

Prinz Eugen, der edle Ritter

Ferdinand Freiligrath
Carl Loewe

ten.

1. Zel - te, Po - sten, Wer - da - ru - fer! Lust' - ge Nacht am Do - nau - u - fer!
2. Um das Feu - er auf der Er - de, vor den Hu - fen sei - ner Pfer - de

p *dim. p*

Red. *

3

Pfer - de stehn im Kreis um - her, an - ge - bun - den an den Pflö - ken;
liegt das öst - reich' - sche Pi - kett. Auf dem Man - tel liegt ein je - der;

Red. *

5

cresc.

an den en - gen Sat - tel - bö - ken han - gen Ka - ra - bi - ner schwer.
von den Tscha - kos weht die Fe - der, Leut - nant wür - felt und Kor - nett.

Red. *

7

3. Ne - ben sei - nem mü - den Schek - ken
4. Vor acht Ta - gen die Af - fai - re

poco *p*

9

ruht auf ei - ner woll - nen Dek - ken der Trom - pe - ter ganz al - lein;
hab ich zu Nutz dem gan - zen Hee - re in ge - hör' - gen Reim ge - bracht.

p

11

"Laßt die Knö - chel, laßt die Kar - ten, kai - ser - li - che Feld - stan - dar - ten
Sel - ber auch ge - setzt die No - ten, drum, ihr Wei - ßen und ihr Ro - ten,

cresc. *cresc.* *Red.* *

13

wird ein Rei - ter - lied er - freun!
mer - ket auf und ge - bet acht!"

5. Und er singt die neu - e Wei - se

poco *p*

16

ein - mal, zwei - mal drei - mal lei - se de - nen Rei - ters - leu - ten vor;

18

und wie er zum letz - ten Ma - le en - det, bricht mit ei - nem Ma - le

20

los der vol - le, kräft' - ge Chor: "Prinz Eu - gen, der ed - le Rit - ter!"

22

Hei, das klang wie Un - ge - wit - ter weit ins Tür - ken - la - ger hin.

24

Der Trom - pe - ter tät den Schnurr - bart strei - chen und sich auf die Sei - te schlei - chen

non *dim.* *p*

non *dim* *p*

This block contains the musical notation for measures 24 and 25. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *non* (no crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

26

zu der Mar - ke - ten - de - rin.

pp

This block contains the musical notation for measures 26 and 27. The vocal line (treble clef) continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a whole note D5. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern. A *pp* (pianissimo) marking is present in measure 27. The system concludes with a double bar line.