

Weg der Erkenntnis

aus: AEON

Manfred Schwenkglens

Text: nach St.W.Hawking

Fließend (♩=90)

Solo-Sopran

(Anfang kann auch als "wen" verstanden werden)

(ab hier deutlich: "wenn") (erstaunter)

(zurückhaltend)

(das Erstaunen steigend)

(sehr erstaunt)

p wen(n) wen(n) wenn wir wenn wenn wenn wir ent -

pp

sf

pp

8^{va}

Klavier

∞.

9

(kindlich erstaunt)

(kindlich freudig)

dek - ken wenn wir ent - dek - ken wenn wir ent-dek-ken

8^{va}

Klav.

✿

14

(Elektronik:
frequenzmodulierte
Sinusklänge im Bereich:)

(*"sachlich" gesungen*)
(kurzes
gliss.)
wenn wir ent - de(k) -

Klav.

(c"-d"" alle Tasten stumm niederdrücken
und mit Prolongation halten)

f

18

-ken die voll - *pp cresc.*

Klav.

Prolongation aufheben

22

-stän - di - ge The - o -

Klav.

pp

25

(ehrfürchtig
zurückhaltend) (versach-
licht) (erfreut)
rie des U-ni - ver - - sums, des U-ni-ver-sums *mf* des U-ni - ver - sums *f*

Klav.

sfz

30

Klav.

pp

(vollkommen akzentlos)

simile

(vollkommen akzentlos)

simile

33

Klav.

36

(den Satz "werden wir sie ein-mal" mit geschlossenen Zähnen mühsam artikulieren; im Verlauf immer weniger mühsam)

Klav.

(hörbar einatmen)

(deutlicher artikuliert)

w dn w s ein m w dn w s ein m wer - den wir sie ein - mal

38

frei im Takt

Klav.

(Deutlichkeit steigend)

i..... wer-den wir sie ein-mal i.....n wer-den wir sie ein-mal

(die Figur immer mehr beschleunigen...)

38

i.....n ih - ren Grund - zü - gen ih - ren Grund - zü - gen

Klav. (in diesem Takt die Figur immer noch fortsetzen)

40

in ih-ren Grund-zü - gen ver - ständ - - lich, ver - ständ - - lich, ver -

Klav. *pp*

45

ständ - - lich fin - - den dann *pp* *ff*

Klav. *morendo* *f* *pp* *f*

51

dann *pp* *ff* wer - den wir wer - den wir uns al - le wer - den wir uns

Klav. *mp cresc.*

53

al-le mit der Fra - ge aus-ein - an - der aus-ein - an - der

Klav. *f*

56

aus-ein - an - der - set - zen set - zen kön - nen

Klav. *dim.*

diesen Klang in Prolongation *dim.* Prolongation aufheben *red.*

59

Solo frei im Takt (ungefähre Tonhöhen; nicht legato!) *rubato*

es uns gibt uns uns uns.. und.. und.. und das

Klav.

63

(langsame glissandi, aber Zielnoten deutlich erkennbar lassen)

U - - - - - ni-ver-sum U-ni-ve-e-e-e-e-e-e-e (e)r - sum

ppp

Klav. (Der Spieler streicht mit zwei Jazzbesen über die Saiten des Klaviers, und zwar mit dem einen in derselben Bewegungsrichtung und synchron zur Sängerin, mit dem anderen in der Gegenrichtung. Das Ganze soll dem Part der Sängerin einen deutlichen, aber nicht zu vordergründigen Klanghintergrund verleihen. Bei dem schnell hintereinander angesungenen "a" sollen die Jazzbesen leicht auf den mittleren Saiten auf- und niederhüpfen.)

red. (fast verklängen lassen) *

63

Chor-Sopran

und wenn wir fin-den auf die - se Fra-ge die
mp cresc.

Klav.

71

Ant - wort dann dann ken - - nen wir ken - - nen wir Got - - tes Plan
f cresc.

Klav.

mf cresc.

78

Got - - tes Plan Got - - tes Plan Got - - tes Plan
fff

Klav.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

sfz

8va