

43AA/17

Wenn Gott bekräftigt ist meine Qualen in mir, so meine Tränen sind meine
Sprache.

Alb. 419/17

14h

~~18~~

17.

Partitur

3teu. Singsung } 1711.
M. Dec:

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek.

f(21)u

Mein Gott, erbarm dich
meiner Dürftigkeit. J. N. J. M. D. 1711.
-144. XVII.

1

Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are written in a cursive script and include the following phrases:

Gott, mein Gott, Erbarm dich meiner Dürftigkeit

in mir

in mir Erbarm dich meiner Dürftigkeit

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are written in a cursive script.

Lyrics visible on the page:

Lied:
Lag ihm leicht in Armer Ecken und in Lachen
Doch regow ist auf den hohen Zeit und den Ecken alle Zeit

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.



[illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing in red ink. The manuscript is part of a collection, as indicated by the page number 419-17/0007.

Stallt in. Lobet ihr Herrn in der Höhe, ihr Heiligen in der Höhe.

Lobet.

Heil. Lobet.

Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include "Gott erhalte mich in deiner Hand" and "Gott erhalte mich in deiner Hand".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several handwritten annotations in cursive script interspersed among the staves:

- Between the 4th and 5th staves: *Handwritten note*
- Between the 5th and 6th staves: *Handwritten note*
- Between the 6th and 7th staves: *Handwritten note*
- Between the 7th and 8th staves: *Handwritten note*
- Between the 8th and 9th staves: *Handwritten note*
- Between the 9th and 10th staves: *Handwritten note*

Da capo.





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, often with some corrections or additions. The paper shows signs of age, including discoloration and wear at the edges.

Lyrics (German):

Mein Herz ist dir geweiht
Mein Herz ist dir geweiht
Mein Herz ist dir geweiht
Mein Herz ist dir geweiht
Mein Herz ist dir geweiht
Mein Herz ist dir geweiht
Mein Herz ist dir geweiht
Mein Herz ist dir geweiht
Mein Herz ist dir geweiht
Mein Herz ist dir geweiht



144

XVIII.

Mein Gott, beirath ist meine
Ordnung.
a n.

2 Haupt:

2 Violin.

Viol.

3 Cant.
Alto

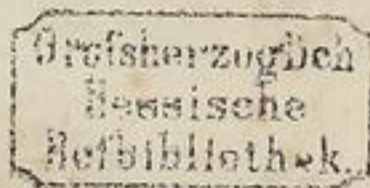
Tenor

Bass

Con

Continuo.

Dr. 4. Ad.
1711.



Continuo

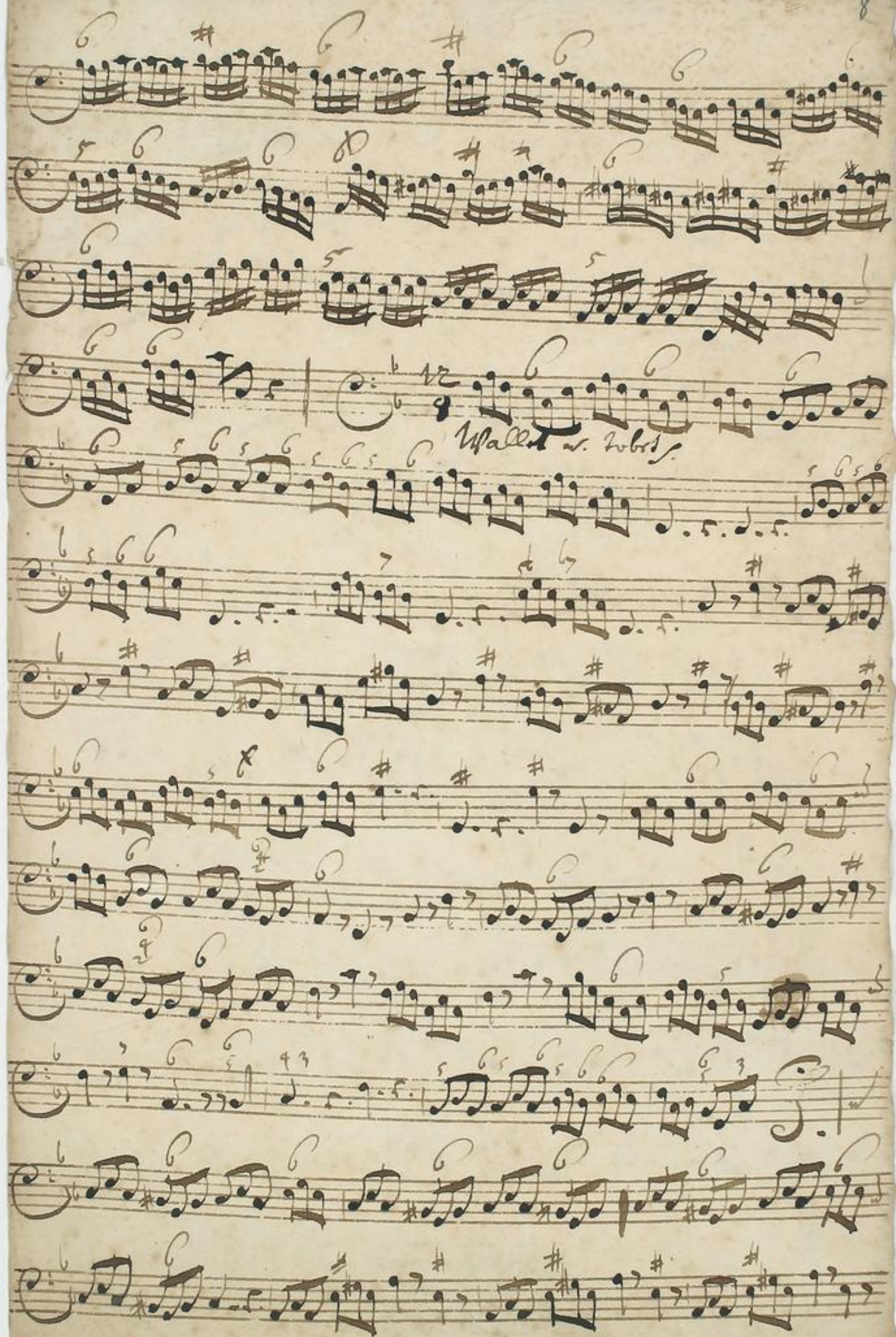
Mein Gott.

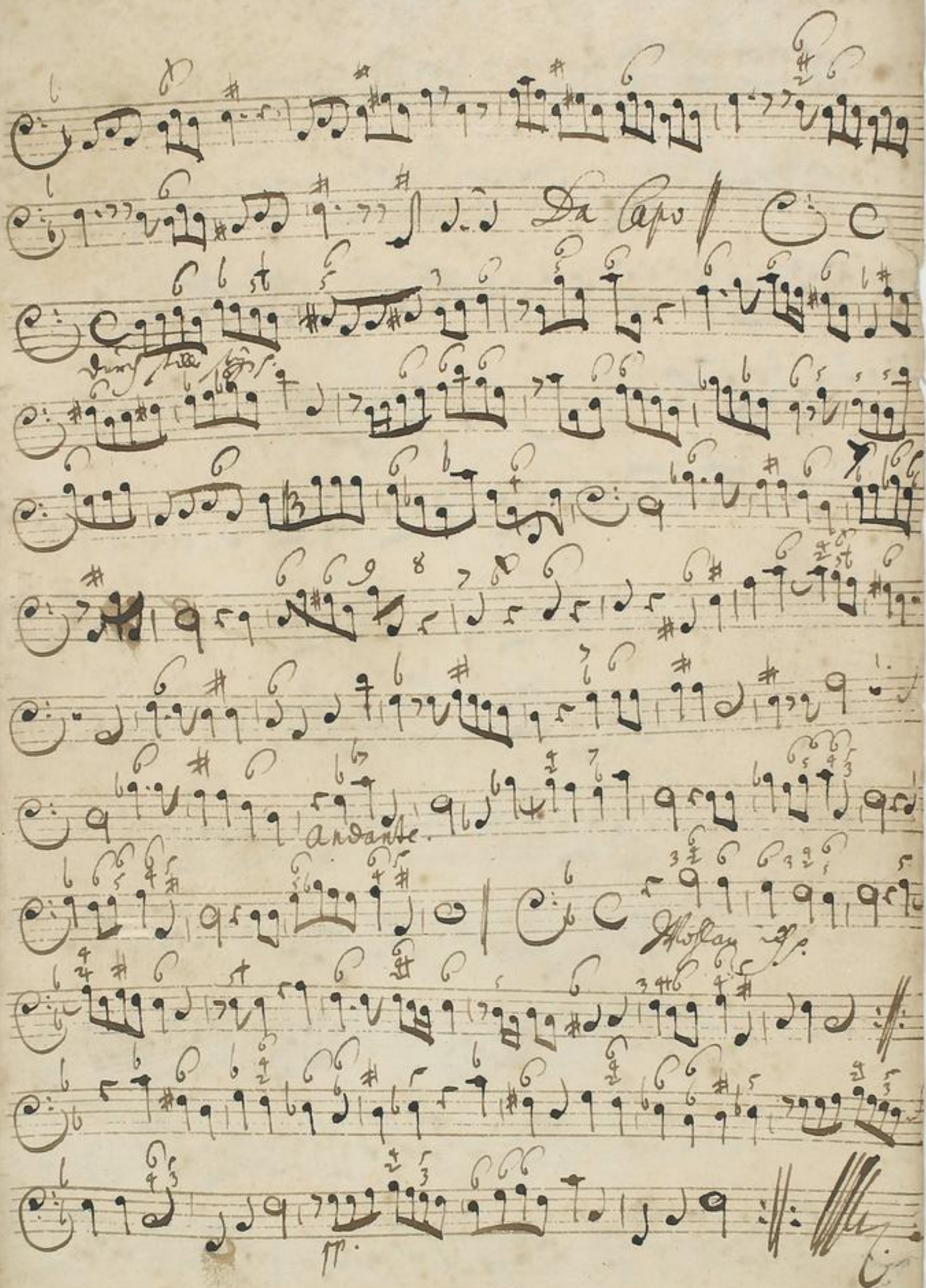
Allegro.

Da Capo //

Der Herr.

This is a handwritten musical score for a Continuo instrument. The manuscript is written on aged, slightly torn paper. It begins with the title 'Continuo' in a large, elegant cursive hand. The first system of music is marked 'Mein Gott.' and the second system is marked 'Allegro.' The notation consists of several staves, each with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of the 17th or 18th century, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. There are numerous accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings. The piece concludes with a 'Da Capo' instruction and a double bar line. The final system of music is marked 'Der Herr.' and continues with more complex rhythmic patterns.





Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Violino Primo

9

Marin Gott f.

pp. fort. pp. fort.

S. Klagner f. r. d. g.

Marin Gott f.

12

verleito

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Mallet und Fob

23

andante

Mosk

Violino 2.

10

Moin Gott *pp.* *forl.* *pp.* *forl.* *pp.*

S. Reagen *forl.*

Sanctus *pp.*

The musical score is written on ten staves. The first section, 'Moin Gott', spans the first four staves and includes dynamic markings 'pp.' and 'forl.'. The second section, 'S. Reagen', spans the next four staves. The third section, 'Sanctus', spans the final two staves and begins with a 'pp.' marking. The notation includes various note values, rests, and accidentals, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- Allegro in G major* (written above the first staff)
- Capo* (written above the 10th staff)
- Allegro* (written above the 12th staff)

The score concludes with a double bar line and a final flourish on the 14th staff.

Gräfinherzogin
Herzogin
Hofbibliothek



Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Violoncello

12

Mein Gott

F. Klagen für den p.

2.
L. H. 170 / C. 
Dini. 170 p.

Genl. Taylor.

22
8





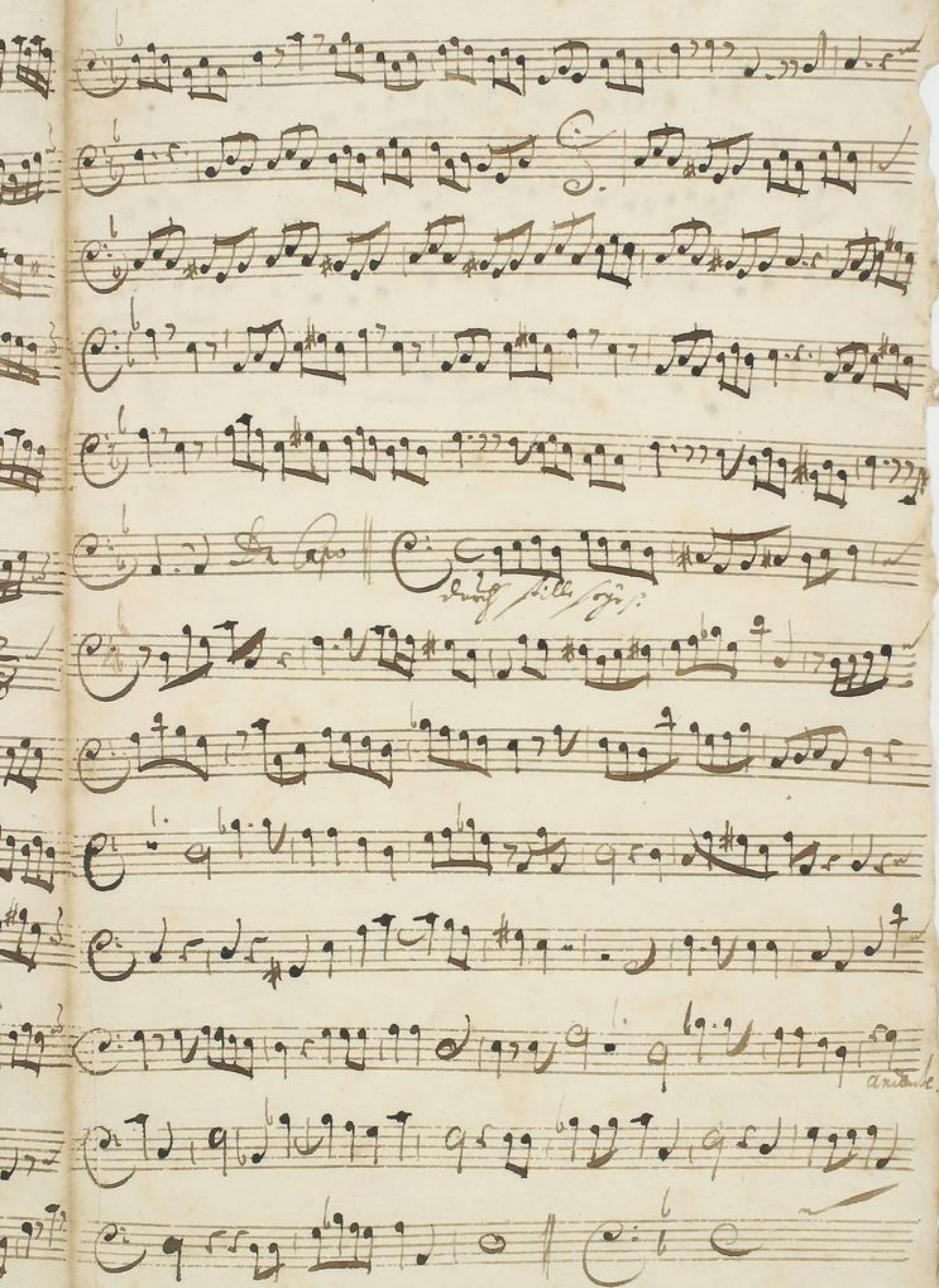
Viola.

Handwritten musical score for Viola, featuring two systems of music. The first system includes the title "Viola." and the first system of music, which begins with the tempo marking "Allegro". The second system includes the tempo marking "Allegro" and the second system of music, which ends with a double bar line.

The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system consists of five staves, and the second system consists of five staves. The music is written in a cursive, handwritten style.

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek.







Cantus.

16

Aria
tacet

Ich will nicht mehr von
Ihr rathen dafur daß ich d. da mit Luffe trancken daß ich d. da
daß ich d. da daß ich d. da daß ich d. da mit Luffe trancken
= = = = = Ich alle dem Wasser Vogel
gehen über mich = = = = = alle dem Wasser
wegen gehen über mich *Aria*
tacet Ich will nicht mehr
Loffen werden ich stande gegen ich stande gegen Ich
stille sein mich Loffen werden ich stande = = = = =
= = = = = werden ich stande gegen Ich
stille sein d. Loffen werden ich stande = = = = =
werden ich stande = = = = =
werden ich stande gegen *adagio.*
Gefog = nicht ist der

Mama der süßest du sehest und der Herr seine Zuversicht

ist und der Herr seine Zuversicht ist

Wol an ihm viel besänftig süßigen Minzfüßlein und mir und

zugen was mir so gut was mir so gut als fertig ist ja

Gott du wirst in allen Fällen mein Lamm sein zu finden sollen

weil du mein liebster Vater bist weil du mein liebster

Vater bist

Großherzogliche
Hessische
Bibliothek

Cantus.

17

Aria
tacet
Seine Flügel raufen das raufen da

Sei daß sie mich da mit diese branten daß sie d. da daß sie d. da

daß sie d. da daß sie d. da mit diese brant

= = = in alle deine Wasser mögen gehen über mich

gehen über mich — alle deine Wasser mögen gehen über mich

Aria
tacet
Durch stille segn und fassen werdet ihr stand segn

Durch stille segn und fassen werdet ihr stand = = =

= = = segn Durch stille segn und fassen werdet ihr stand =

werdet ihr stand = = = =

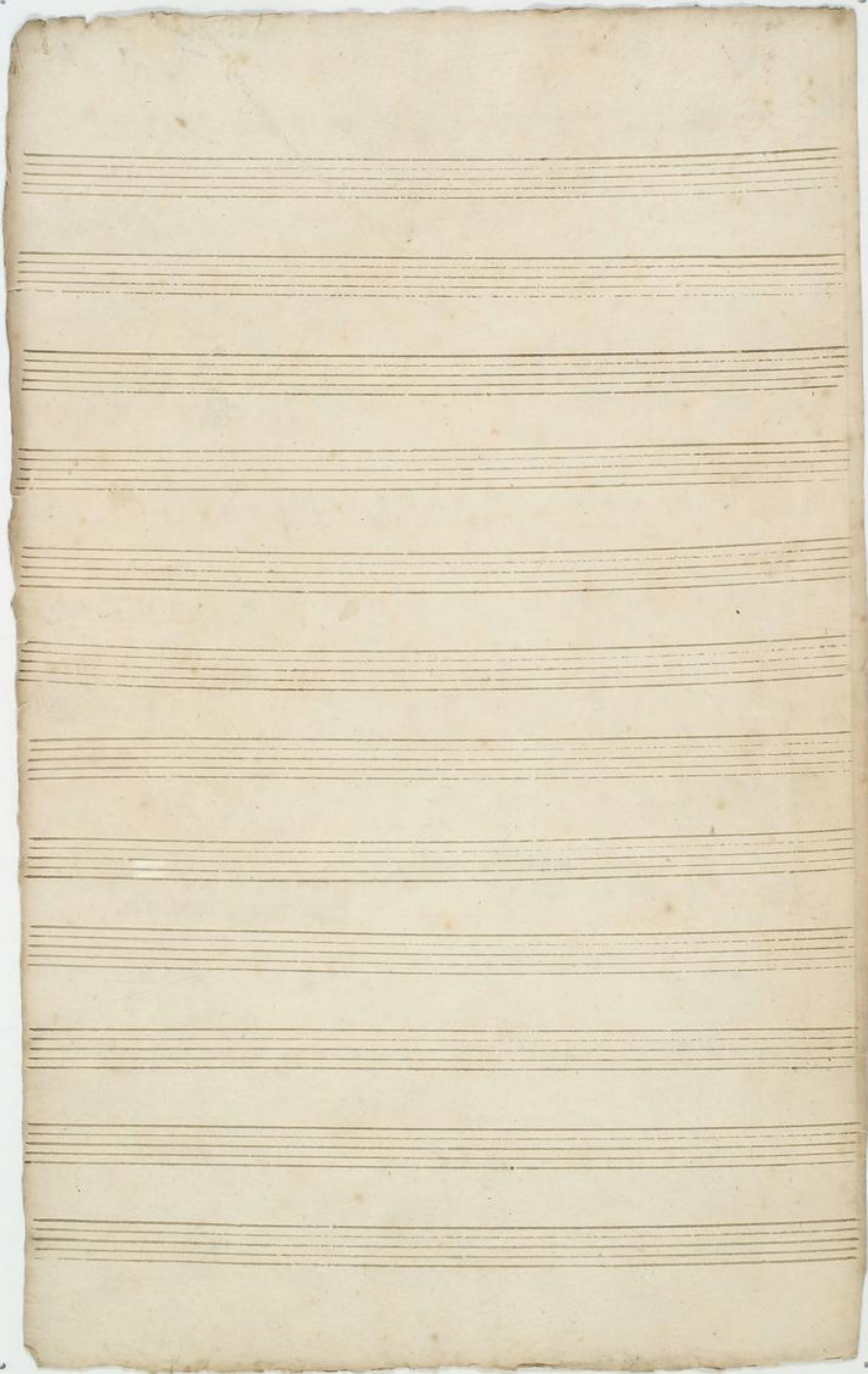
= = = = werdet ihr stand segn *adagio* Ge segnet ist der

Mann, der sich auf den freien Her laßt und der sein zu Her ist

ist und der sein zu Her ist

Mein Gott mein Gott bekrübt ist meine Seele
 in mir = in mir *Leb meine Fräulein*
 sind meine Feinde Tag und Nacht den meine Fräulein sind meine
 Feinde Tag und Nacht Tag und Nacht

Großherzogin
 Hessische
 Hofbibliothek



Landesherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Tenore

20

Mein Gott mein Gott befehle ist meine Seele
 befehle ist meine Seele in mir = in mir Denn meine Feinde
 sind meine Feinde Tag und Nacht Denn meine Feinde sind meine
 Feinde Tag und Nacht Tag und Nacht Al- gen Feinden
 Al- gen Feinden Fein- nen Feinden ist das große
 Feindes ist das große Feindes Feind Tag und Nacht in
 immer leben und sich lauter Ansehen geben ist auf freien
 sollen Zeit ist auf freien sollen Zeit
 Denn Feinden kämpfen da für kämpfen da für
 daß sie d. da eine Liebe brauchen, daß sie mich da eine Liebe brauchen
 daß sie mich da daß sie mich da eine Liebe brauchen
 Alle Deine Wasser Wogen gehen über mich gehen über

mus. ges. über mus. alle derer das der Hogen gesen über mus.

aria tacet / *aus stillt sich. Joffen steht ist*

stark sich stark ~ ~ ~ *aus stillt sich. Joffen steht ist*

stark ~ ~ ~ *steht ist stark* ~ ~ ~ *sich aus*

stillt sich. Joffen steht ist stark steht ist stark steht ist stark sich

Gesundheit ist der Mann der auf der Herrschaft ist. der Herr sein

Gedanken ist und der Herr sein Gedanken ist.

aria tacet / *Alleg.*

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Basso

21

Aria
tacet

Wenn fließen ränffen daßer ränffen da
 der daß sie mich da mich ließe bränffen daß sie d. darmit hieße
 brän = = = = = für brän = = = für
 Allt dem Wasser wogen gehen über mich gehen über mich
 gehen über mich Allt dem Wasser wogen gehen über mich
 Wallt mich Lobet Wallt mich Lobet ihr Wellen der Schmerzh
 Wellen der Schmerzh Jesu bleib = = = = = bei Jesu bleib
 blei = = = = = bei Jesu bleibet mich immer im Fortzen
 Wallt mich Lobet ihr Wellen der Schmerzh Jesu bleib
 = = = = = bei Jesu bleibet Jesu bleib = = = = = bei Jesu bleib
 bleibet mich immer im Fortzen im Fortzen = = = = = für mich
 fließen stürmt ihr fließen und bränselige Wind

Jesu's Zerkend uns Jesu's Zerkend uns und siehst mich gesunder
 Jesu's Zerkend = = = u. siehst mich gesunder
 Und stille stehn mich soffen wunderliche stau & stehn stau & =
 = = = wunderliche stau & stehn Und stille stehn mich soffen
 wunderliche stau & stehn wunderliche stau & = = =
 = = = wunderliche stau & stehn Und stille
 stehn mich soffen wunderliche stau & stau & = wunderliche stau &
 stehn gesegnet ist der Mann der sich umf den Herrn der Lust
 und der Frau seine Zuversicht ist und der Frau seine Zuversicht
 ist *aria tacet* *ff*

Großherzogliche
 Hessische
 Bibliothek