

Fest. Annunciat. Mariae.

G. R. & G. 11. Mart. 1733.

31



Mus. 441/8

Das Hauß des Gottes zu uns ist wohlig 55

166.

42

8

Partitur

25^{te} Jafzug 1733.



The image shows three staves of handwritten musical notation. The notation is in black ink on aged, yellowish paper. It features vertical stems with horizontal strokes to indicate pitch and rhythm. Measure lines divide the music into measures. The first two staves start with common time, indicated by a 'C'. The third staff starts with a different time signature, indicated by a 'G' with a '3' over it. There are several small handwritten annotations in the upper right area of the first two staves, which appear to be performance instructions or tempo changes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Gott lobt Gott in der Stille
Ihr habt mich nicht verlassen
Durch Gott ist der Friede
Gott lobt Gott in der Stille
Ihr habt mich nicht verlassen

Ihr habt mich nicht verlassen
Gott lobt Gott in der Stille
Durch Gott ist der Friede
Gott lobt Gott in der Stille
Ihr habt mich nicht verlassen

Ihr habt mich nicht verlassen
Gott lobt Gott in der Stille
Durch Gott ist der Friede
Gott lobt Gott in der Stille
Ihr habt mich nicht verlassen

Ihr habt mich nicht verlassen
Gott lobt Gott in der Stille
Durch Gott ist der Friede
Gott lobt Gott in der Stille
Ihr habt mich nicht verlassen

Ihr habt mich nicht verlassen
Gott lobt Gott in der Stille
Durch Gott ist der Friede
Gott lobt Gott in der Stille
Ihr habt mich nicht verlassen

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of four systems of music. The first three systems are in common time, while the fourth system begins in common time and ends in 6/8 time. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor C-clefs. The basso continuo part is written below the vocal parts, featuring a basso C-clef and a bass staff with a continuous bass clef. The music is written in black ink on light-colored paper. Various performance instructions and lyrics are written in German throughout the score.

Handwritten lyrics and notes:

- System 1: *Jauchzet Gott in allen Ecken der Welt*
- System 2: *Gottes Heil ist kommt auf*
- System 3: *Jauchzet Gott in allen Ecken der Welt*
- System 4: *Jauchzet Gott in allen Ecken der Welt*
- Choral: *Choral.*

Performance instructions:

- System 1: *Jauchzet Gott in allen Ecken der Welt*
- System 2: *Gottes Heil ist kommt auf*
- System 3: *Jauchzet Gott in allen Ecken der Welt*
- System 4: *Jauchzet Gott in allen Ecken der Welt*
- Choral: *Choral.*

This image shows three staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of vertical stems and horizontal strokes, likely representing rhythmic values. The first two staves contain lyrics in German, which are partially obscured by the musical symbols. The lyrics visible include:

... ginais q. q. ... w. dand ... nuss ... w. korb ...
alt ... m ... und ... das ... ola ...

... idet ... zell ... met. ... q. q. q. ...
... moß ... fale ... gte ... und ...

The third staff continues the musical pattern without visible lyrics.





A continuation of the handwritten musical score. It features two staves for voices and one staff for the piano. The piano staff includes dynamics like 'pianissimo' (pp) and 'fortissimo' (ff). The vocal parts show a mix of eighth and sixteenth note patterns.

A continuation of the handwritten musical score. It features two staves for voices and one staff for the piano. The piano staff includes dynamics like 'pianissimo' (pp) and 'fortissimo' (ff). The vocal parts show a mix of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics in the vocal parts are written in German.





1. *Wohl kann ich nicht mehr schreien*
als jetzt ob ich den Feind siegt so froh das mich bringt

2. *Amor, du feuerich ist mein Gott*
so wie du bist von Wohl und Weinen frech, du bist der Herr der Wohl und Weinen

3. *Amor, du feuerich ist mein Gott*
so wie du bist von Wohl und Weinen frech, du bist der Herr der Wohl und Weinen

4. *Amor, du feuerich ist mein Gott*
so wie du bist von Wohl und Weinen frech, an jene Leidenschaft die ich durch dich hab

5. *Cad. des Gloria.*

ibb
12.

Oeß Gangt der Gottlobson
nach Schilgen.

a
2 Violin

Viola

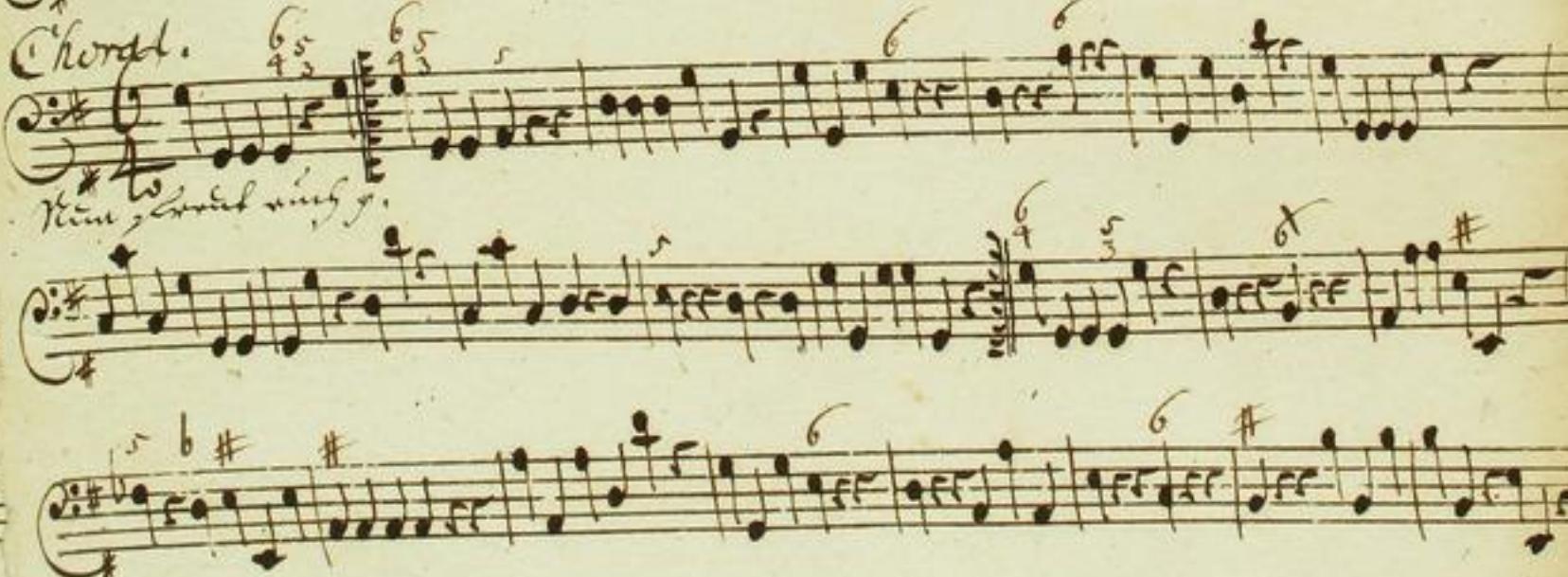
Canto
Alto

Tenor.

Bass

c
Contratenor.

Fest. o. Annunt. o. Kar.
1782.

Organo.*Aria**J. Handel**Choral.*

6

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The score consists of ten staves of music. The first three staves begin with a soprano vocal line, followed by an alto vocal line, and conclude with a basso continuo line featuring a harpsichord-like texture. The vocal parts are marked with 'Recit.' and 'Aria' labels. The music is written in common time, with various key signatures (e.g., C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# minor, C# minor, G# minor, D# minor) indicated by Roman numerals above the staff. The basso continuo part includes basso and continuo staves, with the continuo staff showing basso clef, common time, and a basso clef. The score is written on aged, yellowed paper.



Woh' Gott für mich zu.

Violino. I.^{mo}.

7

p. f. p. f. p. f. Recital. tace magio.

Aria.

Küsst mir mein Bräutlein

p. f. fort: h

p. fort:

pian:

Capo

si uolti presto.



Choral.



Recitatif

aria.



A handwritten musical score page featuring six staves of music. The top five staves are in common time and G major, while the bottom staff is in common time and C major. The music consists of various note heads and stems, with dynamic markings like *fort.*, *p.*, and *f.*. The first four staves begin with a forte dynamic (*fort.*) and proceed through several measures. The fifth staff begins with a piano dynamic (*p.*) and includes a dynamic marking *p.* with a bracket underneath. The sixth staff begins with a piano dynamic (*p.*) and features the text "Capo Recitat." above the staff. Below this staff, the text "Choral Capo." is written in cursive. The page is numbered 8 in the top right corner.

Violino 1.

9

Lebewohl, mein Gott, du ...

Handwritten musical score for Violin 1 in 8/8 time, major key. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a forte dynamic (f) and includes lyrics in German. Subsequent staves feature various dynamics including piano (pian.), forte (fort.), and a section labeled "Recit." followed by "sagd.". The music concludes with a "Capo" instruction and a repeat sign with two endings, labeled "1." and "2.", with the second ending leading to a section marked "volti".

Komm, heut' nacht

Chorall. ♫

pianissimo

Reich

Aria. Lebe ich fücht' so.





Violino. 2.

11

Lebewohl, mein geliebtes Land

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *f.*

Recital. | *Aria.*

Aria.

Küsse mich mein Bruder

si uolti presto.

Choral.

A handwritten musical score for a chorale prelude. The score consists of ten staves of music, primarily in common time (indicated by 'C') and major key (indicated by a sharp sign). The music is written in black ink on aged, yellowish paper. The first staff begins with a bass clef and a 'G' time signature. The lyrics 'Nun komm' der Heilig Geist' are written below the notes. Subsequent staves feature various clefs (bass, alto, soprano) and time signatures (common, 6/8, 3/4). The score includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), and 'pp' (pianissimo). The vocal parts are labeled 'Soprano', 'Alto', 'Tenor', and 'Bass'. The piano part is labeled 'Piano' and 'Pedal'. The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.

A handwritten musical score page featuring five staves of music. The first four staves are continuous, while the fifth staff begins on a new line. The music is written in common time with a key signature of one sharp. Various dynamics are indicated, including *f*, *p*, *for.*, *Recd*, and *Recd* above the fifth staff. The score includes a mix of eighth and sixteenth note patterns, with some measures featuring grace notes. The page number 12 is located in the top right corner.

Sei mein Herr und Gott zu dir mein Heiligtum - Viola

13

Handwritten musical score for Viola and Choral parts. The score consists of ten staves of music. The top staff is for Viola, indicated by the text "Sei mein Herr und Gott zu dir mein Heiligtum - Viola" and the number 13. The subsequent staves alternate between Choral (indicated by "Choral" and "Nun lobt und dankt Gott") and Recitativo (indicated by "Recitat facet"). The music includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and very soft (pp). The score is written on five-line staves with some ledger lines and rests.

Recitat facet



(tria.)

Liebe ist mein
pp.

p. f. f.

f. f.

fort. 8.

pian. 1. p.

Capo Recital Choral Cap.

The musical score consists of five staves of handwritten musical notation for piano. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features sixteenth-note patterns and includes the lyrics "Liebe ist mein" and "pp." (pianissimo). The second staff starts with a bass clef and continues the sixteenth-note patterns. The third staff begins with a treble clef and a dynamic of forte (f.). The fourth staff begins with a bass clef and a dynamic of forte (f.). The fifth staff begins with a treble clef and a dynamic of forte (f.). The score concludes with the instruction "Capo Recital Choral Cap." followed by two sets of vertical double bars.



Lebewohl der Geliebten. Violone.

14

The musical score consists of ten staves of handwritten notation for the cello (Violone). The music is in common time and includes lyrics in German. The first staff begins with a dynamic of *p*. The second staff starts with *f*. The third staff has dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. The fourth staff starts with *f*. The fifth staff starts with *p*. The sixth staff starts with *p*. The seventh staff starts with *p*. The eighth staff starts with *p*. The ninth staff starts with *p*. The tenth staff starts with *p*.

Lyrics:

- Lebewohl der Geliebten, Violone.
- (Reprise)
- Aria.
- Küß zu sich, mein Bruder, pian.
- Choral.
- Nun, ewig ewig.
- leise.
- Codolé, Codolé.

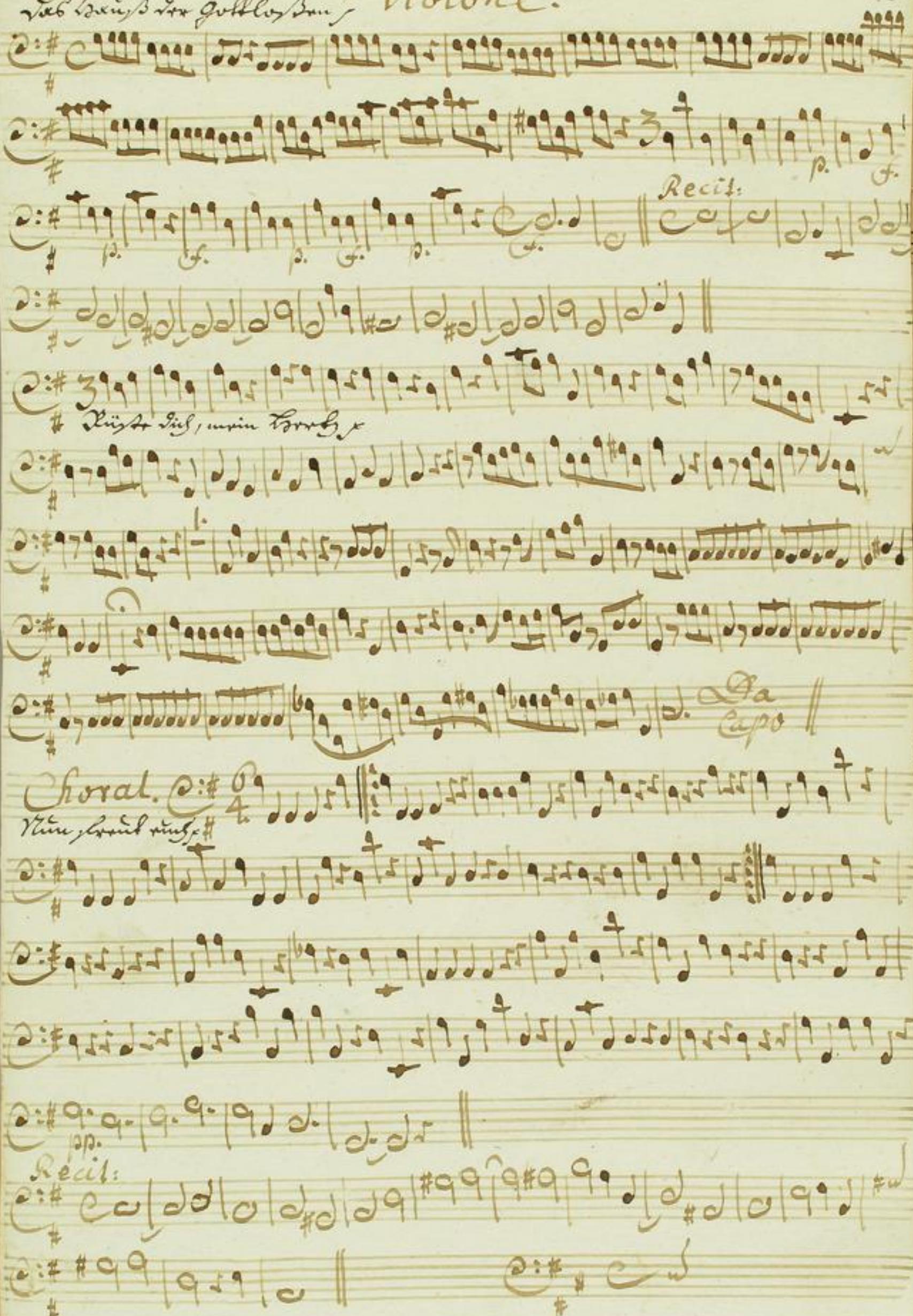
(tria.

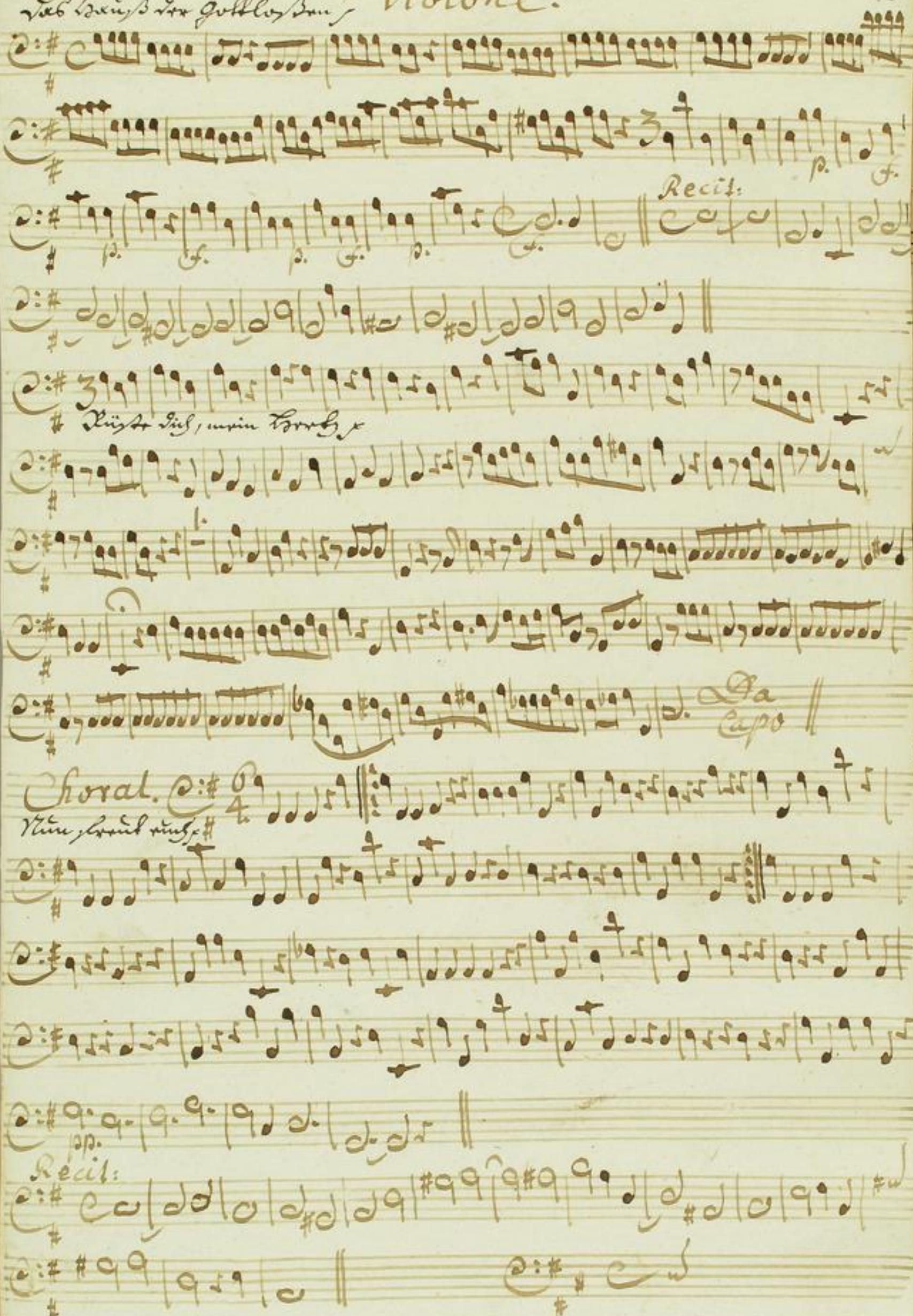
Handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves of music. The first staff is for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The second staff is for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The third staff is for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The fourth staff is for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The fifth staff is for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The sixth staff is for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The seventh staff is for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The eighth staff is for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The ninth staff is for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The tenth staff is for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*. There are also lyrics written in German, such as "Lebet ihr Früher", "Herr", and "Choral Hallelujah". The score is written on aged paper with some foxing and staining.



Nach Threny's von Goldberger Violone.

15

2: #: 

Choral. 2: #: 



Aria. allegr:

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. The top section features a vocal line in brown ink on five-line staff paper, with a piano accompaniment below it. The vocal line includes lyrics in German, such as "Lobet ihr Kinder Jesu Christ". The piano part consists of two staves, one for treble clef and one for bass clef, with various notes and rests. Below the piano accompaniment, there is a section labeled "Recit." followed by a short melodic line. The bottom of the page contains a section labeled "Choral" with the instruction "a capri".



Canto.

16

Tutti hab Janß - ir Gottlofer - - mir verliebt,
aber die jüde ist fromm - der fromm wird gehmen, wird gehmen,
aber die jüde ist fromm - der fromm wird gehmen, wird gehmen.

Liedaria G²

fach facellis to ihm sind aufs lieben g'schickt g'mein, und
all' in Gott in der Jesu Christ, und
laßt uns froh sein - gen, ja, mir getrost und all' in ein
dank für seine Gnade, dann Ryden und niemals mehr,
nich lass mir liebe sein - gen, und Gott an mir gewindest sat,
und eiszen kann kein Jesu Christ. Ein Weisheit soll von Gott an mir sat,
mir keine frohe mindest hat, gar keine sat ist zweck - ben.
mir ist gott freind oft im verlust, soll Jesu sat dann ein zu - er.

Cod

Heute ist Zion trost verlaßt, wie kommt ist Gott habe seine Wohltaten
gekehrt, nem er hat sein Werk vollbracht, das Angst und fahne des, soll Zion
Sinner und missetz gegeben. Daß Janß der Sohn uns mit seinem unter
gesetze, Gott reicht sein armes Volk zu sezen. Er wird mit uns den überflüß
der eiszen Gnade darin sezen.



5.

bet be - - bet iſt feind ~~ir feiſte iſt~~
 Ro - - mig, ir feiſte iſt Ro - - mig, janiff
 janiff - iſt beſtrāg - - - to, iſt beſtrāg - - -
 to, wie feiſte iſt noſ - - die feiſte iſt noſ - - janiff - - -
 noſ - iſt noſ - - die ſym - - ſon iſt noſ. Gion geſalbter wird
 noſ - iſt noſ - - die ſym - - ſon iſt noſ. Gion geſalbter wird
 mig regen,
 Gieß mißt mir dij in ſeptu grüſſen
 geſt iſt mißt
 geſt iſt mißt
 ja - Salloňja - - geſt iſt mißt
 Singt, Singt,
 allloňja - - allloňja - - Singt, Singt, allloňja - - allloňja.
Recitatif Choral Capo ffor

Alto.

17

4.

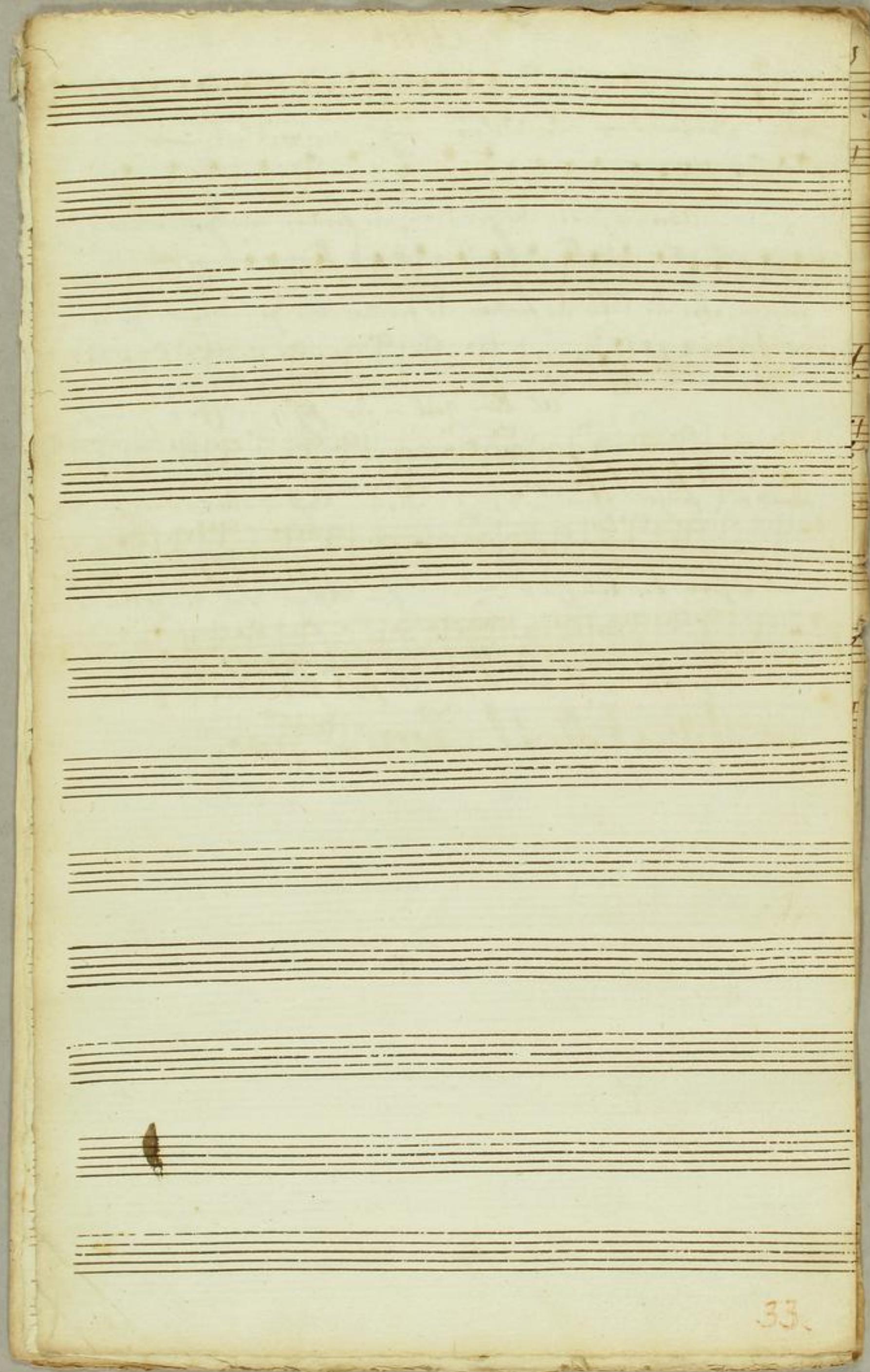
Tutti. Das Land \approx der Gottlosen \approx mindestens hilft,
aber die Fülle der frommen, der frommen wird gemon, wird
gimm, aber die Fülle der frommen der frommen wird gemon, wird gemon.

Recit/Aria p# G². a. q. q.

Uhm fromm sind lieben \approx gimon, um
al ein Gott in der \approx g² g¹ g¹, um

halb und fehlisch \approx g² g¹ g¹, \approx g² g¹ g¹ g¹ g¹ g¹
faud mir prima gna - ss, \approx g² g¹
mit lust und liebe sin - gen: nur Gott an und geworden hat,
und wissen kan keinssa \approx g² g¹ g¹, Ein wohlg - fal - lin - gott wurde hat,
 \approx g² g¹
nn gime \approx g² g¹
nn ist groß und oft unter - laß, Fall \approx g² g¹
Recit/Aria // Recit// Choral // Capo.





||# O | r 1 9 | r 1 9 | r 1 9 | r 1 9 | 9 2 2 3
 r 1 9 | r 1 9 | r 1 9 | r 1 9 | r 1 9 | r 1 9 |
 abo die
 ||# 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 3 1 2 1 |
 abo die
 ||# 1 1 1 1 | T T P. T T 9 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 Gottes der Sonnen der Sonnen ohne gottes keine gottes
 ||# 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | C
 abo die Gottes der Sonnen der Sonnen ohne gottes
 ||# 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 ohne gottes.

Seit. tace // Aria tace // Choral.

||# 6 - : - | q. q. 1 q. q. 1 q. q. 1 q. q. 1 - q. 1 q. q. 1
 1 { Nun freit auf' loben Gottes gottes
 das wir zu gottes auf' gottes
 2 { allein Gott in der Hoffnung offen
 davon auf' nun und wenn wir
 und Hoffnung mit uns und
 mit uns und im Dauern
 und Hoffnung mit uns und
 ohne Hoffnung

||# 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 festlich ohne - gott | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 libe gott - 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 feste gott - 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 ohne Hoffnung - 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 ohne Hoffnung - 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

||# 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 ohne Hoffnung - 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 ohne Hoffnung - 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

Seit. // Aria // Seit. // Choral alle Gott
in der Hoffnung

Tenore.

19

4.

Tutti. *ab hanß - der Gottlofen - wird verhilft,*

aber i. eßt der fromm der fromm, wird geman, wird geman, aber die

falle der fromm der fromm wird geman, wird gän - nn.

2.

Nun sind ang lieben Sp. von gmein mißt und fröhlich sin - gen

alles in Gott in - reßt fröhlich sin - gen, und für eine Gnade

das Kind gebrößt, all in ein mißt und liebt sin - gen

Dann w. um mißt und nimmermehr, mißt an den kinder, der

vor Gott an mißt gewinnt hat, mißt fröhlich sin - gen, wer hat

mißt wohlgefallen? Gott an mißt hat, mißt ist groß, friend in unter h.ß,

gax tiene hat fröb inwohnen.

all fröb hat mißt ein frind.

Recit / Aria

Recit / Aria

Choral ff capo //



Basso.

20

4. *Verküst*
Sütti. *Das Janß = der Gottlosen = wird verfolgt,*
aber die Sitten fromm der frommen wird gerufen, wird
gerufen, aber die Sitten der fromm der frommen wird gerufen. wird geru-n-n-

5. *Foll lob' sein grätest David gütte, die fass im Daib n'm Maibtag; o fröher*
tag, der Herr erfüllt die fromen König' Bitte, sein ist vor froh'nden, soll
balde Welt zum Trost, den fromm zum Preis, wenn sie feinste bringen. fin
Engel zeigt die frohe Zeiten an. Glänzt Gott nur Lauten tan, off ja pfeif

6. *Lies auf mein Geist zur See - - - zu, zu, zu*

7. *Zionb Leidung geruht, sonst wist du! = nem Geist zu*
für - - - zu, zu, zu - - - Geist Zionb Leidung - = Zionb Leid
mingeine Sonn. David Janß soll herauf
morden Gott kommt - - sein vorsicht vor Kohn, Gott sei Kraft



w. sind an's foden, an's foden, und bestigt - - - der habs
 d. Haps //
 fron.
 Nun sind wir lieben Christen gmein und laßt uns froh
 allein Gott in der Jesu Christ - und dank sei jener
 Stein-zen Iaß mir getrost zu tall in ein und laß mich
 gna-de davon das mein minnvor mehr und wirst du den
 singen mah Gott an und gewenig ja und seine freude wunder
 ja - de ein wohlige fall - Gott auf und lach nun ist groß freude unter
 Recitativa
 Was' gar jene selbst vor - bon
 hab' all die in ein fra - de.
 So spon will gleich so manc gännen, asia, al ist von seinem kiel
 die sonst als trostel längt erflossen; dann freut sich sein kiel.
 verlust sein kiel den gänen finnt, den freuden her von oben pfundt.
 und in einer lobzong hüpferon, mah ihm sein König Gott befinde,
 an jene loben. Leon, die missverwöhnen kann. Haps. //

Bass.

E: Bass. 21
 Vorb. ganz $\ddot{\text{z}}$ der Goldbogen $\ddot{\text{z}}$ nicht durchdringen
 aber die Saiten der $\ddot{\text{z}}$
 kommen, da kommen sind grüne nicht grüner, aber die Saiten der
 kommen, da kommen sind grüne nicht grüner. | Lebt. tace //
 Aria | Choral. Nun sind auf herben Gräber
 tace Choral. Nun sind auf herben Gräber
 und liegen froh, nun - $\ddot{\text{z}}$
 und Dank für, nun que - $\ddot{\text{z}}$
 mit Lust und Leid
 im Himmel und niemand mehr mit Wissen kann keni
 zum - $\ddot{\text{z}}$ ist Gott an und gedenk - $\ddot{\text{z}}$
 Gott - für Gott gegraben Gott an - und set
 - d. q. d. q. d. q. d. q. d. - q. d. q. d. d.
 und ist ganz eine oft unbekannt. $\ddot{\text{z}}$ alle Lust setzt
 q. d. d. | Lebt. tace // Aria tace // Lebt. //
 tace //
 f. -
 Choral. Allein Gott in der Hoffnung //
 f. -