

Было дело на Неве-реке

(из фильма „АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ“)

Для мужского хора или для мужского дуэта

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

Соч. 78, №3 (1938)

Lento. $\text{♩} = 60$

нар *p*

Тенора *p*
А и бы - ло де - ло на Не-ве-ре - ке.
Басы *mf*
На Не -

p

p
Там ру -
ве - ре - ке, на боль - шой во - де.

би-ли мы зло-е во-ин-ство.

mf Зло-е во-ин-ство,

p *mf*

rit. *Più mosso*

Ух! как би-лись мы, как ру-

вой-ско швед-ско-е.

p *f* *mf*

би-лись мы!

Ух! ру-би-ли ко-раб-ли по до-сточ-кам.

f *mp*

На - шу кровь - ру - ду не жа - ле - ли мы.

За ве - ли - ку - ю

f *mf* *p* *espress.*

на - то a tempo

Где про шел то -

зем - ли рус - ску ю.

p *f* *mp*

двор, была у - ли - ца.

Где ле - те - ло ко - пье, пе - ре - у - ло - чек.

По- ло- жи- ли мы шве- дов - нем - чи - нов, как ко -

mp *cresc.*

ri - te - nu - to *p* Lento, come prima
- выль-траву на су-хой зем - ле.

p *mp legato* *rit.*

p
Не у - сту - пим мы _____ зем-лю рус-ску - ю. _____

a tempo *p*

*) При исполнении хором басы поют оба голоса; при исполнении дуэтом-тот, который написан крупными нотами.

mf

Кто при - дет на Русь, бу - дет на смерть бит.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

mf

Под - ни - ми - ся, Русь, — су - про - тив вра - га. Под - ни -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a melody. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

f *ritard.* *ff*

- мись на бой, сла - ный Нов - го - род!

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same. The system concludes with a forte (*f*) and ritardando (*ritard.*) marking, followed by a double forte (*ff*) section.