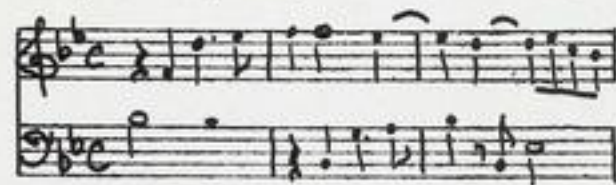


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 431/17

Wer sich läßet düncken er/stehe, mag wohl zusehen/a/2 Violi
Viol/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.9.p.Tr./1723.



Autograph Juli 1723. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

12 St.: C(2x), A, T(2x), B, vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc
2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 156/17.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1723.

Xerokopie d. gedr. Textes: 2003 A 0492 S. 125 ff

Dem selb Königl. Landen zu Stettin, bey wofft zu sehn p.

Mus 431/
17

156.

17

Bl (25)

Großherzogliche
Hessische
Bibliothek

Partitur
15. Anfang. 1723.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "Vater. Ich bin der Diener von Gott" and "Lied", written in a cursive hand.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "may rest of the" and "Lied", written in a cursive hand.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "may rest of the" and "Lied", written in a cursive hand.

2

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Continuation of the handwritten musical score from the previous page, showing more staves of music and lyrics. The handwriting is consistent, and the page is filled with dense musical notation.

Final section of the handwritten musical score on the page, with several staves of music and lyrics. The notation is clear, and the lyrics are legible.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. It consists of six staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. It consists of four staves. The first staff is a vocal line. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a vocal line. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. It consists of four staves. The first staff is a vocal line. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a vocal line. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song.

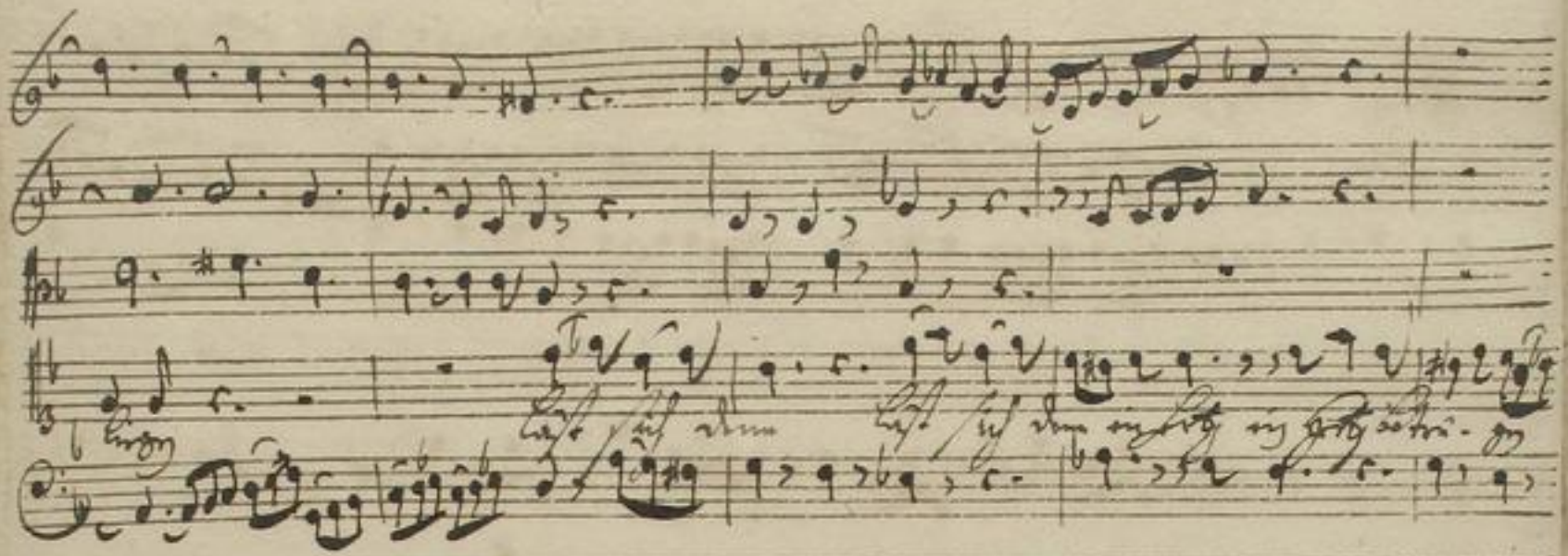
Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics "Ist dir Gott. Ist dir Gott." are written below the third staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics "Ist dir Gott. Ist dir Gott." are written below the third staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics "Ist dir Gott. Ist dir Gott." are written below the third staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics "Ist dir Gott. Ist dir Gott." are written below the third staff.





Handwritten musical score system 1, featuring five staves with various musical notations and lyrics in German.

Lyrics: *Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb, ich hab dich lieb, ich hab dich lieb.*



Handwritten musical score system 2, featuring five staves with various musical notations and lyrics in German.

Lyrics: *Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb, ich hab dich lieb, ich hab dich lieb.*



Handwritten musical score system 3, featuring five staves with various musical notations and lyrics in German.

Lyrics: *Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb, ich hab dich lieb, ich hab dich lieb.*



Handwritten musical score system 4, featuring five staves with various musical notations and lyrics in German.

Lyrics: *Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb, ich hab dich lieb, ich hab dich lieb.*

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

auf dem - sey durch die heilige Schrift. Meistens sollst du dich
ständig befehlen. *Alles das ist mein Geist*
Da. Cap.
der Herr ist der geistliche Vater der heiligen Kirche. Er ist der ungetrübte König der weltlichen welt.
Herr ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr.
Gott der Vater ist der Herr der Welt. Er ist der Herr der Welt. Er ist der Herr der Welt.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Largo.
Herr ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr.
Herr ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr.
Herr ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr.
Herr ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr.
Herr ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr.
Herr ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr.
Herr ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr.
Herr ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr.
Herr ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr.
Herr ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr. Er ist unser Herr.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in German, with some words appearing in italics. The first system includes the lyrics "mi rän" and "me mernt gottfand".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in German, with some words appearing in italics. The second system includes the lyrics "Lied mit" and "me mernt gottfand".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in German, with some words appearing in italics. The third system includes the lyrics "rän" and "me mernt gottfand".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in German, with some words appearing in italics. The fourth system includes the lyrics "Jesu Christe".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in German, with some words appearing in italics. The fifth system includes the lyrics "Jesu Christe".

Handwritten musical score for a choir, featuring ten staves with various musical notations including notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century.

Handwritten musical score for a choir, featuring ten staves with various musical notations including notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century.

Gloria Dei Gloria.

156

17

Der sich liebet hinten er
 Hoffe, may wohl zu'sagen.

a

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Basso

c

Continuo

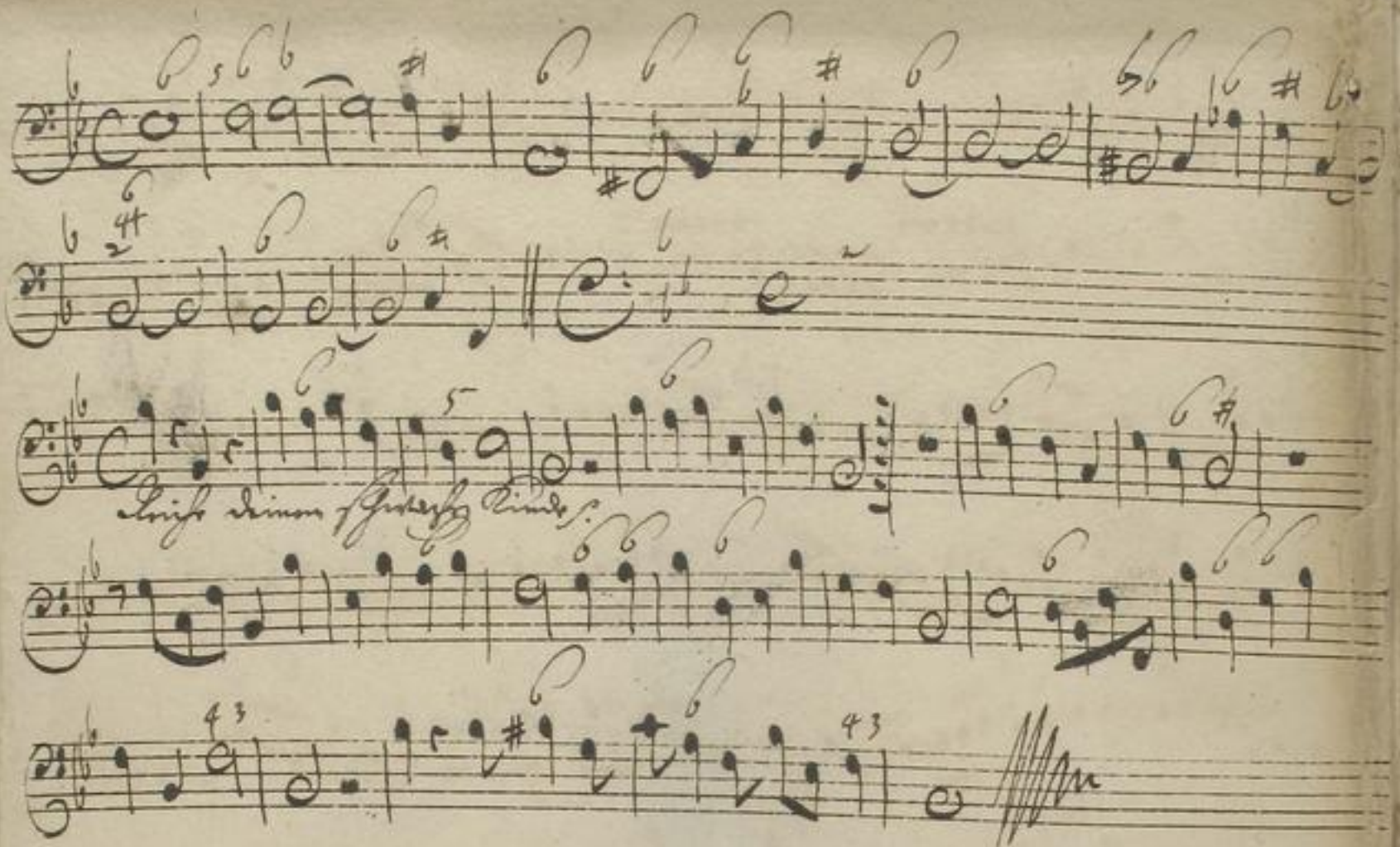
Dr. g. p. Fr.
 1723.

Großherzogliche
 Hessische
 Bibliothek

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is organized into measures by vertical bar lines. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Key markings and text within the score include:

- And.* (Andante) at the beginning of the first system.
- pp.* (pianissimo) in the third system.
- Allegro* in the fifth system, above the text *Maestro di prima Gail*.
- Larg.* (Largo) in the sixth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the fifth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the sixth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the seventh system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the eighth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the ninth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the tenth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the eleventh system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the twelfth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the thirteenth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the fourteenth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the fifteenth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the sixteenth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the seventeenth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the eighteenth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the nineteenth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the twentieth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the twenty-first system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the twenty-second system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the twenty-third system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the twenty-fourth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the twenty-fifth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the twenty-sixth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the twenty-seventh system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the twenty-eighth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the twenty-ninth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the thirtieth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the thirty-first system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the thirty-second system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the thirty-third system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the thirty-fourth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the thirty-fifth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the thirty-sixth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the thirty-seventh system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the thirty-eighth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the thirty-ninth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the fortieth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the forty-first system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the forty-second system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the forty-third system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the forty-fourth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the forty-fifth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the forty-sixth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the forty-seventh system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the forty-eighth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the forty-ninth system.
- Handwritten text: *Maestro di prima Gail* in the fiftieth system.



Lays

Violino. 1.

9

antworten

Ther. 10. 17. 17. 17. 17.

Spinthorp.

Matthias Sifmors geyt.

volti

And.
f.
pp.
f.
pp.

recitato *Aria* *recitato*
tacet *Clap.* *tacet*

Largo.
little tu/soff.
pp.

recitato
tacet

Largo.
little tu/soff.

Largo.

Grave Sereno & sweetly kind

Violino 2.

11

Larg.

Allegro molto *andante*

Allegro molto

Allegro molto

Allegro molto

Allegro molto

Allegro molto

Allegro molto

Allegro molto

Allegro molto

Allegro molto

Allegro molto

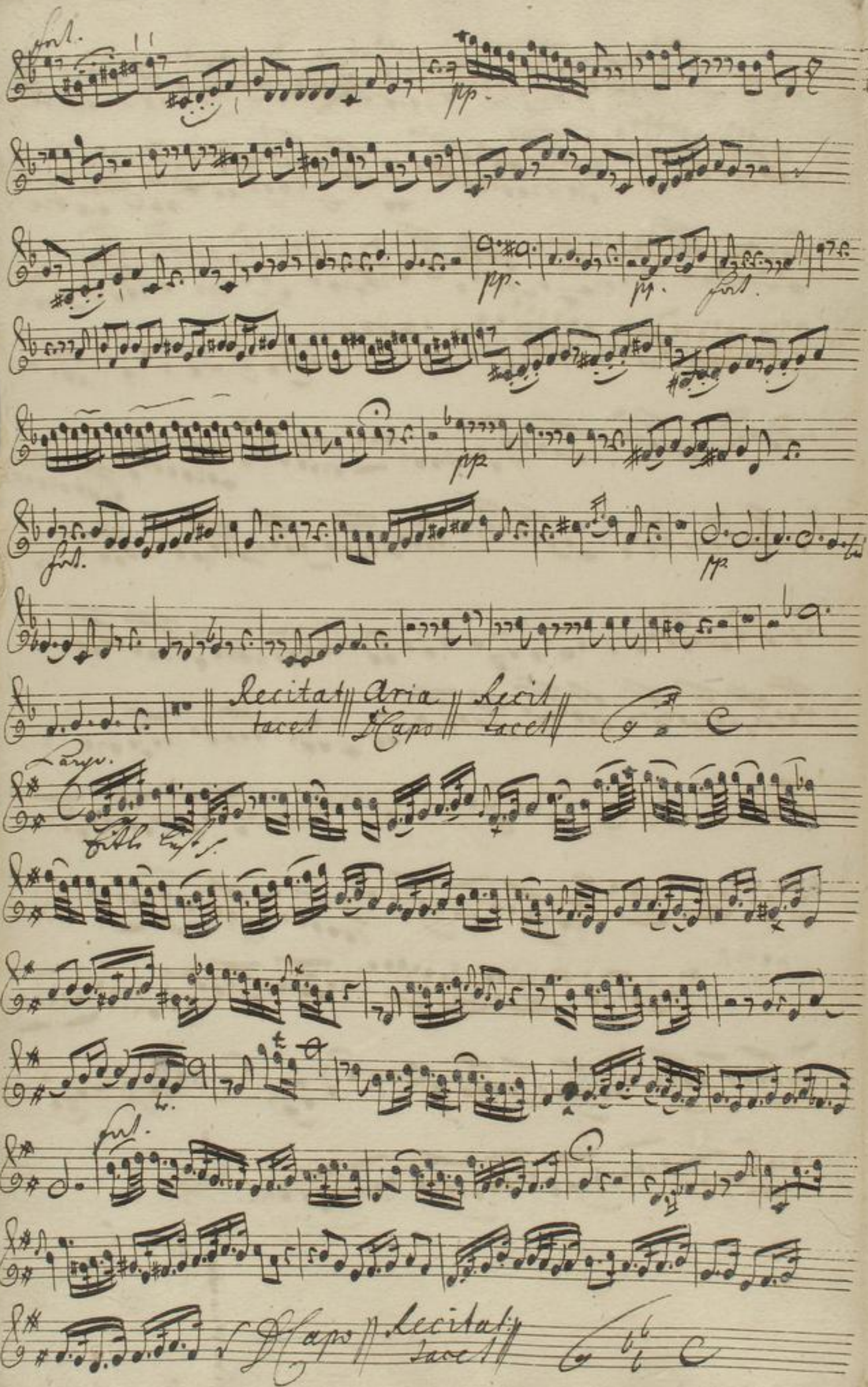
Allegro molto

Allegro molto

volte

Landesbibliothek
Darmstadt





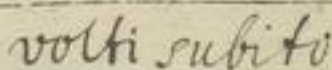
12

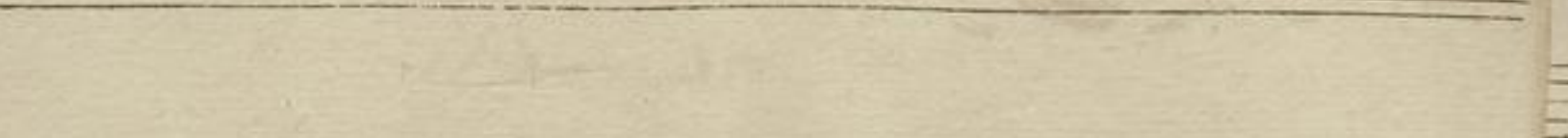
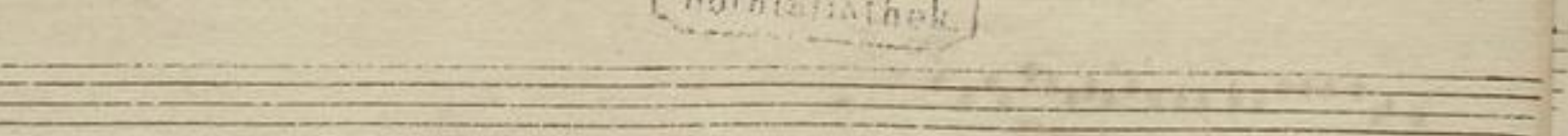
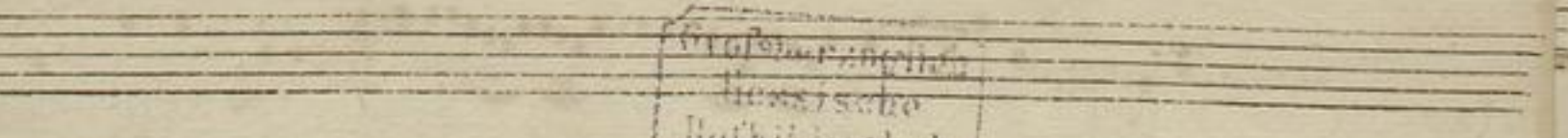
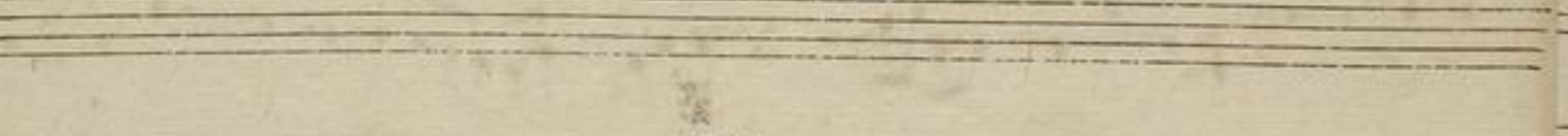
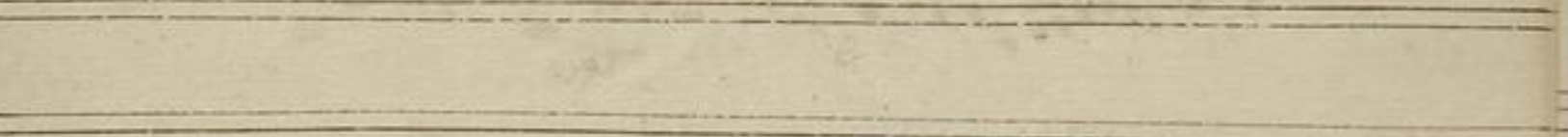
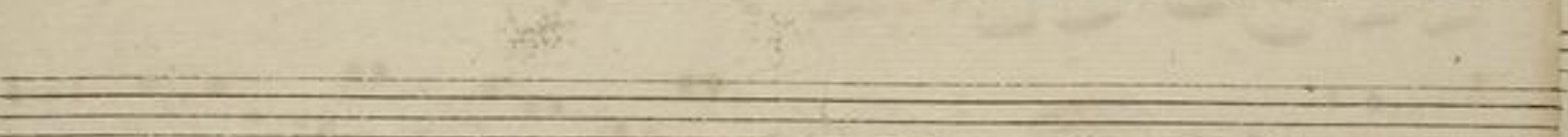
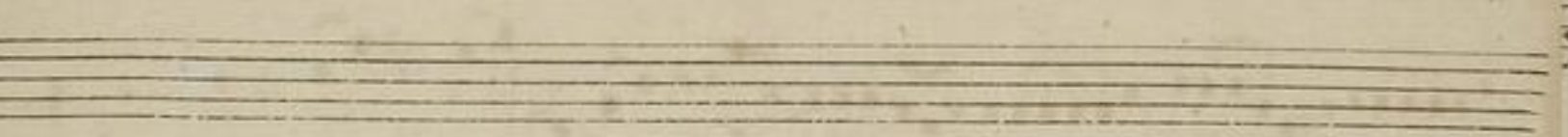
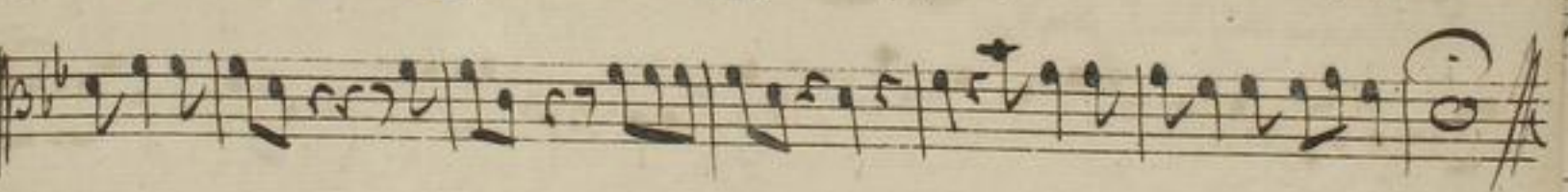
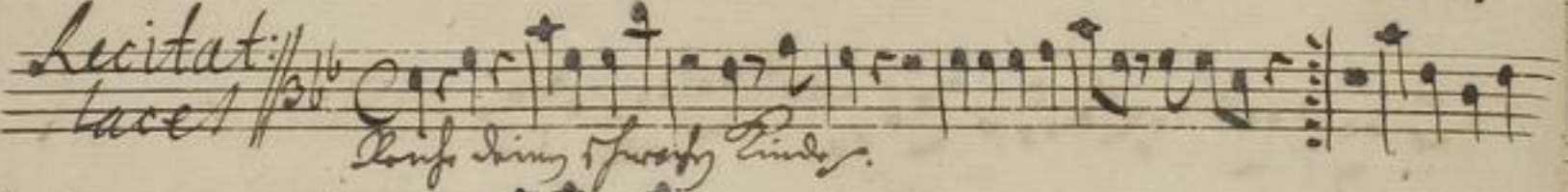
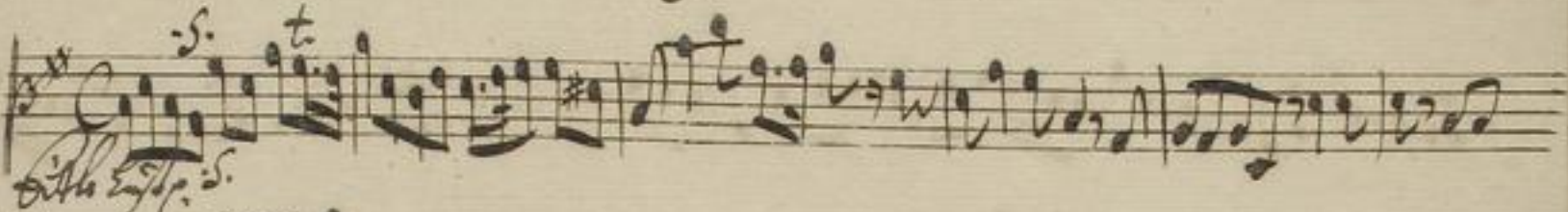
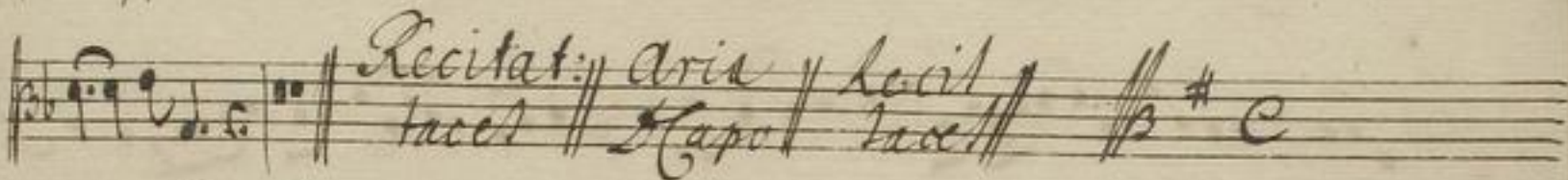
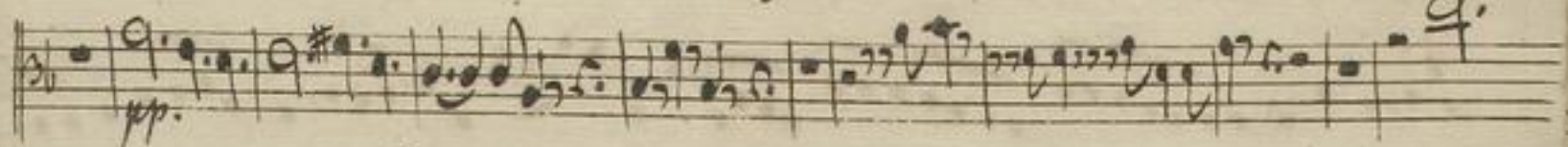
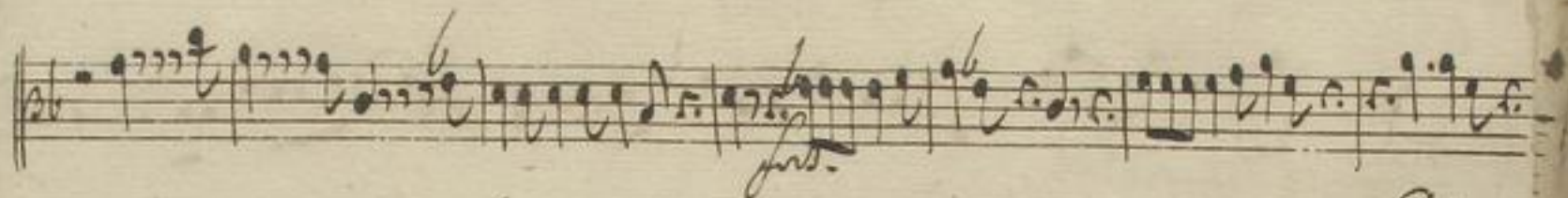
Cur. *t t*

Knifz Ding (Horn) d'm p.

13

Ihr ist eifrig Diener,





Größte Sammlung
Hessische
Hofbibliothek

Laryx.

Violone.

14

Am in tiefster Stimmung andante

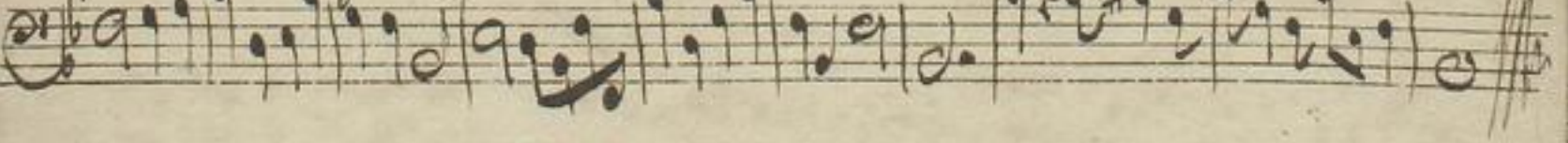
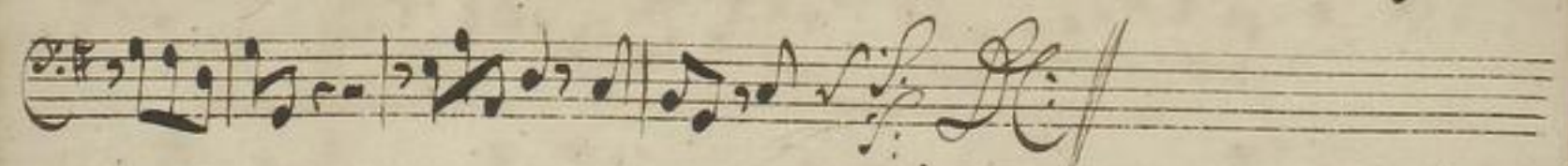
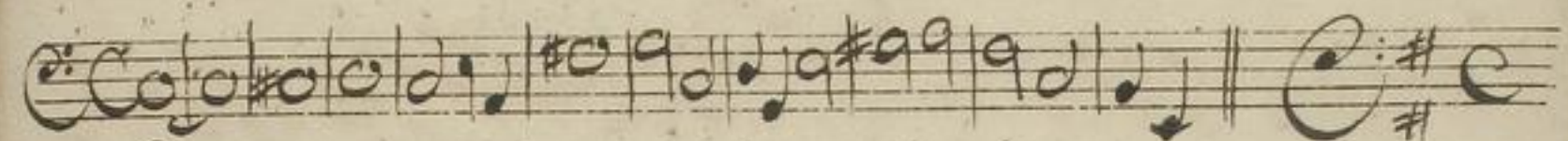
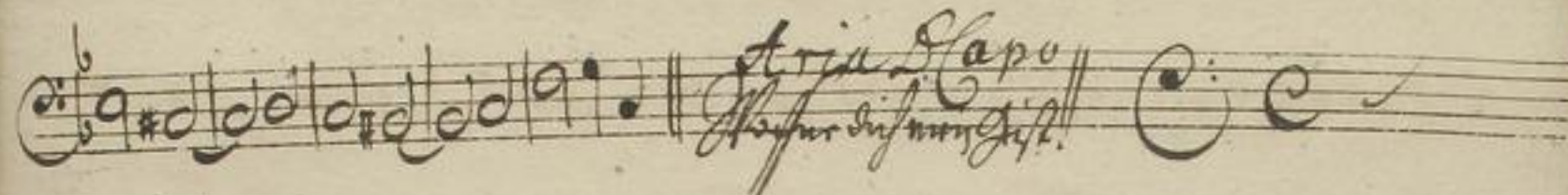
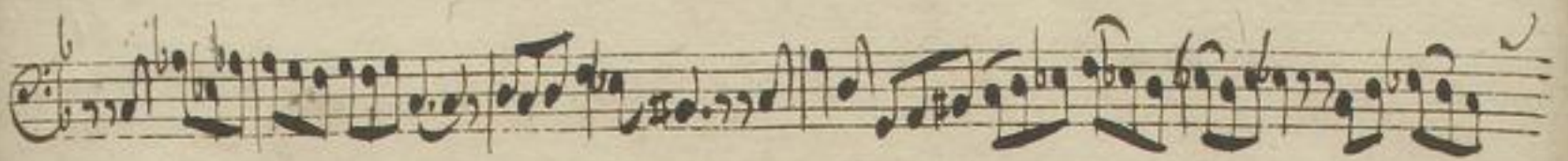
Wachet auf, ruft uns die Stimm.

Mo.

pp.

mp.

Pr.



Grafherzoglich
Jesuitische
Bibliothek

Largo.

Violone

15

Mein Liebster Freund

Andante

Mein Liebster Freund

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like *pp.* and *Capo.*. The score concludes with a double bar line and the word *Capo.* followed by a large, stylized flourish.

Handwritten musical notation on the right margin, including staves with notes and the word *Choral.* written above the first staff.

Choral.

Leise singe, leise singe.

Handwritten musical notation on the left margin, including staves and notes, partially visible from the adjacent page.

Canto.

Oher sing laßet Sünden er ste er ste -
 - se Oher sing laßet Sünden er ste er ste er ste -
 - se Oher mag wohl zu se - son mag wohl zu
 se - son mag wohl zu se - son mag wohl zu
 se - son laßet nicht fal - le laßet nicht
 falle nicht falle nicht fal - le, laßet nicht falle
 laßet nicht fal - le nicht falle nicht
 fal - le nicht falle nicht falle nicht falle laß
 laßet nicht falle laßet nicht fal - le laßet nicht falle
 Maht ihr die - mein Geist bey Zeiten wider der Dinstzeit
 wider der Dinstzeit - zu se -
 ten wenn die Gotteb gult wenn die
 got - teb gult er seht wenn die
 got - teb gult er seht wenn die

bey Zeiten bey Zeiten wider Vnsers selb zu sei-
 - - - - -
 Gott lob Jule Gott lob Jule - - - - -
 Jule er lobt - - - - -
 Satant - list stellt garst - - - - -
 immer wider ist - - - - -
 gar listlich wider gar listlich wider liegen
 laßt sich dem im Lich - - - - -
 dem im Lich betingen auf so sanft - - - - -
 - - - - -
 Hört alle frome Vnsers selb in stin selb
 und Lichkeit, kan mit auf weissen Stigel weissen Lichkeit
 Aufm selb Lichkeit zu seihen, somit Gott lob Lichkeit in



 himm Liffen nist, wie bal'war solist fall gesessen auf
 Omdar! sey bardest In Vor Ich Zensfals List und Maist der
 In zu fallen smist beständig Vor zu setzen. *Aria*
Recit *Aria* *Recit*
tacet *tacet* *tacet*



 Lasse Lamm schwarze Kinde hat an matten füssen stett
 reine Quaden sam ge swinde bit die Angst für über gest,
 wie die Jügend gänge mit daß du seind nist anse
 sich ex lab im solist fort gesället hat an In fern sohmig stellet



Anto 2.

5. 19

Handwritten musical score with ten systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in German and are as follows:

1. *Ich - schlichte dinsten in Hofe in Hofe*

2. *Ich - schlichte dinsten in Hofe in Hofe in Hofe*

3. *Ich - schlichte dinsten in Hofe may wachst du*

4. *Ich may wachst du Ich may wachst du*

5. *Ich may wachst du Ich may wachst du*

6. *Ich may wachst du Ich may wachst du*

7. *Ich may wachst du Ich may wachst du*

8. *Ich may wachst du Ich may wachst du*

9. *Ich may wachst du Ich may wachst du*

10. *Ich may wachst du Ich may wachst du*

Großherzoglichen
Hessische
Bibliothek

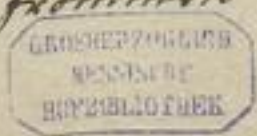
Tenore

21

Was sich laßt d'mitten an se - se - se - se -
 - se - se - se - se - se - se -
 se - se - se mag wohl zu se - se mag wohl zu se -
 - se mag wohl zu se - se mag wohl zu se -
 - se mag wohl zu se - se das er nicht falle nicht, falle nicht
 fal - - le das er nicht falle nicht, falle nicht, fal - le das er nicht
 falle nicht, falle das er nicht fal - - -
 - le nicht, falle das er nicht, falle das er nicht fal -
 - le das er nicht fal - - le nicht, falle nicht
 falle das er nicht fal - - le das er nicht fal - - le

Aria, *plecit* Aria
 tacet, *tacet* *tacet*

Der Herr ist sehr gütig, wenn die der süß singt
 stimmen kommen, so steht er mit gewißlich bei, wo wir mit nicht mit
 Hofsatz von ihm werden. Wir kommen wir sind die Volk zu



ich am besten an den, auf ja, was sich an Gottes Thron hält
 der mich nicht liebt und das Land nicht gefällt
 Ich - le nicht in Giff der Dohlen in Giff der
 den rän - - me rän - me
 meinest Leibes Laß ich - le nicht ich - le nicht in
 Giff der Dohlen rän - - me meinest Leibes Laß
 rän - me meinest Leibes Laß seine freye Pfand be
 gienke ränke mich meinest Glaubens Ziele immer
 nicht immer nicht Gott mein Licht - schmückt mich
 selbst - so herrlich an
 Laßt mich schwärzen Kinde, daß ich schwärzen seinen Licht
 seine Gnade sein geschenkt, bis die Angst fürüber geht
 wie die Jugend gänge mich daß der Feind nicht mehr sei
 mich selbst Licht gefällt, daß ich die sein beständig stellt

Capo Recitativo
 tacet

Tenore.

22

[illegible]

Laufe einem schwarzen Fische
 seine graue Haut gewiss
 hat er nicht mal zu fühlen
 bis die Angst darüber
 wie die Fingerringe mich
 des Bessers nicht ansehe
 sich er hat im Schlaf sich gefallen
 hat auch die sein Gefühl
 soll es

Großherzogliche
 Hessische
 Bibliothek

Basso.

23

Wahrheit laßt sich nicht leugnen - - -

Leugner - - - Wahrheit laßt sich nicht leugnen

erlebe mag wohl zu se - - - son mag wohl zu se -

- son mag wohl zu se - - - son wahrhaft

fal - - - le wahrhaft nicht falles nicht falles nicht

falles wahrhaft nicht falles nicht falles - - - wahrhaft fal - -

- - - le wahrhaft fal - - -

- le nicht falles wahrhaft nicht fal - - - le - nicht falles

Aria Recitativ Aria Recitativ Aria
tacet tacet tacet tacet tacet

Gottvertrauen Gottvertrauen mich

nicht, wenn Satan seine Macht legt, wenn sich die Lust zur Sünde regt

und wenn die Welt mich süßlich sticht. Lammelte mich, so bin ich beständig

weil ich, daß mir der Feind nicht angeteilt. Ja Vater süßet meine Lust wenn sich je

man auf seinen Fall befinde

Landesbibliothek
Darmstadt





 Laufe in dem schwarzen Rinde, Laß auf schwarzen Füßen steh:
 Lint Quaden Lande geswimt, biß die Augst für über gest,
 wir die Jügend gänge mich, Laß der Feind nicht unsere Fuß ex lab
 ein solch Loth gefallen, Laß auf die sein Lothung stellet