

Jean Baptiste Lully
Philippe Quinault

Armide

LWV 71

1686

Premiers dessus de violon, flûte et hautbois

TABLE DES MATIÈRES

Prologue

Ouverture	6
La Gloire, la Sagesse : <i>Tout doit céder dans l'univers à l'auguste Héros</i>	6
Chœur : <i>Chantons la douceur de ses lois.</i>	6
La Gloire, la Sagesse : <i>D'une égale tendresse, nous aimons le même vainqueur.</i>	7
Chœur : <i>Dès qu'on le voit paraître, de quel cœur n'est-il point le maître ?</i>	7
Entrée	7
Menuet	8
Rondeau	8
Prélude	8
La Gloire, la Sagesse : <i>Suivons notre Héros, que rien ne nous sépare.</i>	8
Chœur : <i>Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde.</i>	8
Entrée	8
Menuet	9
<i>Que dans le temple de Mémoire son nom soit pour jamais gravé.</i>	9

Acte Premier

Scène Première

Ritournelle	11
Armide, Phénice, Sidonie	11

Scène II

Armide, Hidraot	12
-----------------	----

Scène III

Ritournelle	12
Hidraot, chœur : <i>Armide est encor plus aimable Qu'elle n'est redoutable.</i>	12
Rondeau	14
Phénice, chœur : <i>Suivons Armide, et chantons sa victoire.</i>	14
Sarabande	14
Sidonie, chœur : <i>Que la douceur d'un triomphe est extrême.</i>	15

Scène IV

Aronte, Armide, Hidraot : <i>Ô Ciel, ô disgrâce cruelle !</i>	15
Armide, Hidraot, chœur : <i>Poursuivons jusqu'au trépas.</i>	15

Acte Second

Scène Première

Artemidore, Renaud	16
--------------------	----

Scène II

Armide, Hidraot	16
-----------------	----

Scène III

Renaud	18
--------	----

Scène IV

Une Nymphe : <i>Ah, temps heureux où l'on sait plaire.</i>	19
Chœur : <i>Ah ! quelle erreur, quelle folie !</i>	19
Premier Air	19

Second Air	20
Une bergère héroïque : <i>On s'étonnerait moins que la saison nouvelle</i>	20
Une bergère héroïque : <i>Laissons au tendre amour la jeunesse en partage.</i>	20
<i>Scène V</i>	
Ritournelle	21
Armide : <i>Enfin, il est en ma puissance.</i>	21
Ritournelle	21
Armide : <i>Venez seconder mes désir.</i>	21

Acte Troisième

<i>Scène Première</i>	
Armide : <i>Ah, si la liberté doit m'être ravie.</i>	22
<i>Scène II</i>	
Armide, Phénice, Sidonie : <i>Que ne peut point votre art.</i>	22
<i>Scène III</i>	
Armide : <i>Venez, Haine implacable.</i>	23
<i>Scène IV</i>	
La Haine, chœur : <i>Plus on connaît l'Amour et plus on le déteste.</i>	24
Ritournelle	25
La Haine, chœur : <i>Amour, sors pour jamais d'un cœur qui te chasse.</i>	26
Air	26
La Haine, Armide	26

Acte Quatrième

<i>Scène Première</i>	
Prélude	28
Ubalde, le Chevalier danois : <i>Nous ne trouvons partout que des gouffres ouverts.</i>	28
Ubalde : <i>Celui qui nous envoie a prévu ce danger.</i>	28
Le Chevalier danois : <i>Allons chercher Renaud.</i>	29
Ubalde, le Chevalier danois : <i>Redoublons nos soins.</i>	29
Air	29
<i>Scène II</i>	
Lucinde, chœur : <i>Voici la charmante retraite de la félicité parfaite.</i>	29
Gavotte	29
Canaries	30
Lucinde, le Chevalier danois, Ubalde	30
Chœur : <i>Jamais dans ces beaux lieux notre attente n'est vaine.</i>	30
Lucinde, le Chevalier danois, Ubalde	30
<i>Scène III</i>	
Prélude	30
Le Chevalier danois, Ubalde	31
<i>Scène IV</i>	
Mélisse, Ubalde, le Chevalier danois	31
Le Chevalier danois, Ubalde	31

Acte Cinquième

<i>Scène Première</i>	
Armide, Renaud	32
<i>Scène II</i>	
Passacaille	32

Un amant fortuné, chœur : <i>Les plaisirs ont choisi pour asile.</i>	34
Ritournelle	34
Un amant fortuné, chœur : <i>C'est l'amour qui retient dans ses chaînes.</i>	34
Ritournelle	34
Un amant fortuné, chœur : <i>Jeunes cœurs, tout vous est favorable.</i>	34
Renaud : <i>Allez, éloignez-vous de moi doux plaisirs.</i>	35
<i>Scène III</i>	
Prélude	35
Renaud, le Chevalier Danois, Ubalde	35
<i>Scène IV</i>	
Armide, Renaud, le Chevalier Danois, Ubalde	35
<i>Scène V</i>	
Armide : <i>Le perfide Renaud me fuit.</i>	36
Armide : <i>Traître, attends, je le tiens, je tiens son cœur perfide.</i>	36
Ritournelle	37

PROLOGUE

0-1 OUVERTURE

Musical score for the Overture, measures 1 to 32. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staff. The first ending occurs at measure 10, and the second ending occurs at measure 31. The score ends with a double bar line at measure 32.

0-2 La Gloire, la Sagesse : *Tout doit céder dans l'univers à l'auguste Héros*

Musical score for La Gloire, la Sagesse, measures 49 to 50. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music consists of a single measure of a whole note, followed by a double bar line.

0-3 Chœur : *Chantons la douceur de ses lois.*

Musical score for the Chœur, measures 1 to 40. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are three first and second endings marked with '3' and '6' above the staff. The first ending occurs at measure 10, the second ending occurs at measure 15, and the third ending occurs at measure 30. The score ends with a double bar line at measure 40.

0-4 La Gloire, la Sagesse : *D'une égale tendresse, nous aimons le même vainqueur.*



0-5 Chœur : *Dès qu'on le voit paraître, de quel cœur n'est-il point le maître ?*

Violons

14

27

Flûtes

Violons

41

Flûtes

53

Violons

0-6 ENTRÉE

Violons

Flûtes

8

Violons

Flûtes

15

Violons

22

1. 2.

Flûtes

30

Violons

Flûtes

37

Violons

44

0-7 MENUET

Flûtes Violons

12

0-8 RONDEAU

7

14

0-9 PRÉLUDE

0-10 La Gloire, la Sagesse : *Suivons notre Héros, que rien ne nous sépare.*

74

0-11 Chœur : *Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde.*

Violons

11

22

38

52

68

Flûtes

0-12 ENTRÉE

5

9

14

18

0-13

12

0-14 MENUET

Hautbois

8

16

0-15 *Que dans le temple de Mémoire son nom soit pour jamais gravé.*

10

19

0-16 CHŒUR

[illegible]

11

[illegible][illegible]

42 

52

Measure 52: Treble clef. The melody consists of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109

FIN DU PROLOGUE

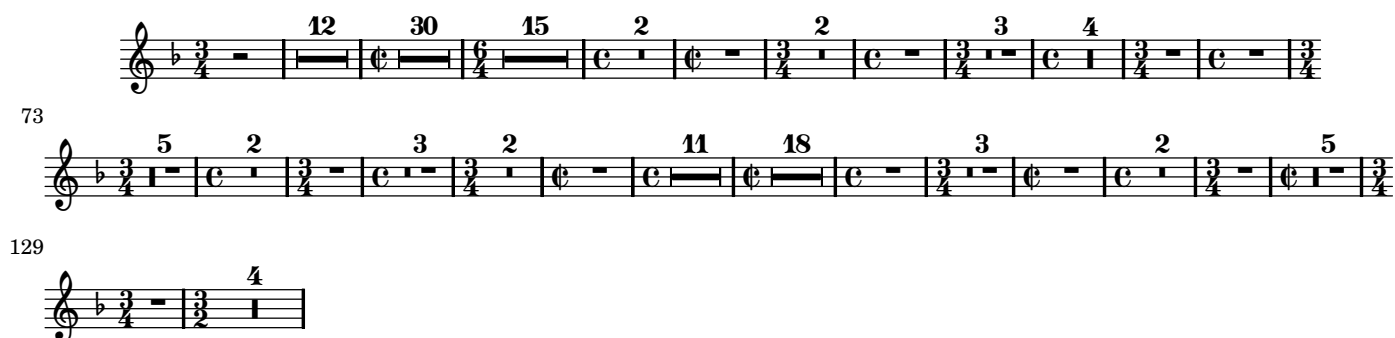
ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

1-1 Ritournelle



1-2 Armide, Phénice, Sidonie



1-3



SCÈNE II

1-4 Armide, Hidraot

39 11

60

71

82 18

109 1 2

115 19

SCÈNE III

1-5 Ritournelle

7 1 2

13

19 1 2

1-6 Hidraot, chœur : *Armide est encor plus aimable Qu'elle n'est redoutable.*

8

19

16



24



32



40



48



1-7 CHŒUR



8



16



24



32



41



49



57



65



1-8 RONDEAU

Musical score for Rondeau, measures 1-45. The score is written in 3/4 time and consists of five staves. The first staff (measures 1-10) ends with a repeat sign. The second staff (measures 11-21) contains a key signature change to one sharp (F#) at measure 18. The third staff (measures 22-33) contains a key signature change to one flat (Bb) at measure 25. The fourth staff (measures 34-44) contains a key signature change to two sharps (F# and C#) at measure 37. The fifth staff (measures 45-55) contains a key signature change to two flats (Bb and F) at measure 48. The piece concludes with a final double bar line.

1-9 Phénice, chœur : *Suivons Armide, et chantons sa victoire.*

Musical score for Phénice, chœur, measures 1-8. The score is written in 3/4 time and consists of a single staff. The piece concludes with a final double bar line.

1-10 CHŒUR EN RONDEAU

Musical score for Chœur en Rondeau, measures 1-10. The score is written in 3/4 time and consists of a single staff. The piece concludes with a final double bar line.

1-11

Musical score for 1-11, measures 1-16. The score is written in 3/4 time and consists of a single staff. The piece concludes with a final double bar line.

On reprend deux fois le chœur du rondeau page 14.

1-12

Musical score for 1-12, measures 1-16. The score is written in 3/4 time and consists of a single staff. The piece concludes with a final double bar line.

On reprend encore deux fois le même chœur du rondeau page 14 et l'on joue la première sarabande page 14. Et ensuite la sarabande en bémol page 14.

1-13 SARABANDE

Musical score for Sarabande, measures 1-22. The score is written in 3/4 time and consists of three staves. The first staff (measures 1-10) ends with a repeat sign. The second staff (measures 11-21) contains a key signature change to one flat (Bb) at measure 18. The third staff (measures 22-32) contains a key signature change to two flats (Bb and F) at measure 25. The piece concludes with a final double bar line.

1-14 Sidonie, chœur : *Que la douceur d'un triomphe est extrême.*



1-15 CHŒUR EN RONDEAU



1-16



On reprend deux fois le chœur en rondeau page 15.

1-17



On reprend encore deux fois le chœur ci-dessus 15. Et ensuite la sarabande en bémol 14.

SCÈNE IV

1-18 Aronte, Armide, Hidraot : *Ô Ciel, ô disgrâce cruelle !*



1-19 Armide, Hidraot, chœur : *Poursuivons jusqu'au trépas.*



1-20 CHŒUR



On reprend la ritournelle page 12.

FIN DU PREMIER ACTE

SCÈNE PREMIÈRE

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef. It begins with a 3/4 time signature, followed by a key signature change to one flat (B-flat). The melody consists of a series of quarter and eighth notes, with rests. Above the staff, the measure numbers 2, 27, 14, 17, 19, and 18 are indicated, corresponding to the measures of the melody.

SCÈNE II

52



59



66



73



79



86



93



100



107



114



121



2-3



SCÈNE IV

2-5 Une Nymphé : *Ah, temps heureux où l'on sait plaire.*

8

15

2-6 PRÉLUDE

sourdines

6

2-7 CHŒUR DE BERGERS ET BERGÈRES HÉROÏQUES

30

2-8 PREMIER AIR

sourdines

8

16

2-9 SECOND AIR

Musical score for the Second Air, measures 1 to 18. The score is written in treble clef, 6/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, with repeat signs and first/second endings at measures 5-6 and 18-19.

2-10 Une bergère héroïque : *On s'étonnerait moins que la saison nouvelle*

Musical score for the Bergère héroïque, measures 1 to 9. The score is written in treble clef, 6/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, with repeat signs and first/second endings at measures 5-6 and 18-19.

On reprend le second air en bémol page 20. Et après le premier en bécarré page 19. puis la Bergère chante ce qui suit sur la finale de l'air.

2-11 Une bergère héroïque : *Laissons au tendre amour la jeunesse en partage.*

Musical score for the Bergère héroïque, measures 10 to 18. The score is written in treble clef, 6/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, with repeat signs and first/second endings at measures 5-6 and 18-19.

On reprend le petit chœur *Ah ! quelle erreur !* etc page 19.

Musical score for the Basse continue, measures 1 to 4. The score is written in bass clef, 6/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, with repeat signs and first/second endings at measures 5-6 and 18-19.

SCÈNE V

2-12 Ritournelle

Musical score for Ritournelle 2-12, measures 1-16. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. Measure numbers 6, 11, and 16 are indicated at the start of their respective lines.

2-13 Armide : *Enfin, il est en ma puissance.*

Musical score for Armide's entry, measures 17-26. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is a simple, rhythmic pattern of eighth notes. Measure numbers 27 and 28 are indicated at the start of their respective lines.

2-14 Ritournelle

Musical score for Ritournelle 2-14, measures 1-10. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. Measure numbers 10 and 11 are indicated at the start of their respective lines.

2-15 Armide : *Venez seconder mes désir.*

Musical score for Armide's entry, measures 1-6. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is a simple, rhythmic pattern of eighth notes. Measure numbers 6 and 15 are indicated at the start of their respective lines.

On reprend l'entrée page 7.

FIN DU SECOND ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

3-1 Armide : *Ah, si la liberté doit m'être ravie.*

Musical score for Armide's aria. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff starts with a measure rest, followed by a 3/4 time signature, then a common time signature. The third staff starts with a treble clef and a common time signature, followed by a 3/4 time signature. The fourth staff starts with a treble clef and a common time signature, followed by a 3/4 time signature. The fifth staff starts with a treble clef and a common time signature. The sixth staff starts with a treble clef and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and time signature changes.

SCÈNE II

3-2 Armide, Phénice, Sidonie : *Que ne peut point votre art.*

Musical score for the ensemble. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff starts with a treble clef and a common time signature, followed by a 3/4 time signature. The third staff starts with a treble clef and a common time signature, followed by a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and time signature changes. There are also numerical markings above the staves, possibly indicating measure numbers or rehearsal marks.

SCÈNE III

3-3 Armide : *Venez, Haine implacable.*

Musical score for Armide's aria "Venez, Haine implacable." The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music is divided into eight staves, each starting with a measure number: 1, 5, 8, 11, 15, 19, 24, and 29. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

SCÈNE IV

3-4 La Haine, chœur : *Plus on connaît l'Amour et plus on le déteste.*

Musical score for the choir part of 'La Haine'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 11, 15, 19, 23, 26, 30, 34, and 38 indicated on the left. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (accents, slurs).

3-5 CHŒUR

Musical score for the chorus part of 'La Haine'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The score is divided into measures, with measure numbers 6 and 10 indicated on the left. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (accents, slurs).

9

12

15

18

3-6 Ritournelle

4

8

11

14

17

3-7 La Haine, chœur : *Amour, sors pour jamais d'un cœur qui te chasse.***3-8****3-9** AIR

Fin de l'entrée



Basse continue

3-10 La Haine, Armide

5

9

13

17

21

25

29

33

On reprend l'air page 26.

FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

4-1 Prélude

PRELUDE



4-2 Ubalde, le Chevalier danois : *Nous ne trouvons partout que des gouffres ouverts.*



4-3 Ubalde : *Celui qui nous envoie a prévu ce danger.*



4-4 Le Chevalier danois : *Allons chercher Renaud.*



4-5 Ubalde, le Chevalier danois : *Redoublons nos soins.*



4-6 AIR



SCÈNE II

4-7 Lucinde, chœur : *Voici la charmante retraite de la félicité parfaite.*



4-8 CHŒUR



4-9 GAVOTTE



4-10 CANARIES**4-11** Lucinde, le Chevalier danois, Ubalde**4-12 CHŒUR**

On reprend l'air *Voici la charmante retraite* page 29.

4-13 Lucinde, le Chevalier danois, Ubalde**SCÈNE III****4-14 PRÉLUDE**

7

4-15 Le Chevalier danois, Ubalde

14

20

26

32

15

52

1. 2.

58

64

2

SCÈNE IV

4-16 Mélisse, Ubalde, le Chevalier danois

43 47

On reprend le prélude page 30.

4-17 Le Chevalier danois, Ubalde

31 6 7 10

On reprend l'air page 29.

FIN DU QUATRIÈME ACTE

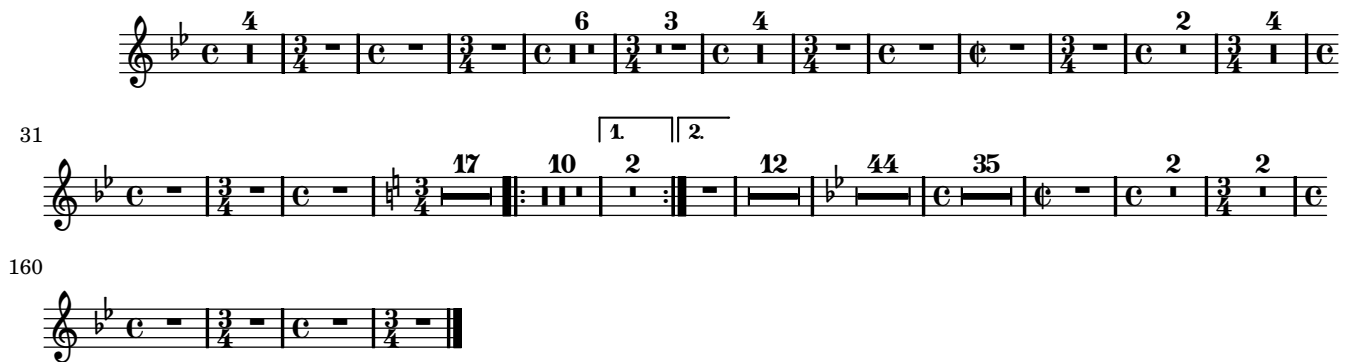
ACTE CINQUIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

5-1 RITOURNELLE



5-2 Armide, Renaud



SCÈNE II

5-3 PASSACAILLE

Violons

9

17

25

34

43

Flûtes

Violons

Flûtes

Musical score for Passacaille, measures 1-43. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is written for Violons and Flûtes. The melody is written on a single staff. The score includes measure numbers 9, 17, 25, 34, and 43.

50

57

63

69

74

80

87

93

99

107

116

125

133

141

5-4 Un amant fortuné, chœur : *Les plaisirs ont choisi pour asile.***5-5**

Fin

5-6 Ritournelle**5-7****5-8** Un amant fortuné, chœur : *C'est l'amour qui retient dans ses chaînes.***5-9****5-10** Ritournelle**5-11****5-12** Un amant fortuné, chœur : *Jeunes cœurs, tout vous est favorable.***5-13**

8

16

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, starting with a quarter note and following a similar rhythmic pattern. The notes are primarily G4, A4, Bb4, and C5, with some F4 and E5 notes. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.

On reprend le premier récit et le premier couplet du chœur de la passacaille page 34 jusques à ce mot *fin*. Puis on joue la passacaille de violons page 32, et on reprend encore le premier récit et le premier couplet du chœur.

5-14 Renaud : *Allez, éloignez-vous de moi doux plaisirs.*

SCÈNE III

5-15 Prélude

8

16

5-16 Renaud, le Chevalier Danois, Ubalde

21



22

SCÈNE IV

5-17 Armide, Renaud, le Chevalier Danois, Ubalde

32

56

99



SCÈNE V

5-18 Armide : *Le perfide Renaud me fuit.*

7

14

20

26

31

36

43

5-19 Armide : *Traître, attends, je le tiens, je tiens son cœur perfide.*

6

12

18

25

Lentement

Vite

33

40

46

On reprend le prélude ci-devant page 35 et on le joue très vite, et après on prend celui qui suit.

5-20 Ritournelle

8

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.