

*Jean Baptiste Lully
Quinault, Corneille,
Bernard le Bovier de Fontenelle*

Psyché

1678

Documents originaux :

Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Psiche*, Tragedie Representée par l'accademie Royale de Musique. Copie de Philidor l'aîné.
<http://www.bibliotheques.versailles.fr>

TABLE DES MATIÈRES

0-1	Ouverture	5
<i>Prologue</i>		
0-2	Flore : <i>Ce n'est plus le temps de la guerre</i>	8
0-3	Chœur : <i>Nous goûtons une paix profonde</i>	9
0-4	Entrée de ballet	13
0-5	Vertumne, Palaemon : <i>Rendez-vous, beautés cruelles</i>	14
0-6	Ritournelle	15
0-7	Flore : <i>Est-on sage dans le bel âge</i>	16
0-8	Vénus : <i>Pourquoi du ciel m'obliger à descendre</i>	16
0-9	Ritournelle	17
0-10	Vénus : <i>Mon fils, si tu plains mes malheurs</i>	18
<i>Acte Premier</i>		
<i>Scène Première</i>		
1-1	Ritournelle	20
1-2	Aglaure, Cidippe	20
<i>Scène II</i>		
1-3	Aglaure, Cidippe, Lycas	22
1-4	Ritournelle	26
1-5	<i>Deh piangete al pianto mio</i>	27
1-6	Ritournelle	30
1-7	<i>Com'esser può fra voi</i>	31
1-8	Ritournelle	32
1-9	<i>Ahi! ch'indarno si tarda!</i>	33
<i>Scène III</i>		
1-10	Aglaure, Cidippe, Psyché	34
<i>Scène IV</i>		
1-11	Psyché, le Roi	35
<i>Acte Second</i>		
<i>Scène Première</i>		
2-1	Symphonie	38
2-2	Vulcain : <i>Cyclopes, achevez ce superbe palais</i>	38
<i>Scène II</i>		
2-3	Zéphir, Vulcain	39
2-4	Air	41
2-5	Vucain : <i>Dépêchez, préparez ces lieux</i>	41
2-6	Ritournelle	44
<i>Scène III</i>		
2-7	Ritournelle	44
2-8	Vénus, Vulcain	45
2-9	Ritournelle	47
<i>Scène IV</i>		
2-10	Psyché : <i>Où suis-je ?</i>	48
<i>Scène V</i>		
2-11	Ritournelle	48
2-12	Psyché, une Nymphé, Zéphir, l'Amour	49
<i>Scène VI</i>		
2-13	Ritournelle	51
2-14	Psyché, l'Amour	51
2-15	Ritournelle	54
2-16	L'Amour : <i>Venez voir ce palais</i>	54
2-17	Air	54
2-18	Première Nymphé : <i>Aimable jeunesse, suivez la tendresse</i>	55
2-19	Deuxième et troisième Nymphes : <i>Chacun est obligé d'aimer à son tour</i>	55
<i>Acte Troisième</i>		
<i>Scène Première</i>		
3-1	Ritournelle	57
3-2	Vénus : <i>Pompe que ce palais de tous côtés étale</i>	58
<i>Scène II</i>		
3-3	Psyché : <i>Que fais-tu, montre-toi</i>	59
3-4	Psyché, Vénus	60
<i>Scène III</i>		

3-5 Psyché, l'Amour	62
3-6 Psyché : <i>Arrêtez cher amant</i>	64
3-7 Psyché, Vénus	64
3-8 Ritournelle	66
3-9 Psyché : <i>Vous m'abandonnez donc</i>	67
3-10 Psyché, le Fleuve	68

Acte Quatrième

4-1 Ritournelle	69
4-2 Psyché : <i>Par quels noirs et fâcheux passages</i>	69
4-3 Psyché : <i>N'y pensons plus mon bonheur a changé</i>	70
4-4 Air	71
4-5 Furies : <i>Où penses-tu porter tes pas téméraires</i>	72
4-6 Psyché, Furies	72
4-7 Furies : <i>Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles</i>	76
4-8 Air des Furies	76
4-9 Furies : <i>Venez venez, Nymphes de l'Achéron</i>	78
4-10 Nymphes, Psyché : <i>En vain ce soin vous embarrasse</i>	79

Cinquième Acte

5-1 Ritournelle	83
5-2 Psyché : <i>Si je fais vanité de ma tendresse extrême</i>	83
5-3 Vénus, Psyché	85
5-4 Mercure, Vénus	86
5-5 Prélude	88
5-6 Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour	88
5-7 Jupiter : <i>Aimez sans trouble et sans alarmes</i>	90
5-8 Ritournelle	90
5-9 Apollon : <i>Unissons-nous, troupe immortelle</i>	90
5-10 Chœur : <i>Célébrons ce grand jour</i>	91
5-11 Ritournelle	97
5-12 Bacchus : <i>Si quelque fois suivant nos douces lois</i>	98
5-13 Mome : <i>Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux</i>	98
5-14 Mars : <i>Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi</i>	99
5-15 Chœur : <i>Chantons les plaisirs charmants</i>	100
5-16 Ritournelle	107
5-17 Apollon : <i>Le dieu qui nous engage à lui faire la cour</i>	108
5-18 Ritournelle	108
5-19 <i>Gardez-vous, beautés sévères</i>	109
5-20 Premier Air	109
5-21 Bacchus : <i>Admirez le jus de la treille</i>	110
5-22 Deuxième Air	111
5-23 Silène : <i>Bacchus veut qu'on boive à longs traits</i>	111
5-24 <i>Voulez-vous des douceurs parfaites</i>	112
5-25 Entrée pour la suite de Mome	113
5-26 Mome : <i>Folâtrons, divertissons-nous</i>	114
5-27 <i>Laissons en paix toute la terre</i>	115
5-28 Prélude	116
5-29 Rondeau des enseignes	119
5-30 Deuxième Air	121

OUVERTURE

0-1

This musical score is for an Overture, measures 0-1, 7-13, 14-19, and 20-24. It is written for a five-part ensemble: Treble, Bass, and three additional parts (likely Violins, Violas, and Cellos/Double Basses). The score is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a measure number (0-1, 7, 14, 20) at the beginning. The first system (measures 0-1) includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4. The second system (measures 7-13) includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4. The third system (measures 14-19) includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4. The fourth system (measures 20-24) includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible. The first system (measures 0-1) includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4. The second system (measures 7-13) includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4. The third system (measures 14-19) includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4. The fourth system (measures 20-24) includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4.

0-1

7

14

20

25

Musical score for measures 25-28. The score is written for five staves: Treble, Bass, and three additional staves (likely for different instruments or voices). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Fingering numbers (4, 6, b) are indicated below the bottom staff.

29

Musical score for measures 29-33. The score is written for five staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Fingering numbers (6, 4, 5, b, 5, 7, 6, 5) are indicated below the bottom staff.

34

Musical score for measures 34-38. The score is written for five staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Fingering numbers (4, b, 6, 5, 6, 6, 7, 6) are indicated below the bottom staff.

39

Musical score for measures 39-43. The score is written for five staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Fingering numbers (7, 6, 7, 6, 7, 6, 4, b, 6) are indicated below the bottom staff.

44

Musical score for Overture, measures 44-48. The score is written for five staves: Treble, Alto, Tenor, Bass, and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes a repeat sign at measure 48, with first and second endings. The first ending leads back to measure 44, and the second ending leads to measure 49. The bass line includes fingerings: 6 6 7 6, 7 6, 7 6, 7 6, 7 6.

Measure 44: Treble staff has a half note B-flat, a quarter rest, and a quarter note D. Alto staff has a half note B-flat. Tenor staff has a half note B-flat. Bass staff has a half note B-flat. Bass line has a half note B-flat.

Measure 45: Treble staff has a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. Alto staff has a half note B-flat. Tenor staff has a half note B-flat. Bass staff has a half note B-flat. Bass line has a half note B-flat.

Measure 46: Treble staff has a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. Alto staff has a half note B-flat. Tenor staff has a half note B-flat. Bass staff has a half note B-flat. Bass line has a half note B-flat.

Measure 47: Treble staff has a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. Alto staff has a half note B-flat. Tenor staff has a half note B-flat. Bass staff has a half note B-flat. Bass line has a half note B-flat.

Measure 48: Treble staff has a half note B-flat. Alto staff has a half note B-flat. Tenor staff has a half note B-flat. Bass staff has a half note B-flat. Bass line has a half note B-flat. The measure ends with a repeat sign.

First Ending: Treble staff has a half note B-flat. Alto staff has a half note B-flat. Tenor staff has a half note B-flat. Bass staff has a half note B-flat. Bass line has a half note B-flat.

Second Ending: Treble staff has a half note B-flat. Alto staff has a half note B-flat. Tenor staff has a half note B-flat. Bass staff has a half note B-flat. Bass line has a half note B-flat.

PROLOGUE

La scène représente sur le devant un lieu champêtre, et dans l'enfoncement un rocher percé à jour, à travers duquel on voit la mer en éloignement. Flore paraît au milieu du théâtre, accompagnée de Vertumne, dieu des arbres et des fruits, et de Palaemon, dieu des eaux. Chacun de ces dieux conduit une troupe de divinités; l'un mène à sa suite des Dryades et des Sylvains; et l'autre des Dieux des fleuves et des Naïades. Flore chante ce récit pour inviter Vénus à descendre en terre.

0-2 Flore : *Ce n'est plus le temps de la guerre*

FLORE

Ce n'est plus le temps de la guer - re ; le plus puis-sant des rois in-ter-

rompt ses exploits pour donner la paix à la ter - re. Ce n'est - re. Des-cen-dez,

13

mè - re des A-mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours ve-nez nous don-ner de beaux jours. Des-cen-

21

dez, des-cen-dez, mè-re des A-mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours. jours.

0-3 Chœur des divinités de la terre et des eaux, composé de Flore, Nymphes, Palaemon, Vertumne, Sylvains, Faunes, Dryades et Naiades.

Nous goûtons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci - bas les plus doux jeux sont i - ci

Nous goûtons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci - bas les plus doux jeux sont i - ci

Nous goûtons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci - bas les plus doux jeux sont i - ci

Nous goûtons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci - bas les plus doux jeux sont i - ci

6 6 +4 6 6

bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on doit ce re-pos plein d'appas au

bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on doit ce re-pos plein d'appas au

bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on doit ce re-pos plein d'appas au

bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on doit ce re - pos plein d'appas au

6 7 +6 6

18

plus grand roi du mon - de. Descen-dez, mè-re des A-mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-

plus grand roi du mon - de. Descen-dez, mè-re des A-mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-

plus grand roi du mon - de. Descen-dez, mè-re des A-mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-

plus grand roi du mon - de. Descen-dez, mè-re des A-mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours descen-dez descen-

5 4 7 6 # 6 6 # # 6

30

nez nous don-ner nous don-ner de beaux jours ve-nez nous don-ner de beaux jours descen-dez descen-dez, mè - re

nez nous donner nous don-ner de beaux jours descen-dez des - cen - dez descen-dez des - cen-dez, mè-re

nez nous don-ner nous don-ner de beaux jours ve-nez nous don-ner de beaux jours descen-dez descen-dez, mè - re

dez, mè - re des A - mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours descen-dez descen-dez, mè - re

6 6 7 6 # 6 4 # # 6 6 b 6

40

des Amours, ve - nez nous don - ner de beaux jours. Ve-

des A - mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours. Descen - dez des - cen -

des A - mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours. Descen -

des A - mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours. Descen -

Figured Bass: 7 6 # 6 6 # 7 6 5 6 4 6 5 6 5 4

52

nez ve - nez nous don - ner de beaux jours ve - nez ve - nez nous don - ner de beaux jours.

dez, mè - re des Amours mè - re des A - mours ve - nez nous don - ner de beaux jours.

dez descen - dez, mè - re des Amours, ve - nez nous don - ner de beaux jours.

dez descen - dez, mè - re des Amours, ve - nez nous don - ner de beaux jours.

Figured Bass: 6 6 5 6 7 6 5 6 4 6

63

Descendez descendez descendez descen-dez, mè-re des Amours, ve - nez ve-

Descendez descendez descendez descen-dez, mè-re des Amours, ve - nez ve-

Descendez descendez descendez, mère des A-mours, ve-nez

6 6 6 6 6 6 6 6 6

77

Des - cen - dez des-cen - dez, mè - re des Amours, descen-dez descen-dez, mè - re des A-

nez nous donner de beaux jours descen-dez descen-dez, mè-re des Amours, descen-dez descen-dez descen-

nez nous donner de beaux jours descen-dez descen-dez, mè-re des Amours, descen-dez descen-

nous don-ner de beaux jours des-cen - dez descen-dez, mè - re des Amours, descen-dez descen-dez,

6 7 6 7 6 6 7 6 7 6

87

mours mère des A - mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-nez nous don ner de beaux jours descen - jours.

8
dez, mè - re des A - mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-nez nous don ner de beaux jours jours.

8
dez, mère des Amours, ve-nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-nez nous don ner de beaux jours jours.

mè - re des A - mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-nez nous don ner de beaux jours descen - jours.

6 7 + 6 6 6 4

0-4 Entrée de ballet composée de deux Dryades, quatre Sylvains, deux Fleuves et deux Nâïades.

6

13

19

0-5 Vertumne, Palaemon : *Rendez-vous, beautés cruelles*

VERTUMNE

Ren - dez - vous, beautés cru - el - les, sou - pi - rez sou - pi - rez à vo - tre
Souffrons tous qu'A-mour nous bles - se; languis - sons languissons, puisqu'il le

PALAEON

6 7 6 5

5

tour.
faut.

1.

8

Voi - ci la rei - ne des bel - les, qui vient ins - pi - rer l'a-mour.
Que sert un cœur sans ten - dres - se? Est - il un plus grand dé-faut?

6 # 6 4 #

10 2

Un bel ob-jet tou-jours sé - vè - re ne se fait jamais bien ai - mer.
Un bel ob-jet tou-jours sé - vè - re ne se fait jamais bien ai - mer.

- mour.
- faut?

C'est la beau-
C'est la beau-

15

té qui com-men-ce de plai - re; mais la dou-ceur a - chè - ve de char-mer.
té qui com-men-ce de plai - re; mais la dou-ceur a - chè - ve de char-mer.

19 1 2

C'est la beauté qui com men - ce de plai - re; mais la douceur a - chè - ve de char-mer. - mer.
C'est la beauté qui com men - ce de plai - re; mais la douceur a - chè - ve de char-mer. - mer.

0-6 RITOURNELLE

10

0-7 Flore : *Est-on sage dans le bel âge*

FLORE

Est - on sa - ge dans le bel â - ge, est - on sa - ge de n'ai - mer pas?
L'a-mour char - me ceux qu'il dé - sar - me, l'a-mour char - me: cé - dons - lui tous.

9

Que sans ces - se l'on se pres - se de goû - ter les plai - sirs i - ci - bas:
No - tre pei - ne se - rait vai - ne de vou - loir ré - sis - ter à ses coups:

17

la sa - ges - se de la jeu - nes - se, c'est de sa - voir jou - ir de ses ap - pas.
quel - que chaî - ne qu'un a - mant pren - ne, la li - ber - té n'a rien qui soit si doux.

On reprend le chœur *Nous goûtons une paix profonde* page 9.

0-8 Vénus : *Pourquoi du ciel m'obliger à descendre*

VÉNUS

Pourquoi du ciel m'obliger à des - cendre, mon mérite en ces lieux n'a plus rien à pré -

5

tendre. En vain vous m'y ren - dez ces honneurs so - len - nels le mépris est mon seul par - ta - ge et depuis qu'à Psy -

9

ché les a-veu-gles mor - tels de leurs vœux a-dres-sent l'hom-ma - ge Vénus de - meu-re sans au-tels

13

dans u - ne si hon-teu-se of - fen-se lais-sez moi sans té - moin ré-sou - dre ma ven - gean - ce.

0-9 RITOURNELLE

5

10

15

19

23

0-10 Vénus : *Mon fils, si tu plains mes malheurs*

VÉNUS

Mon fils si tu plains mes malheurs fais - moi voir que tu m'es fi -

4 5

4

dè-le tu sais combien Psy - ché me dé - ro - be d'hon-neurs el-le est mon en - ne - mi - e il faut me van-ger

6 +6 7 6 # 6 #

8

d'el - le pour ser-vir mon jus - te cou-roux prends de tes traits les plus à crain - dre un trait qui la puis-se con-

11

train - dre de se don-ner au plus in-di-gne é-poux dont ja-mais u-ne bel-le ait eu lieu de se plain - dre cours vol -

14

- le et par de prompts ef - fets mon-tre que tu prends part aux af-fronts qu'on m'a fait cours vol - -

18

- le et par de prompts ef - fets mon-tre que tu prends part aux af-fronts qu'on m'a fait.

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

AGLAURE, CIDIPPE.

1-1 RITOURNELLE

Musical score for the Ritournelle, measures 1-12. The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major (one sharp) and common time. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the alto and bass clefs. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (C). The score consists of 12 measures, with a repeat sign at the end of measure 12.

1-2 Aglaure, Cidippe

Musical score for Aglaure and Cidippe, measures 1-9. The score is written for two staves (treble and bass clefs) in G major (one sharp) and common time. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (C). The score consists of 9 measures, with a repeat sign at the end of measure 9.

AGLAURE

En-fin ma sœur le ciel est a-pai-sé et le serpent qui nous ren-dait à plain-dre va n'ê-tre plus à

CIDIPPE

crain-dre tout pour le sa-cri - fi-ce est i-ci dis-po - sé. Psy-ché pour l'offrir va s'y ren-dre. Les peuples d'erreur pré-ve-

AGLAURE

nus la nommaient une autre Venus sur la divinité c'était trop entre-pren-dre. Ils en sont tous assez punis par les maux infi-

CIDIPPE

13
nis que du serpent nous a causé la rage. Ne songeons plus a nos malheurs pas-sés le serpent en ces lieux ne fait plus de ra-

AGLAURE

16
vage ce sont des malheurs ef-fa - cés. A-près un temps plein d'o-ra - ges quand le calme est de re - tour

25
- tour qu'avec plai-sir d'un beau jour on goû - te les a-van - ta - ges qu'avec plai-sir d'un beau jour on goû - te

CIDIPPE

36
les a-van - ta - ges. Tout succède à nos dé - sirs si des rigueurs inhu-mai - nes nous ont cau - sé des sou-

45
pirs - pirs on ne con-naît les plaisirs qu'après l'é-preu-ve des pei - nes on ne con-naît les plai - sirs

AGLAURE

56
qu'après l'é - preu-ve des pei - nes. Mais d'où vient qu'avec tant d'attraits Psyché n'aima ja-mais qui brave trop l'a-

CIDIPPE

63
mour doit crain-dre sa co - lè-re. Il est un fa-tal mo-ment où l'o-sier le plus sé - vè - re se rend aux

71
vœux d'un a-mant il - mant et plus la bel - le dif - fè - re plus elle ai - me ten - dre

80

ment et plus la bel - le dif - fe - re plus elle ai - me plus elle ai - me ten - dre-ment.

SCÈNE II

AGLAURE, CIDIPPE, LYCAS,
une femme affligée, deux hommes désolés.

1-3 Aglaure, Cidippe, Lycas

AGLAURE CIDIPPE LYCAS AGLAURE

Lycas vient à nous. Son vi-sa-ge nous marque une vi-ve dou - leur. Ah, prin - cesses, de quel mal-

LYCAS CIDIPPE

heur ce sou-pir est-il le pré - sage? Ignorez-vous en - core le des-tin de Psy - ché? Qu'a-vons-nous à crain-dre pour

LYCAS

el-le? La dis-grâ-ce la plus cru - el - le dont vous puissiez ja - mais avoir le cœur tou - ché tandis que chacun en sou-

pi-re el-le seule i-gno-re son sort et c'est i-ci qu'on lui va di - re que le ciel ir-ri - té la con-damne à la

AGLAURE CIDIPPE

À la mort et le roi n'y met-trait point d'ob - sta-cle

À la mort et le roi n'y met-trait point d'ob - sta-cle

LYCAS

mort. Le roi d'a - bord nous a ca-ché l'o - ra - cle mais mal-gré

24

lui le grand prêtre a par-lé ah pourquoi n'a-t'il pu se tai-re voi-ci ce qu'il a ré-vé - lé et l'arrêt qui nous déses-

28

pè - re Vous al - lez voir au-gmen-ter les mal-heurs qui vous ont cou-té tant de

32

pleurs si Psy-ché sur le mont pour ex-pi-er son cri - me n'at-tend que le ser - pent la pren-ne pour vic-

36

CIDIPPE

LYCAS

ti - me Et Psy-ché ne sait rien de ce fu-neste ar - rêt Pour se ren-dre Ve-nus pro-pi-ce el-le croit n'a-voir in-té-

40

AGLAURE

rêt qu'à ve-nir en ces lieux of-frir un sa-cri - fi-ce Voilà l'effet de ce nom de Ve-nus on trait-tait Psy-ché d'im-mor-

44

CIDIPPE

tel - le C'est de là que nos maux et les siens sont ve - nus qui croirait que ce fut un crime d'être bel - le.

49

AGLAURE

CIDIPPE

Ah qu'il est dan-geux de trou-ver un sort heu-reux dans une in - jus - te lou - an - ge

Ah qu'il est dan-geux de trou-ver un sort heu - reux dans une in - jus - te lou - an - ge

56 2.

- an - ge En vain on veut se fla - ter tôt ou tard le ciel se ven - ge quand on o - se l'i - ri -

7 # b 4 3

63

ter tôt ou tard le ciel se ven - ge quand on o - se quand on o - se l'i - ri -

6 6 6

68

ter.

ter.

LYCAS

Vo-yez com-me cha-cun re-gret-tant la prin-ces-se a-ban-don-ne son cœur à l'en-nui qui le pres - se.

b 6/4 7# 6/4 5#

73

Pleu-rons pleu-rons en de si grands malheurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu-rons pleu-rons en

Pleu-rons pleu-rons en de si grands malheurs on ne peut trop verser de pleurs pleu-rons pleu-rons en

Pleu-rons pleu-rons en de si grands malheurs on ne peut trop verser de pleurs pleu-rons pleu-rons en

6/4 6 5 6 5 6 7 6 6/5 b

82

de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu-

de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu-

de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu - rons pleu-

5^b 6/5 6/4 6/4 ^b

89

rons en de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleurons pleu-

rons en de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleurons pleu-

rons en de si grands mal - heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu -

5 6 6 5 6/4 6 ^b 6 [#] 6/4

96

rons en de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs.

rons en de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs.

rons pleu-rons en de si grands mal - heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs ver-ser de pleurs.

[#]



1-4 Ritournelle

28

1-5 *Deh piangete al pianto mio*

Deh pian - ge - te al pian - to mi - o, deh pian - ge - te al pianto mi - o, pian - ge -

9

- te al pian - to mi - o, sas-si du-ri, an-ti-che sel-ve, la-gri-ma-te, fonti e bel-ve, la-gri-ma - te lagri-

18

ma-te, fonti e bel-ve, d'un bel vo-to il fa-to ri - o il fa - to ri - o. Deh pian - ge - te al pianto mi - o,

27

deh pian - ge - te al pianto mi - o, pian - ge - - te al pian - to mi - o.

36

Ahi do - lo - re! cruda

Ahi mar - ti - re!

44

mor - te, che con - dan - ni a mo - rir che con - dan - ni a mo - rir a mo - rir tan - ta bel - tà!

empia sor - te, che con - dan - ni a morir che con - dan - ni a mo - rir tan - ta bel - tà!

53

ahi crudel - tà ahi crudel - tà!

Cie - li, stel - le, ahi crudel - tà ahi crudel - tà!

Cie - li, stel - le,

63

Cie-li, stel-le, ahi crudel-
Cie-li, stel-le, ahi crudel-
ahi cru-del - tà cie - li, stel-le, ahi crudel-tà ahi crudel - tà

72

tà ahi crudel-tà! Cie-li, stel-le, ahi crudel-
tà ahi crudel-tà! Cie-li, stel-le, ahi crudel-
Cie - li, stel-le, ahi cru-del - tà! Cie-li, stel-le, ahi crudel-

81

tà ahi crudel-tà!
tà ahi crudel-tà!
tà ahi cru-del - tà!

1-6 Ritournelle

6 $\flat$
4

7

6

#

5

6

6

5

6

#

9

7

6

6 $\flat$
4
2

6

6

5

4

3

4

3

13

7

6

5

4

3

4

3

18

6

#

b

#

b

22

#

6 $\flat$
4

7

6

26

6

6

5

31

7

6

6 $\flat$
4
2

1-7 Com'esser può fra voi

Com' es-ser può fra voi, o Nu-mi e-ter-ni, chi vo-glia es-tin-ta u-na bel-tà in-no-cen-te? Ahi!

che tan-to rigor, Cielo inclemen-te, vin-ce di cru-del - tà gli stes-si In-fer - ni. Ahi! che tan-to rigor, Cielo incle-

Nu-me fie-ro! Nu-me fie-ro!

men-te, vin-ce di cru-del - tà gli stes-si In-fer - ni. Dio se - ve-ro! Dio se-

Per-chè tan-to ri-gor con-tro in-no-cen - te cor per-chè tan-to ri-gor per-chè tan-to ri-gor

ve-ro! Per-chè tan - to ri-gor con-tro in-no-cen - te cor per-chè tan-to ri-gor per-chè tan-to ri-

con-tro in-no - cen - te cor? Ahi! sen-ten-za i-nu - di - ta, dar mor-te à la bel-

gor con-tro in-no - cen - te cor? Ahi! sen-ten - za i-nu - di - ta, ahi! sen-ten - za i-nu-

tà, ch'al-trui dà vi - tà ch'al - trui dà vi - tà dar mor-te à la bel-tà, ch'al-trui dà

di - ta, dar mor-te à la bel-tà, ch'al - trui dà vi - tà dar mor - te à la bel-tà, ch'al - trui dà

38

vi - tà ahi! sen - ten - za i - nu - di - ta, dar mor - te à la bel - tà, ch'al - trui dà vi - tà!

vi - tà ahi! sen - ten - za i - nu - di - ta, dar mor - te à la bel - tà, ch'al - trui dà vi - tà!

1-8 Ritournelle

17

23

29

1-9 *Ahi! ch'indarno si tarda!*

Ahi! ch'in-dar-no si tar-da! Non re-sis-te a li Dei mor-ta-le af-fet-to;

4

Al-to im-pe-ro ne sfor-za: ove com-man-da il Ciel, l'uom ce-de a for-za

8

al-to im-pe-ro ne sfor-za: ove com-man-da il Ciel, l'uom ce-de a for-za.

SCÈNE III

AGLAURE, CIDIPPE, PSYCHÉ.

1-10 Aglaure, Cidippe, Psyché

AGLAURE CIDIPPE

Psy-ché vient à la voir je trem-ble Quel sup - pli-ce! le mo-yen de lui dire a -

PSYCHÉ

dieu Ain - si pour vous rendre en ce lieu vous a - vez pré - ve - nu l'heu - re du sa - cri -

AGLAURE PSYCHÉ

fi - ce. Ah ma sœur ah ma sœur! Quels sont vos dé - plai - sirs? quoi dans un

CIDIPPE

Ah ma sœur ah ma sœur!

12

jour si rem - pli d'al - lé - gres - se ou du ciel la co - lè - re ces - se vous pou - vez pou - ser des sou -

AGLAURE CIDIPPE PSYCHÉ

15 pirs? Nous plai - gnons notre er - reur! Ah, trop fu - nes - tes char - mes! Di - tes - moi donc le su - jet de vos

AGLAURE

18 lar - mes. Quand vous sau - rez ce qui les fait cou - ler a - dieu, nous n'a - vons pas la for - ce de par - ler.

CIDIPPE

Quand vous sau - rez ce qui les fait cou - ler a - dieu, nous n'a - vons pas la for - ce de par - ler.

SCÈNE IV

PSYCHÉ, le Roi.

1-11 Psyché, le Roi

PSYCHÉ

Sei-gneur, vous sou-pi-rez vous - mê-me quels que soient vos mal-heurs dois -je les i-gno-

LE ROI

rer? Ap-prends de mes sou - pirs mon in - for-tune ex - trê - me ap-prends ce que mon

cœur tremble à te décl-a-rer que on se voit ré-duit à per-dre ce qu'on ai - me il est per - mis de sou - pi-

PSYCHÉ

LE ROI

rer. Et qui donc perdrez -vous? Tout ce qu'en ma fa - mil-le j'avais de cher de pré-ci-eux. Le barba-re décrèt des

dieux nous demande ton sang il faut mourir ma fil - le il faut sur ce ro-cher t'ex-po-ser au ser-pent et lors-que ma dou-

leur par mes lar-mes s'ex-pri-me c'est pour toi de ces di - eux dépla-ra - ble vic - ti - me que ma ten-dres-se les ré -

PSYCHÉ

pand. Si par mon sang leur co-lè - re s'ap - pai-se plai-gnez -vous u-ne mort qui fi - nit vos mal -

LE ROI

27

heurs? Il se peut que ta mort leur plai - se et tu con-damnes mes douleurs ne dis point que le ciel désormais sans co-

31

lè-re semble adoucir le coup qui me pri-ve de toi quand on voit des malheurs qui ne sont que pour soi le bien public ne touche

35

guère et si l'ora-cle doit me plaire à me regarder comme roi j'en frémis j'en tremble d'effroi à me regarder comme

PSYCHÉ

LE ROI

39

pè - re. Il faut sui-vre l'ordre des dieux. À des or-dres si redou - ta - bles je ne les connais point ces dieux im-pi-toy -

PSYCHÉ

43

a - bles qui veu-lent m'ar-ra - cher ce que j'ai - me le mieux. Par cet empor - te - ment n'at-ti - rez point leur

LE ROI

PSYCHÉ

47

haine. Que peuvent -ils pour augmenter ma peine? Je souffre en te perdant tout ce qu'on peut souf - frir. Adieu sei -

LE ROI

PSYCHÉ

LE ROI

51

gneur je vais mour-ir. Tu me quit-tes? Je veux vous épargner un cri-me. Quoi du serpent tu seras la vic -

PSYCHÉ

LE ROI

PSYCHÉ

55

ti - me? Vi-vez heu - reux! Ah le puis -je sans toi? Ne pleu-rez point ma mort, la cause en est trop

59 LE ROI PSYCHÉ LE ROI

bel - le. Tu vas sur le ro - cher cruel - le ar - rê - te que fais - tu? Je fais ce que je dois. Au monstre sans trem -

6

63 PSYCHÉ

bler tu te li - vres toi - mê - me Ma fer - me - té quand vous vous a - lar - mez doit vous plai - re si vous m'ai -

6 7 6 b 6 4 #

67 LE ROI

mez. Et tu peux douter que je t'ai - me ciel que vois - je? on l'en - lève et les vents en - ne - mis pour la con - duire au

70

monstre ont dé - ploy - é leurs ai - les. Dieux cruels qui l'avez per - mis accablez - vous ain - si ceux qui vous sont fi -

6 4 3

74

dè - les? Dieux cru - els qui l'a - vez per - mis acca - blez - vous ain - si ceux qui vous sont fi - dè - les?

6 6 4 #

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCÈNE PREMIÈRE

VULCAIN.

2-1 SYMPHONIE

Musical score for the symphony, measures 1-8. The score is written for five staves: Treble, Bass, and three additional staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The first staff has a treble clef, while the others have bass clefs. The score is divided into two systems, with measures 1-4 in the first system and measures 5-8 in the second system. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line. The first staff has a treble clef, while the others have bass clefs. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The first staff has a treble clef, while the others have bass clefs. The score is divided into two systems, with measures 1-4 in the first system and measures 5-8 in the second system. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line.

2-2 Vulcain : Cyclopes, achevez ce superbe palais

VULCAIN

Musical score for Vulcain's song, measures 1-4. The score is written for two staves: Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The first staff has a treble clef, while the second staff has a bass clef. The score is divided into two systems, with measures 1-2 in the first system and measures 3-4 in the second system. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line. The first staff has a treble clef, while the second staff has a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The first staff has a treble clef, while the second staff has a bass clef. The score is divided into two systems, with measures 1-2 in the first system and measures 3-4 in the second system. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line.

Musical score for Vulcain's song, measures 5-8. The score is written for two staves: Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The first staff has a treble clef, while the second staff has a bass clef. The score is divided into two systems, with measures 5-6 in the first system and measures 7-8 in the second system. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line. The first staff has a treble clef, while the second staff has a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The first staff has a treble clef, while the second staff has a bass clef. The score is divided into two systems, with measures 5-6 in the first system and measures 7-8 in the second system. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line.

9

mais fai - tes y voir un pom-peux as-sem-bla - ge des plus ra - res beau-tés qui pa-ru - rent ja - mais.

SCÈNE II

ZÉPHIR, VULCAIN.

2-3 Zéphir, Vulcain

ZÉPHIR

VULCAIN

Pressez - vous ce travail que l'Amour nous demande vous hâtez - vous d'accomplir ses dé - sirs! Vous le voyez Zé-

ZÉPHIR

phir aussitôt qu'il com - mande, o-béir est pour moi le plus grand des plai - sirs. Psy-ché méri-te bien une ar-deur si fi-

11

dè-le. En ces lieux pour l'Amour j'ai con-duit cet-te bel - le, et main - tenant sur des ga-zons voi-sins

20

un doux som-meil de ses sens est le maî - tre. J'ai fait naître autour d'elle et ro - ses et jas-mins qu'elle eut pu sans

30

moi fai - re naî - tre j'ai fait naître au - tour d'elle et ro - ses et jas-mins qu'elle eut pu sans moi fai - re naî -

VULCAIN

40

tre. C'est donc Psyché pour qui je prépare ces lieux l'agré - a-ble nouvel - le C'est Psyché que mal-gré le ti-tre d'immor-

46
 8 tel - le Venus ne saurait voir que d'un œil en vi-eux. Allez je ferai de mon mieux et suis ra - vi de m'employer pour el -

51
 8 le. Ve-nus me fait d'é-tran-ges tours sur la foi con - ju - ga - le ga - le mais je

58
 8 veux l'en punir en prê-tant mon secours au tri-om - - phe de sa ri - va - le mais je

64
 8 veux l'en punir en prêtant mon secours en prêtant mon secours au tri-om - - phe de sa ri - va -

70
 8 ZÉPHIR
 le. Fai-tes tout pour l'amour et rien contre Ve-nus pensez à la vengeance a - bus Vulcain a -

79
 8 bus -bus quel-ques tours que nous fasse u-ne moi-tié co-quet - te, le meilleur est de n'y ja-mais son-

87
 8 ger il est toujours trop tard de se ven-ger l'affaire est fai - te il est toujours trop tard de se ven-ger l'af-

94
 8 faire est fai - te. Je retourne à Psyché que je vais éveil - ler, Cyclopes ex-ci - tez vos bras à travail - ler.

2-4 AIR

6

1. 2.

13

2-5 Vucain : *Dépêchez, préparez ces lieux*

VULCAIN

Dé-pê-chez pré-pa-rez ces lieux pour le plus ai-ma-ble des

6 1. 2.

Dieux Dieux. Que cha-cun pour lui s'in-té-res-se n'oubli-ez rien des soins qu'il faut

16

quand l'A - mour pre-se l'on a jamais fait assez tôt.

26

L'A-mour ne veut point qu'on dif - fè - re l'A-mour ne veut point qu'on dif - fè - re travail-lez hâ-tez

36

-vous hâ-tez -vous. Frap-pez redoublez vos coups. Que l'ar-

46

deur de lui plai - re fas - se vos soins les plus doux. Redoublez vos coups frap-pez

55

redoublez vos coups frap-pez frap-pez redoublez vos coups redoublez vos coups.

64

Que l'ar-deur de lui plai - re fas - se vos soins les plus doux que l'ar-deur de lui plai - re

74

fas-se vos soins les plus doux.

2-6 Ritournelle

SCÈNE III

VÉNUS, VULCAIN.

2-7 Ritournelle

6

12

2-8 Vénus, Vulcain

VÉNUS

Quoi vous vous em-ploy-ez pour la fiè-re Psy - ché pour une in-so-len-te mor-tel-le cet in-di-gne tra-

VULCAIN

vail vous tient donc at-ta - ché et l'épous de Venus se décla-re contre el-le. Et depuis quand s'il vous plait vi-vons

7

- nous dans une a-mi-tié si par - fai - te qu'il fail - le que je m'in-qui - è - te de tous vos ca-pri-cés ja-

10

loux? Il vous sied bien de vous mettre en co-lè-re lorsque j'étais jaloux avec plus de rai - son vous en faisiez -vous une af-

VÉNUS

fai-re? Vous l'ê-tes main-te - nant et vous trou-ve-rez bon qu'on ne s'en em-bar-ras-se guè - re. Ah que l'a-

18

mour est prompt - ment gué - ri quand l'hymen a ré - duit deux cœurs sous sa puis - san - ce - ce que les dure -

26

tés de ma - ri aux ten - dres - ses d'a-mant ont peu de res-sem-blant - ce que les du-re-tés de ma - ri aux ten -

34

VULCAIN

dres - ses d'a-mant ont peu de res-sem-blant - ce. Vous con-nais-sez tou-te la diffé - ren-ce et de l'a-mant et de l'é -

40

pous et nous sa - vons lequel des deux chez vous a mérité la préfé - rence. Je ne fais pour Psy - ché que bâtir un pa -

45

lais vous êtes en-co-re trop heu-reu-se si j'étais de na-ture un peu plus a-mou-reu-se vous me ver - riez a-do-rer ses at -

50

traits la ven-gence serait plus belle mais je suis à ma forge oc-cupé nuit et jour je n'ai pas le loi-sir de lui par-ler d'a -

55

VÉNUS

mour et je me borne à tra-vail-ler pour el - le. Je sais que par ces grands ap-prêts c'est à mon fils que vous cherchez à

59

VULCAIN

plai-re c'est lui qui le pre - mier trahit mes inté - rêts. Il saura que je suis sa mère. L'Amour i - ci nous a man-dé ex -

65

près ache-vons achevons ce qui nous reste à fai - re achevons achevons ce qui nous reste à fai - re.

7 4 # 6 6 6 6 4 5

2-9 Ritournelle

6 6 6 6

8

6 4 6 7 # # #

15

6 6 6 6 6 b #

SCÈNE IV

PSYCHÉ.

2-10 Psyché : Où suis-je ?

PSYCHE

Où suis -je? Quel spectacle est offert à mes yeux? D'un effroyable monstre est i-ci la de-
meu-re est -ce dans ces ai-ma-bles lieux que l'o-ra-cle veut que je meu-re? Je re-con-nais la ri-gueur de mon
sort lors-qu'a-vec tant d'ex - cès je m'en vois pour-sui - vi - e. Il veut que cet-te pompe ac-com-pa - gne ma
mort pour me faire à re - gret a-ban-don - ner la vi - e cru-el-le mort pour-quoi tar-dez -vous tant que par vo-tre len-
teur je vous trouve in-hu-mai-ne ve-nez af-freux ser - pent ve-nez fi-nir ma pei-ne vo-tre vic - ti-me vous at - tend.

The musical score is for a vocal part in 3/4 time, starting with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a measure number (4, 8, 12, 16, 20) at the beginning. The lyrics are in French and describe Psyché's confusion and fear upon waking up in a new, terrifying place. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line is simple, often providing a harmonic foundation with sustained notes or simple rhythmic patterns.

SCÈNE V

PSYCHÉ, ZÉPHIR, L'AMOUR, une Nymphé.

2-11 RITOURNELLE

The Ritournelle is a short musical piece in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of a single system of music with a measure number of 2 at the beginning. The melody is simple and repetitive, using eighth and sixteenth notes. The bass line is also simple, often providing a harmonic foundation with sustained notes or simple rhythmic patterns. The piece is likely used as a recurring musical motif throughout the scene.

11

22

33

2-12 Psyché, une Nymphe, Zéphir, l'Amour

PSYCHÉ NYPHPE

Quels agréables sons ont frappé mes o-reilles? Attends encore Psy-ché de plus gran-des mer - veil-les.

6

Tout est dans ces beaux lieux sou-mis à tes appas pour rendre ton bonheur du - rable souviens-toi seu-le-ment que

15

lorsqu'on est ai - mable c'est un cri - me de n'ai - mer pas souviens -toi seu-lement que lorsqu'on est ai - mable c'est un

24 PSYCHÉ ZÉPHIR

cri-me c'est un cri - me de n'ai - mer pas. Est -ce qu'aimer est néces - saire? D'un jeune cœur c'est la plus douce af-

31
8
fai-re. Aimez, ai - mez, il n'est de beaux ans que dans l'a-mou-reux em-pi - re, qui laisse échapper le

40
8
temps quel-que fois trop tard soupi - re. Ai-mez, il n'est de beaux ans que dans l'a-mou-reux em-pi - re. Ai-

49
8
mez, ai - mez, il n'est de beaux ans que dans l'a-mou-reux em-pi - re. Et qui veut-on me faire ai-

PSYCHÉ

56
8
mer? Un dieu qui se pré - pare à t'assurer lui-même de son amour ex-trême. Qui serait donc ce dieu que j'aurais su char-

ZÉPHIR PSYCHÉ

61
8
mer? C'est moi, Psyché, c'est moi qui me rends à vos char-mes. S'il est ain - si paraissez en ce lieu. Le destin vous dé-

AMOUR PSYCHÉ AMOUR

66
8
fend de me voir com-me dieu ou ma perte aus-si - tôt vous cou-te-ra des lar-mes. Et le moy-en d'ai-

PSYCHÉ

70
8
mer ce qu'on ne voit ja-mais? Pour me mon-trer à vous je vais dans ce pa-lais pren-dre d'un mor - tel la fi -

AMOUR

75
8
gu-re. Ah! venez donc n'im-porte sous quels traits pour-vu qu'en vous voy - ant mon es-prit se ras-su - re.

PSYCHÉ

SCÈNE VI

PSYCHÉ, ZÉPHIR, L'AMOUR, trois Nymphes.

2-13 RITOURNELLE

2-14 Psyché, l'Amour

AMOUR

Eh bien Psy - ché, des cruautés du sort avez - vous beaucoup à vous plain-dre? Voi-ci ce monstre af-

PSYCHÉ

freux armé pour vo-tre mort, vous sentez -vous disposée à le crain dre? Quoi? vous ê - tes le monstre? et comment à mes

yeux pour-riez - vous ê-tre re-dou-ta-ble? Je sens en vous voy-ant un désordre a - gré-a-ble qui de mon cœur se rend vic-to-ri-

eux. Il se trou-ble, ce cœur au-tre-fois si pai - si - ble, il ne se sou-vient plus qu'il é-tait in-sen - si - ble, on dit qu'ain-

si l'on com-men - ce d'ai - mer. En par-lant de mon cœur mon es-prit s'em-bar-ras - se et je ne con-nais

AMOUR

pas as-sez ce qui s'y pas-se pour vous le pou-voir ex-pri - mer. J'é-prou-ve com-me vous un em-bar-ras ex-

trê-me, de quelle vive ar - deur ne suis-je pas touché, que de choses à di-re et cependant, Psyché, cependant je ne puis que

PSYCHÉ AMOUR PSYCHÉ

di - re je vous ai-me. Il est donc vrai que vous m'ai-mez? C'est peu qu'ai-mer je vous a - do-re. Que par ces

AMOUR

mots vous me charmez! Je vous l'ai dit et vous le dis en - co-re, je vous aime et ja-mais ne veux ai-mer que

PSYCHÉ

vous. Je ne puis rien en-ten-dre de plus doux quoi je n'au-rai point de ri - va - le? Ah qu'en a -

AMOUR

mour le plai-sir le plai-sir est char-mant quand la ten-dresse est é - ga-le en-tre l'a - mante et l'a-mant ah

PSYCHÉ

Ah qu'en a-mour le plai-sir est char - mant quand la ten-dresse est é - ga-le en-tre l'a-mante et l'a-mant ah

AMOUR

qu'en a-mour le plaisir est charmant quand la tendresse est é - ga-le en - tre l'a - mante et l'a - mant. Mais

PSYCHÉ

qu'en a-mour le plaisir est charmant quand la ten - dresse est é - ga-le en - tre l'amante et l'a - mant.

AMOUR

64

me lais-se-rez -vous i-gno-rer qui vous ê-tes, vous qui me pro-met-tez de m'ai-mer à ja-mais? C'est à re-gret que je me

67

tais sur le de-man-de que vous fai-tes, mon nom, si vous pou-viez u-ne fois le sa - voir, vous fe-railt cher-cher à me

71

voir et c'est à quoi le des-tin met ob-sta-cle. Me voir dans mon é-clat c'est me perdre à ja-mais. A-fin que de nos

75

feux rien ne trou-ble la paix, j'ai fait don-ner le sur-pre-nant o-ra-cle qui nous lais-se tous deux ca - chés dans ce pa-

79

lais. Vous m'y ver - rez vous a-do-rer sans ces-se sans ces-se de mon cœur vous faire un nouveau don pour-vu que vous sa-

84

chiez l'ex-cès de ma ten - dres - se qu'im - por-te de sa-voir mon nom. Ce n'est point comme un dieu que je pré-

91

tends paraî - tre ce ti - tre ne fait pas aimer plus tendre - ment - ment. Je ne veux me fai - re connaî - tre

101

que sous le nom de votre amant je ne veux me fai - re con-naî - tre que sous le nom de votre amant.

2-15 RITOURNELLE

2-16 L'Amour : Venez voir ce palais

L'AMOUR

Venez voir ce pa - lais où pour charmer votre â-me les plai-sirs naîtront tour à tour et

vous di-vi - ni - tés qui con naissez ma flam - me marquez par nos chansons le pouvoir le pouvoir de l'amour et

vous di-vi - ni-tés qui con-nais-sez ma flam-me mar-quez par nos chan-sons le pou-voir le pou-voir de l'a-mour.

2-17 AIR

2-18 Première Nymphé : *Aimable jeunesse, suivez la tendresse*

PREMIÈRE
NYPHE

Ai - ma - ble jeu - nes - se sui - vez la ten - dres - se joi - gnez aux beaux jours la dou -

7

ceur des a - mours. C'est pour vous sur - pren - dre qu'on vous fait en - ten - dre qu'il faut en - vi -

14

er leurs sou - pirs et crain - dre leurs dé - sirs lais - sez - vous ap - pren - dre quels sont leurs plai - sirs.

2-19 Deuxième et troisième Nymphes : *Chacun est obligé d'aimer à son tour*

DEUXIÈME
NYPHE

TROISIÈME
NYPHE

Cha - cun est o - bli - gé d'ai - mer à son tour et plus on a de quoi char - mer plus on

Cha - cun est o - bli - gé d'ai - mer à son tour et plus on a de quoi char - mer plus on

8

doit à l'a - mour. Un cœur jeune et ten - dre est fait pour se ren - dre il n'a point à pren - dre de fâ - cheux dé -

doit à l'a - mour.

17

tour. Cha - cun est o - bli - gé d'ai - mer à son tour et plus on a de quoi char - mer plus on doit à l'a -

Cha - cun est o - bli - gé d'ai - mer à son tour et plus on a de quoi char - mer plus on doit à l'a -

26

mour.

mour. Pour-quoi s'en dé-fen-dre que sert -il d'at - tre-ndre quand on perd un jour on le perd sans re - tour.

FIN DU SECOND ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

VÉNUS.

3-1 RITOURNELLE

5 6 6 7^b 6 6 ^b 6

8 7 6 7[#] 6 7 6 7^b ^b ^b

15 ^b 7 6 7[#] 4[#] [#] 5^b 5^b

22 6 6 7[#] [#] 5 6 4[#] 7 6⁴

30 [#] 6 [#] [#] 9 4[#] [#]

3-2 Vénus : *Pompe que ce palais de tous côtés étale*

VÉNUS

Pom - pe que ce pa - lais de tous côtés é - ta - le bril - lant sé - jour que vous bles - sez mes

yeux, je ne vois rien qui ne parle en ces lieux de la gloi - re de ma ri - va - le, tant de di - vi - ni - tés dont elle a tous les

soins et la plus for - te com - plai - san - ce sont autant de honteux té - moins de son pou - voir et de mon impuis -

san - ce. Que le mépris est ri - goureux à qui se croit di - gne de plai - re, un seul ob - jet qu'on nous pré -

fè - re nous fait un des - tin mal - heu - reux, un seul ob - jet qu'on nous pré - fè - re nous fait un des - tin mal - heu -

reux, que le mé - pris est ri - gou - reux à qui se croit di - gne de plai - re.

Dé - jà la nuit chas - se le jour qu'il ne re - vien - ne point avant que je me ven - ge; je sais l'or - dre du

sort si Psyché voit l'A - mour aus - si - tôt sa for - tu - ne chan - ge. Ces - sons de per - dre des sou - pirs perdons perdons Psy -

35

ché sans que Psyché le sa-che el-le brû-le de voir cet a-mant qui se ca-che, il faut contenter son dé-sir.

SCÈNE II

VÉNUS, PSYCHÉ.

3-3 Ritournelle

PSYCHÉ

Que fais - tu montre - toi cher ob-

10

jet de ma flamme viens conso-ler mon â - me. La beau-té de ces

20

lieux est un enchantement tout m'y pa-rait charmant mais je n'y vois point ce que j'ai - me - me. Ah qu'une ab-

28

sen - ce d'un moment quand la tendresse est ex - trême est un rigoureux tourment ah qu'une absen-ce d'un moment quand la ten-

36

dresse est ex-trê - me est un rigou-reux tourment.

3-4 Psyché, Vénus

PSYCHÉ

Par quel art dans ces lieux vous ren-dez - vous vi - si-ble, on m'y par-le sou-vent sans qu'on se lais-se

VÉNUS

voir. Le dieu que vos beau-tés ont ren-du si sen - si - ble pour vous en-tre-te - nir m'a lais-sé ce pou-

PSYCHÉ

voir. C'est à moi Psy-ché qu'il or-don - ne de gar-der ce pa - lais où tout suit vo-tre loi. Nym - phe le croi-rez

13

- vous que lui même em-poi - son-ne tous les hon-neurs que j'en re - çois se re-fu-se tou-jours de se mon-trer à

16

moi dans tout l'éclat qui l'en-vi - ron-ne et ce re-fus bles-se ma foi. Je l'aime et je vou - drais pou-voir tout sur son

20

â-me, je vou-drais a-voir lieu du moins de m'en fla - ter quand je for-me des vœux qu'il o - se re-bu -

24

ter. Je suis réduite à douter de sa flam-me et rien n'est plus cru - el pour moi que d'en dou - ter mais chaque ins-

6 5 4

28

tant vous marque sa ten - dresse ah malgré les sou - pirs qu'un amant nous a - dresse malgré tous les soins qu'il nous

6 5 6 # 6 6 6

32

rend il ne faut pas troubler le bon-heur le plus grand qu'un peu trop de dé-li - ca - tes - se. Vous n'ê-tes

36

pas les plus heu-reux vous dont l'a-mour est si pur et si ten - dre si tout vo - tre re-

6 6 6 5 6 6 6

43

pos est ré - duit à dé-pen - dre du moin - dre scru - pule a - mou-reux vous dont l'a-

7 6 6 4 3

50

VÉNUS

mour est si pur et si ten - dre vous n'ê-tes pas les plus heu - reux. Que ne m'est - il per-

6 6 5 4

56

PSYCHÉ

mis de vous ti-rer de pei-ne, Ah, ne me te-nez point plus long-temps in-cer - tai-ne, sa-tis-fai - tes mes

6 # 5 6 6

60

VÉNUS PSYCHÉ VÉNUS PSYCHÉ

yeux vous avez ce pou-voir. Vous me décou-vri-rez. Ne crai-gnez rien. Je n'o-se. Quoi rien en ma fa-

7 6

VÉNUS

64

veur ne vous peut é-mou - voir? Eh bien je n'ai pour vous ou-bli-é mon de - voir. En-trez, c'est dans ces

68

lieux que votre amant re - po-se goûtez goû - tez le plaisir de le voir. Cette lampe que je vous laisse peut servir à vous éclair-

73

PSYCHÉ

VÉNUS

rer. Que ne vous dois - je point! Il faut me re-ti - rer ma pré-sen-ce nui-rait au dé-sir qui vous pres-se.

SCÈNE III

PSYCHÉ, L'AMOUR.

3-5 Psyché, l'Amour

PSYCHÉ

À la fin je vais voir mon destin éclair-

6

ci je vais voir cet a-mant dont mon âme est é - pri-se. Appro-chons Dieux que vois-je i - ci? C'est l'A -

10

mour! Quelle douce et char-man-te sur-pri-se c'est l'Amour qui pour moi s'est bles-sé de ses traits maî-tre de l'u-ni -

14

vers il est sous mon em - pri-se. Ce que l'a - mour à tous les cœurs ins - pi-re il a sen - ti pour mes fai-bles at -

19 traits. Si le plaisir d'ai - mer est un plaisir ex - trê - me quels charmes n'a -t-il pas quand c'est l'Amour qu'on ai -

23 me. Quoi c'est l'Amour que j'ai-me, quel bon - heur ah pour le re-con - naître sans le voir dans l'éclat où je le vois pa-

27 raî tre ne suffisait - il pas de cette prompte ar - deur qu'il a si vi-ve-ment fait naître dans mon cœur. Si le plaisir d'ai-

31 mer est un plaisir ex - trê - me quels charmes n'a -t-il pas quand c'est l'Amour qu'on ai - me. Jamais amant ne fut si

35 beau si di - gne de tou-cher un cœur fi-dèle et ten-dre et le moy - en de se dé-fen-dre de l'ado - rer jus-qu'au tom-

39 beau. Si le plaisir d'ai - mer est un plaisir ex - trê - me quels charmes n'a -t-il pas quand c'est l'Amour qu'on ai -

43 AMOUR
me. Mais quel brillant éclat se répand en ce lieu? Tu m'as vu c'en est fait tu vas me perdre a-dieu.

SCÈNE IV

PSYCHÉ.

3-6 Psyché : Arrêtez cher amant

PSYCHE

Ar-rê-tez cher a - mant où fuy-ez -vous si vi - te ar-rê-tez A-mour ar-rê-tez pou-vez -vous me lais-ser tris-te seule in - ter - di - te? Je meurs puis-que vous me quit-tez j'ai vou-lu vous voir c'est mon cri-me ma ten-dresse a cau - sé mon trop d'em-pres-se-ment et ne de-vait - il pas pa-raî-tre lé - gi - ti-me du moins aux yeux de mon a - mant? Ciel le fu-neste ex-cès de mon in-qui-é-tude occupait à tel point mon esprit affli - gé que je ne voyais point ce beau palais chan-gé en une affreu-se so-li - tu - de.

SCÈNE V

VÉNUS, PSYCHÉ.

3-7 Psyché, Vénus

PSYCHÉ

VÉNUS

Ah nymphe ve-nez - vous sou-la-ger mes en - nuis? Crains tout ou-vre les yeux et connais qui je

PSYCHÉ

5
suis, c'est Ve-nus que tu vois. Dieux se pour-ra-it -il fai-re que Ve-nus pour me perdre eut pu se dé-gui -

6 6 4 3

VÉNUS

9
ser? Dans l'ar-deur de pu-nir ton or-gueil té-mé -rai - re ex-près j'ai vou-lu t'a-bu-ser a-près que pour fla -

6 6 6

12
ter ta beau-té cri-mi - nel-le mes hon-neurs m'ont é-té ra - vis je souf-fri-ra-is qu'u-ne sim-ple mor-

6 # 6

PSYCHÉ

15
tel-le por-te ses vœux jus-qu'à mon fils? Dé-es-se, sui-vez moins une a-veu-gle co - lè - re, voy-ez pour-

4 # 5 6

19
quoi j'ai con-sen-ti d'ai - mer l'A-mour peut-il cher-cher à plai - re qu'il ne soit sûr aus-si -tôt de char-

6b 5 6 6b 5 4 #

VÉNUS

23
mer. Non je te puni -rai de lui paraître ai-ma-ble tes charmes l'ont réduit à t'aimer malgré moi et je te tiens seu-le cou-

b 6 b 4 3 6 7 6 6

PSYCHÉ

27
pa-ble des soupirs qu'il pousse pour toi. Vous ne m'écoutez point et cependant dé - es - se tout ce que je vous

6 6 4 3 5 6 #

31
dis vous l'a-vez trop sen - ti. Quoi vous con-dam-ne - rez ma ten-dres-se et vo-tre cœur s'en est-il garan-

5 # 6 5b b

35

ti il a pay - é ce tribut né - ces-sai - re le mien est -il si fort qu'il s'en doive ex-empter? Si l'Amour sous ses

40

lois a pu ranger sa mè - re est-ce à Psy - ché de ré - sis - ter si l'Amour sous ses lois a pu ranger sa

45

VÉNUS

mè - re est-ce à Psy - ché est-ce à Psy - ché de ré - sis - ter? En vain de mon or - gueil tu pré-tends fuir la

49

pei-ne le sort te sou-mets à ma hai-ne. É - cou-te é - coute et ne ré - pli-que pas pour flé-chir la ri-

53

gueur où mon cou-roux s'ob - sti - ne vers les ri-ves du stix il faut tour-ner tes pas et m'ap-porter la boîte où Pro-ser -

57

pi-ne en-fer-me ce qui peut augmenter ses ap-pâts c'est l'emploi qu'à tes soins ma vangen - ce des - ti - ne.

3-8 RITOURNELLE

3-9 Psyché : *Vous m'abandonnez donc*

PSYCHÉ

Vous m'a-ban-don-nez donc cruel et cher a - mant ve-nez ve - nez me trai-ter de cou-

pa-ble malgré tous les mal - heurs dont le destin m'ac - ca-ble votre ab - sence est mon seul tour - ment dou-ces

mais trom-peu-ses dé - lices deviez-vous commen - cer et fi-nir en un jour à pei-ne ai-je goûté les dou-ceurs de l'a-

mour que j'en res-sens les plus af-freux sup-pli-ces pour-quoi cher - cher le che-min des en-fers c'est la mort c'est la

mort qui me le doit ap - prendre les flots qu'aux malheu - reux ce fleuve tient ou - verts m'offrent celui que je dois prendre.

SCÈNE VI

PSYCHÉ, le Fleuve.

3-10 Psyché, le Fleuve

LE FLEUVE PSYCHÉ

Ar-rête c'est trop tôt renoncer à l'espoir il faut vivre l'Amour l'ordonne. Dites plutôt que l'Amour m'aban-

don-ne quand Ve-nus con-tre moi fait a-gir son pou - voir à descendre aux en - fers sa hai-ne m'a ré - dui-te. Ne crains

rien; je t'en veux appren-dre le che-min viens i - ci pren-dre place et tu se-ras ins-trui-te des or-dres du des - tin.

5 10

6 7 6 6 6 6 4 3

FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

PSYCHÉ.

4-1 RITOURNELLE

7 6 7 #

6

4-2 Psyché : *Par quels noirs et fâcheux passages*

PSYCHÉ

Par quels noirs et fâ-cheux pas - sa-ges m'a - t-on fait des-cendre aux en-

fers ce ne sont qu'a-by-mes ou-verts à sai-sir de fray-eur les plus fer - mes cou - ra-ges. Ces lieux qui de la

mort sont le tri - ste sé-jour ne re-çoi-vent ja-mais le jour l'hor-reur en est ex-trê - me mais tous af-

freux que je les vois qu'ils au - raient de char-mes pour moi si j'y ren-con - trais ce que j'ai - me

6 5 6 4 6 5 4 #

19

mais tous af-freux que je les vois qu'ils au-raient de char-mes pour moi si j'y ren-con-trais ce que j'ai-me.

On reprend la ritournelle page 69.

4-3 Psyché : *N'y pensons plus mon bonheur a changé*

PSYCHÉ

N'y pensons plus mon bonheur a chan-gé j'ai voulu voir l'A-mour et l'A-mour s'est ven-gé. Vous que ces de-meures affreuses cou-vrent d'une é-ternelle nuit ap-pre-nez, ombres mal-heu-reuses, le dé-plo-rable é-tat où le ciel me ré-duit. Du plus heu-reux des-tin la gloi-re m'est cer-tai-ne et quand j'en puis jou-ir sans crain-dre les ja-lous un désir cu-ri-eux dont la for-ce m'en-traîne me fait per-dre l'ob-jet de mes vœux les plus doux. Par-mi tous vos tour-ments om-bres con-nais-sez-vous un sup-plice é-gal à ma pei-ne. ne par-mi tous vos tour-ments om-bres con-nais-sez-vous un sup-plice é-gal à ma pei-ne.

SCÈNE II

PSYCHÉ, Furies.

4-4 Air

5 4 3

7 6 7

15 6 6 6 6 7 6 6 5

4-5 Furies : Où penses-tu porter tes pas téméraires

PREMIÈRE FURIE

DEUXIÈME FURIE

TROISIÈME FURIE

Où pen-ses - tu por-ter tes pas té - mé - rai - re mor - tel - le té - mé -

rai - re mor - tel - le quel des - tin par-mi nous t'ap - pel - le viens - tu nous bra-

ver i - ci bas quel des - tin par-mi nous t'ap - pel - le viens - tu nous bra-ver i - ci bas?

6 5 6 6 6 6

6 7 6 # 6 7 6 5

4 # 6 5 4 3

4-6 Psyché, Furies

PSYCHÉ

Si j'ai pas-sé le stix a-vant l'heu-re fa - ta-le pour ve-nir aux en - fers de-man-der du se-

cours quand je vous au-rai dit ma pei-ne sans é - ga-le vous plain-drez a-vec moi le mal-heur de mes

6 # 6 6 6

6 5 7 6 4 3

9

jours.

Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers ja -

Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers ja -

Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en -

6 6 b

16

mais dans les en - fers on ne fut pi - toy - a - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut on ne fut pi - toy -

mais dans les en - fers on ne fut pi - toy - a - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut on ne fut pi - toy -

fers ja - mais dans les en - fers on ne fut pi - toy - a - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut pi - toy -

6 4

24

a - ble non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut on ne fut pi - toy - a - ble.

a - ble non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut on ne fut pi - toy - a - ble.

a - ble non non non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut pi - toy - a - ble.

6 4

33 PSYCHÉ

Ah laissez - vous tou - cher à mes tris - tes dou - leurs je ne viens point dans vos demeures sombres troubler le si -

6 7 6 6 5 6

38

len-ce des om-bres j'y viens parler de mes mal-heurs.

Non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja-

Non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja-

Non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble n'attends rien de fa-vo-

45

mais dans les en-fers jamais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne

mais dans les en-fers jamais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne

ra - ble ja mais dans les en-fers jamais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble jamais dans les en-fers on ne

54

fut pi-toy-a-ble non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi-toy-a-ble.

fut pitoy - a - ble non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pitoy - a - ble.

fut pitoy - a - ble non non non non n'attends rien de fa-vo - ra - ble jamais dans les en-fers on ne fut pitoy - a - ble.

64 PSYCHÉ

Un or-dre sou-ve - rain qu'il faut e-xé-cu-ter m'oblige à chercher votre rei-ne et me la fai-sant voir vous fi-nirez ma

69

peine elle voudra bien m'écou - ter.

Non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-

Non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-

Non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble n'attends rien de fa-vo - ra - ble ja-

6 6 7 6 6 6

76

fers ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi - toy-

fers ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi-toy-

mais dans les en-fers ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy-

6 4

85

a - ble non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi - toy-a - ble.

a - ble non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi-toy - a - ble.

a - ble non non non non n'attends rien de fa-vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble.

6 4

94

PSYCHÉ

Deux mots et de ces lieux je suis prête à sor - tir con - dui-sez -moi vers Pro-ser-

6

97

UNE FURIE

pi-ne. Puis-qu'à la ?voir? el-le s'ob - sti-ne promp-te-ment promp-te - ment qu'on l'aille a-ver - tir.

6 4 3

4-7 Furies : *Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles*

Cependant montrons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'objets plus hor-ri-bles cepen-dant montrons

Cependant montrons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'objets plus hor-ri-bles cepen-dant montrons

Cependant montrons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'objets plus hor-ri-bles cepen-dant montrons

-lui ce que ces lieux ter-ri-bles ont d'objets plus hor-ri-bles cepen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter-ri-bles ont d'ob-

-lui ce que ces lieux ter-ri-bles ont d'objets plus hor-ri-bles cepen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter-ri-bles ont d'ob-

-lui ce que ces lieux ter-ri-bles ont d'objets plus hor-ri-bles cepen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter-ri-bles ont d'ob-

jets plus hor - ri - bles ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'ob-jets plus hor - ri - bles.

jets plus hor - ri - bles ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'ob-jets plus hor - ri - bles.

jets plus hor - ri - bles ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'ob-jets plus hor - ri - bles.

4-8 AIR DES FURIES

7

12

18

24

29

4-9 Furies : *Venez venez, Nymphes de l'Achéron*

PREMIÈRE FURIE	
DEUXIÈME FURIE	
TROISIÈME FURIE	

Ve-nez ve - nez nym-phet de l'A-ché - ron ve - nez nym-phet de l'A-ché - ron

Ve-nez ve - nez nym-phet de l'A-ché - ron ve - nez nym-phet de l'A-ché - ron

Ve-nez ve - nez nym-phet de l'A-ché - ron ve - nez nym-phet de l'A-ché - ron

8

ai-dez - nous à pu-nir l'au-da - ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor - tel - le qui vient trou-blel l'em-pi - re de Plu - ton

ai-dez - nous à pu-nir l'au-da - ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor - tel - le qui vient trou-blel l'em-pi - re de Plu - ton

ai-dez - nous à pu-nir l'au-da - ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor - tel - le qui vient trou-blel l'em-pi - re de Plu - ton

20

ai-dez - nous à pu-nir l'au-da - ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor - tel - le qui vient trou-blel l'em-pi - re de Plu - ton.

ai-dez - nous à pu-nir l'au-da - ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor - tel - le qui vient trou-blel l'em-pi - re de Plu - ton.

ai-dez - nous à pu-nir l'au-da - ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor - tel - le qui vient trou-blel l'em-pi - re de Plu - ton.

SCÈNE III

PSYCHÉ, Nymphes.

4-10 Nymphes, Psyché : *En vain ce soin vous embarrasse*

PREMIÈRE
NYPHE

DEUXIÈME
NYPHE

PSYCHÉ

En vain ce soin vous em - bar-ras-se nous a-vons l'or-dre al - lez al -

En vain ce soin vous em - bar - ras - se nous a-vons l'or-dre al - lez al -

6

1^eN

2^eN

P.

lez et vous quit-tez la pla - ce

lez et vous quit-tez la pla - ce

Que m'est - il per-mis d'es-pé-rer me fe-ra -t-on en - fin con-duire à vo-tre

11
2^èN

Psy - ché cessez de sou-pi - rer si Venus vous pour - suit on fléchira sa haine.

rei-ne? Quoi l'on sait dans ce noir sé -

17
1^èN

Mer-cure en voyé par l'A-mour vient d'en instruire Proser - pi-ne. Elle sait quel pré-jour à quels maux Venus nous des-ti-ne?

21
1^èN

sent Venus attend de vous et pour vous l'appor - ter el-le se sert de nous.

Ah que mes pei-nes sont charman - tes

28
P.

puis-que l'A-mour cherche à les sou-la-ger ah que mes pei-nes sont char-man - tes puis-que l'A-mour cherche à

37
P.

les sou - la-ger. Dès qu'il veut rendre un mal lé - ger il n'a plus de chaî - nes pe - san - tes dès qu'il veut

46
P.

rendre un mal lé - ger il n'a plus de chaî - nes pe-san - tes. Ah que mes pei-nes sont charman - tes puis-que l'A-

55
P.

mour cherche à les sou-la-ger ah que mes pei-nes sont char man - tes puis-que l'A-mour cherche à les sou - la-

64

1^èN

Il doit ê-tre bien doux d'aimer comme vous fai-tes. L'Amour a -

2^èN

Il doit ê-tre bien doux d'aimer comme vous fai-tes. L'Amour a -

P.

ger. Et n'aime -t-on pas où vous ê-tes?

70

1^èN

ni-me l'u - ni-vers tout cède aux ar - deurs qu'il ins - pi - re - re. Et

2^èN

ni-me l'u - ni-vers tout cède aux ar - deurs qu'il ins - pi - re - re. Et jus-que dans les En -

P.

78

1^èN

jusque dans les En - fers on re-con - nait son em - pi - re et jusque dans les En - fers on re-con - nait son em - pi - re et

2^èN

fers on re-con - nait on re-con - nait son em - pi - re et jusque dans les En - fers on re-con - nait son em - pi -

P.

86

1^èN

jus-que dans les En - fers on re-con - nait on re - con - nait son em - pi - re et jus-que dans les En - fers on re - con -

2^èN

re et jus-que dans les En - fers on re - con - nait son em - pi - re et jus-que dans les En - fers on re - con -

P.

93

1^èN

nait son em - pi - re.

2^èN

nait son em - pi - re.

P.

Et qui s'en voudrait ga-ran - tir mais de ces lieux par où sortir tout ce que je vois m'inti-

100

1^èN

2^èN

P.

mi-de.

Perdez l'effroi dont vos sens sont gla-cés nous allons vous servir de guide vous noirs es - prits disparaissez.

Perdez l'effroi dont vos sens sont gla-cés nous allons vous servir de guide vous noirs es - prits disparaissez.

FIN DU QUATRIÈME ACTE

CINQUIÈME ACTE

SCÈNE PREMIÈRE

PSYCHÉ.

5-1 RITOURNELLE

Musical score for the Ritournelle, measures 1-16. The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major (one sharp) and common time (C). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the alto and bass clefs. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (C). The score is divided into four systems of four measures each. Measure numbers 6, 11, and 16 are indicated at the start of their respective systems.

5-2 Psyché : *Si je fais vanité de ma tendresse extrême*

Musical score for Psyché's song, measures 1-5. The score is written for two staves (treble and bass clefs) in G major (one sharp) and common time (C). The melody is in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. Measure numbers 5 and 10 are indicated at the start of their respective systems. The lyrics are written below the melody.

PSYCHÉ

Si je fais vani - té de ma ten dresse ex - trê-me en puis -je trop a-voir quand c'est de l'A mour

même que mon cœur s'est laissé charmer. Je sens que rien ne peut ébranler ma cons - stance ah pour - quoi m'obliger d'ai-

10

mer. S'il faut ai - mer sans es-pé-ran - ce sans es-pé-ran-ce non c'est offenser l'A-mour ce dieu qui plaint les

15

maux dont je suis poursui - vi-e jusque dans les En - fers a pris soin de ma vi - e et c'est par lui que je re-viens au

20

jour ce sont i - ci les jar-dins de sa mè-re peut-être en ce mo-ment il lui par-le de moi je puis lui re-con-

25

trer pour mé-ri-ter sa foi cher-chons jus-qu'au bout à lui plai-re si mes en - nuis ont pu ter-nir ces at-

30

traits dont l'éclat m'a su ren-dre cou - pa-ble cette boi-te me va four-nir de quoi pa-raître en-core ai-ma-ble. Ou-

34

vrons. Quelles promptes vapeurs me font des sens perdre l'u - sage si la mort finit mes malheurs ô toi qui de mes

40

vœux re-çois le tendre hom-ma - ge son-ge qu'en ex-pi - rant c'est pour toi que je meurs.

SCÈNE II

VÉNUS, PSYCHÉ.

5-3 Vénus, Psyché

VÉNUS

En-fin in-solente ri - va-le tu reçois ce qu'a mé-ri - té l'orgueilleuse témé-ri - té de te croire à Vénus é-

ga-le par létat déplorable où j'ai réduit ton sort vois ce que mon cou-roux te laisse en-core à crain-dre si tes malheurs si

PSYCHÉ

tôt finissaient par la mort ton sort ne se-rait pas à plain-dre. Pour-quoi me rap-pe-ler au jour s'il ne m'est pas per-

VÉNUS

mis de vi-vre pour l'A-mour? Quoi ton or-gueil en - cor jus-qu'à mon fils a - spi-re? Mon fils est l'objet de tes

vœux et l'ob-sta-cle fa - tal que j'ai mis à tes feux ne t'a point affran - chie en-cor de son em - pi-re. Cet amour de ton

PSYCHÉ VÉNUS

cœur ne peut être arra - ché. Viens cher a - mant viens revoir ta Psyché! Les maux dont tes sou - pirs marquent la vi-o-

len-ce à la pitié pour toi devraient m'inté-res - ser mais le plai - sir de la ven-géan-ce est trop doux pour y re-non-

cer mais le plai-sir de la vengeance mais le plaisir de la vengeance est trop doux est trop doux pour y re-non - cer.

SCÈNE III

MERCURE, VÉNUS.

5-4 Mercure, Vénus

9 MERCURE VÉNUS

Vous croyez trop la jalou-se co-lè-re qui vous a-ni-me contre un fils. Quoi Mer-cu-re on au-ra pour moi du mé-

13 MERCURE

pris je pour-rai me ven-ger et n'o-se-rai le fai-re. L'A-mour est ve-nu dans les cieux Ju-pi-ter a-re-çu sa

17

plain-te et n'en-vi-sa-ge qu'a-vec crain-te le désordre é-ter-nel qui me-na-ce les dieux par l'or-dre du des-

21

tin Psyché vous est sou-mise quand vous le poursui-vez son sort dépend de vous mais voy-ez dans cette entreprise quels mal-

26

heurs ont déjà saisi votre courroux. L'Amour dont les en-nuis n'ont pu toucher votre âme empoisonne les traits dont il per-ce les

31

cœurs il les ouvre à la haine, aux dédains, aux ri-gueurs tout lan-guit et rien ne s'en-flam-me. La discorde est parmi les

36

dieux la paix s'é-loigne de la terre on se hait, on se fait la guerre ces maux que vous cau-sez vous sont-ils glo-ri-eux?

41 VÉNUS

Ah qu'on me lais-se ma co-lè-re el-le venge un trop juste en-nui ah qu'on me lais-se ma co-lè-re el-le

venge un trop juste en-nui. L'A-mour à l'uni-vers est-il si néces-sai-re qu'on ne puisse ê-tre heu-reux sans

lui l'amour à l'uni-vers est-il si néces-sai-re qu'on ne puisse ê-tre heu-reux sans

66 MERCURE

lui? S'il est quelque bon-heur c'est l'A-mour qui l'as-su-re tout flate en ai-mant, tout nous rit s'il est quelque bon-

heur c'est l'A-mour qui l'as-su-re tout flate en ai-mant, tout nous rit. Ôtez l'A-mour de la na-

tu-re tou-te la na-tu-re pé-rit ôtez l'A-mour de la na-tu-re tou-te la na-tu-re pé-

rit. On veut donc m'obli-ger à consentir qu'il aime? Jupiter qui pa-raît vous le dira lui-même.

SCÈNE DERNIÈRE

5-5 PRÉLUDE

7

15

5-6 Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour

JUPITER

Venus veut - elle résis-ter n'a -t-elle point as-sez écouté sa co-lère? Et l'Amour qui lan-guit ne peut-il se fla-

VÉNUS

JUPITER

6

ter que ses maux toucheront sa mè-re? Quoi je souffri-rais qu'à mon fils u-ne simple mortelle a - spi-re? Si

11

tu ne m'en veux point de dire il n'est rien pour Psyché qui ne me soit permis seule aux yeux de l'Amour elle est aimable et

16

VÉNUS

belles; pour l'égaliser à lui je la fais immortelle. Puisque d'une immortelle il doit être l'époux Jupiter a par-

21

JUPITER

lé, je n'ai plus de courage. Viens Amour viens Amour tes soupirs empor-

29

-tent la victoire viens Amour tes soupirs empor-

36

-tent la victoire viens Amour tes soupirs empor-

44

VÉNUS

PSYCHÉ

-tent la victoire. Psyché revois le jour, on te permet enfin de vivre pour l'amour. Vous y consen-

50

JUPITER

PSYCHÉ

tez? quelle gloire! Viens prendre place auprès de ton amant. On me rend donc à vous ô destin plein de

55

AMOUR

PSYCHÉ

AMOUR

charmes Ô favorable changement Ô destin plein de charmes Ô favorable changement!

5-7 Jupiter : *Aimez sans trouble et sans alarmes*

JUPITER

Aimez sans trouble et sans a-lar-mes ai-mez aimez sans trouble et sans a-lar-mes.

7

Vous, dieux, accourez tous et dans cet heu-reux jour cé-lé-bre-z à l'en-vie la gloi - - -

15

- re de l'Amour et dans cet heureux jour cé-lé-bre-z à l'en-vie la gloi - - - re de l'Amour.

5-8 Ritournelle

5

U-nis-sous -nous, troupe immortel - le le dieu d'A - mour de-vient heureux a -

5-9 Apollon : *Unissons-nous, troupe immortelle*

APOLLON

U-nis-sous -nous, troupe immortel - le le dieu d'A - mour de-vient heureux a -

4
8
mant et Ve - nus a re - pris sa dou - ceur na - tu - tel - le en fa - veur d'un

7
8
1 2
fils si char - mant fils si char - mant. Il va goû - ter en paix a - près un long tour -

11
8
ment u - ne fé - li - ci - té u - ne fé - li - ci - té qui doit être é - ter - nel - le.

5-10 CHŒUR

Célébrons célébrons ce grand jour cé - lé - brons ce grand jour cé - lé - brons tous u - ne

8
Célébrons célébrons ce grand jour cé - lé - brons ce grand jour cé - lé - brons tous u - ne

8
Célébrons célébrons ce grand jour cé - lé - brons ce grand jour cé - lé - brons tous u - ne

Célébrons célébrons ce grand jour cé - lé - brons ce grand jour cé - lé - brons tous u - ne

6

fê-te si bel - le cé-lébrons tous u-ne fê-te si bel - le que nos chants en tous lieux en por - tent la mé-moi -

fê-te si bel - le cé-lébrons tous u-ne fê-te si bel - le que nos chants en tous lieux en por - tent la mé-moi -

fê-te si bel - le cé-lébrons tous u-ne fê-te si bel - le que nos chants en tous lieux en por - tent la mé-moi -

fê-te si bel - le cé-lébrons tous u-ne fê-te si bel - le que nos chants en tous lieux en portent la mé-moi -

12

re que nos chants en tous lieux en por-tent la mé - moi - re. Qu'ils fas-sent re-ten - tir qu'ils

re que nos chants en tous lieux en por-tent la mé - moi - re. Qu'ils fas-sent re-ten - tir qu'ils

re que nos chants en tous lieux en por-tent la mé - moi - re. Qu'ils fas-sent re-ten - tir qu'ils

re. Qu'ils fas-sent re-ten - tir qu'ils fas-sent re-ten -

16

fas-sent re-ten - tir re-ten - tir re-ten-tir qu'ils fas-sent re-ten-tir re-ten - tir le céles - te sé-jour le céles - te sé-

fas-sent re-ten - tir re-ten - tir re-ten-tir qu'ils fas-sent re-ten-tir re-ten - tir le céles - te sé-jour le céles - te sé-

fas-sent re-ten - tir re-ten - tir re-ten-tir qu'ils fas-sent re-ten-tir re-ten - tir le céles - te sé-jour le céles - te sé-

tir qu'ils fas-sent re-ten - tir re-ten-tir qu'ils fas-sent re-ten-tir re-ten - tir le céles - te sé-jour le cé - les - te sé-

21

jour qu'ils fas-sent reten-tir le céles - te sé - jour.

jour qu'ils fas-sent reten-tir le céles - te sé - jour. Chan-tons ré-pétons tour à tour qu'il n'est point d'à - me si cru-

jour qu'ils fas-sent reten-tir le céles - te sé - jour. Chan-tons ré-pétons tour à tour qu'il n'est point d'à - me si cru-

jour qu'ils fas-sent reten-tir le céles - te sé - jour. Chan-tons ré-pétons tour à tour qu'il n'est point d'à - me si cru-

30

el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

39

Chan-tons ré-pé-tons ré-pé-tons tour à tour qu'il n'est point d'à-me si cru-el-le

Chan-tons ré-pé-tons ré-pé-tons tour à tour qu'il n'est point d'à-me si cru-el-le

Chan-tons ré-pé-tons ré-pé-tons tour à tour qu'il n'est point d'à-me si cru-el-le

Chan-tons ré-pé-tons ré-pé-tons tour à tour qu'il n'est point d'à-me si cru-el-le

49

qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour chan-tons ré-pé-tons tour à tour

qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour chan-tons ré-pé-tons tour à tour qu'il n'est point d'â - me si cru -

qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour chan-tons ré-pé-tons tour à tour

59

Chan -

Chan -

Chan -

Chan -

el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

68

tons ré-pé-tons tour à tour ré-pé-tons tour à tour

tons ré-pé-tons tour à tour ré-pé-tons tour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le si cru-el-le

tons ré-pé-tons tour à tour ré-pé-tons tour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le si cru-el-le

tons ré-pé-tons tour à tour ré-pé-tons tour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le si cru-el-le

79

qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le si cru-el-le

qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le si cru-el-le

qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le si cru-el-le

qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le si cru-el-le

90

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

5-11 Ritournelle

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

5-12 Bacchus : *Si quelque fois suivant nos douces lois*

BACCHUS

Si quel-que fois suivant nos douces lois la raison se perd et s'oublie ce

que le vin nous cause de folie commence et finit en un jour ce que le vin nous cause de folie commence et fi-

nit en un jour jour. Mais quand un cœur est enivré d'amour souvent c'est pour toute la

vi - e mais quand un cœur est enivré d'amour souvent souvent c'est pour toute la vi - e.

5-13 Mome : *Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux*

MOME

Je cherche à mé - di - re sur la terre et dans les cieux;

je sou mets à ma sa - ti - re le plus grand le plus grand des dieux dieux. Il

17

n'est dans l'u-ni-vers que l'A-mour qui m'é-ton - ne: il est le seul que j'é-pargne au-jour - d'hui; il

24

n'appar-tient qu'à lui de n'é - par-gner per-son - ne il n'appar-tient qu'à lui de n'é - par - gner per-son - ne.

5-14 Mars : *Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi*

MARS

Mes plus fiers en-ne-mis vain-cus ou pleins d'effroi ont vu toujours ma valeur tri-om-

5

phan - te - phan-te. L'A-mour est le seul qui se van - te d'a-voir pu tri-om -

13

pher de moi l'A-mour est le seul qui se van - te d'a-voir pu tri-om - pher de moi.

5-15 Chœur : *Chantons les plaisirs charmants*

Dessus

Haute-contres

Tailles

Quintes

Basses

Trompette

Timbales

CHŒUR

Basse continue

Chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a-mants chan-tons chan-tons les plai - sirs char-

Chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a-mants chan-tons chan-tons les plai-sirs char-

Chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a-mants chan-tons chan-tons les plai-sirs char-

Chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a-mants chan-tons chan-tons les plai - sirs char-

Chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a-mants chan-tons chan-tons les plai - sirs char-

9

mants chan-tons chan-tons les plai - sirs char-mants des heu-reux a - mants. Répondez - nous trompet-tes timbales et tam-

mants chan-tons chan-tons les plai - sirs char-mants des heu-reux a - mants. Répondez - nous trompet-tes timbales et tam-

mants chan-tons chan-tons les plai - sirs char-mants des heu-reux a - mants. Répondez - nous trompet-tes timbales et tam-

mants chan-tons chan-tons les plai - sirs char-mants des heu-reux a - mants. Répondez - nous trompet-tes timbales et tam-

17

Measures 17-22 of the musical score. The first system contains five staves. The top staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The key signature is D major (two sharps). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Measures 23-28 of the musical score. The second system contains two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is D major. Measures 23-24 have rests in both staves. Measures 25-28 feature rhythmic patterns in the bass staff, while the treble staff has rests.

Measures 29-34 of the musical score. The third system contains a single staff in treble clef. The key signature is D major. Measures 29-30 have rests. Measures 31-32 feature rhythmic patterns. Measures 33-34 have rests.

bours Répondez - nous trompettes timbales et tambours

Measures 35-40 of the musical score. The fourth system contains a single staff in treble clef. The key signature is D major. Measures 35-36 have rests. Measures 37-38 feature rhythmic patterns. Measures 39-40 have rests.

bours Répondez - nous trompettes timbales et tambours

Measures 41-46 of the musical score. The fifth system contains a single staff in treble clef. The key signature is D major. Measures 41-42 have rests. Measures 43-44 feature rhythmic patterns. Measures 45-46 have rests.

bours Répondez - nous trompettes timbales et tambours

Measures 47-52 of the musical score. The sixth system contains a single staff in bass clef. The key signature is D major. Measures 47-48 have rests. Measures 49-50 feature rhythmic patterns. Measures 51-52 have rests.

bours Répondez - nous trompettes timbales et tambours

Measures 53-58 of the musical score. The seventh system contains a single staff in bass clef. The key signature is D major. Measures 53-54 have rests. Measures 55-56 feature rhythmic patterns. Measures 57-58 have rests.

23

Répondez - nous trompettes timbales et tambours

Répondez - nous trompettes timbales et tambours

Répondez - nous trompettes timbales et tambours

Répondez - nous trompettes timbales et tambours

29

Ac-cor-dez -vous tou-jours a - vec le doux son des mu - set - tes ac-cor-dez -vous tou-jours tou-jours a - vec le doux

Ac-cor-dez -vous tou-jours a - vec le doux son des mu - set - tes ac-cor-dez -vous tou-jours tou-jours a - vec le doux

Ac-cor-dez -vous tou-jours a - vec le doux son des mu - set - tes ac-cor-dez -vous tou-jours tou-jours a - vec le doux

Ac-cor-dez -vous tou-jours a - vec le doux son des mu - set - tes ac-cor-dez -vous tou-jours tou-jours a - vec le doux

Ac-cor-dez -vous tou-jours a - vec le doux son des mu - set - tes ac-cor-dez -vous tou-jours tou-jours a - vec le doux

6

40

51

jours a - vec le doux chant des a - mours a - vec le doux chant des a-mours.

jours a - vec le doux chant des a - mours a - vec le doux chant des a-mours.

jours a - vec le doux chant des a - mours a - vec le doux chant des a-mours.

jours a - vec le doux chant des a - mours a - vec le doux chant des a-mours.

6 4 3# # 6

62

Ac - cor - dez - vous tou - jours a - vec le doux chant des a - mours.

Ac - cor - dez - vous tou - jours a - vec le doux chant des a - mours.

Ac - cor - dez - vous tou - jours a - vec le doux chant des a - mours.

Ac - cor - dez - vous tou - jours a - vec le doux chant des a - mours.

4 3

5-16 Ritournelle

8

5-17 Apollon : *Le dieu qui nous engage à lui faire la cour*

APOLLON

8

Le dieu qui nous en-ga-ge à lui fai-re la cour dé-fend qu'on soit trop sa-ge. Les
Ce se-raït grand domma-ge qu'en ce charmant sé-jour on eut un cœur sau-va-ge.

7

plaisirs ont leur tour c'est leur plus doux u-sa-ge que de fi-nir les soins du jour la nuit est le parta-ge des jeux et de l'amour.

5-18 Ritournelle

1.

9

2.

19

5-19 Gardez-vous, beautés sévères

Gar-dez - vous beau-tés sé - vè - res les a-mours sont trop d'af - fai - res crai-gnez tou -
On ne peut ai-mer sans pei - ne il est peu de dou - ces chaî - nes

Gar-dez - vous beau - tés sé - vè - res les a-mours sont trop d'af - fai - res crai-gnez tou -
On ne peut ai - mer sans pei - ne il est peu de dou - ces chaî - nes

10

jours de vous laisser char-mer - mer. Quand il faut que l'on sou - pi - re tout le mal n'est pas

jours de vous laisser char-mer - mer. Quand il faut que l'on sou - pi - re tout le mal n'est pas

20

de s'en-flam-mer le mar-ti - te de le di - re coû - te plus cent fois que d'ai-mer.

de s'en-flam-mer le mar-ti - te de le di - re coû - te plus cent fois que d'ai-mer.

5-20 PREMIER AIR

6

1. 2.

12

1. 2.

5-21 Bacchus : *Admirons le jus de la treille*

BACCHUS

8

Ad-mirons le jus de la treil-le qu'il est puissant qu'il a d'attraits il

5

8

sert au dou-ceurs de la paix et dans la guerre et dans la guerre il fait mer-veil - le

1.

9

2.

- le. Mais sur - tout pour les a - mours le vin le vin est d'un grand se -

13

8

cours mais sur-tout mais sur - tout pour les a-mours le vin le vin est d'un grand se - cours.

5-22 DEUXIÈME AIR

9

19

5-23 Silène : *Bacchus veut qu'on boive à longs traits*

SILENE

Bacchus veut qu'on boive à longs traits on ne se plaint ja - mais sous son heureux empi -
Ce dieu rend nos vœux sa - tis - fait que la cour a d'attraits chantons - y bien sa gloi

8

1. 2.

re. Tout le jour on n'y fait que rire et la nuit on y dort en paix tout le jour on n'y fait que rire et la nuit on y
- re.

18

dort on y dort en paix la nuit on y dort on y dort en paix. Tout le paix.

5-24 Voulez-vous des douceurs parfaites

8

Voulez - vous des dou-ceurs par - fai - tes ne les cherchez qu'au fond des pots ne les cher-
Ne les cherchez ne les cher-
Ne les cherchez qu'au

10

chez ne les cher-chez qu'au fond des pots voulez - vous des dou-ceurs par - fai - tes
chez ne les cher-chez qu'au fond des pots voulez - vous des dou-ceurs par - fai - tes ne les cher-chez qu'au
fond des pots ne les cher-chez qu'au fond des pots. Ne les cher-chez ne les cher-

20

ne les cher-chez ne les cherchez qu'au fond des pots. Les grandeurs sont su-jet - tes à cent peines se - crè -
fond des pots ne les cherchez qu'au fond des pots
chez qu'au fond des pots qu'au fond des pots.

Fin.

30

tes à cent pei-nes se - crè - tes.

L'a-mour fait per - dre le re-pos l'a-mour fait per - dre le re-pos.

40

C'est là que sont les ris les jeux les chan-son-net - tes c'est là que sont les ris les jeux les chan-son-net -

50

tes. Voulez

C'est dans le vin qu'on trou - ve les bons mots c'est dans le vin c'est dans le vin qu'on trou - ve les bons mots.

Dal Segno.

5-25 ENTRÉE POUR LA SUITE DE MOME

5

11

5-26 Mome : *Folatrions, divertissons-nous*

MOME

Fola - trons fo - la-trons diver - tissons - nous rail - lons rail - ons nous ne sau - rions mieux

8

fai - re. La rail - le-rie est néces-sai - re dans les jeux dans les jeux les plus doux. Sans la dou -

17

ceur que l'on goûte à mé - di - re on trouve peut de plaisirs sans en - ne - mi on trouve peut de plaisirs

26

sans en-ne - mi. Rien n'est si plaisant que de ri - re quand on rit quand on rit aux dépend d'au-

36

trui rien n'est si plaisant que de ri - re quand on rit quand on rit aux dépend d'autrui.

5-27 Laissons en paix toute la terre

Laissons en paix tou-te la ter-re cherchons de doux a - mu-sements parmi les jeux les plus char-

5

nants. Laissons en - nants. Mêlons l'i - ma - ge de la guer-re mê-lons l'i - ma - ge de la guer -

12

re par - mi les jeux les plus charmants mê - lons l'i - ma - ge de la guer - re - re.

Dessus

Dessus

Haute-contres

Tailles

Quintes

Basses

Trompette

Timbales

Basse continue

The image displays a musical score for a 4-measure excerpt, likely from Vivaldi's 'The Four Seasons'. The score is written for a full orchestra, with multiple staves for each instrument. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The notation includes various musical symbols like notes, rests, and slurs, indicating a complex and rhythmic piece.

8

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

<

15

Musical score for measures 15-17. The score is written for a grand staff with three systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (*p* for piano, *f* for forte). The first system (measures 15-17) shows a complex interplay of melodic lines across the staves, with dynamic markings alternating between *p* and *f*. The second system (measures 18-20) continues the melodic development, with the piano part featuring a prominent bass line. The third system (measures 21-23) concludes the section with a final cadence, marked by a double bar line and repeat signs.

18

Musical score for measures 18-20. The score is written for a grand staff with three systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (*p* for piano). The first system (measures 18-20) shows a continuation of the melodic lines from the previous section, with the piano part featuring a prominent bass line. The second system (measures 21-23) continues the melodic development, with the piano part featuring a prominent bass line. The third system (measures 24-26) concludes the section with a final cadence, marked by a double bar line and repeat signs.

5-29 RONDEAU DES ENSEIGNES

Score for the Rondeau des Enseignes, featuring the following instruments:

- Dessus
- Haute-contre
- Tailles
- Quintes
- Basses
- Trompette
- Timbales
- Basse continue

Continuation of the Rondeau des Enseignes, measures 7-12. The score continues with the same instrumentation. The refrain is repeated, and the music concludes with a final cadence. The bass line features a prominent eighth-note pattern in the final measures.

16

Musical score for measures 16-23. The score is written for a piano with two staves (treble and bass clef) and a vocal line (treble clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and a vocal line that enters in measure 17.

24

Musical score for measures 24-31. The score is written for a piano with two staves (treble and bass clef) and a vocal line (treble clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and a vocal line that enters in measure 25.

Da Capo.

5-30 DEUXIÈME AIR

Score for the first system of the Second Air (5-30). The score is written for eight parts: Dessus, Haute-contras, Tailles, Quintes, Basses, Trompette, Tambour, and Timbales. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The music is in common time (C). The score consists of three measures.

Score for the second system of the Second Air (5-30). The score is written for eight parts: Dessus, Haute-contras, Tailles, Quintes, Basses, Trompette, Tambour, and Timbales. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The music is in common time (C). The score consists of three measures.

8

On reprend le chœur *Chantons les plaisirs charmants* page 100.

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.