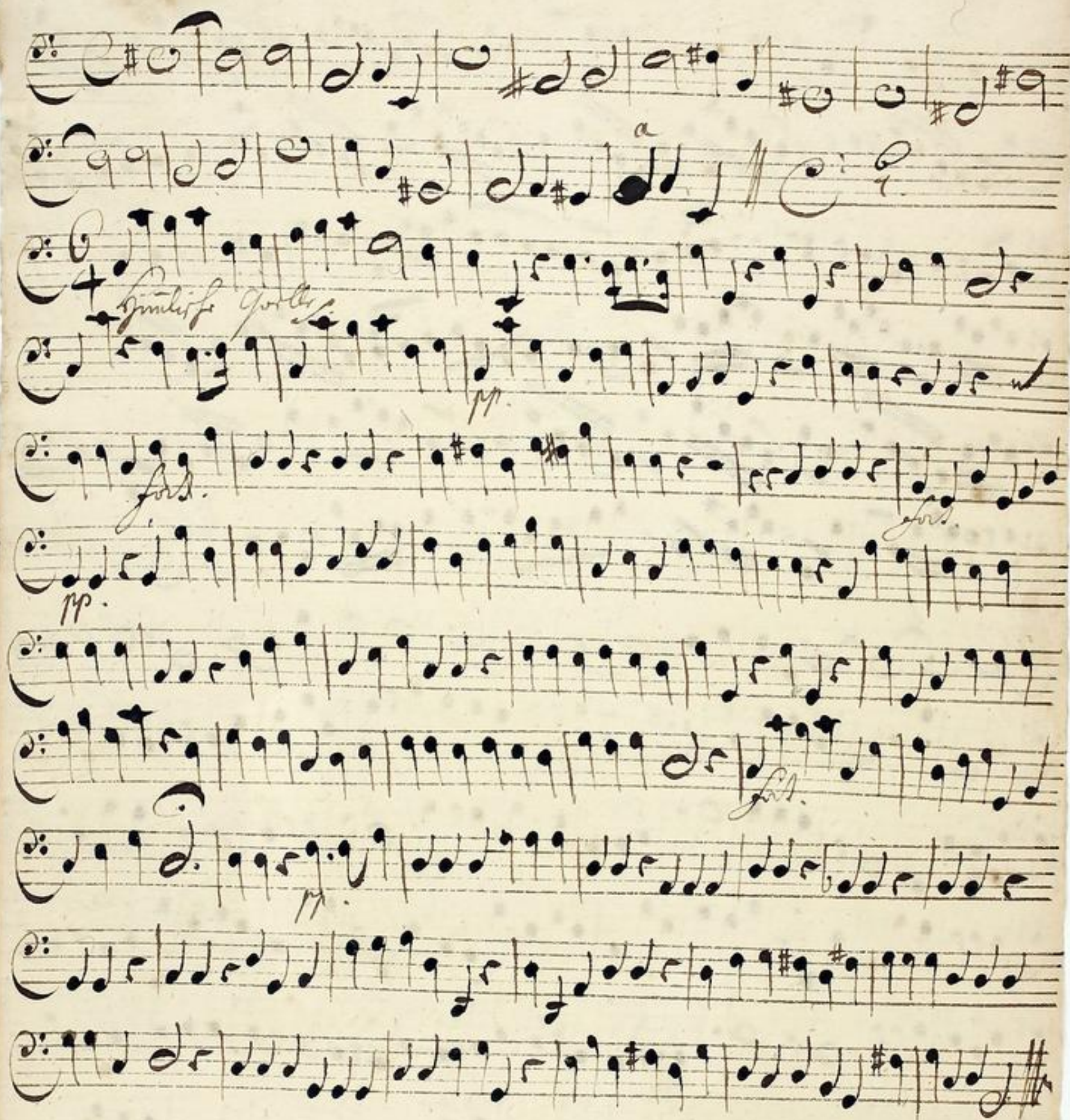


Capo //

Gott erhalte dich



Capo //



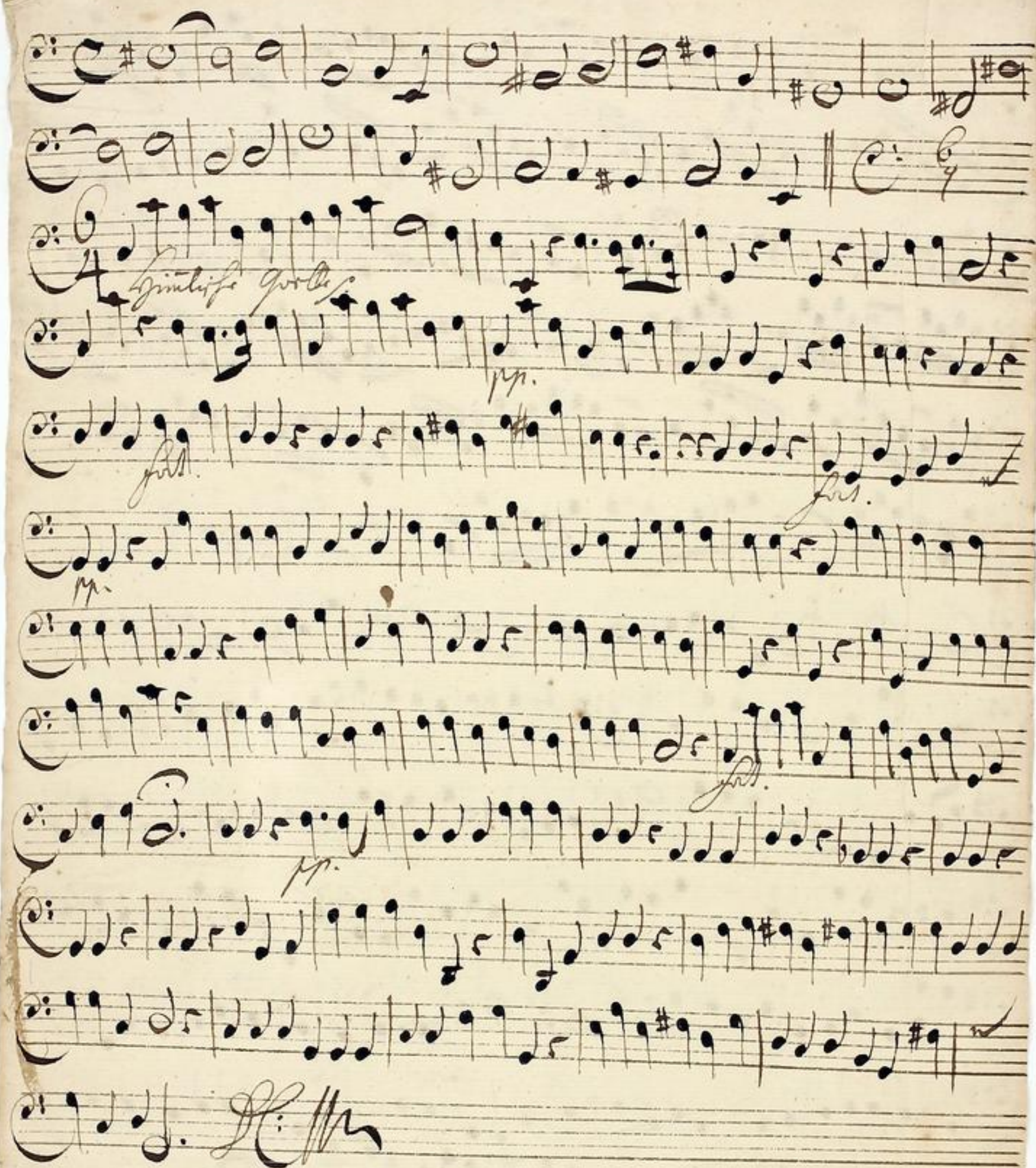
Violone

Gott! unsern liebsten

Capo //

Gott mag uns zu sich

Capo.



Canto

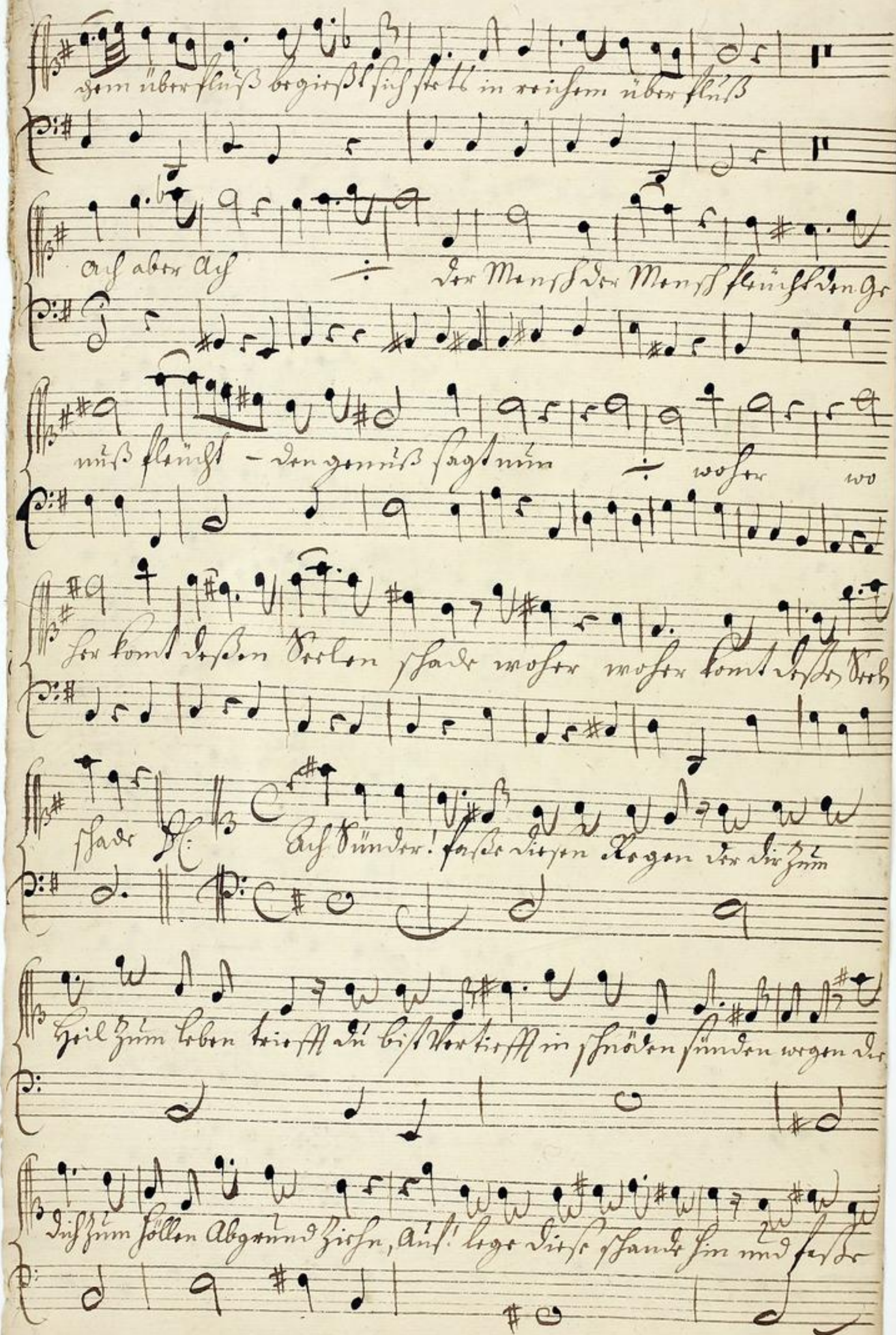
12

Gottes überausste Liebe quillt zum Segen quillt zum
Segen quillt zum Segen
gen quillt zum Segen fort u. fort fort im fort fort u.
fort Gottes überausste Liebe — quillt zum Segen quillt zum
Segen
gen quillt zum Segen fort u. fort
Gottes überausste Liebe quillt zum Segen fort u. fort fort u. fort



Ein' der Waschil' des Wort, ändert sie ändert sie Herd' der
 Dmmer
 d. magst sie zu Gottes Kinder seht das
 an
 was die ed = le ferner kan seht das an seht das
 an was die ed
 le ferner kan
 Aus Gott kan nicht als lauter gut' fließen, wie? solt' wost in
 ihm ein sünd' der Weisheit seyn? o mein, die Quelle all' Lust' kan thal
 lüß d. keine finsternis an' iser einen lichte giesen fält

aber die o Mensch was köstet ein so gläubig gewiß daß dieser Fluß ein
 kühler selbsterkaltender Quell ist segnen Gott dem Jesus sein
 Goldmineral gibt die Quelle seiner Gnade seiner
 Gnade begießt sich stett in rei ihm über
 Fluß begießt sich stett begießt sich stett in rei ihm über Fluß
 Goldmineral gibt die Quelle seiner Gnade die
 begießt sich stett in rei



 dem überfluß begießst dich steh in reinem überfluß
 auf aber auf : Der Mensch Der Mensch flüchtlinge
 müß flücht - den gemüß sagst mir : wofür wo
 Der kommt diesen Tölen stark wofür wofür kommt diesen Tölen
 stark Hilf Dürer! fahr diesen Regen der dich zum
 Heil zum Leben hier ist bist du hier in großen sünden wegen der
 dich zum sollen Abgemüß dich, auf! lege dich stark für mich fahr

Gottes Ehre loben, sein Wort das uns zum Leben führt das
 uns ganz neu gebirt, das uns zu letzt in Jesu selig macht auf Er-
 de, dem Heil zu diesem Heil zu Ehren.

Himelische Quelle voll göttlicher Gaben labo-
 re be- trübe mein schmachtendes Herz, mein schm-
 achtendes Herz himelische Quelle voll göttlicher
 Gaben voll labo- be- trübe mein schmachtendes Herz,
 be- trübe mein schmachtendes Herz himelische Quelle voll

göttlicher Gaben laß befrucht mein frommstes Herz

Himmlicher Schutz weise mich

Deiner Verdankens freude Deine Vergalte ja kostliche Weisheit

so beschütze mich

Oben Herr

gnüß mich das ewige Licht

Oben Herr gnüß mich das ewige Licht das ewige Licht