

Braupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 436/25

Wohl dem der den Herren fürchtet, und auf seinen/a/2 Hautb./
2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo../Dn.5.p.
Tr./1728.



Autograph Junt 1728. 35 x 21,5 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

15 St.: C,A(2x),T,B(2x),vl 1,2,vla,vln/fag (5x),bc,ob 1,2,
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 161/25. Text:Johann Conrad Lichtenberg, 1728.

Di. 5. p. 2. v.

F. D. G. M. Jun 1. 1774.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. There are some markings above the first staff, possibly indicating measures or sections.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. There are some markings above the first staff, possibly indicating measures or sections. The lyrics "Ich will dich" are written below the staves.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. There are some markings above the first staff, possibly indicating measures or sections. The lyrics "Ich will dich" are written below the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics (German):
 Ich will dich loben, o mein Gott, du bist der Herr, der dich selbst
 Ich will dich loben, o mein Gott, du bist der Herr, der dich selbst
 Ich will dich loben, o mein Gott, du bist der Herr, der dich selbst
 Ich will dich loben, o mein Gott, du bist der Herr, der dich selbst

Continuation of the handwritten musical score. The notation is consistent with the previous section, showing staves with musical notes and German lyrics. The handwriting remains in the same historical style.

Lyrics (German):
 Ich will dich loben, o mein Gott, du bist der Herr, der dich selbst
 Ich will dich loben, o mein Gott, du bist der Herr, der dich selbst
 Ich will dich loben, o mein Gott, du bist der Herr, der dich selbst
 Ich will dich loben, o mein Gott, du bist der Herr, der dich selbst

Continuation of the handwritten musical score. The notation includes staves with musical notes and German lyrics. The handwriting is consistent with the previous sections.

Lyrics (German):
 Ich will dich loben, o mein Gott, du bist der Herr, der dich selbst
 Ich will dich loben, o mein Gott, du bist der Herr, der dich selbst
 Ich will dich loben, o mein Gott, du bist der Herr, der dich selbst
 Ich will dich loben, o mein Gott, du bist der Herr, der dich selbst

Handwritten musical score, first system. The lyrics are: "Mein Glau- be, ich hab' auf Gottes an- ge- bot ge- glaubt."

Handwritten musical score, second system. The lyrics are: "Ich hab' mein Heil in Gottes Hand ge- la- sen, und er hat mich ge- retet."

Handwritten musical score, third system. The lyrics are: "Glaub, be- steh' auf Gottes an- ge- bot, und du wirst ge- retet sein."

Handwritten musical score, fourth system. The lyrics are: "Ich hab' mein Heil in Gottes Hand ge- la- sen, und er hat mich ge- retet."

Handwritten musical score, fifth system. The lyrics are: "Ich hab' mein Heil in Gottes Hand ge- la- sen, und er hat mich ge- retet."

Größherzogliche
Landesbibliothek
Darmstadt

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The text includes phrases like "Carle Gander mich so", "Gymnastik aber leicht", and "in der Form - my der Form". The score is written in a cursive hand typical of the 18th or 19th century.

Landesherzoglichen
Hessische
Bibliothek





Gloria

161.

25.

Hoff dem der der Herren singet,
und auch singt.

a

2 Handb.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

c

Continuo.

Da. s. p. Fr.
1728.

Continuo

Allegro

Mein Glaube

fort.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *forte*, *pp.*, *fz.*, *fz. forte*, and *fz. forte*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.



Violino. 1^{mo}

Handwritten musical score for a vocal work, likely a Mass, by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, with the first six staves containing vocal parts and the last four staves containing a recitativo section. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The text "Missa" is written at the top right, and "Recitativo" is written at the bottom left. The name "Johann Sebastian Bach" is written at the bottom right. The score is dated "1741" at the bottom right.

Violino 2^{do}

Allegro vivace

t. H. t.

Unison:

Min. Gamba

forte

p.

forte

Adagio

Decitab. tacet

Alti

Viola.

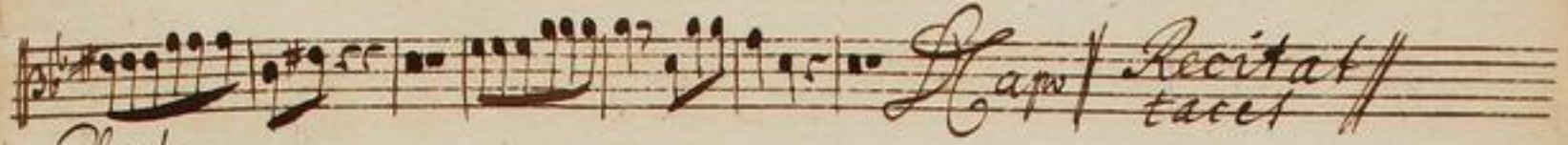
44

Handwritten musical score for "Die Meistersinger von Nürnberg" by Richard Wagner. The score is written on 14 staves. It includes vocal parts for "Herr Hans Sachs" and "Die Meistersinger". The music is in G major and 3/4 time. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "p" (piano), "f" (forte), and "pp" (pianissimo). The text "Recitat" and "tacet" are used to indicate recitative and silent passages. The score is signed "Wagner" at the bottom right.

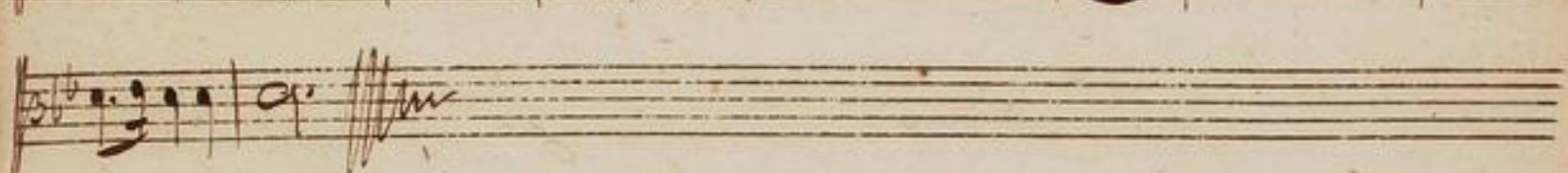
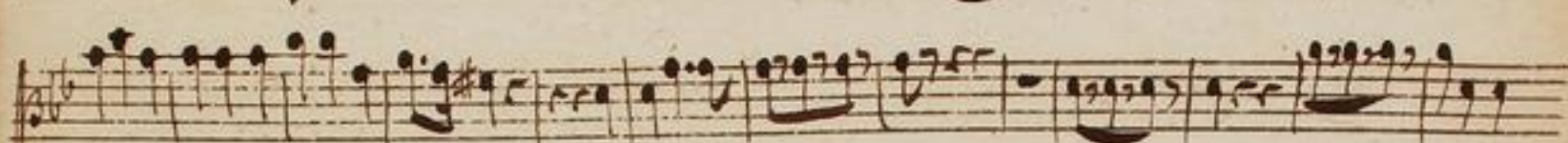
lute



Choral.



Der Zerkhup Spr.

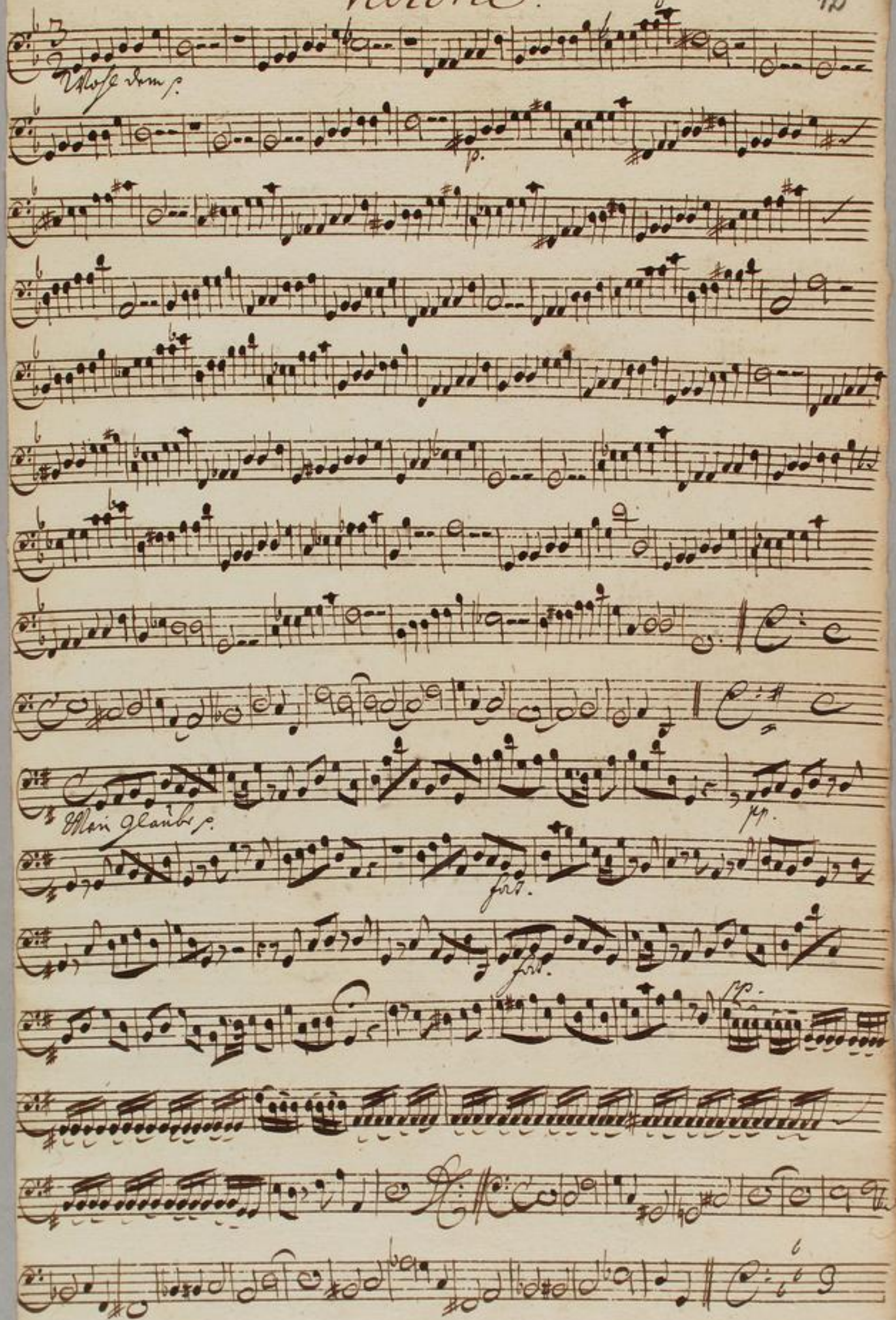


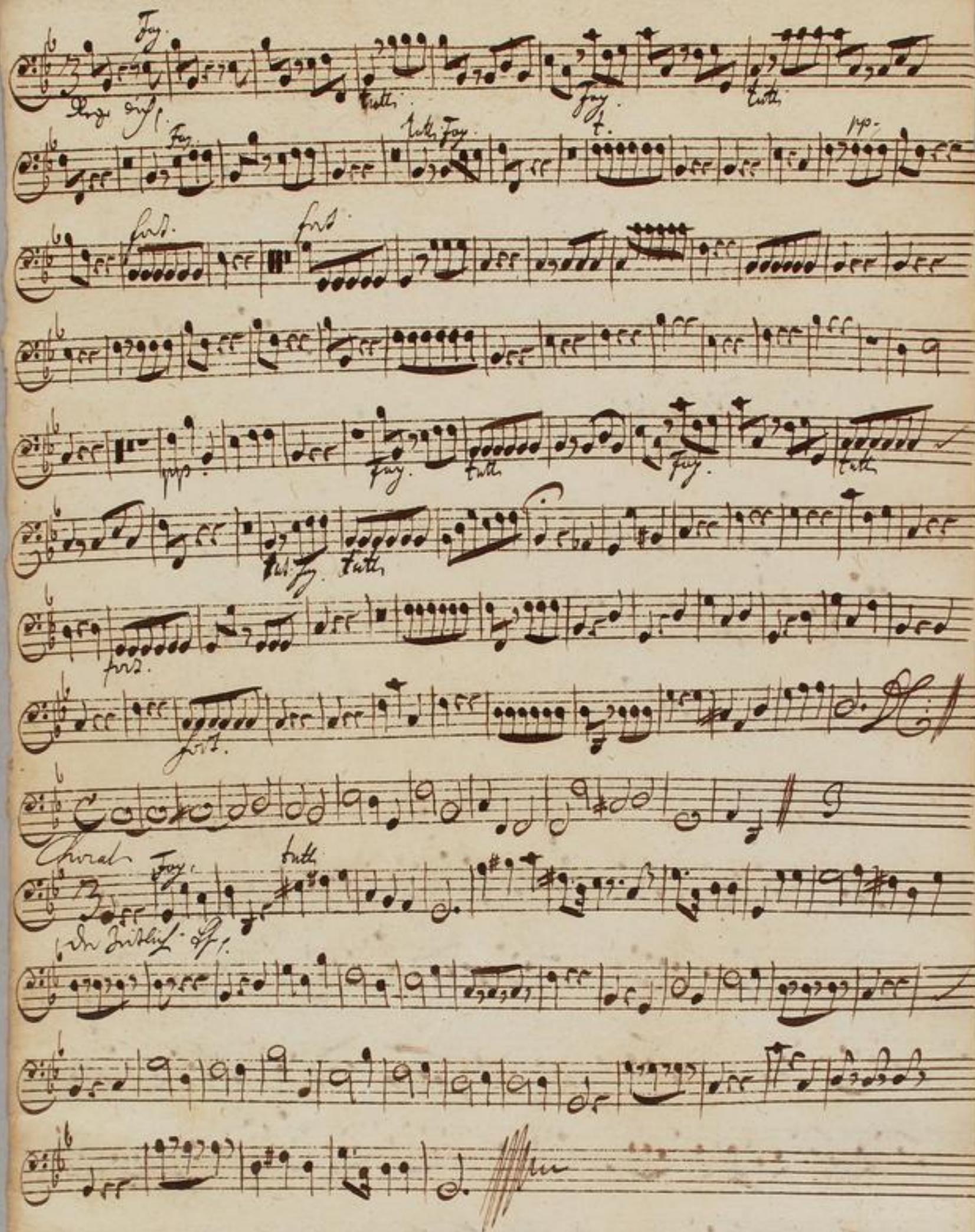
Gap Recitat / tacet



Violone.

12





Violone.

13

Mose drump.

Aria

Maria gläubig.

Volh Sub:

Handwritten musical score on ten staves. The first five staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff has a '1' above it and a 'fort.' dynamic marking. The second staff has a 'for.' dynamic marking. The third staff has a '1' above it. The fourth staff has a 'tutti' dynamic marking. The fifth staff has a 'fag.' dynamic marking. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The seventh staff has a 'Choral' dynamic marking and a 'fag.' dynamic marking. The eighth staff has a 'Tutti' dynamic marking. The ninth staff has a 'fag.' dynamic marking. The tenth staff has a 'fag.' dynamic marking.

Violine.

14

5. Hof-Sänger

Mein gläubiger

Da Capo.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music in a historical notation style. The score includes various musical markings and dynamics, such as *fag.*, *tutti.*, *fort.*, *pp.*, and *Choral.*. The notation includes notes, rests, and bar lines, with some staves showing complex rhythmic patterns. The page is numbered "10." in the upper right corner. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly discolored paper.

Hautbois. I.

15

Handwritten musical score for Hautbois I, page 15. The score is written on 15 staves. The first staff begins with a checkmark and the tempo marking "Alleg. and. p.". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p.". The score concludes with the word "Fine" written in a stylized script.

Choral.



Hautbois. 2.

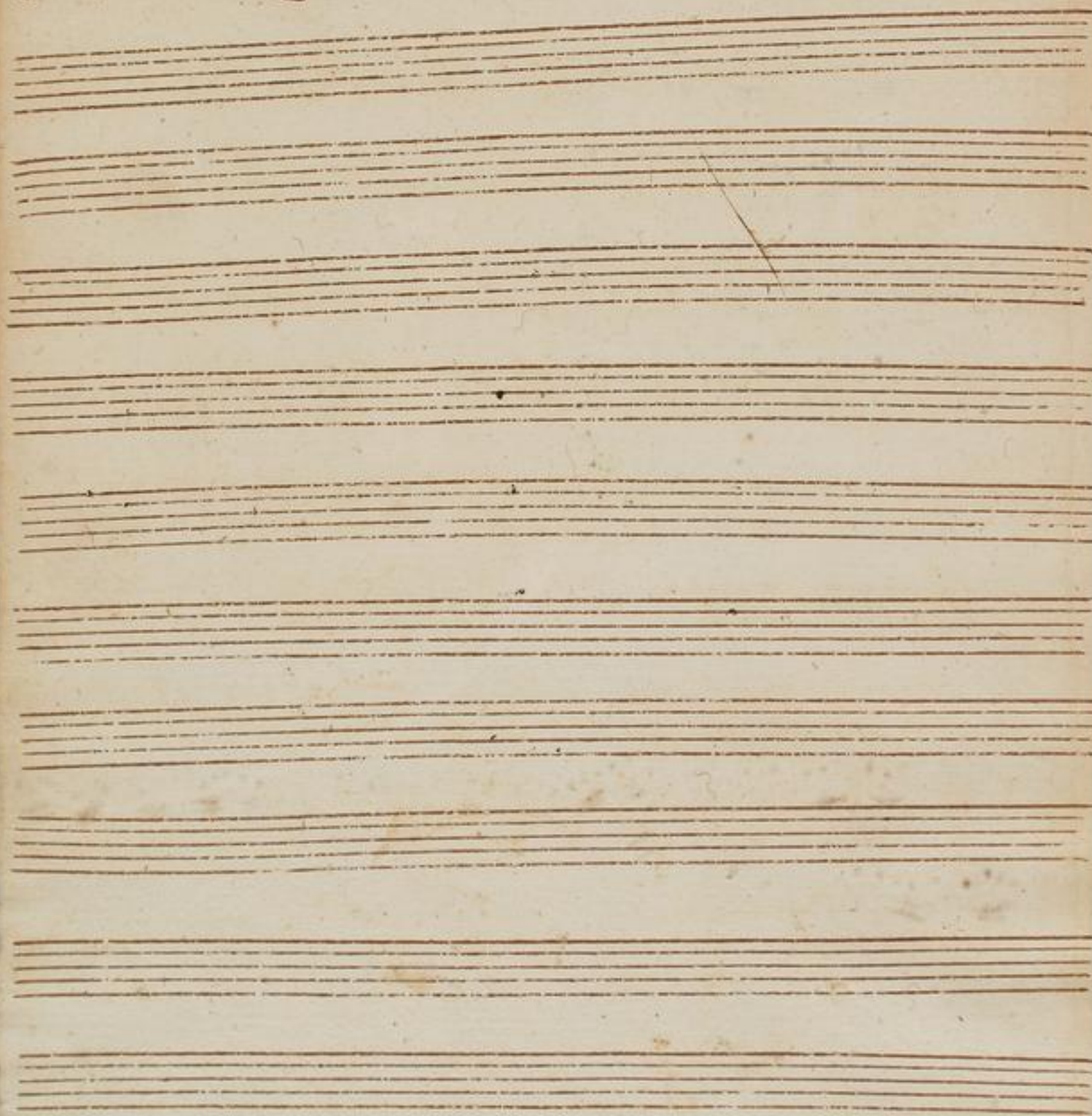
16

Handwritten musical score for Hautbois 2, measures 16-27. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of ten staves. The first staff (measure 16) features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second staff (measure 17) continues this rapid passage. The third staff (measure 18) shows a change in texture with more sustained notes and some rests. The fourth staff (measure 19) has a 'p.' (piano) marking. The fifth staff (measure 20) has a '27.' marking. The sixth staff (measure 21) has a 'piano.' marking. The seventh staff (measure 22) has a '7.' marking. The eighth staff (measure 23) has a '3.' marking. The ninth staff (measure 24) has an '8.' marking. The tenth staff (measure 25) has a '4.' marking and ends with a double bar line and the word 'Capo.' (Coda). Below the tenth staff, the word 'Recitativo' is written in a large, decorative script.

v

Volte

Handwritten musical score for Volte, measures 28-29. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff (measure 28) begins with a forte 'F' dynamic and contains a rapid melodic line. The second staff (measure 29) continues the melodic line. The word 'Lage sich' is written above the first staff.



Canto.

10. *Canio.* 17

Hoff - - - Hoff dem woff - - - woff

dem der den fien - - - an fienstet dem fien - - - an fienstet

fien - - - tet und an fienmen Wogen an fienmen Wogen ge - - -

set in inist dinsten dem fien de Ar - - -

beit dem fien de Ar - - -

beit woff die in fast ne gut woff die - woff die in fast ne gut

Recitatoria
tacet tacet

Recitativo
tacet tacet
Es steht uns vor der Sorge besorgt und nicht die Timen.
Und ob im Zweifel wir uns stehn, ob will dem fließt am besten sein zu
trotz Gott fällt gewiß was er in seinem Wort versprochen der Gläub
kan er antworten. Und merkt dieß, der Herr gibt seinen Regen und
dem Reichen in seiner Frucht ertrant und er an seinen Vassalgeb
wegen sein Brot mit frommer Hand erhand. Ein fauler kan d. Laß nicht
lassen denn hat sein böses Wirth noch einmal eingetroffen.

Alto.

18

11. Solo *Tutti.* *Solo*

Woh - - - - - woh dem Woh - - - - - der der der - - - - -

der - - - - - ein fürstet fürstet und auf seinen Wegen auf seinen Wegen

ge - - - - - set in wiest die weg von seiner sünde

Ar - - - - - bit seiner sünde Ar - - - - -

- - - - - bit wohl der in fast ab gut wohl der

Recitat *Aria* *Recit* *Aria*
tacet *tacet* *tacet* *tacet*

in fast ab gut

Der gibt Gott über den so muß das sech den nicht als gehen sein demißig

sein zu Jesu beken, der an das in die gewiset sein den stummst über all das gesen

laß jemand für sein Vezum Jesu wollen seken der kriegs der lunge als

an das sech beget der zeitlich der willig sein entken in wolt mir

mir ist wegen gewesen das du erwartest fast in seinen seken bitter

loht das billig das mein seken mit Gott

Tutti

Alto.

19

Wohl dem P.

Ich meine Elster, Zerstörer, Laster, der Wasserfall will es so
 haben. Sein Herz rasst man hat da noch über sich Gabe. Er wird die
 erste Zeit, wenn wir ein Zug zu länger voll, wir müssen nur auf
 sein Gauder sehen. Ist dies gut, das ist
 so wird der Elster bald voll von Überflut, der Lieber. So wird
 mein Glau = = er sieht auf Gottes auf Gott
 = das Gauder, so, so, so trägt mein Elster, so, so, so trägt mein
 Elster, wie sagst mir mein Glau = er sieht, mein Glau = er
 sieht auf Gottes auf Gott = = das Gauder, so, so, so trägt mein
 Elster - so, so, so trägt mein Elster, wie sagst, wie sagst
 mir. Will mir sein sein Zug mit Laster,



 ein andrer wird es doppelt, ein andrer wird es doppelt, doppelt
 Bringer, ich wage es fort auf Jesu Wort, auf Jesu Wort
 ich wage es fort auf Jesu Wort, auf Jesu Wort wird wohl sein
 Zug hingab, auf Jesu Wort wird wohl sein Zug, sein Zug
 gab, ward es ein Zug
 Accit
 es gibt Gott über alles, es gibt Gott über alles
 Gottes, es gibt Gott über alles, es gibt Gott über alles
 in der gewaltigen, in der gewaltigen, in der gewaltigen
 jemand sein, in der gewaltigen, in der gewaltigen, in der gewaltigen
 wird, als auf sein Gebot, wird, als auf sein Gebot
 Choral

Tenore

20

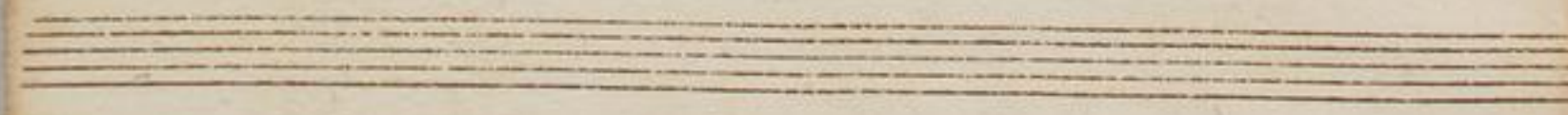
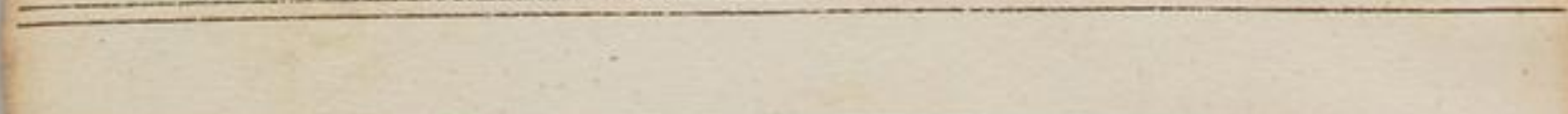
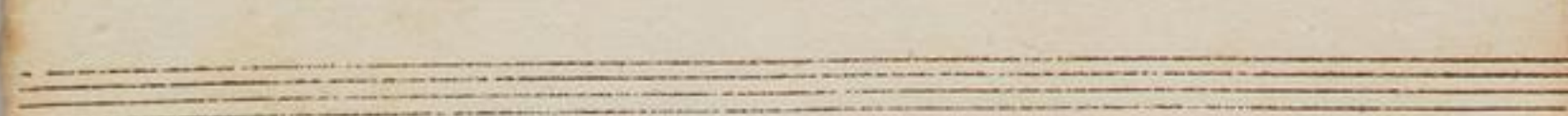
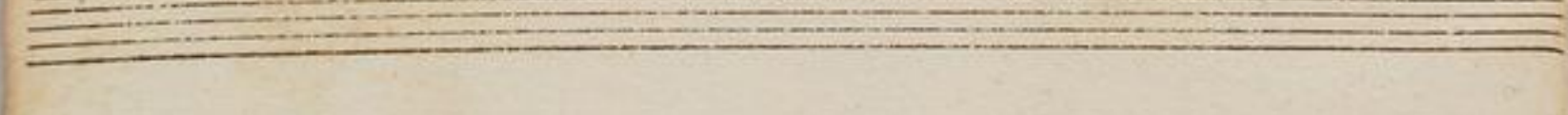
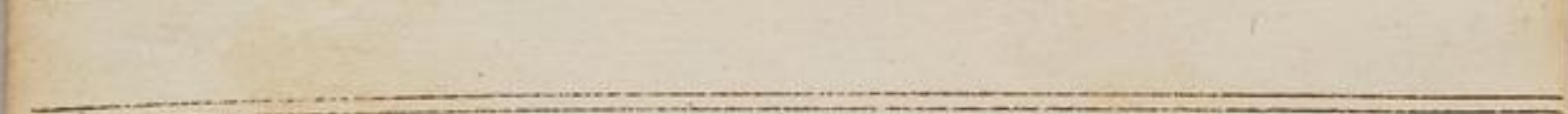
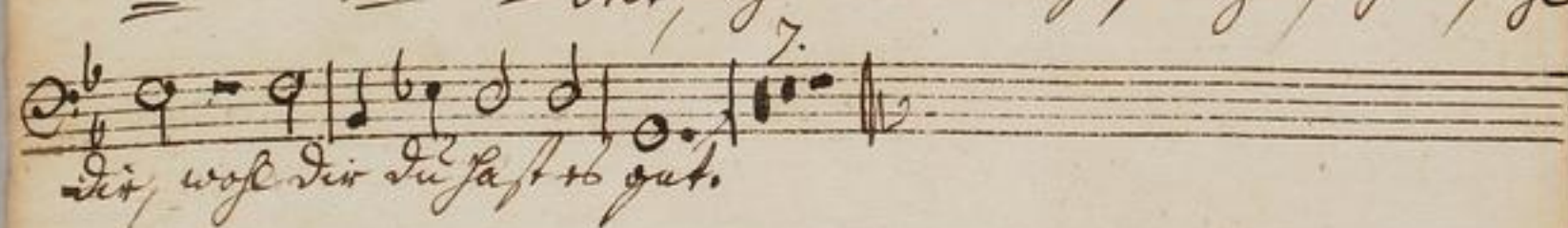
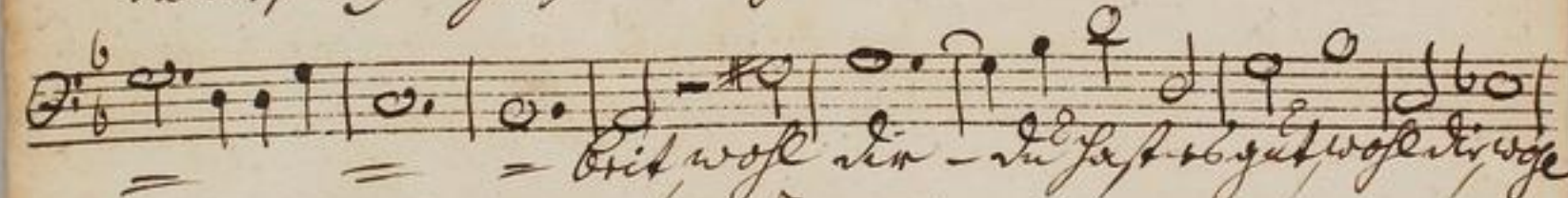
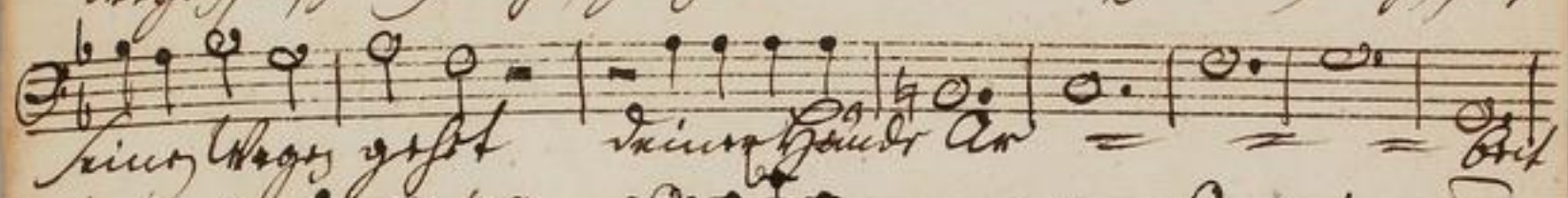
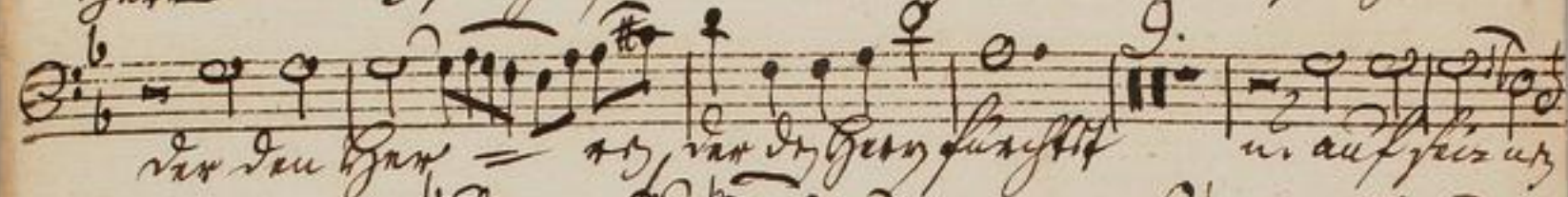
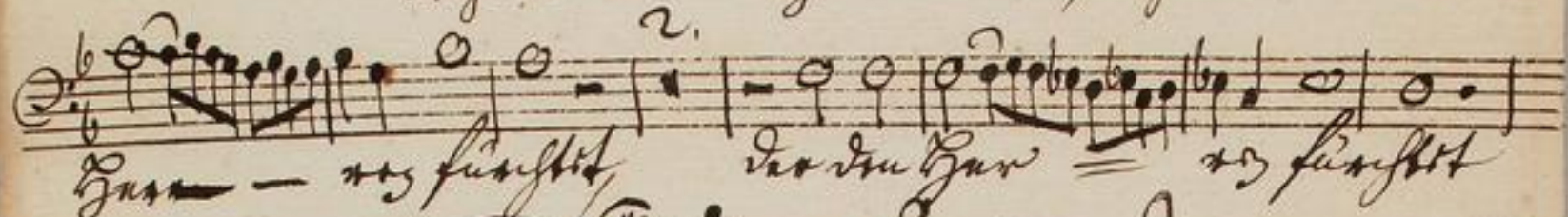
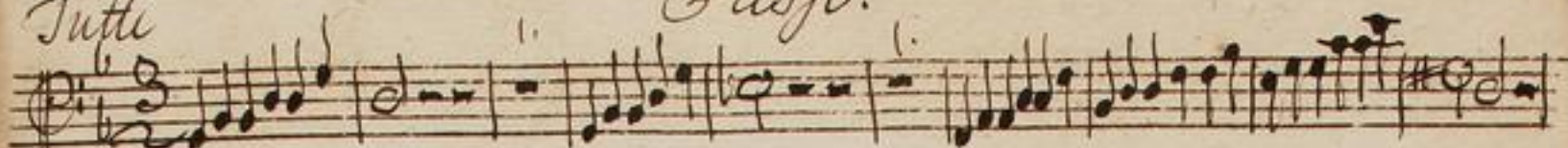
Wohl dem Wolf - wohl dem der den Jor - - anführt
 den Jor - - anführt im Tauf seinen Regen an seinen Regen
 ge - - - - - hat seinen Jand Ar - - - - - brist
 in meist diesen seinen Jand Ar - - - - -
 - - - - - bist wohl dir - In fastet gut wohl dir wohl dir In fastet gut.

Recit Aria Recit Aria Recit
 tacet tacet tacet tacet tacet

Der Zwillings He will in gern entbren In wohl mir mir Ich wegen ge
 gewesen hab in erworben fast sehr seinen Janden bitten bist Ich
 bist in diesem Jor und Gott

Tutti

Basso.



Basso.

21

Wohl dem der den Herrn - ein Fürstet
 der den Herrn fürstet und auf seinen Wagen auf seinen Wagen gefet
 seiner Jände Ar - - - - - weil du wirst die Jenden seiner Jände
 Ar - - - - - weil du wirst die Jenden seiner Jenden
 wir wohl dir wohl dir die Jenden

Herr unser Vater zu wachen laß uns Vater doch will es so haben. Vom
 Herr unser Vater zu wachen laß uns Vater doch will es so haben. Vom
 wenn uns ein Zug gelingen soll wir müssen uns an seine Jände
 sehen. Ich weiß gesehen so wir das Voch bald will, von Überfluß der
 Leib und Voch erford.

Mein Glan - - - - - be steht auf Gottes Jende / Got - - - - - der Jende so
 so so trägt mein Voch so so - so trägt mein Voch viel Voch ein
 mein Glan - - - - - be steht mein Glan be steht auf Gottes an / Got - - - - - der

Jäure so so so trägt mein Elch - so so so trägt mein Elch viel
 # Dingen viel Dingen im Will meinem fließen Zug miß
 # lingen im andern wird ab doppelt — doppelt bringen
 # is wag-ab fort and festes Wort — is wag-ab fort and festes
 # Wort and festes Wort wird most kein Zug vergablich and festes
 # Wort wird most kein Zug kein Zug vergablich vergablich sein.

Recitativo Recitativo
 tacet tacet tacet

Der Zeitliche He will is gen antworten in wech mit mir ab
 wegen gewesen das du erwarben sagt In deinem Leben
 bitten heil das bitt is das mein Herr und Gott

Basfo.

[illegible]