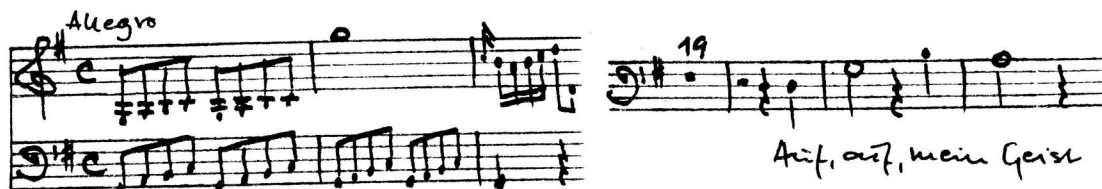


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 416/21

Cantata/Auf mein Geist auf zum Ergötzen/In Hon. & Diem
Natat. Consil. Just./Dn. De Wieger./a/2 Corn./2 Flaut.Tr./
2 Fagott./2 Violin/Viola/Alto/Tenore/Basso/e/Cembalo.



Autograph (September 1748) 34,5 x 22,5 cm.

partitur: 10 Bl. Alte Zählung: 5 Bogen.

Stimmen fehlen. Alte Sign.: 142/29.

Kantate zum 65. Geburtstag von Johann Jakob Wieger, 1683-1762)

416/21
Mus 7308
21

Partita

142.
29.

Auß mein Geist auf zum Festen

In Hon. & Dier. Natl. : Conil. Int.
Dr. De Weyer.

a

- 2 Corn:
- 2 Flaut: F.
- 2 Bayon:
- 2 Violin

Viola

Alto

Tenore

Bass

Partitur.

Embals.

M. Dec: 1831. A. 29. Befugung.

Hft. nicht abgeschrieben

Coro. 1.

Canzona a 2 Cori: 2 Violis. Viola. Cello, Tenore, Basso e Fagotto. Chitarrone.

Coro. 2.

Allegro

And. - molto più and.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are written in German, including phrases like "auf mein Gnuß", "auf zum Gnuß", "Halle Gnuß", and "Halle Gnuß". The score is organized into systems, with some staves containing multiple measures of music. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ad lib.* and *piano*. The lyrics are written in German, including the phrase "mein Gott zum Segen" and "Alle Ehre & Lob, alle Ehre & Lob, alle Ehre & Lob". The score is organized into systems, with some staves containing multiple measures of music. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

o angenehm ist dir o Kind der Welt die dich schenkt
Alles was du brauchst dich zu erheitern
Gnae.

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and includes various musical symbols and clefs.



Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper is aged and slightly discolored. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score is written in a single system across the ten staves.

Continuation of the handwritten musical score on the same page, showing staves 11 through 20. The notation continues with similar musical symbols and handwriting as the previous section. The staves are filled with musical notation, including notes, rests, and bar lines.

Continuation of the handwritten musical score on the same page, showing staves 21 through 30. The notation continues with similar musical symbols and handwriting as the previous sections. The staves are filled with musical notation, including notes, rests, and bar lines.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in German and include the phrase "Melodien in den ersten Harmonien schon selbst in Form gebracht".

Melodien in den ersten Harmonien schon selbst in Form gebracht

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in German and include the phrase "Hilf der Natur, welche alles schuf, in einem Jahr".

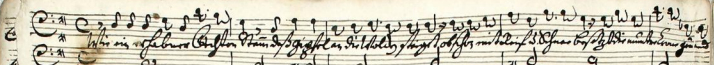
Hilf der Natur, welche alles schuf, in einem Jahr

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in German and include the phrase "Alles in einem Jahr".

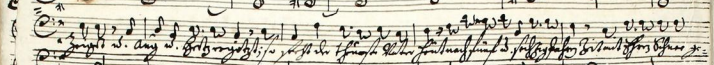
Alles in einem Jahr



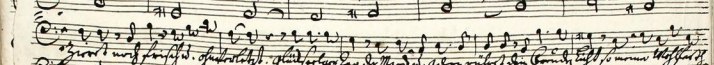




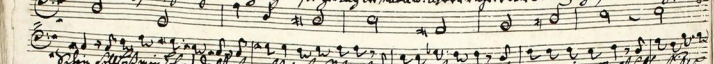
 Ich ein selbsterleibter Mann, der sich in die Welt hat, nicht losgerissen, mit dem ich die Welt nicht mehr zu tun habe.



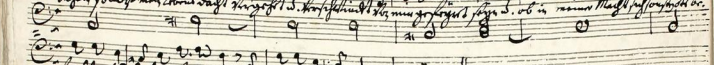
 Ich bin ein selbsterleibter Mann, der sich in die Welt hat, nicht losgerissen, mit dem ich die Welt nicht mehr zu tun habe.



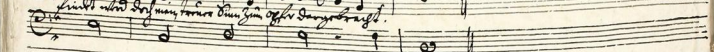
 Ich bin ein selbsterleibter Mann, der sich in die Welt hat, nicht losgerissen, mit dem ich die Welt nicht mehr zu tun habe.



 Ich bin ein selbsterleibter Mann, der sich in die Welt hat, nicht losgerissen, mit dem ich die Welt nicht mehr zu tun habe.



 Ich bin ein selbsterleibter Mann, der sich in die Welt hat, nicht losgerissen, mit dem ich die Welt nicht mehr zu tun habe.



 Ich bin ein selbsterleibter Mann, der sich in die Welt hat, nicht losgerissen, mit dem ich die Welt nicht mehr zu tun habe.



 Die Welt ist ein Spiel, das wir spielen, und wir sind nur Spieler.



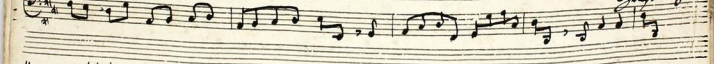
 Die Welt ist ein Spiel, das wir spielen, und wir sind nur Spieler.



 Die Welt ist ein Spiel, das wir spielen, und wir sind nur Spieler.



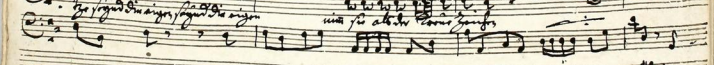
 Die Welt ist ein Spiel, das wir spielen, und wir sind nur Spieler.



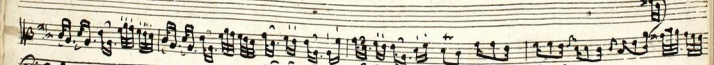
 Die Welt ist ein Spiel, das wir spielen, und wir sind nur Spieler.



 Die Welt ist ein Spiel, das wir spielen, und wir sind nur Spieler.



 Die Welt ist ein Spiel, das wir spielen, und wir sind nur Spieler.



 Die Welt ist ein Spiel, das wir spielen, und wir sind nur Spieler.



 Die Welt ist ein Spiel, das wir spielen, und wir sind nur Spieler.



 Die Welt ist ein Spiel, das wir spielen, und wir sind nur Spieler.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The score includes a section marked *Allegro*. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *piano*, and *glück*. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.



