

Alleluia. In resurrectione tua Christe

for two SATB choirs

by Jacobus Gallus (1551-1591)

also known as Jacob Handl

Alleluia.

In resurrectione tua Christe,
Coelum et terra laetentur,
alleluia, alleluia.

Surrexit Dominus de sepulcro,
Qui pro nobis pependit in ligno,
alleluia, alleluia.

Gavisi sunt discipuli viso Domino,
alleluia, alleluia.

Choir 1

Soprano Alto Tenor Bass

1

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Choir 2

Soprano Alto Tenor Bass

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Jacobus Gallus (1551-1591)
Alleluia. In resurrectione tua Christe

- 2 -

al - le - lu - ia. In re - sur - rec - ti - o - ne tu - a,
al - le - lu - ia. In re - sur - rec - ti - o - ne tu - a,
al - le - lu - ia. In re - sur - rec - ti - o - ne tu - a,
al - le - lu - ia. In re - sur - rec - ti - o - ne tu - a,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.

Chri - ste, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia,
Chri - ste, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia,
Chri - ste, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia,
Chri - ste, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.

Coe - lum et ter - ra lae - ten - tur, al - le - lu - ia, al - le - lu -
Coe - lum et ter - ra lae - ten - tur, al - le - lu - ia, al - le - lu -
Coe - lum et ter - ra lae - ten - tur, al - le - lu - ia, al - le - lu -
Coe - lum et ter - ra lae - ten - tur, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Jacobus Gallus (1551-1591)
Alleluia. In resurrectione tua Christe

- 3 -

17
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
lu - ia. Sur - re - xit Do - mi-nus de se - pul - cro, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ia. Sur - re - xit Do - mi-nus de se - pul - cro, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
lu - ia. Sur - re - xit Do - mi-nus de se - pul - cro, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
lu - ia. Sur - re - xit Do - mi-nus de se - pul - cro, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ia.
al - lu - ia.
le - lu - ia.
le - lu - ia.

Jacobus Gallus (1551-1591)
Alleluia. In resurrectione tua Christe

- 4 -

The musical score consists of four voices (three treble and one bass) and three staves. The music begins at measure 27 with the text "ia. al - le-lu-ia," repeated three times. This is followed by a section where each voice sings a different melodic line, with lyrics including "Qui pro no - bis pe - pen - dit in li - gno. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -". The score then transitions to measure 33, where the voices sing "al - le - lu - ia." followed by "Ga - vi - si sunt di - sci - pu - li," also repeated three times. The final section starts at measure 77 with the text "le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." followed by "le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." and "le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." The score concludes with a final section starting at measure 91.

27
ia. al - le-lu-ia,
ia. al - le-lu-ia,
ia. al - le-lu-ia,
ia. al - le-lu-ia,

Qui pro no - bis pe - pen - dit in li - gno. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
Qui pro no - bis pe-pen - dit in li - gno. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, - al -
Qui pro no - bis pe-pen - dit in li - gno. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
Qui pro no - bis pe-pen - dit in li - gno. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

33
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ga - vi - si sunt di - sci - pu - li,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ga - vi - si sunt di - sci - pu - li,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ga - vi - si sunt di - sci - pu - li,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ga - vi - si sunt di - sci - pu - li,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
le - lu - ia, - al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Jacobus Gallus (1551-1591)
Alleluia. In resurrectione tua Christe

- 5 -

38

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

vi - so Do - mi - no, al - le - lu -
vi - so Do - mi - no, al - le - lu -
vi - so Do - mi - no, al - le - lu -
vi - so Do - mi - no, al - le - lu -

44

al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia. (al - le - lu - ia), al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, (al - le - lu - ia),

Jacobus Gallus (1551-1591)
Alleluia. In resurrectione tua Christe

- 6 -

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in G major (indicated by a G clef) and common time (indicated by a 'C'). The vocal parts alternate in singing the 'Alleluia' phrase, with some parts including a parenthetical '(al - le - lu - ia.)' or a fermata over the final note. The lyrics are written below each staff.

49

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, (al - le - lu - ia,) al - le - lu - ia, (al - le - lu - ia,) al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, (al - le - lu - ia.)
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, (al - le - lu - ia,) al - le - lu - ia, - ia.

Edited by B. Kuzman, 30th October 2000