

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 452/3

Bey Jesu ist recht viel/Vergnügen/a/Oboe/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.1.p.Epiph.1744/ad/
1739.

Autograph Januar 1744. 35,5 x 21,5 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-6.

13 St.: C,A(2x),T,B,vl 1(2x),2,vla,vln(e)(2x),bc,ob.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 172/4. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1739.



~~i. Wiedergabe 200 für den Druck~~
2. Druck für die 3. Auflage
Nr. 452/3

~~172~~

~~A~~

1744, 9.

Partitur

31. Februar 1739.

{



Dr. i. p. Crisp: ad 1729.

G. A. G. S. M. Gar. 1794. 4

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Double Bass 1
Double Bass 2

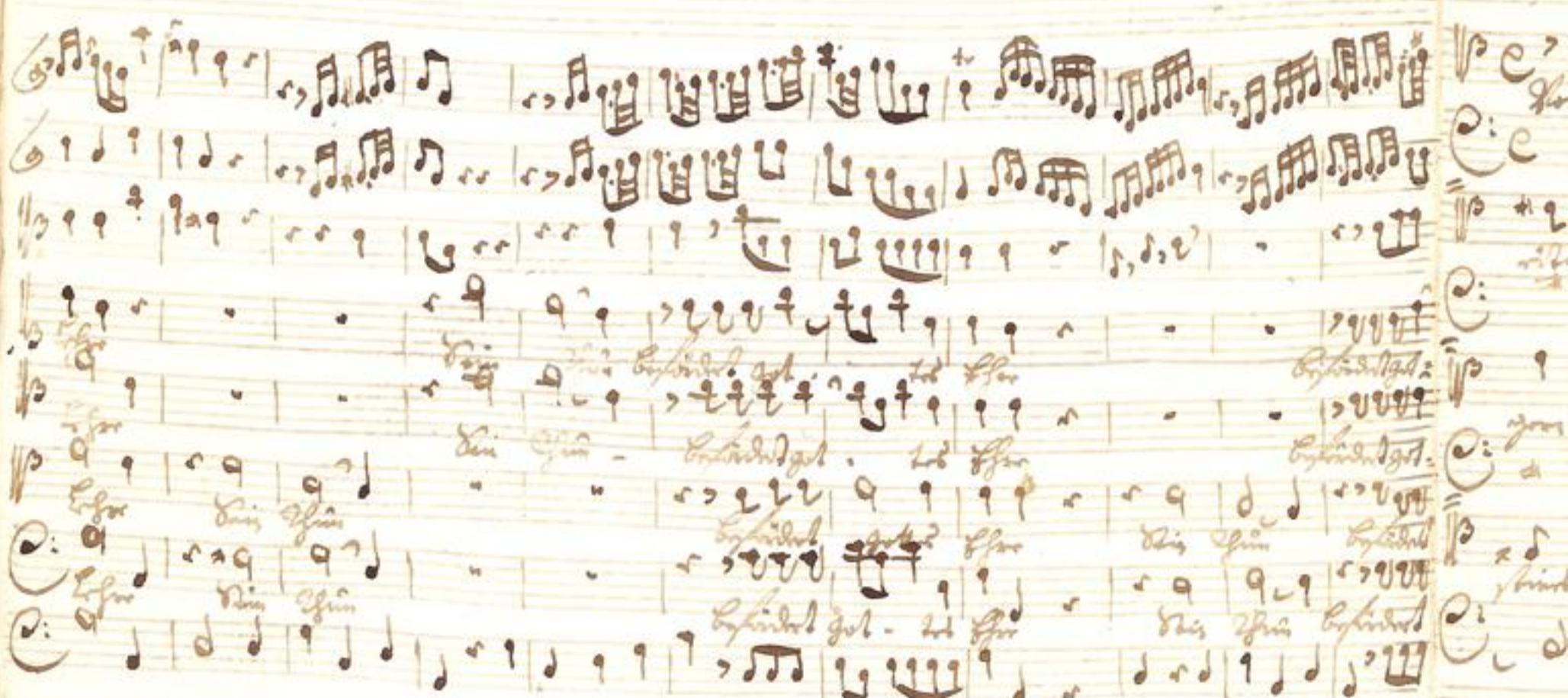
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Double Bass 1
Double Bass 2

Lyrics:
Die Biß mit dem auf den Hörnern. Daß du ganz fröhlig ist Hoffst du nicht die Biß.
Die Biß mit dem auf den Hörnern. Daß du ganz fröhlig ist Hoffst du nicht die Biß.
Die Biß mit dem auf den Hörnern. Daß du ganz fröhlig ist Hoffst du nicht die Biß.
Die Biß mit dem auf den Hörnern. Daß du ganz fröhlig ist Hoffst du nicht die Biß.
Die Biß mit dem auf den Hörnern. Daß du ganz fröhlig ist Hoffst du nicht die Biß.

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Double Bass 1
Double Bass 2

Lyrics:
Die Biß mit dem auf den Hörnern
Die Biß mit dem auf den Hörnern







This folio contains three staves of handwritten musical notation. The top two staves are in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each. The bottom staff is in 2/4 time, indicated by a '2' at the beginning. The notation uses short note heads and rests. Below the notes, there are lyrics written in cursive German. The lyrics for the first two staves are:

 "This folio is a true life goes
 about who is a master wofder du dir
 Jef will dief augen schlägt"

This folio contains three staves of handwritten musical notation. The top two staves are in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each. The bottom staff is in 2/4 time, indicated by a '2' at the beginning. The notation uses short note heads and rests. Below the notes, there are lyrics written in cursive German. The lyrics for the first two staves are:

 "as den auf mich thym
 mit minnen Gottza bis =
 aufwider Yagen London
 mein ring allz ummer"

This folio contains three staves of handwritten musical notation. The top two staves are in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each. The bottom staff is in 2/4 time, indicated by a '2' at the beginning. The notation uses short note heads and rests. Below the notes, there are lyrics written in cursive German. The lyrics for the first two staves are:

 "lob bonit
 wihl ist der from Grundyfflit
 eiche aus
 auf der sunn hest und ghet"



Alles Lob und Preis sei Gott
der Vater ewig und ewig.
Sein Gott der ist der ewige Vater
der ewige Gott der ist der ewige Vater.
Lobt Gott den Vater ewig und ewig.
Ja er ist der ewige Vater ewig und ewig.
Lobt Gott den Vater ewig und ewig.





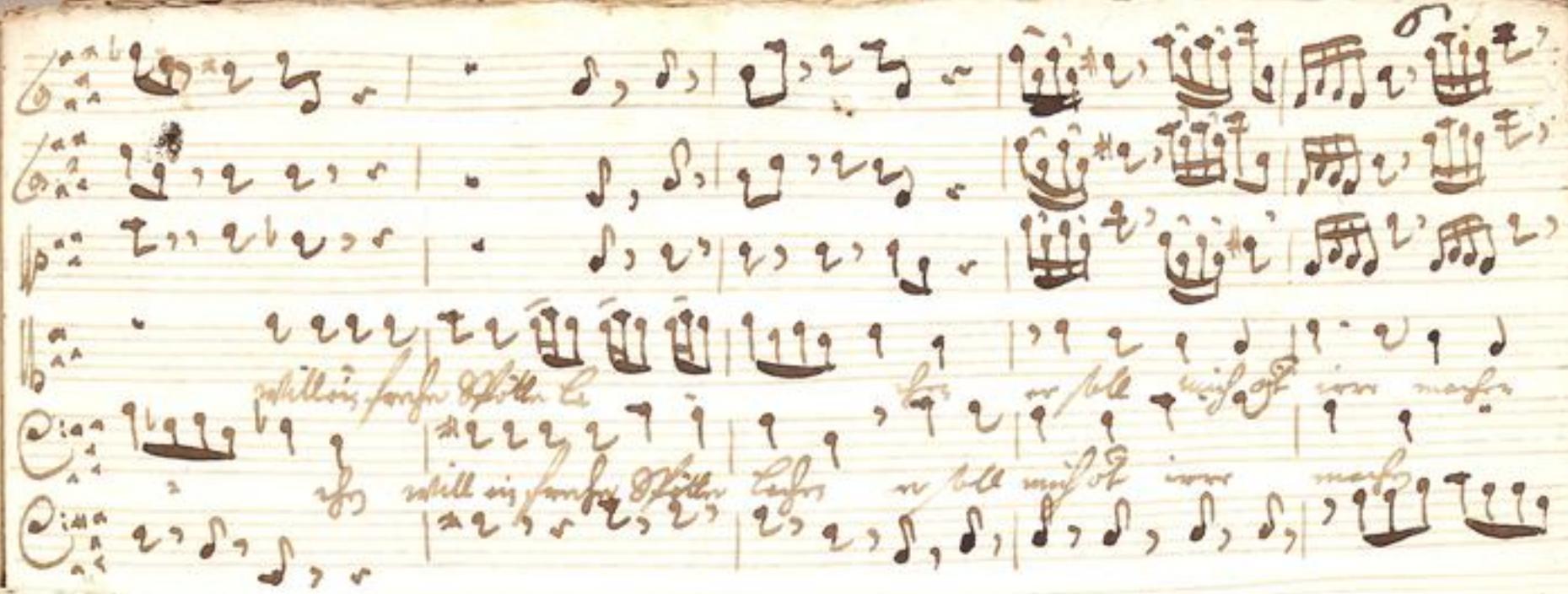


A page from a handwritten musical manuscript. It features two staves of music in brown ink on light-colored paper. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and rhythm. The first staff begins with a series of eighth-note-like strokes. The second staff starts with a similar pattern and includes a section of sixteenth-note-like strokes. Below the staves, there is handwritten text in brown ink, which appears to be lyrics or descriptive notes. The handwriting is cursive and somewhat faded.

Another page from the same handwritten musical manuscript. This page also contains two staves of music. The notation is consistent with the first page, using vertical stems and small dashes for pitch and rhythm. The text below the staves continues the handwritten lyrics or notes from the previous page.

A third page from the handwritten musical manuscript. It features two staves of music. The notation and text follow the established pattern of vertical stems and handwritten lyrics/notes.

A fourth page from the handwritten musical manuscript. It contains two staves of music and handwritten text below them, continuing the musical and textual sequence.



Vorab v. 18.
 Ich bleib' ich bleib' und w. Da Capo.

C. D. Dev Gloria //
 mab n. g

172
4.

Oj JB ist mit Klob
Hoyningen S.

a
Oboe
2 Violin

Viola

Canto

cello

Tenor

Basso

e
Continuo

L. 1. p. C. P. L. 1794.

1739.

6 5 4 3 2 1. *Partitur*: 6 5 4 3 2 1.

8ij. *Adagio*. *mp.*

5. *Coda*. *p.*

1. *pp.* + *mf.* *p.*

Recit. *p.* *mf.*

Choral *p.*

Ah! Mein Gott, Gott!

Recit. *p.*

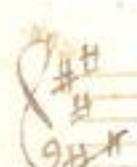
p.

A handwritten musical score for organ and choir. The score consists of ten staves of music. The top two staves are for the organ, featuring various note heads and rests. The subsequent staves are for the choir, with lyrics written in German. The lyrics include "Lobt und dankt Gott den Vater", "Gott ist der HERR", "Gott ist ein guter Gott", "Gott ist ein Herr", "Gott ist ein Gott", and "Gott ist ein Gott". The score concludes with a section for "Choral Clav. Capo" and "Choral Clav. Capo". The manuscript is written in brown ink on aged paper.



Violino. I.

A handwritten musical score for Violin I, consisting of six staves of music. The music is written in brown ink on light-colored paper. The first five staves are in common time, while the last staff begins with a 4/4 time signature and ends with a 2/4 time signature. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, *f*, and *ff*. There are also performance instructions like *legg.*, *rit.*, and *acc.*. The sixth staff starts with a recitation mark (*Ric.*) and a tempo marking *Adagio*, followed by the text *Main Gebet des Hl.* The score concludes with a final *Ric.* and a key signature change from $G\#$ to C .



Lig. 77

to pp to piano

Violino. I.

fort.

A handwritten musical score for Violin I and Piano. The score consists of ten staves of music. The first five staves are for Violin I, featuring various note heads and stems. The sixth staff is labeled "Choral Recitatio" and contains a series of eighth-note chords. The subsequent staves continue the musical line, with the final two staves labeled "Recitatio". The score includes dynamic markings such as "pp", "pian.", "fort.", and "fort.". The manuscript is written in brown ink on aged paper.



Aria.



Capo Recit. || Choral Capo ||



Violino. 2.

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of eight staves of music. The music is written in brown ink on light-colored, slightly aged paper. The score includes dynamic markings such as *pp.* (pianissimo), *ff.* (fortissimo), and *hr.* (half rest). The first six staves are continuous, while the last two are separated by a vertical bar line. The first six staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The tempo marking *Adagio* is present above the first staff. The first six staves conclude with a repeat sign and the instruction *Recitat!*. The last two staves begin with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The tempo marking *Choral.* is present above the first of these two staves.

A handwritten musical score for piano and choir. The score consists of ten staves of music, primarily for the piano, with occasional entries for the choir. The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part features continuous eighth-note patterns, while the choir part includes several melodic lines. The score is annotated with various dynamics, including *f*, *p*, *mp*, and *mf*. The vocal parts are labeled "Chor" and "Capo". The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Choral Capo *ff*.



Violin

Handwritten musical score for Violin (Violin) consisting of six staves of music. The score includes dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *ff.*. The music features various note heads, stems, and rests. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The third staff begins with a treble clef and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a common time signature. The sixth staff begins with a bass clef and a common time signature. The score concludes with a final dynamic marking of *pp.*



A handwritten musical score for piano and choir. The score consists of five staves. The first three staves are for piano, indicated by a treble clef and a bass clef. The fourth staff is for choir, indicated by a soprano clef. The fifth staff is for choir, indicated by an alto clef. The key signature is two sharps. The time signature is 3/4. The music includes various note heads, stems, and rests. There are several dynamics written in brown ink, such as *pp.* (pianissimo) and *ff.* (fortissimo). The vocal parts include lyrics in German, such as "Herr Jesu Christ" and "Komm' zu mir". The score ends with a repeat sign and the instruction "Rit. Choral".

pp.
ff.
pp.
ff.
Rit. Choral.



Violone

pp.

Soprano Alto Tenor Bass
Recit.
Refrain
Choral Hapodith

Ligeti

Violone

Violone

1. *pp.* 2. *pp.* 3. *p.*

Recit.

Canto

Choral

Recit.

volti



Aria.

Handwritten musical score for 'Aria' and 'Choral Capo'. The score consists of ten staves of music, primarily in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B-flat major) indicated by sharps and flats. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The first section, labeled 'Aria', features melodic lines with dynamic markings like mp and f . The second section, labeled 'Choral Capo', includes a recitation (Recit.) and concludes with a chorale. The score is written on aged paper with some ink bleed-through from the reverse side.

Choral Capo



Canto

Somday ~~of~~ Nothm;

Three staves of handwritten musical notation in brown ink on aged paper. The notation consists of vertical stems and horizontal dashes, typical of early printed music notation. The lyrics are written below the notes.

*Beyfahrt ist soff viel triff mit Vogingen
BeyUmgang
trägt - = viel Vorhof viel Vorhof in Beyfahrt ist soff viel triff viel Vor
gwingen - = BeyUmgang trägt - = viel-Vorhof*

Choral.

Hauß b. um

Three staves of handwritten musical notation in brown ink. The notation uses vertical stems and horizontal dashes. The lyrics are written below the notes.

*Gesang
Gesang
Gesang*

Four staves of handwritten musical notation in brown ink. The notation is in common time and includes various note heads and rests. The lyrics are written below the notes.

*- - - - - - - - - - - - - - - -
Josphmaß vollkommen vollkommen froh - - - - - - - - - - -
Josphmaß vollkommen vollkommen froh - - - - - - - - - - - vollkommen froh - -
- -*

Canto

Santay ~~Perthes~~

Brüder ist auf die Welt mit Paradies
Von Umgang trägt - - - Viol-Vorffil

Trägt - - - viel Vorffil viel Vorffil am Brüder ist auf die Welt mit Paradies
Paradies - - - Von Umgang trägt - - - Viol-Vorffil

am Waldfischfisch - - - hab ich sind ihm lebet hab hab sind für
Lebet. Ein Hirn beförder Gott - hab Gott beförder Gott - hab Gott wie? wie?

foll Gab - - - nicht verban - - - ließt gewir fol Gab - - - nicht verban - - - ließt gewir

Recitat | 2/4 | Main her hande Jesu meine Lust an dem ist mir vorige
Wal' soll ich sonst nur von dir noß wirken sagen Domman

dar ist an dinen gebob Bonst mit minnen gebrochen liege mein Mindestat
ist will sich meine lieb beginn mein einig aller nunnen Sam wal ich

dir im lob bredit weil ich von dinen formlichheit so großes Lebselfreie
will Gab bift in mir auf daß mein Herz fast und fine von dinen lieb brem.

Recitat | 6/8 | Je - - - füstan das hertz in herzengö - - - -

- - - - - hon Jesu maß vollkommen vollkomen froß - - - -

Jesu maß vollkommen vollkomen froß - - - - - vollkomen froß -

je - - - füstan das hertz in herzengö - - - hon Jesu maß vollkomen vol -

komon frof - - - gefub mafst vollkommen frof - - - gefub
 mafst vollkommen frof. Will ein forfar Döfferla - - - son will ein forfar
 Döfferla - - - son er soll misnift iare mafer
 gung if moib if misib ab if min fo willin forfar
 Döfferla - - - son will ein forfar Döfferla - - - son
 er soll misnift iare mafer gung if moib if misib ab if min fo if
 misib - ab if min fo

Capo

Min hohzblieb fes' fr'gallen, fr'ist min troß in Exantr' B'mm'n mein
 Aufz vor minn B'mm'n W'mm'n minn Way dranf if nift iron han. min
 Liff' das mis in alle Warföd hieb min fümm'd in loß mein Exantr' B'mm'n mein
 ließ mein hohz vor minn fürr' hieb min labhaft in im Exantr' B'mm'n
 und liff' dorf die himmel öffn, ja aller' aller' ist f' min.

Choral Was soll iuff' fongen, Capo.

Alto.

10.
Boijfist ist auf viel wach vorigen Beim Umgang
viel Hoffnungen - in Boijfist ist auf viel vorigen Beim Umgang
trägt - dir - viel - viel Hoffnungen. Was sollst du haben zu
leben Dir bin befreit Gott - habt Gott befreit Gott - habt Gott wie wie
soll das - unsterblich seyn wie soll das - unsterblich - seyn
Recitat.
Mein Herz und Jesu mein Jesu an dem ich mir vorginge
Was soll ich sonst wohl von dir noch weiter sagen können
Lob und dank mit meinem Bruder Jesu mein Herr hat die ein
ich will dich meine liebste Brüder mein imig allein nennen. Damit ich will das
Lob und dank mit meinem Brüder Jesu mein Herr hat die ein
ich will dich meine liebste Brüder mein imig allein nennen. Damit ich will das
Reit! aria / Reit! Choral Was soll ich Kapelle.



Aria à 4. Voc.

Alto.

10.

Bei Jesu ist auf dich gestolzengang, hinwegang trugt sie
Kostüm, weil dor-stil nix. Bei Jesu ist auf dich gestolzengang,
hinwegang trugt sie - sie kostüm nix. Wab frisch
frücht, das dab roud zu loben, sein gern besondes
Gottlob gos sein gern besondes Gottlob gos. Wia?
Wia? Wia? Wia? Woll dab, woll dab aufzunehm

Capo II Recitativ: Choral

Mainz Hartzel Jesu, manz tu ja
Dra ich an dirn lieblosen ja
Wab will ich, gos fer waf den dra
Ich will auf manz lieblosen

an dir ich nich dragen =
ant ginen gos den lieb
wab wab wab wab wab
wab wab wab wab wab

manz manz fer waf den
Dra wab ich will, dab byn am
ad capo manz fer waf

Recitativ Recitativ
Ferndankheit so großes Dankes für gr.
für und für den dinen lieblosen!

Choral Capo
Wab will ich, wab wab



io.

Tenore.

33 | Longe führst du nicht nach viel Vergangenem. Da im Umgang trägt du nicht Hass und
 Vorfallen. Longe führst du nicht nach viel Vergangenem. Da im Umgang trägt du nicht
 Hass und Vorfallen. Was du schaffst, das haben wir sehr Da ihm befohlen.
 Gottlob Herr Da ihm befohlen Gottlob Herr mir² mir² mir² soll das —
 2. 1. 4.
 inßtarkan — — — lissen
 Vollkommen Vorbilich Engen, mein Jesu wie bist du schön, will
 hinde! sonß die Füße an' so fallen Weges gehe, so geht du'n Gott lob
 Tempel, du braufst einen Unterricht Hoffnung, da' grob dir Lefor
 an du bist den Flehen untertan auf! Deinen Hoffnung ist ja Tempel ist
 findest Finde gleichwohl



32. 4 Mein Herz und Geist mein Lied an dir ist mir vorgegangen
 Was soll ich sonst vor wolle von der nachmutter sagen kommen
 ist an dir war lobbarst mit meinem herzen liege nun Mami hat
 will ich meine Seele beginnen mein einzig aller Name dann was ist
 dir ein Lobbarst weil ich von dir ein freudelustig so großes
 will ich dich mir auf das mein Herz für und für von dir
 Erbafft liege.
 Ich brauchen.

P Recital Ariah Recital

Choral Was soll ich Kapellmeister

1739
44.



Basso.

10.

Bey Jesu ist nicht viel auf viel Vergangenem Sein Umgang trügt Thil
 Vorstell' mir Bey Jesu ist nicht viel auf viel Vergangenem Sein Umgang trügt
 viel Vorstell' mir War Jesu nicht stille Sabab von Hoffen Hoffen befreit
 Gott habt Gott Dem ihm befreit Gott habt Gott mihi mihi wie soll Sab
 mittwoch - liefern

Hab. Recitat.

3.
 An Mein Herz habt Jesu meine Lust an innen ist mir vergangen
 Was soll ich sonst wußt von die weisheit sagten Deinen

Wisan Deiner Liebel Gott mit meinem Herzen liege, mein Mire hat
 will dich meine liebe beginn mein einig aller nemmen, dann walt ich

die ein Lob barret will ich vor Deiner Form liefern so großer Gott
 will Ich dir in mir es läßt mein Leid für mich für von Deiner

Hab fast keine. finde ich Jesu Leid, das mir bei Gott
 liebe brauen.

Was du lieben und wenn sich Deine Form liefern zum Fürsingel Zeit war-

T 7# V 7# V 7# W 7# W | V 7# V 7# W 7# W | V 7# V 7# W 7# W | V 7# V 7# W 7# W |

Bringt mir keinem Anblick gött so nicht ist alz' jetzt betrieben habt maist du

Von einer stille Einsiedler vorher. Die findest Trost in Gruß in dir auf ja nur

findest du am mal verirrt ist, den nicht mir an Vergangenem folte.

