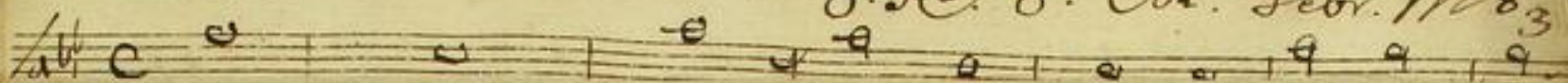


Dr. Lemmings.

J. A. J. F. M. Febr. 1728₃



Mon 436/11

Gott ist gelobet, der uns nicht läßt von sich
161.

11

f (12) n

Partitur.

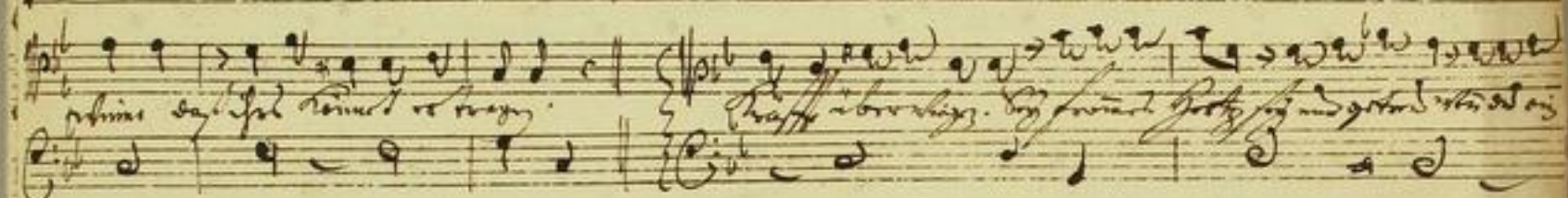
20^{ter} Gesang. 1728.



Gott ist gütig und reichlich hat er uns
über uns herkommen lassen macht es die
Hoffnung der Seele



Es ist ein Gott der uns nicht
läßt die Seele nicht in der
Hoffnung der Seele



Es ist ein Gott der uns nicht
läßt die Seele nicht in der
Hoffnung der Seele



Es ist ein Gott der uns nicht
läßt die Seele nicht in der
Hoffnung der Seele



Es ist ein Gott der uns nicht
läßt die Seele nicht in der
Hoffnung der Seele



Es ist ein Gott der uns nicht
läßt die Seele nicht in der
Hoffnung der Seele

Handwritten musical score for three staves (Soprano, Alto, Bass). The lyrics are: "Gmest l'atant Mayt of mfor Gmest l'atant Mayt."

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Wassers des se from flayn Mythen anfall - Lant schayn of of Lant"

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Lant of des schone Gmest Lant of des schone Gmest"

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Haupt Gmest Lant of des schone Gmest Lant of des schone Gmest"

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Haupt Gmest Lant of des schone Gmest Lant of des schone Gmest"

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Haupt Gmest Lant of des schone Gmest Lant of des schone Gmest"

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in German. The first system shows the beginning of the piece, with a treble clef for the vocal line and a bass clef for the basso continuo line. The lyrics are: "Ihm allein lob und dank, der uns erlöst von aller Sünd, der uns erlöst von aller Sünd, der uns erlöst von aller Sünd."

The second system of the handwritten musical score. The lyrics continue: "der uns erlöst von aller Sünd, der uns erlöst von aller Sünd, der uns erlöst von aller Sünd."

The third system of the handwritten musical score. The lyrics continue: "der uns erlöst von aller Sünd, der uns erlöst von aller Sünd, der uns erlöst von aller Sünd."

The fourth system of the handwritten musical score. The lyrics continue: "der uns erlöst von aller Sünd, der uns erlöst von aller Sünd, der uns erlöst von aller Sünd."

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German below the staves.

Lyrics: *Ich hab' dich, o mein Gott, in der Hand, du bist mein Gott, du bist mein Gott, du bist mein Gott.*

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German below the staves.

Lyrics: *Zeit war, o mein Gott, in der Hand, du bist mein Gott, du bist mein Gott, du bist mein Gott.*

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German below the staves.

Lyrics: *Soli Deo Gloria.*

165
11.

4
Gott ist geboren, der uns
nicht liebt der unsern.

a
2 Violin
Viola
Cello
Alto
Tenor

Dr. Kemmerer
1726.

c
Continuo.

Continue.

Gott ist geistlich.

auf der Erde.

Harps.

Und ob wir nicht wissen:

fort.

Choral.

Und ob wir nicht wissen:

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is marked "Choral" and the fourth "Und obz. mäßig". The fifth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Empty musical staves on the right page of the manuscript, showing the five-line structure without any notation.

Violino. 1.

6

Gott ist gebend

Auf David's Hofe

piano.

fort.

piano.

Capo

Recitativo

tacet

pp.

fort.

piano.

Capo

Recitativo

tacet

And: 4

Und ab 2. Mal

Violino. 2.

7

Gott ist gekönt.

Recitat. // 3

Orl da hie Lof.

piano.

f.

piano.

Recitat. //

f.

piano.

pp.

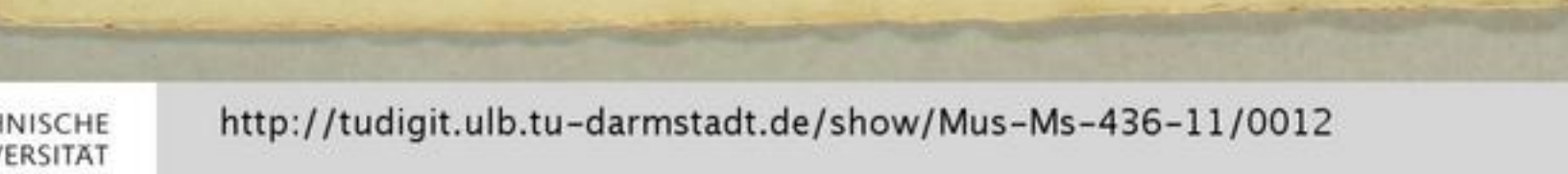
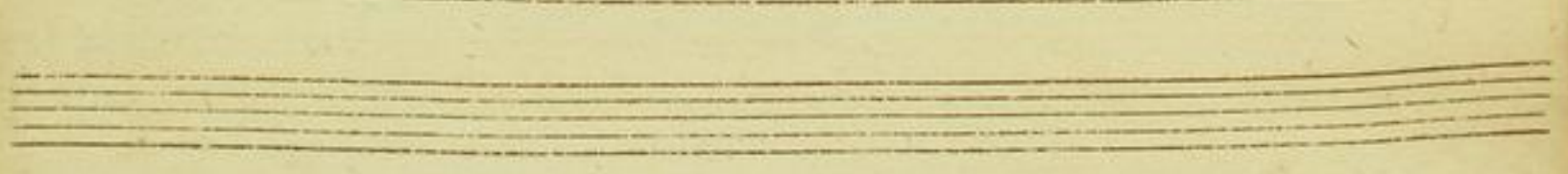
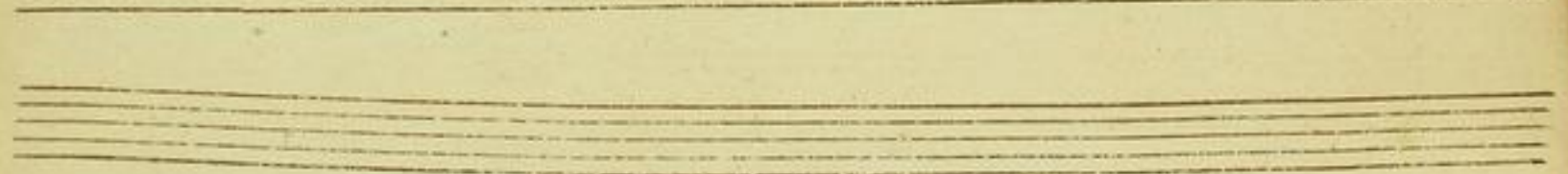
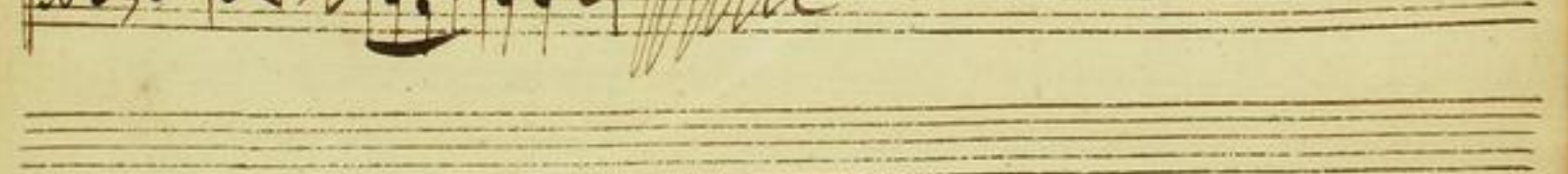
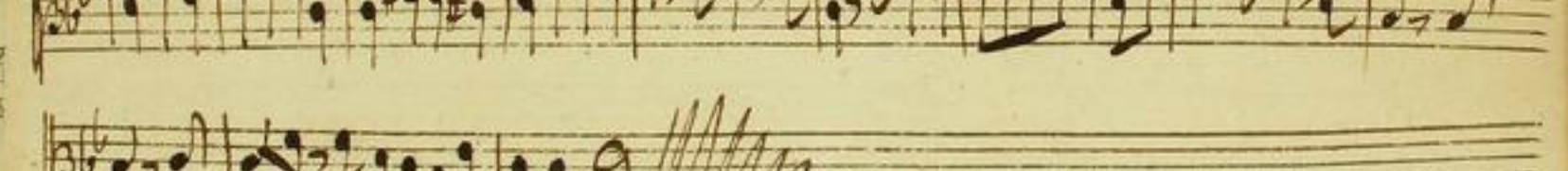
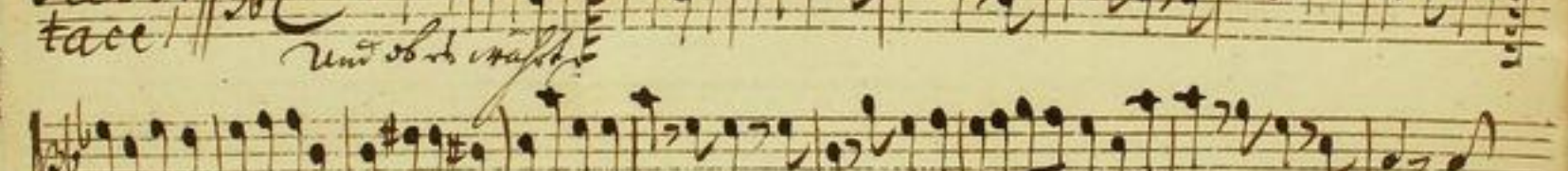
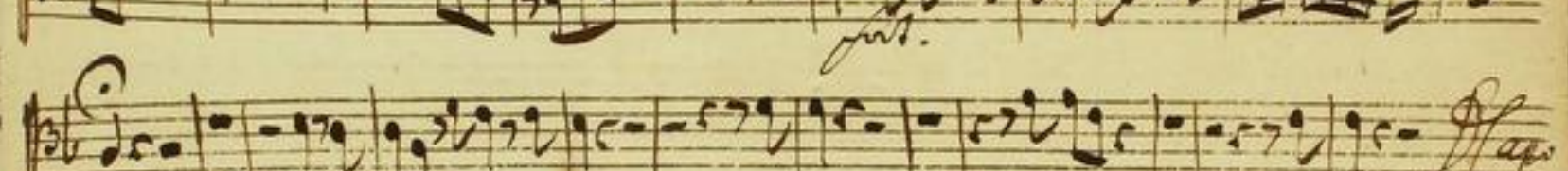
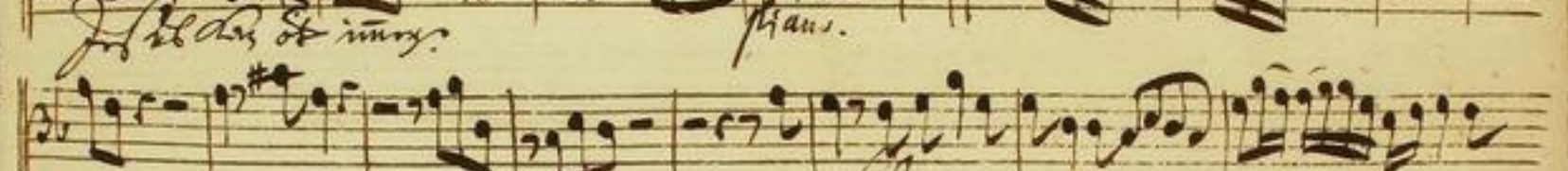
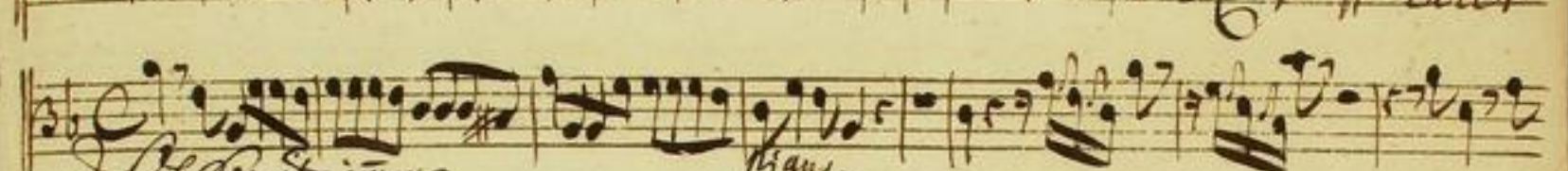
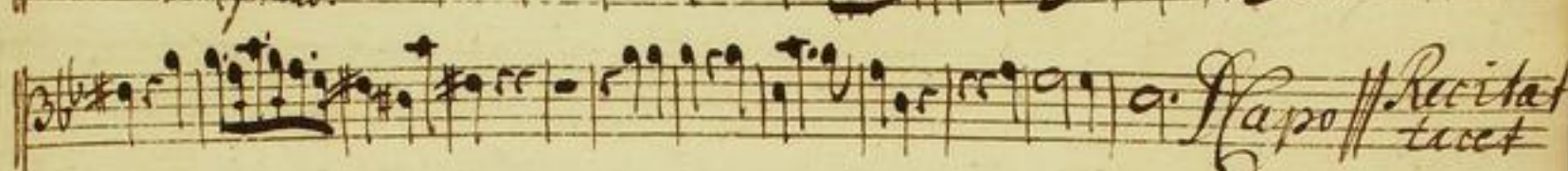
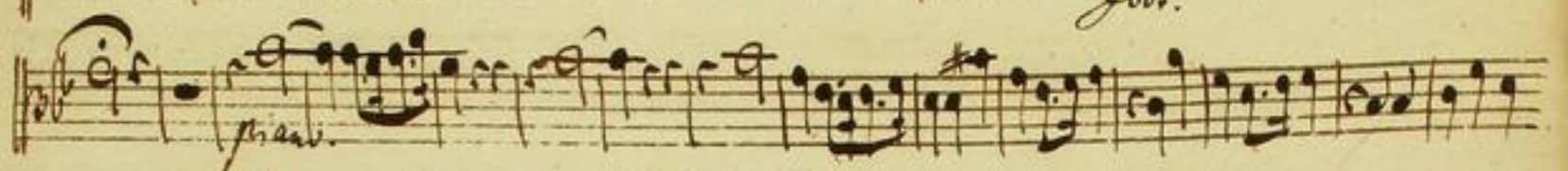
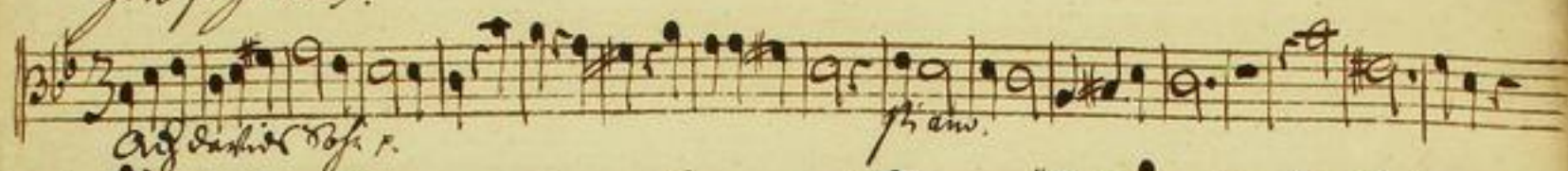
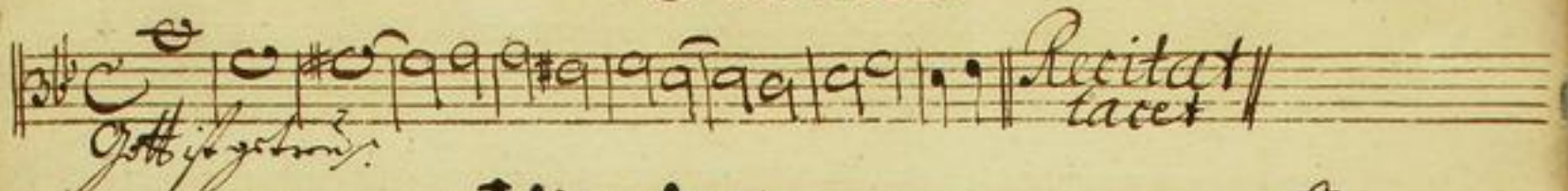
Recitat. //

Chor.

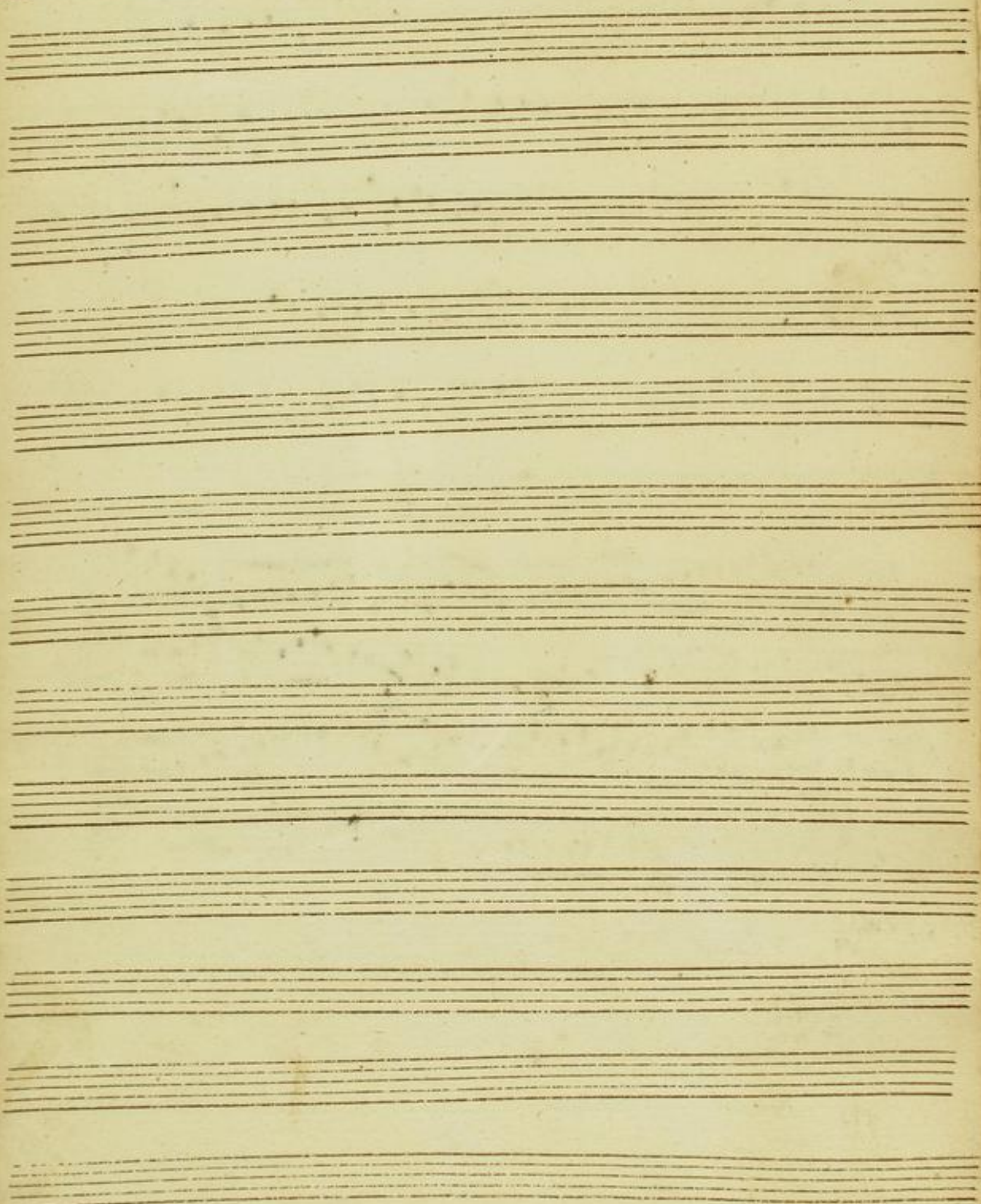
hien ob de wies.

Viola

8



Choral.



Canto.

10

Und ob es wu'st bis in die Nacht, und wieder an -
 Des soll mein Herz an Gottes Macht, erzuehleten nicht
 - den Morgen. :|| Vollst du'st auch wu'st es auch das dem
 - noch sorgen. :|| Geist erzeiget ward und seinet Gottes - erfaret

Alto

11

Accomp. *tacet* *Laßt der Vater niemals nicht die Ewigkeit Laßt die Glaubens*

Kräfte überwinden sich schnell sich nur getreu vom Herrn

Einzig zu tragen fast der Augenblick ist bald vorbey durch die Feindung sich

sticht das Trost Licht wird sich bald vergnügen vom Herrn im Glauben beständig

Silber der Herr zu reicher Zeit

Auf Davids Thron der Trost der Armen laßt die Feind meiner Vorfahren

men aufwacht Herr die Danks Macht aufwacht Herr

In Danks Macht die Dankskraft kann die Feind Flagen von seinem Anfall

- kann er tragen auf - linder Joy - das Feindes Feind - zerstört

- meine Feind Macht zerstört - - meine Feind Macht *Capoff*

Recitat. Aria *tacet* *tacet* *Dem Vorigen ist ihm Herr aufnimmt er selbst sein die*

Glaubens Trost vom Herrn und selbst sein die

selbst in seiner Feind loben *verte*



 Und ob es raschelt bit in die Nacht und wieder an -
 der soll mein Herz an Gottes Macht verzweifeln nicht -
 Den Morgen! Do Ihr Herr und Richter Auf der Erde dem Geistern
 noch sorgen!
 Zungen war es und spricht Gott - er lasset.

Tenore

12

Gott ist gütig und uns nicht läßt uns seinen über uns Vermögen
sondern maßt daß die Versuchung so ein Ende gewinne daß sie nicht länger
Recitativo
tacet tacet
Es ist eine schwere Last die wir tragen, die wir nicht allein zu
führen das uns so sehr schmerzt und uns so sehr bedrückt und keinen Trost
zeigt wann Hilff uns nicht zu finden. Sie ist ein Laus im Dasein wo oft man sich glaubt
selbst zu führen das es wird allzu bald wenn solche Wetter blitzen so folgt bald große
Lande ist uns immer sagt man so und das ist gut und
Es ist kein leichtes Spiel zu spielen — — — — —
nimmt er sich noch Trost — — — — — er wird noch Trost zu zeigen bitte
sage mir getrost — bitte sage — — — — — sage mir getrost soll er
sich fast und barmherzig an laß — — — — — du bist bald wie seine Kinder
können nicht mehr er hört er nicht die frommen daß er sie nicht lassen
kann und er hört er nicht die frommen daß er sie nicht lassen kann.
Recitativo
tacet



 Und ob es wisset bis in die Flucht, und wendet an
 Das soll mein Loos an Gottes Macht, und zweifeln nicht
 Im Morgen, Volle Heil und Erleuchtung auf den
 noch forgen, Geist erzeigt ward und fündet Gott - erachtet.