

# Missa pro defunctis - Tractus

Giovanni Matteo Asola (1528? - 1609)

*Tenore I*

8 Ab - sol - ve Do - mi - ne a - ni - mas o - mni - um fi-

*Tenore II*

8 Ab - sol - ve Do - mi - ne a - ni - mas o - mni - um fi-

*Basso*

8 Ab - sol - ve Do - mi - ne a - ni - mas o - mni - um fi-

This section of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Tenore I', the middle 'Tenore II', and the bottom 'Basso'. All three staves are in common time (indicated by '8') and have a key signature of one sharp. The vocal parts sing in unison, with lyrics in Latin: 'Ab - sol - ve Do - mi - ne a - ni - mas o - mni - um fi-'. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

8 - de - li - um de - fun - cto - rum ab o - mni vin - cu-

8 - de - li - um de - fun - cto - rum ab o - mni vin - cu-

- de - li - um de - fun - cto - rum ab o - mni vin - cu-

This section continues the musical score with three staves. The lyrics are: '8 - de - li - um de - fun - cto - rum ab o - mni vin - cu-'. The music maintains the common time and one sharp key signature established in the previous section.

8 - lo de - li - cto - rum. Et gra - ti - a

8 - lo de - li - cto - rum. Et gra - ti - a

- lo de - li - cto - rum. Et gra - ti - a

This section concludes the musical score with three staves. The lyrics are: '8 - lo de - li - cto - rum. Et gra - ti - a'. The music concludes with a final cadence.

8 tu - a il - lis suc-cur - ren - te, me - re - an - tur e - va - de-re ju-

8 tu - a il - lis suc-cur - ren - te, me - re - an - tur e - va - de-re ju-

tu - a il - lis suc-cur - ren - te, me - re - an - tur e - va - de-re ju-

8 - di - ci-um ul - ti - o - nis. Et lu - cis ae - ter - nae be - a-

8 - di - ci - um ul - ti - o - nis. Et lu - cis ae - ter - nae be -

- di - ci - um ul - ti - o - nis. Et lu - cis ae - ter - nae be - a-

8 - ti - tu - di - ne per - fru - i.

8 - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

- ti - tu - di - ne per - fru - i.