

ПОБАСЕНКА ШЕЛЬМЕНКО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

Har f

3/2 time signature, treble clef. Dynamics: forte (f) for the harp part.

Notes: The harp part starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. The vocal part begins with a short melodic line.

1. Я дав - но у - же за - ме - тил: ста - ло

simile

3/2 time signature, treble clef. Dynamics: piano (p) for the piano part.

Notes: The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano part provides harmonic support with chords. A vocal entry is marked with "simile".

мень - ше прос - та - ков,

3/2 time signature, treble clef. Dynamics: piano (p) for the piano part.

Notes: The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano part provides harmonic support with chords. A vocal entry is marked with "simile".

раз - ве - лось гос - под на бе - лом све - те -

3/2 time signature, treble clef. Dynamics: piano (p) for the piano part.

Notes: The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano part provides harmonic support with chords.

Припев

не хва _ та _ ет ден _ щи _ ков.

Все по _ лез _ ли

в гос _ по _ да, ден _ щи _ кам те _ перь бе _ да.

Бе _

1.2.3.4.

- да.

Да?

Да!
2. Ны_не // Да?
Да!

dim.

А вот деться не_ку_да...

p

ff

2. Ныне барин умный, гордый,
Что за поступь, что за вид!
Чуть не так — он сразу в морду,
Да с размаху норовит.

Припев.

3. Накорми его, прохвоста,
Напом, одень, обуй,
В рай въезжает очень просто
На твоем родном горбу.

Припев.

4. На господ работать тяжко,
Денщики им век должны
И последнюю рубашку,
И последние штаны.

Припев.

5. Как сказал, не помню, кто-то:
В положении таком
Лучше барином работать,
Чем работать денщиком.

Припев: Вот и лезут в господа,
Денщикам теперь беда!
Беда! Да? Да!
А вот деться некуда...